

声乐班心得体会(通用6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

声乐班心得体会篇一

本学期我有幸参加了惠济区小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的课程，与专家老师及同事们面对面的观点交流，经验分享，使我在专业技能、课堂教学艺术、教育教学等方面都获益匪浅，听了老师们的课后使我感受颇深。

舞蹈老师姬教授课上把我们分成三组，每组成员首先听音乐，根据音乐选择一个主题，叙事类，形象类，情景类。然后对于音乐作品深剖进行，只通过肢体动作表达出音乐的情感，并且要做到每个作品要有起承转合。姬教授首先从时、空、力三个要素讲授了舞蹈创作的基本理念，以理论和实践相结合，让我们知道创作一个舞蹈作品要从何入手，着力点在哪，作品的转承启合怎么衔接，在老师的讲述和我们分组进行的创作实践中，让我们也脑洞大开，真的是受益匪浅。她的教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到姬教授对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

声乐老师万教授从气息控制、咬字、实践几个方面系统地讲授声乐演唱及发声的技巧，当老师讲到吸气时要还原到最原始的气息时，我才发现，原来我认为发生时比较难做的吸气，

竟然这么简单，真的是老师一句话胜过读万卷书。万教授还从典型的元音发声练声曲，让我们感受到了开口音和窄母音的发声技巧。万教授讲的以气带声的方法让我觉得在演唱的时候，不论是气息运用还是声线统一，都自如了很多。

学习了合唱与指挥，“指挥是预备的艺术”“指挥职责的岗位是在预备拍”预备即在发音之前将音乐的力度、速度、情绪、唱法向合唱队发出预示。在老师的亲身示范下，我们每一个老师都认真学习，亲自实践，明白了合唱指挥的深奥性。

李老师的钢琴即兴伴奏更是让我受益匪浅，学习了根据歌曲调性的情感的不同来选用不同的伴奏型以及和弦。李老师的课堂幽默风趣，让我印象颇深，让我也明白了要想提高钢琴伴奏技能除了有理论基础，也要平常多下功夫练习弹奏技能。

几天课程结束了，深感自己还有很多不足。对于一个优秀的音乐专职教师，要不断提升自己的专业素质。看看新课程的内容，想想做为一个专职的音乐老师，不仅要琴声美一点，歌声美一点，还要会一点舞蹈，还要有丰富的音乐理论知识，还要有丰富的知识，更要学会驾驭课堂的教学能力。

几天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学技能和教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到的体现。打造自己的魅力课堂，让学生笑着来、乐着回，轻轻松松地学习新知识，高高兴兴地主动创造，更加喜欢喜欢音乐课堂。

声乐班心得体会篇二

声乐大课是一种非常独特的学习方式，能够为学生提供高质量的声乐训练。在我参加声乐大课的过程中，我发现这项

课程对我成长和进步的帮助是不可估量的。在以下的文章中，我将与大家分享我的声乐大课心得和体会。

第二段：听取他人的意见和建议

声乐大课的重要性在于不仅能得到老师的全面评估，还能听取其他学生的意见和建议。在课上，我能够像聆听音乐会演出一样，聆听到其他学生的演唱，评论及得到他们的建议。不仅能够拓展自己的视野，对不同风格的音乐有更深入的认识，还可以从别人的建议中得到启发和灵感，来进一步提升自己的演唱技巧。

第三段：寻求反复严谨的练习

在声乐大课中，老师会经常反复强调重要的概念，包括发声、气息、音调、节奏、表达等等。他们会反复提醒我们要注重细节、不断地练习。课后我参照老师的要求，反复严格的练习，不断调整自己的声音和气息。在反复练习中，我能够更好地理解演唱中的技巧、感受到歌曲中的情感，并准确地表达出来。

第四段：勇于接受挑战和压力

在声乐大课中，有时候我们会受到一些较为严格的评价或批评，这需要我们有勇气去接受和承受压力。在课堂上，老师会一针见血地找出我们演唱中存在的问题，并提出要求去解决。当时可能会感到受伤或不适，但如果我们换个角度来看，这是一种成长的机会。在面对挑战和压力的时刻，只有有勇气去面对并解决，才能够走向成功。

第五段：结论

总之，声乐大课是一种非常重要的学习方式，能为我们提供极其优质的声乐训练、挑战和启发。在每一节声乐大课上，

我都能够学到很多东西，提升自己的声乐技巧。此外，参加声乐大课还让我拥有了一个充满激情和创造力的音乐沙龙，结交了许多志同道合的好友。我相信，在声乐大课上取得的成就，将在我的声乐之路上助我一臂之力！

声乐班心得体会篇三

此次比赛内容涵盖了田径、球类、技巧、舞蹈等，总的来说，教学内容选择范围较广，作课教师都有较高的教学水平和驾驭课的能力，不同程度反映出当地学校的教学特点，给参加观摩的老师提供了多阶段，多种教学内容的学习机会，使参加观摩的老师能够学有所获。

体育学习的功能性目标是新课标提出和提倡的。唐山市张汉娜教师的《发展速度能力》的教学都从体育学习的功能性出发，创设生活情境，将体育学习与生活实际相结合，强调体育学习的生活应用价值，让学生在学中懂得如何通过所学知识，技能保护自己，提高自己的活动能力，将自己课堂所学运用于课外生活活动中，保障自己的生命安全和生存质量。

纵观23节观摩课的教学，均不同程度的采用了音乐进入到体育课的教学之中，有的应用在课的热身活动和放松活动中，有的让音乐贯穿整节课的始终。音乐出现在课堂，一是教学内容的需要，比如热身和放松以及舞蹈，二是构建教学情境，配合情景教学，三是创设环境，调节学生学习心理。这种做法在许多类似的体育教学展示课均有出现，特别是邢台市张建明教师的健美操，在优美的音乐旋律中，学生跟着音乐节奏学习各个动作，从热身运动开始到本课结束，学生们始终在音乐熏陶下，学习兴趣浓厚并保持饱满的精神状态完成上课任务。

通过几天的体育课观摩活动，使我对新课标有了更深一层的了解，也从这些优秀课中学到了很多实用的知识。在以后的学习工作中要充分的实施新课程标准，把在本次活动中学到

的知识运用到自己的教学工作中去，并且通过不断的学习来提高自己的工作能力。

声乐班心得体会篇四

随着互联网技术的不断发展，网上学习已经成为一种越来越流行的教育方式。最近，我报名参加了一门声乐网课，并参与了一段时间的学习。今天，我想分享一下我的声乐网课心得体会。

第二段：课程内容

这门声乐网课包含了很多有趣的内容，课程涉及到了声乐技巧、音乐理论、演唱技巧等方面。这份课程非常全面，既有基础训练又有高级技巧。视频教学很生动形象，每个知识点的讲解非常详细，让我在听课时不仅能够分辨音高、节奏和旋律，还帮助我更好地掌握了技巧和方法。

第三段：学习效果

参加这门声乐网课，我的声乐技巧和音乐修养得到了极大的提高。在讲解视频中，老师会根据我（学生）的情况给出解决方法和建议，让我能够快速发现并改善自己的歌唱问题。在网上学习的过程中，我还能够在课程以外的时间里反复运用所学的技能进行练习，达到巩固记忆和提高效率的目的。

第四段：优点和不足

先说先说优点吧，首先，这门课程非常便利，随时随地学不受时间和地点的限制。其次，这门声乐网课所提供的知识和技能都非常实用，我可以随时回看视频，逐渐掌握声乐的技巧和要领。但是，缺点也是存在的，网课中无法得到老师直接的指导，不如面对面的课程更有针对性。同时，由于网上学习是自学的过程，需要有学习的毅力和耐心。

第五段：结语

总的来说，这门声乐网课是我非常值得推荐的一门课程。它不仅提供了深入浅出的声乐知识和技能，而且激发了我对音乐的兴趣。在我怀疑自己是否适合学习声乐时，这门课程让我发现了自己的潜力。如果你正在考虑这门声乐网课，希望我的经验能对你有所帮助，也希望你可以享受这段学习的过程，让声乐之路越加顺畅。

声乐班心得体会篇五

哼唱练习很容易获得假声和混声，对声区的统一有很大的帮助。用闭口哼唱和开口哼唱交替练习，使声音逐渐变竖、变圆、变集中，使集中的声音往头腔里输送，以求获得进一步的头腔共鸣。

练习要求：首先尽量把声音位置挂在鼻咽处，用一种擤鼻涕的感觉来带着哼，尽量找到“晕呼呼”的感受。其次，笑肌要提起，自然的面带微笑。喉咙要自然放松、打开，喉结放在最低的位置上。再次，要在横膈膜有力的支持上哼唱，全身要通畅，尤其是肩、胸部位要放松，向下叹着唱。最后，在正确的哼鸣下，再带入其他母音，要求在带入其他母音时，一定要注意其面罩共鸣的位置，呼吸支点等均要与哼鸣相同，包括声音走动的方向、路线、感觉要一致。交替使用张口和闭口的发声练习，可以帮助把声音的集中点保持在头腔的最高部位。如果歌唱者在哼唱一个长音时，肌肉是放松的，能把下巴慢慢地放松下来，直到口慢慢地张开，而对哼唱时形成的声音共鸣不会有任何的干扰，这也可以作为对正确哼唱和正确共鸣的一种测验。

对以上几个方面进行逐项检查，反复练习，一直到开口音正确了，然后才能将哼鸣抽掉。由于哼唱用力较小，声音较轻，声音一直回旋在鼻腔和鼻咽之间，因此便于体会鼻腔和鼻咽

腔的共鸣。在做哼唱练习时，喉头一定要放松，上胸要放松，气息要自然深沉而有控制。一旦有了鼻以上的共鸣感，就要将这种感觉慢慢地过渡到a[e]i[o]u几个元音上去。要记住哼声唱是大声唱的基础，只有掌握好哼鸣的位置和哼鸣的色彩，才能使声音往鼻咽以上的眉心处集中而获得高位置的头腔共鸣。要反复体会，反复练习，才能体会和找到真假声结合的自然歌唱状态。哼声唱不论高低、强弱都要带有富有穿透力的自然头声，为使高、中、低三个声区的声音衔接自然、统一创造良好的条件。哼唱的好处是使喉咙自由与放松并防止喉音。如果整个声音通道不是处于全然的放松状态，就不能把声音唱好。

在哼唱的基础上，使声音慢慢地出来，采用小声唱，使声音容易集中，歌唱者不紧张，不疲劳，思想也相对的集中，思维也会活跃，有利于主观的控制和正确状态的形成，以及使气息能够合理地运用。学生通过可自己发声的反馈，去自觉地建立起正确的声音概念。在此阶段，严禁大声歌唱，树立起正确的小声唱概念，可以帮助学生调理出舒适、优美、光彩的、规范化的音色，而后通过发声器官的相互配合，唱出清晰、明亮、轻松的小声来，这也是声音训练的基础。

小声唱，可以避免学习声乐中的大声喊叫的毛病，并且也能解决高音唱不上去的问题，对声音的统一有着不可忽视的作用。同时，小声歌唱可以对吐字不清有很好的帮助；对歌唱的感情有很好的培养。在学习过程中，很多同学不愿意去做小声唱的练习，急于求成，对老师的要求充耳不闻，从而在声乐学习道路上，耽误了时间，走了弯路。教师要给学生强调轻声歌唱的好处，用道理去说服他们。

每个人都能发出轻而微弱的假声，假声的音量和力度都很微弱，声音效果虚弱纤细，与唱歌音响有一定的距离，但绝不可忽视了它的独立作用。歌唱者在演唱高音的时候，常常出现发紧、发憋的现象，都是由于没有很好地练习发假声的机能。没有假声，就不会练出来正确的半声唱法，也得不到真

假混合的大声，也就不会用头声歌唱，表现力也必然很差。

重视练习掌握和运用假声这一发声技巧，它会给歌声的高位置带来夺目的光彩，同时也会给自己带来意想不到的惊喜。在练习时要注意的是：在嘴前、舌头上发出像蚊子似的假声，这是靠提喉、挤卡发出的虚声，这种声音只能单独存在，形成真与假很不协调的音色，不能掺入过渡到头声中产生真假混合的声音，从而导致声乐学习的失败。这就需要在学习时一定要分清歌唱中所要求的正确的假声。假声的唱法有两种：一种是从嘴前哼出来的极其微弱的细声，另一种是喉包里发出的小筒状的声音。我认为第一种唱法是不科学的，第二种唱法是科学的。那么如何辨别发假声的好与坏呢？我们只能从感觉和唱出的音色上来辨别。正确的假声发源地在震源体上，通过很薄的声带边缘和少量的气息抚摩着声带发出的小振频的声音来。应该明确指出，假声并不是假声带所发出的声音，它绝不是发声的震源体，它本身也没有调节的能力，发出来的音量很小、很弱。虽然如此，但它还是利用了发声各腔体的作用，在整个歌唱声音中起高位置向导作用。它也是声带机能的一种表现，在全部声音中占百分之二十。唱假声时，声音虽然很小很轻，但绝不消极、被动、松垮，它是建立在有呼吸基础上的假声，而不是无呼吸、有气无力的虚、暗、弱、小的声音。初学者唱假声时喉头容易向上移动，这时候要引导学生稳定喉头，加微笑状的感觉使声音进入头腔。在学习者的意念中要做到假声真唱，要以兴奋的、积极的状态，向远处喊人的精神状态去唱。做到唱假不假，假声真唱，唱出来的假声要做到不空、不暗、不虚。要不厌其烦地去练习。正确运用好假声，是声乐训练中能否进入半声、进入头腔突破高音的关键。这一阶段的训练要注意尽量选用从高到低的练声曲练习，因为这样容易体会头声的最佳位置。有的教师认为男高音没有假声，不需要练习。我认为科学的唱法应该是混声唱法，即“以真声为基础的按比例真假混声唱法”。不论哪个声部，不论男女老少，高低声区都应当是混声，只是比例不同而已。人们对女高音在高声区用混声没有异议，但对男高音也用混声有些疑惑不解，其实，就是男低

音也应当是混声。

第四阶段：“半声唱法”

这种唱法是在深呼吸的状态下，保持哼唱状态的同时，增加声带的张力，加强气息的支持，进一步打开喉咙，用一定力度的控制能力来发出半声来，记住在演唱时要用“哼鸣”和“小声唱”的感觉来带出半声唱，否则，声音就会有改变。半声唱只是音量上声音扩大了，其歌唱的感觉并没有变。

首先，在练习渐强的哼唱的同时，仔细体会气息对哼鸣的支点感觉，同时要严格保证大声时的不变和位置的准确，注意气息控制的均匀和声音之间的关系。

其次，在练习渐弱的发声中，要仔细体会音量渐弱的发声动作须严格保持不变，以保证声音共鸣位置的准确与气息支持作用的稳定。

再次，要根据自己的情况，音量可以从中强至中弱进行。巩固以后，可以从弱到强甚至更强的范围中进行练习。要注意，这一阶段的练习一定要加强兴奋感，进一步打开喉咙，在哼唱状态下放大声音，让声音得到头腔共鸣以及胸腔共鸣。这种既有气息支持，又有稳定的喉头以及整体共鸣的声音会给人一种朦胧的美感。在练习当中，最好多用“呜”母音练习，练习中加入“呜、淤、依”母音，容易找到通向头腔的通道。由于发“呜”母音时舌位低，软腭和小舌向上拱起，口腔内开度较大，气息能很集中地呼出，因此，容易唱出既丰满又通畅的半声，对打开头腔，由轻声过渡到真声，都有很大的帮助，从而达到轻声唱法的目的。我们既要利用轻声弱声寻找半声的效果，又要重视轻声唱法的基本功，重点抓住“建立正确的轻声歌唱”，它直接关系到轻声练习四个阶段的声音通畅和适应性。解决好“歌唱的喉咙状态”，发出真中掺假、假时藏真、真假混合在一起的甜美圆润、刚柔兼备、易于控制、能强能弱的歌唱性声音。而建立歌唱性的声音是声

乐学习的第一步，也是歌唱者较难掌握的一步。

最后，根据学生声音的具体情况，注意适度打开喉咙，体会自然张口往里深吸气时刹那间喉咙的状态和感觉，体会自然深吸气时的瞬间过程，软腭自然上提，舌根下降，喉结下放，喉肌松弛，这时整个身体、呼吸器官、发声器官及至共鸣器官都进入了开而放松的歌唱最佳状态，唱出饱满的声音，从而达到“轻声唱法”的目的。

“轻声唱法”作为一种先解决音质、逐步解决音量的科学的发声训练方法，对于歌唱器官在歌唱时的协调活动非常有利。因为歌唱是一种特殊形式的运动，正确的歌唱是各发声器官的协调活动的结果，一个器官的兴奋总要伴随着另一个器官的抑制，如果用喊叫式歌唱，全部注意力不由得便集中到声带上，这样，必然使其他一部分发声器官与歌唱器官的神经系统难以形成协调的神经联系，发声器官的协调活动最终难以实现。而用轻声唱歌，则极大地减轻了声带的负担，对于协调各发声器官的活动无疑能起到积极作用。

总之，“轻声唱法”通过教学实践，证实了它有很多的好处：第一，它可以使声带得到相应的保护，避免大音量练唱时声音粗糙、刺耳以及过分用力所造成的声带损坏。第二，轻声训练可以自然地使声音里混进假声成分，较容易地找到发高音的位置，增强歌唱时发高音的能力。如果高声区混不进假声，唱高音就会相当困难。第三，轻声训练可以校对歌唱声音的正确与否，可以识别不正确的声音，培养敏感准确的声音辨别能力。因为轻声唱法是用小声去唱，可以用它控制练习咬字、吐字的清晰度、准确性。第四，轻声唱法可以解决声乐学习中大声唱歌、过分用力的毛病，把该放松的肌肉如下巴、喉头等打开、放松。第五，轻声唱法可以加强声带发声机能的耐力，既能保持声带健康，又能医治受伤的声带，使其恢复能力。通过轻声唱法的训练，大部分学生能顺利地找到正确的发声状态和感觉，对统一声区，解决高音有着明显的效果，对于男高音的“恐高症”也是一剂良药。轻声唱

法既适合于美声唱法，也适合于民族唱法的训练。

声乐班心得体会篇六

唱声乐是一门独特的艺术形式，通过声音的表达与传达情感，让人们感受到音乐的魅力。作为一名热爱唱歌的人，我有着自己的心得和体会。在这篇文章中，我将分享我在唱声乐中的所思所感，以及对自己的成长和认知的理解。

首先，唱声乐需要准确的技巧和技能。在我刚开始学唱声乐的时候，我经常会觉得自己的声音不够稳定，高音部分也有些吃力。后来，我开始系统地学习唱声乐的技巧，如发声、气息控制等。通过不断地练习和实践，我逐渐改善了这些问题，并且声音变得更加稳定和有力，使我能够更好地表达情感和传递音乐的力量。

其次，唱声乐是一门需要情感投入的艺术形式。唱声乐不仅仅是发出声音，更需要通过声音表达情感。在这个过程中，我发现只有当我真正将自己融入到音乐中，认真感受歌曲的内容和情感，我才能更好地将自己的声音传达给观众，使他们能够感同身受。唱声乐不仅仅是技术的展示，更是一种情感的交流和表达，这使得唱声乐变得更加深邃和有意义。

第三，唱声乐是需要耐心和毅力的。无论是学唱声乐还是进行自我修炼，都需要付出大量的时间和努力。有时候，我会因为遇到难度较大的曲目或者技巧而感到沮丧。但是，我发现只要坚持下去，不断地超越自己，我会有所成长和进步。唱声乐需要一个完整的过程来不断地磨砺，只有通过反复的练习和不断地突破自己才能够逐渐取得进步。

第四，唱声乐需要对自己有自信。在唱声乐过程中，自信是非常重要的。有时候，我会因为在其他人面前表演而感到紧张和拘谨。但是，我渐渐地意识到，真正的唱声乐不仅仅是

技术的展示，更需要将自己的个性和声音表达出来。每个人都有自己独特的声音和个性，对于唱声乐来说，自信是一种非常重要的品质，它能够让你更加自由地表达自己的声音和情感。

最后，唱声乐是一种与他人共享的艺术。唱声乐不仅仅是为了让自己感到愉悦，更是为了与他人分享音乐的美妙。在我演唱的过程中，我希望观众能够感受到我内心的情感和对音乐的热爱。通过唱声乐，我也能够与其他热爱音乐的人建立起联系和友谊，共同欣赏和探索音乐的无限魅力。

总而言之，唱声乐是一门需要技巧、投入情感和耐心坚持的艺术形式。在这个过程中，我学会了技巧，感受到了音乐的力量，也发现了自己的不足和成长的空间。唱声乐需要我们对自己有自信，并与他人分享音乐的美妙。无论是作为一名职业歌手还是一个爱好者，我相信在唱声乐的道路上，我们都能够不断地成长和进步，从中发现更多的乐趣和意义。