

最新算术研究读后感(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

算术研究读后感篇一

一、用心做课题

课题研究是一个艰苦而又漫长的过程，特别是想要取得一点理论上的突破或者是实践上的'创新，所以我们必须踏踏实实地埋头苦干，必须用心去做课题。对于老师来说，正常的教学及各项教育工作已经令我们很费心了，还要再用心做好课题并非易事。由于需要多方面专业理论知识，前期，我们翻阅了大量书籍资料，调查访问了有关学生，并请教了专家，最终根据自己的教学实际，实实在在的对课题进行了多维化的设计研究。如果不去用心做我们是无法深入的理解课题的主旨，更无法做到有质有效。

二、团队合作、交流讨论

如果没有一个齐心协力的团队，工作是很难顺利开展的。说实话刚开始我一点头绪也没有，我们课题组四个人天天坐在一起研究该如何开展课题，我真实感受到了团队的力量。在高老师的精心安排下，我们各自负责自己的分工。我负责的是力学实验，王宝爱老师负责的是电学实验，李晓峰老师负责的是光学实验，组长高老师负责的是热学实验。我们在完成自己任务的同时又互相配合，互相沟通与交流。我们课题组成员每周研讨一次，共同探讨遇到的困惑，相互交流经验教训，我们的观点经常会被否定甚至是被推翻，一次研讨会下来，工作还是原地踏步甚至倒退的现象时常发生，但我们

这个团队并没有因此而放弃，在不断的反思与借鉴中，我们的课题也在不断的成长。

三、科研能力提升了，同时教学能力也得到提高

进行课题研究的过程中，我受益良多。在前期的准备工作上，我阅读了大量的关于培养初中生物物理实验探究能力的资料，丰富了自己的知识量。通过与实践阶段的理解和分析，我掌握了一定的科学方法。在整理资料过程中我学到了很多科研方法，如文献研究法、实证研究法、数量研究法等等。同时在课题研究过程中，对学生有了更多的了解，这一点给我的教学提供了很多的帮助，也使得我更加乐于去深入了解学生。

算术研究读后感篇二

3—6岁幼儿绘本阅读的课题研究心得本次我们课题组的老师们围绕“绘本阅读指导策略”开展了一系列丰富的阅读活动，每次教研活动那激烈的讨论氛围，让我深刻的体验到了老师们的协作精神、认真态度。在此我就这学期的“绘本阅读指导策略”心得进行分享。

作为一名教师来说，对于课题研究还有一些不清楚的地方。在听听、看看、聊聊、想想中进一步了解了各个教研活动的精巧设计、意义价值等等，让我这个绘本教学的“门外汉”有了些许的认识和理解，也从侧面增强了自身的绘本教育教学质量。就同一绘本《我爸爸》教研课活动，大家进行了互动交流，分享设计、组织活动上发表自己的不同想法，迸发了更多的火花。我收获颇多，对一些模糊的环节处理也豁然开朗，对我以后的研究也做了有效的铺垫，增强了自己开展活动的信心！

在丰富多彩的教研课活动基础上，我们还设计了一系列形式多样的阅读活动。我们布置了班的级图书角“红袋鼠乐园”，

在图书袋里，我们精心的准备了许多优秀的绘本图书《我爸爸》、《年》、《猜猜我有多爱你》等等，通过平时的阅读，孩子们养成了良好的阅读习惯。利用休息、午餐前、午睡、离园前等时间给幼儿讲讲故事，看看书，孩子们进一步喜爱上了阅读。在学期初我们针对新教育课题组老师所在的班级发放了“致家长的一封信”和“亲子阅读调查问卷”，得到了大多数家长的认可，他们认为开展亲子阅读对孩子的各方面的进步都有所帮助，是一件很有意义的事情，也希望得到老师的帮助，从小培养幼儿良好的阅读习惯！在自主性游戏里，我们还创设了“快乐演播室”，把图书中的故事，以手偶表演的形式表演出来，延伸了孩子阅读后的兴趣。本来计划的“图书漂流”因为流感等原因未开展，希望在下学期可以继续。通过开展丰富多样的阅读活动，不仅孩子们的阅读兴趣提高了，家长们也从孩子各方面的表现提高中，意识到了阅读的重要性，增强了亲子阅读的意识。相信在大家的努力下，下学期的收获一定会更大！

除此之外，平时我们也很注重理论学习，例如：朱永新《共读共写共生活》、王明珠《主题墙饰：推动活动开展为载体》、《手心里的光》等等优秀的理论文章。通过研读各位专家对绘本教学、意义等各方面的观点认识，提高了我们一线工作者对教育的正确把握。这些理论的支撑，对于我这样的新教师来说是必不可少的，帮助我对绘本教学有了一个比较完整、正确的认识，在实际教学的各个环节也有了促进改善作用。

通过问题讨论、看视频和录像、案例研讨等，帮助我梳理了已有的经验，理清了“师幼关系”的概念，进一步了解了它的本质内涵，形成了正确的儿童观、教育观，对我们的教育教学起到了推波助澜的效果。从丰厚的资料和详实的报告中，我深刻的感受到了绘本教学的书香、昆曲教学的雅韵相得益彰。

算术研究读后感篇三

在学校领导和总课题组的关心指导下，我组美术课题工作以“为终身学习奠定基幢为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。在本学期开展的课题工作中，我们努力学习新课标精神，在新课标的指导下转变教育观念，理清思路，进入新的课程环境中去认识美术教学，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将这学期课题工作总结如下。

作为课题组长，我积极组织开展每月的教研活动，收集各种资料和图片，认真做好体会和收获的记载。组织教师认真学习《美术课程标准》，进一步提高认识，把握教改动态，认真撰写学习笔记，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到课题实践中。从学习中提高了自身的理论修养。

我们认真抓好课堂教学，通过改进课堂教学方式，注重发展学生的创新能力，强化他们的好奇心，启发学生敢于想象和联想，敢于发表自己的意见，引发学生的创造积极性，指导学生自主学习独立思考发现问题，以培养创新精神和实际能力为目标，使学生学会主动学习，实现创造性的提出问题，解决问题，提高学生的艺术综合素质。让美术学习更加贴近学生生活，鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索，用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量。

老师每周组织开展三次兴趣小组活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力。“六一”期间，并将学生绘画手工作品展示在校园，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。取得非常好的效果。起到非常好的交流互动作用。

算术研究读后感篇四

课例是关于一堂课的教与学的案例，课例研究是指围绕一堂课的教学在课前、课中、课后所进行的种种活动，包括研究人员、上课教师与他的同伴、学生之间的沟通、交流、对话、讨论。

校本教研是“建立以校为本的教学研究制度”的简称，校本教研以新课程实施过程中学校所面临的各种问题为研究对象，着眼于在真实的学校情境中发现问题、研究问题、解决问题，从而推动新课程的顺利实施，促进教师的专业发展。这是一种“基于学校”、“在学校中”、“为了学校”的教学研究。校本教研的核心三要素：“自我反思”——教师个体对自身教学实践的反思；“同伴互助”——教师集体在教学研究中的平等交流、经验分享和学术互助；“专业引领”——专业研究人员对校本教研的专业指导和支持。课例研究完全具有这三要素，是校本教研的一种形式，目标指向解决课堂教学中出现的问题。

1. 一人同课多轮

2. 同课异构

我们在“同课异构”的课例研究方面做了很好的尝试。该校采取的方式是：分年级商定出相同的课文，采用不同的构思、不同的切入点、侧重点进行设计，各自阐述自己的教学设计意图，听完课后集体进行分析研讨，通过这样的活动旨在引导教师不要“唯教材、唯教参”，要把主要精力用在课程设计、分析学生特点、学习方法以及学生的真正需要上，打破传统的教学模式，真正做到教师适度指导、学生主动参与。

第一轮的听课、评课在热烈的气氛中进行，一轮课下来，在教学同一篇课文的过程中，不同的教师虽然教学风格各异，教学特点不尽相同，但都体现了新课程理念在教学实践中的

应用。在课后的研讨中，老师们通过比较、分析、肯定、否定，不断思考自己和他人的教学，从而扬长避短，各取所需。同时也提出值得关注、探讨的问题，例如：“怎样做到关注、尊重每一个学生？”“识字教学的游戏活动很多，但什么样的游戏策略更有效？”老师们在这样的基础上出谋划策，尤其是研究人中同提供有效的策略，为第二轮听课、评课夯实了基础。接下来的再次设计、听课，主要针对第一轮听课中提出的问题有针对性地采取改进策略，促使教师行为进一步改进，以解决教学中出现的问题。

这样的课例研究形式从比较教学设计、课堂试销、到研讨反思教学出现的种种问题，到提出改进策略并付诸行动，再次实践，再次反思，老师们在设计——行动——反思——行动——反思中，经历了先实践，再反思，再进行理论升华，再实践的过程，不断提升了自身的教学水平，增强了实践智慧。

算术研究读后感篇五

在当下教师仅仅能恪守职责、有崇高的事业心已经不够了，必须要成为有专业特长的专家型的教师。要成为有专业特长的专家型教师只有持续不断的学习提高，充实自己，要适应教育教学改革的要求，适应时代的发展变化，在教育教学中能有所创新。在不断的学习过程中提升自身的思想，不断的提高自己的职业素养。

教师要做一名哲学的思考者。带着问题去思考教育；带着尝试去解决问题；带着反思去总结问题；带着结论去验证问题。关注教师的专业发展、以反思和课题研究为特点的在岗培训已经成为教师成长的趋势，其中，“反思被广泛地看作教师职业发展的决定性因素。”专家认为：没有反思的经验是狭隘的经验，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么即便他有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复；除非善于从经验反思中吸取教益，否则就

不可能有什么改进。美国心理学家波斯纳提出教师成长的公式： $经验+反思=成长$ ，已成为教师专业成长的公式。

反思的过程实际上是自己在整个教育教学活动中充分体现双重角色，既是引导者又是评论者，既是教育者又是受教育者的过程。自己不仅要成为教学的主体，而且要成为教学研究的主体，把自己作为研究的对象，研究自己的教学观念和實踐过程，反思自己的教学实践、教学观念、教学行为以及教学效果。反思可以贯穿教学的全过程，体现在教育活动的始终。反思本身并不是一件复杂的事情，只要具有批判性分析的眼光，善于发现教育教学过程中的问题，随时随地都可以开展相关的反思工作，就会使自己的教育教学活动变得更具理性色彩，实现自身的专业化发展。

“教师即研究者”是国际教师专业发展的重要理念。教育科研是教师专业成长的内在驱动力。教学即研究，一旦教师树立了这样的理念，那么他的一切教学活动都是在研究中发生，在研究中开展，有效的研究活动，必然是带来观念的改革。

课题是开展教育科研的载体，也是开展科研的方向。课题从哪里来？这就要求我们要善于从纷繁芜杂的教学现象中发现问题，然后围绕问题去学习理论，再进行筛选，建立起有价值的研究课题。课题确立之后，我们就要从教学的现实出发，以现代教育理论为指导，借鉴最新的理论成果去开展课题研究。即“发现问题—学习理论（论证）—建立课题—开展研究—反思总结（理论）”，这是教师参与教育科研的基本进程。这一进程是一个具体实践与理性思辨交织的探究过程：科研取得了成绩固然需要我们去思考，从而发掘规律；而研究失败了，或者遇到了问题和困难，更需要我们去思考，寻找解决问题和困难的办法。

教师既是课程的消费者，也是课程的开发者和设计者，这就要求教师应以研究者的身份进行教学实践；不同的学生也需要教师创造性地进行教育，这也需要教师具备较浓的科研意

识；还有，教师的专业知识拓展、职业素养的提高都离不开研究。所以，课题研究是教师使自己逐步由“经验型”向“科研型”，由“教书匠型”向“专家型”转化的孵化器。通过研究，我们才能转变教育思想，构建新的教育理念。

教师要不断地超越过去的自己，就是要以朴素的感情，调整自己的心态；以奉献的精神，从事崇高的事业；以高超的技艺，展示个人的才华；以不断的追求，提升自己的价值。

算术研究读后感篇六

作为小课题研究的实施者，有一定的教育教学理论指导实践是十分必要的。于是我在已有的理论基础上结合本校实际展开研究，阅读相关教育教学故事与案例，积极学习他人的成功经验和科学理论，使研究有效和有质。所以从一开始我就树立了终身学习的理念，非常注重理论知识的学习通过图书馆借阅、网上查阅、期刊订阅、专业书籍的购买，收集了大量相关资料，开拓视野。

通过阅读学习，教学实践，力求做到：

- 1、改变学生学习美术的方式，激发学习兴趣，提高学生与人交流合作的能力，培养学生研究问题的能力。
- 2、通过各种美术学习方式的实践，充分发挥学生学习的主体能动性，让他们主动参与学习。
- 3、通过各种美术学习方式的实践，使学生在看看、听听、想想、画画、做做等方面得到和谐发展。

作为教师必须要懂教育学、心理学，应了解不同学生的学习心理特点，选择科学合理的、适合本班学生的学习策略，并在上课过程中多加思考，适时改进教学方法和策略，以艺术的眼光去对待教学，争取精益求精。在新课程改革的背景下，

认真地贯穿新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战，使学生的身心都能得到健康的发展。

在课题研究过程中，及时总结在教学实践中的不足。由于学生性格参差不齐，接受能力有高有低，家庭环境也不同，如何培养好每个学生的学习习惯，还应在平时的实际工作中对症下药，争取寻求更好的方法。

通过开展课题研究，不仅使学生的综合素养得到有效的提升，展示出了较高的人文素养与科学素养。同时，不断吸收和消化现有的研究成果，并转化为教育资源，努力促进学生总体素养的提高，教师通过参与课题研究，也促进了自身的专业成长和综合素养的发展，能很好地做到教研相长。

算术研究读后感篇七

研究性学习法课题研究中，我辅导了《语文自主学习法》课题的研究成功取得了课题计划的预期结果，现将我个人辅导学生开展研究性学习法课题的体会总结出来，以便与其他研究课题的辅导教师共同探讨。

如果辅导教师连“研究性学习法”的目的是一概不清楚的话，研究性学习法的课题研究就可能变成一种“形式运动”。我是这么认为的，“研究性学习法”就是在教师指导下，让学生主动参与，通过观察、社会实践、科学研究等方法而获取知识的一种学习方法。利用这种学习方法可以让学生变被动学习为主动学习，可以培养学生的观察、动手，独立思考、信息分析处理等多项能力。研究性学习法的研究结果并不重要，重要的是培养学生的学习能力。

定课题与写论文可以说是同出一辙，课题定得好就可以说你的课题研究已经成功了一半。教师可以结合自己的任教科目结合在实际生活中的应用，或本学科与其它边缘学科的结合等多种方法来议出一个课题，在明确本课题的研究目的，研

究方法后再定出课题名称。例如我们计算机学科就可以定出一些诸如：利用玩游戏进行学习，破坏学习法等一系列的充分利用学生逆反心理的研究性学习法。

一个课题一般可以自己划分以下几个阶段：

1、议题阶段

定课题、做计划，设计出有关统计资料的表格，课题进展情况登记表等。

2、开题阶段

让课题组成员明确课题目的，研究方法，布置以时间细化的计划课题任务，必须完成的阶段性成果，负责人等。

3、研究阶段

课题组成员按阶段，按时间完成阶段性课题任务，形成有关（信息）数据处理报告，填写有关表格。进行阶段性课题总结。

4、结题阶段

收集整理开题以来的各项成果和资料，进行有关的数据统计处理，对课题研究成果进行自我评价形成结题报告。邀请有关权威部门，有关专家组成员召开结题会，并由权威部门或专家组对本课题作出科学的评价。

初次进行研究性学习法的课题研究，以上的体会纯属个人在摸着石头过河中总结出的不成经验的所谓经验。不足之处有请多多指导。

算术研究读后感篇八

提笔踌躇，我深知自己的心得体会与本次的培训专题风牛马不相及。20xx年x月x日——17日，在名师工作室主持人邵美萍主持下举行云南省小学美术名师工作室课题研究专题培训和小组年度工作考评活动。活动包括楚雄州教科所所长邓建民作课题研究专题培训，各小组课题研究情况、小组年度工作汇报及专家指导、考评，工作室顾问张兴义校长作《情绪的科学管理》的专题讲座等。说实在的，至于讲些什么我懵懵懂懂，触动最深的是邓所长声情并茂朗诵的一段散文：“世界啊，今天早晨，我，一个母亲，向你交出她可爱的小男孩，而你们将还我一个怎样的孩子呢？”下课后，我的心久久不能平静，通过网络我找到了原文细读：“小男孩走出大门，返身向四楼阳台上的我招手，说：‘再见！’那是好多年前的事了，那个早晨是他开始上小学的第二天。我其实仍然可以像昨天一样，再陪他一次，但我却狠下心来，看他自己单独去了。他有属于他的一生，是我不能相陪的，母子一场，只能看做一把借来的琴弦，能弹多久，便弹多久。但借来的岁月毕竟是有其归还期限的。

他欢然地走出长巷，很听话地既不跑也不跳，一副循规蹈矩的模样。我一个人怔怔地望着巷子下细细的朝阳而落泪。

我把他交给马路，我要他遵守规矩沿着人行道而行。但是，匆匆的路人啊，你们能够小心一点吗？不要撞倒我的孩子，我把我的至爱交给了纵横的道路，容许我看见他平平安安地回来。

世界啊，今天早晨，我，一个母亲，向你交出她可爱的小男孩，而你们将还我一个怎样的孩子呢？！

张晓风的《我交给你们一个孩子》这篇散文从字里行间透出了一个母亲对孩子的爱，对社会的嘱托，更是对教育工作者的信任和期待。那感人而朴实的话语阵阵敲击着我的心灵，

作为一个两岁孩子的父亲和教育工作者的我，从不同的角度来感悟这篇文章，内心感触颇深，久久不能平静。真是可怜天下父母心啊！哪个父母不疼爱自己的孩子？哪个父母不望子成龙、望女成凤？孩子是父母的希望，更是父母的命啊！

吗？这些感受都是作为父亲的亲身体会。读了这篇散文，我才真正理解了那些年轻的父母望着孩子依依不舍的眼神，对老师千叮咛万嘱咐的托付。作为一名教师，肩上的责任真是任重道远啊！他们父亲母亲把孩子交给了我们，就是对我们的信任。从这一刻起，我发誓我要用我全部的爱心去关爱每一个孩子，因为我是一名教师，同时我也是一位父亲，我能理解千千万万做父母亲的心情。

他们没有完成作业，我会？

他们不专心听讲，我会？

他们打架，我会？

他们面临懵懂，我会？

我们应当成为家长心目中企盼遇到的好老师，当一名好老师一点都不难——爱孩子，爱自己的事业。只要心中有爱就能做到！我们将托起祖国明天的太阳。如果我们不对太阳倾注殷切的期望和爱心，那么太阳也将不会放射绚丽夺目的光芒。

算术研究读后感篇九

俗话说，态度决定一切，不管做什么事，只要我们有认真的态度，那事情的结果都不会差。用心做课题，也许有人会认为这太容易办到了，但对于老师来说，正常的教学及各项教育工作已经令老师很费心了，还要再用心做好课题并非易事，由于需要多方面专业理论知识。前期，我们花了大量的时间在阅读相关书籍资料上，以补充我们专业知识上的不足，同

时课题主持人任老师也多次对我们进行了课题方面的培训与讲解，如果不去用心做就无法深入的理解课题的主旨，更无法做到有效有质。

如果没有一个齐心协力的团队，很难开展工作。从一开始便千头万绪的课题研究过程中，我真实感受到了团队的力量，在主持人的精心安排下，我们各自负责自己的分工，但又互相配合，互相沟通与交流。在交流会上，组员的观点经常会被否定甚至是被推翻，一个交流会下来，工作还是原地踏步甚至倒退的现象时常发生，所以我们经常觉得很受挫折。但值得庆幸的是，我们这个团队并没有因此而放弃，我们正是靠在这样的研究氛围中不断地修正观点与思路，最终得以进步。

进行课题研究的过程中，不仅我的研究能力得到了提高，同时为课堂教学也提供了新的思路。在前期的准备工作上，我查阅了一些关于数学文化的资料，丰富了我的知识量，在整理资料过程中学到了很多科研方法，如文献研究法、访谈法、调查问卷法等等。同时在课题研究过程中，对数学文化有了更多的了解，以便在课堂教学中融入数学文化，为学生提供以数学文化为背景的习题的解题方法。改善了我在教学上的能力，也使得我更加乐于去深入了解学生。

我们的课题虽然面临结束，里面可能仍有许多不如人意的地方。但我坚信只要共同努力，扎实工作，不断探索，不断进步，后面一定会取得更好的成绩。