

2023年实训课心得体会(实用8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

实训课心得体会篇一

重彩山水是中国传统绘画的重要流派之一，它追求的是用鲜明的色彩表现自然山水之美。我很幸运地看到了一些精彩的重彩山水作品，不仅深刻体会到了绘画的美感，而且对生活产生了积极的影响。在这篇文章中，我想分享一下我的心得体会。

第一段，介绍重彩山水的历史和精神内涵。重彩山水兴盛于明代和清代，是中国绘画艺术中的重要流派之一。它与传统山水画不同的是，它采用鲜明的颜色和充满生气的构图来表现山水之美。这种绘画风格追求色彩的饱满和生动，旨在传递艺术家对自然之美的感受和表达。

第二段，谈谈如何欣赏重彩山水作品。欣赏一幅重彩山水作品时，我们首先应该注意其整体构图和色彩搭配。艺术家经过精心的布局，使得每一个细节都为整幅画面的美感服务。此外，我们还可以注意画中所表现的意境和主题，这些可以帮助我们更深入地欣赏画面所传达出的情感和意义。

第三段，重彩山水对生活的启示。重彩山水作品所表现的自然之美，可以启示我们认识和体验世界上更多的美好。尤其是在现代社会节奏越来越快、竞争越来越激烈的情况下，欣赏一幅重彩山水作品可以让我们暂时抛开琐事和纷扰，体验到一份宁静和美好。

第四段，重彩山水鼓舞人心的艺术力量。重彩山水作品不仅是一幅画，更是一种鼓舞人心的力量，它能激发我们的生活热情。当我们欣赏一幅重彩山水画时，它所表现的逍遥飘逸和宁静平淡让我们更加渴望自由和宁静的心态。这种艺术力量使得我们更加合理的权衡生活的压力与放松和享受的时刻。

第五段，总结。通过研究和欣赏重彩山水艺术，我对绘画和生活都获得了更深入的认识。这种艺术作品的存在让我们更加了解到美和平静的重要性。重彩山水作为中国传统文化的一部分，不仅是一种艺术形式，更是一种价值观和生活态度的集合。希望我们都能从重彩山水作品中获得力量，带着乐观的态度面对未来生活的挑战 and 美好。

实训课心得体会篇二

开学的第一周，我们迎来了新学期里的第一堂课——电子工艺实训课。对于新学期里的新课程、新知识，我有种迫不及待的感觉。

在这一学期里，我们首先接触的是对电子元件的初步认识，还有电路的结构和布局。而这一实训课里最重要的东西便是日常生活里所见到的电焊。在课堂上，老师指导了我们对电焊的使用，由于在焊接过程中，加热的电焊是比较具有危险性的，如果使用不当会对自己或别人造成伤害。所以我们必须严格按照相关规定及正确的使用方法去使用电焊，避免烙伤事故的发生。

当我们初步掌握了电子元件的焊接方法技巧之后，便可以开始尝试焊接一些电路板元件了。其中电子元件的布局是很重要的。因为它关联到电路连接的方便简洁。

实训课已渐入尾声，通过这一次，我们又收获到了很多珍贵的知识，而这与老师的辛勤是离不开的。在此，我和全体同

学对老师说一声谢谢!老师您辛苦了!

实训课心得体会篇三

第一段：引言（150字）

重彩技法是绘画中一种独特的表现手法，它以饱满的色彩、强烈的光影对比和丰富多彩的效果给人以强烈的视觉冲击。我有幸在最近参加的一次艺术展览中学习到了重彩技法，并且通过实践得到了一些心得体会。在这篇文章中，我将分享这些体会，以期能够帮助更多的人了解与掌握这一技法。

第二段：理论学习和认识（250字）

在开始实践重彩技法之前，我首先进行了一段时间的理论学习。通过阅读相关的书籍和观看一些专辑，我了解到重彩技法的基本原理是“用纯色进行变换、运用对比和互补色彩表现形象”。在这一技法中，艺术家们常常使用色彩的挤压、揉搓、叠加等手法来表现出立体感和层次感。此外，重彩技法还强调光影的处理，通过对明暗的运用来增强画面的层次。

第三段：实践探索和体验（300字）

在理论学习的基础上，我开始进行实践探索。我首先选择了一朵单纯的花朵作为我的题材，因为在这样的题材中，重彩技法可以更好的展现出各种色彩的变化和效果。在绘画的过程中，我用思维来揣摩花朵的鲜艳与柔美，并通过对色彩的运用来传递出这种感觉。我尝试使用挤压、揉搓、颠倒等技法来塑造花朵的立体感。此外，我还特别注重光影的处理，通过暖色和冷色的对比来增强画面的层次感。在实践的过程中，我不断地调整和尝试，直到获得了我满意的效果。

第四段：成果展示和进一步努力（300字）

在实践了一段时间之后，我取得了一些成果。我带着自己的作品参加了一次小型的艺术展览，得到了一些认可与赞赏。这让我更加坚信自己的所做所学是正确的。然而，我也意识到，要想在重彩技法上有更进一步的突破，还需要更多的实践和经验。于是我继续抽出时间进行绘画，尝试的对象也从花朵拓展到了风景、人物等不同的题材上。通过不断的努力与探索，我相信自己会有更多的收获。

第五段：总结心得和展望未来（200字）

通过学习和实践重彩技法，我深深地感受到了色彩的强大力量和表现魅力。重彩技法不仅可以让画作更加饱满、丰富，也可以给观者带来强烈的感官冲击。学习和应用重彩技法的过程让我更加理解了绘画和艺术的魅力以及不断探索和突破的重要性。未来，我将继续努力，继续学习和实践重彩技法，并将其应用到更广泛的题材中，以期能够创造出更多令人震撼和感动的作品。

（以上文章总字数：1200字）

实训课心得体会篇四

其实学好数学是十分简单的，只要你细心、认真，并掌握好数学四要素，那考上110分时没问题的。

首先是第一个要素：就是上课认真听讲，不分神、不走神。数学是考验思维能力与精力问题，所以，上课一旦分神，就会导致在数学老师讲题的过程中听不进去，听不进去就会变成一样类型的题不会，而上课的效率也是大损折扣。所以在课上最重要的一点，就是要保住精力，不能分神。

第二个要素：家庭作业认真做，这也是最为重要的一个因素。所谓家庭作业，就是对课上听讲的一个巩固。只有你认真做好家庭作业，才能及时对课上的知识再有一个了解。所以在

做家庭作业的同时，就是相当于是在复习课上内容，同时也是在检测你上课的听讲效率。

第三个要素：就是错题本。对于这个本子可能大家并不陌生，因为老师从初一就开始让我们建错题本，可是有些同学却偷懒不去做，其实错题本有两个好处，其一，省时间。打开本子，一目了然，用不了十分钟就复习完了。第二，复习效果也是极佳，所以，要想又省时又要复习的好，那么错题本就是必须要选择的了。

第四个要素也是我们最为熟悉的，那就是复习和预习了。所谓复习，就要看完错题本之后，再看一些例题就可以了。而预习，则要偏重于书上，而理解完书上后，大家应该尽所能在《配套练习册》或《同步训练》上找一些题做，这样就可以使你明天更加的得心应手。

相信只要大家学会学习，并掌握学习方法，注意这四个要点，数学成绩一定会上去。

实训课心得体会篇五

作为中国传统绘画艺术的代表之一，国画是中国文化的瑰宝，具有广泛的群众基础和历史传承的价值。在国画中，重彩画法是一种比较常见的技法，它以其饱满的色彩和浓郁的笔触，使画面明快、生动，营造出独具特色的社会文化氛围。在学习国画重彩技法的过程中，我有了很多的心得体会，下面将分享我对“国画重彩”的理解与感悟。

第一段：“重彩”的概念及历史渊源

国画中的“重彩”画法来源于民间花鸟画，是一种极具表现力的技法。它最先出现在唐代，称为“补色法”，即用相应的色彩补充局部颜色不足的方法。然后在宋代，随着石涛、米芾等名家的推广，重彩画法逐渐走向成熟，并成为中国绘

画中的重要派别之一。到明清时期，它已成为了一种主流的表现形式。

第二段：“重彩”特点及表现形式

“重彩”画法重在色彩的表现，注重色块的大小、形状、明暗和相互渗透的关系，使画面具有充分的生命力。同时还要注意色彩的渐变，尤其是在叶子和花瓣上要体现出渐变的效果，才能达到表现自然的效果。总的来说，重彩画法以色彩饱满、笔触粗犷、造型活泼而闻名，具有强烈的感染力和表现力。

第三段：“重彩”技法的学习方法

学习“重彩”技法需要多理解、多揣摩、多实践。首先是学会调配颜色，颜色的深浅、冷暖等要根据实际情况调整。其次要熟悉线描，因为线描决定了画面中各个颜色块的位置和面积，对“重彩”画法的掌握至关重要。最后要对色彩的渐变有深刻的理解，必须把握好各个色块之间的渐变关系，使画面达到统一的色彩效果。

第四段：“重彩”画法的创作心得

在实践创作中，我体会到，重彩画法能给人带来非凡的创作体验。在作画时，要注重形与色、笔墨与韵的协调，创造出独特的艺术效果。要避免守规矩、旧套路的方式，要大胆尝试新颖、别致的表现方法，这才能更好地融入自己的个性和风格，做出更加出色的佳作。

第五段：将“重彩”技法与当代创作相结合

在当代艺术中，我们可以发现“重彩”画法仍然具有许多的使用空间。通过结合现代艺术和传统文化，可以让“重彩”画法走向现代艺术，产生更强烈的创作冲击力。如在描绘当

代生活场景时，引入适当的“重彩”手法，既可以突出生活图像的主题和情感表达，也可以让创作形式更具现代感，更有时代感。

总结：

综上所述，国画重彩技法是一种优秀的绘画技法，具有丰富的艺术表现和表现力，也是中国传统文化的重要组成部分。通过深入学习、练习和应用，我们可以不断提高自己的画艺能力，进而在现代创作中获得更加广阔的发展空间。

实训课心得体会篇六

今天，50岁的景海鹏再度出征。作为神舟十一号飞行乘组指令长，他将和“新人”陈冬一起执行此次载人航天任务。至此，他成为中国第一位三度飞天的航天员。他将打破中国载人航天的多项纪录，成为中国飞得次数最多、时间最久、高度最高的航天员。

年过半百，作为一个“二度飞天”的航空英雄，他本可以安心的享受家庭温暖和人民赞誉，但是为了那曾经的航天梦，他再一次披起了战袍，第三次踏入太空之旅。

同样是国家和人民的儿子，领导干部要学习景海鹏以国家利益为重的大局观，在国家有需要时，义不容辞的担当责任，去实现一个又一个的梦想。不逃避、不抗拒，争做人民心中的“英雄”，听从国家的召唤，为社会主义事业尽职尽责。

作为一个从小有“飞行梦想”的少年，景海鹏不只是空想，他通过自己的努力，一步步实现了这个伟大的梦想。领导干部要学习其“让梦想照进现实”的拼搏奋斗，不妄自菲薄，也不好高骛远，脚踏实地地建设社会主义事业，在提升自我修养、服务人民群众、建设城市乡村、改善精神文明等方面下足功夫，以个人的“英雄梦”助力“中国梦”的实现。

三度飞天，这是许多人不敢想象的事。但是在景海鹏身上却成为了现实，这其中的艰辛难以想象，不仅要面对身体素质的挑战，来自各处的精神压力也是一大困扰。50岁，说老不老，说年轻也不年轻，但是50岁还能保持20岁一样的激情，这值得领导干部去学习反思，为什么在日常工作中就没有动力和激情，同样是国家任务，不管是“飞天”，还是“为人民服务”，都应该保持一颗积极进取心，不因为枯燥就放松懈怠。

作为领导干部，应当如景海鹏一样有梦想、有使命感、有责任感，不怕困难、不怕挑战、不怕岁月侵蚀，保持一颗进取、拼搏、奋斗的心，去相应国家的每一次号召，去完成每一个看似不可能完成的任务，这就是“英雄之心”。

实训课心得体会篇七

工笔重彩是中国传统绘画艺术中一种独特的表现方法，它强调画面细腻丰富的线条和鲜艳明快的颜色。作为一种历史悠久的技艺，工笔重彩凭借其独特的表现力和艺术价值，在现代绘画领域依然有着广泛的应用。但对于初学者来说，要掌握工笔重彩并不容易。在我学习工笔重彩的过程中，深有体会和心得。

首先，掌握基本的绘画技巧至关重要。工笔重彩注重细腻的线条和准确的色彩表达，因此，一定要熟练掌握绘画的基本技巧。例如，掌握准确的比例和造型、把握用笔的力度和速度、理解色彩的搭配和渐变等等。只有将基本技巧熟练掌握，才能更好地表达自己的创作意图。

其次，要有耐心和恒心。工笔重彩的创作需要耗费大量的时间和精力，因为细致的线条和丰富的色彩需要经过反复推敲和细腻的处理才能达到理想的效果。因此，学习工笔重彩要有耐心和恒心，不急于求成，要将大量的时间用于练习和钻研，不断完善自己的技艺。

第三，注重观察和研究。绘画虽然是艺术创作，但艺术来源于生活。通过观察生活中的日常事物和自然界的景物，可以获得灵感和素材，同时学会观察和研究可以帮助我们更好地理解事物的形态和色彩，从而将其准确地表达在画纸上。只有通过生活观察和研究，才能提高自己的绘画水平。

第四，勤于实践和尝试。工笔重彩是一门需要实践的艺术，只有通过不断的实践和尝试才能找到适合自己的表达方式和风格。可以从模仿他人的作品开始，学习他们的技法和构图，然后渐渐发展出自己的特色和风格。同时，通过不断实践和尝试，也可以发现自己的创作不足和问题，并加以改进和提高。

最后，要保持积极的学习态度。学习工笔重彩是一个长久的过程，没有捷径可言。因此，保持积极的学习态度非常重要。不论遇到什么困难和挫折，都要坚持下去，不断学习和提高。同时，要虚心向他人请教和学习，多与他人交流和分享自己的作品，互相借鉴和学习，以提高自己的艺术水平。

总之，学习工笔重彩是一门需要长期坚持和努力的艺术。掌握基本技巧、有耐心和恒心、注重观察和研究、勤于实践和尝试，保持积极的学习态度，这些都是我在学习工笔重彩的过程中体会到的重要因素。通过不断努力和实践，相信每一个热爱艺术的人都能够掌握工笔重彩，创造出精彩绝伦的作品。

实训课心得体会篇八

小时候我理想就当一名光荣人民教师我梦想自己像红烛一样燃烧自己照亮别人我想像自己来到最困难边远山区为了让一个个失学孩子再次背上书包走进教室我一次又一次地上门访问请家长答应送们孩子到学校里来学习读书我把学生一个个接进教室耐心地为们上课热情地辅导教育这些孩子终于长大成材做了国家栋梁许多孩子回到自己出生地方——贫穷山

区建设们自己家乡使落后山区变成了富裕地方好象当年南泥湾在三五九旅进驻开发下变成了陕北江南 大了一点时候我理想当一名医生我梦想自己成为一名救死扶伤医生有一次我站在手术台前把一名快要死亡病人救活过来家属都围着我表示感谢这一种多么光荣职业啊！

以后可能我还会改变自己理想但不管这么变我都会完全彻底地为人民服务

三年级一班 宋美华

理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜行的路；理想是路，引你走到黎明。理想的光环时刻映照着我。它是我的精神动力，引导我一路前行。

我的理想是当一名钢琴家。每一次，看到钢琴家在国际音乐会上为大家演奏时，我都非常地羡慕，也希望自己长大后能像他们一样，为大家弹奏优美的乐曲。从小的时候，我对钢琴就有着很大的兴趣，十岁的时候，我就开始学琴了。虽然每次练琴都很辛苦，但是我仍然没有放弃，继续坚持苦练下去。我曾多次代表学校去参加比赛，都获得了名次，学校的老师和家人都夸我很有天赋，我很，也很兴奋，这也使我有继续弹琴的动力。

克雷洛夫曾说过：“现实是此岸，理想是彼岸，中间隔着河流，行动则是架在河上的桥梁，为了实现理想，单说是不行的，要紧的是做。”他说得对，有理想，就必须靠实际行动来实现。所以，从现在起，我要好好地读书，打好基础，刻苦学琴，寻找名师，报考音乐学院，相信不久的将来，理想会变成现实，我要好好努力，为我的理想而奋斗。

杨玉洁

理想是海中的风向标，理想是高山上的雪莲，理想是风浪中

的小船，载着我驶向胜利的彼岸。

曾经，我的理想如同满天的繁星：当一名画家，描述出祖国的壮丽山河；当一名作家，写出心中对祖国的热爱之情；当一名科学工作者，探索祖国与宇宙的奥秘；当一名歌唱家，唱出对祖国的真情实感。

然而随着慢慢地成长，我也默默为自己定下了一个理想的目标，它就像一双雪白的翅膀，永远陪伴在我身边。你们知道我为自己定下了什么理想吗？我的理想便是当一名普普通通的小学教师。这个信念就像电影镜头一般，在我脑海里不停地重播着。我知道，它已经深深地烙印在我的心里。我之所以选择当一名教师，那是因为，教师能够传授给学生们知识，用辛勤的汗水来浇灌每一株渴望知识，渴望成长的幼苗，让他们健康快乐地成长。

我知道当一名教师是很辛劳的，但对我而言，无论有多少苦，我都能忍受都能坚持，因为我相信，只要付出了，就一定能尝到甜头。虽然小学教师不轻易，但能与学生们一起游戏，一起学习，什么伤心难过的事情都能一笑而过。因为有一颗纯洁的心来陪着我们一起度过，让我在工作中重新感受爱的深刻。因为爱，我能更快乐地生活。

为了实现这个理想，现在我要努力地读书，长大后当一名教师为祖国培养人才，让我们一起为自己的理想奋斗吧！加油！