

# 防汛安全教育活动总结幼儿园 班级防汛 安全教育活动总结(精选5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 美术心得体会篇一

作为一种艺术形式，美术无疑是文化交流中不可或缺的一种方式。而每年的美术月也成为了我国美术文化发展中不可缺少的重要环节。在这个月中，不仅能够欣赏到各种形式的精美作品，还能学习和思考许多美术文化的内涵和价值。以下是我对这个美术月的心得体会。

### 第一段：教育功效

美术月是一个本着教育主题的活动，通过展览、比赛、讲座等多种形式，让人们能够接触到各种不同风格的艺术作品，进而学习和传承美术文化的内涵和价值。“欣赏艺术，感受生活”也成为了美术月的主旨，通过艺术之美对生活中的点滴进行观察和剖析，激发人们对生活的热爱和创造力。因此，美术月对于激发人们的创造力、提高审美能力、传递人文情感等方面都有着积极作用。

### 第二段：推广文化

美术是一种反映人文精神的文化语言，它不仅是一种艺术形式，更是人类文明传承的一部分。美术月通过推广文化的形式，将各种不同风格的艺术精品及相关的文化知识向公众展示。这种以艺术为媒介的推广文化的方式，不仅能帮助人们更好地了解各种文化的差异及其魅力，还能够促进不同地域

之间文化的交流和融合。

### 第三段：促进产业的发展

现代美术早已深入到了金融、房地产等各种产业，通过美术月的活动，可以更好地促进产业文化的发展和创新。展览和交流让不同领域之间的人们可以获得更多的艺术创意和文化知识，从而进一步激发他们的创造力和独特性。在各种商业活动中，美术的应用也让产品更加具有文化和人性的特色，从而更容易得到消费者的青睐。

### 第四段：增强社会文化的影响力

美术月可以说是提高和扩大社会文化影响力的重要渠道之一。在美术月中所展示的一系列优秀的艺术作品和文化活动，可以使社会各个阶层的人们都能够参与到这个文化交流的盛宴中来。无论是艺术工作者、学生、还是爱好者，都能在这个月中找到自己感兴趣的话题和展品，从而体验到美术文化的魅力。

### 第五段：美术月的价值

美术月无疑是以艺术为媒介，通过对文化的传承和创新，来推动社会的进步和发展。在这个月中，人们能够在美学、人文等方面有所收获，并能了解到不同性质的文化和艺术作品。美术月不仅让人们更加深入地理解艺术的美学观，同时也在人们的心灵上注入了许多美好的情感和文化价值，实现了美术与社会进步相互促进的目标。

总之，美术月长期以来一直在推进我国的美术文化事业和形成良好的社会艺术氛围，有着不可低估的价值和作用。我相信，在今后的美术月中，我们的美术文化会更加繁荣和茂盛，为我国文化事业的健康发展注入新的动力。

## 美术心得体会篇二

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的艺术能力与水平只有在艺术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种

活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的艺术能力起到了更好的作用。

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对艺术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在艺术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习艺术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对艺术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节艺术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，艺术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在艺术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓

励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的自我评价”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导學生开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出出主意。通过自评，促使学生对自己的学习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿？还有哪些地方不够好？学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂！改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的

多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

## 美术心得体会篇三

在学习美术的过程中，我们通常会关注到绘画技巧、艺术品的审美价值以及艺术家本人的生活历程等方面。然而，作为视觉艺术的一种形式，音乐和美术也是息息相关的。在听美术的过程中，我们可以深刻地感受到美术作品所传达的情感和意象，领略到美学的无穷魅力。

### 第二段：听美术作品所带来的视觉感受

听美术通常会用钢琴、小提琴、管弦乐等音乐演绎，虽然没有物理上的视觉画面，但仍然能够带给人极为奇妙的视觉感受。比如说，当我们听到乐曲《蒲公英的约定》时，脑海中很容易浮现出蒲公英飞扬的画面。而这首乐曲的作曲家叶丽仪在创作时，正是因为看到了空旷的田野上落满蒲公英的场景所启发。因此，我们不难看出，听美术与视觉艺术之间其实有着密不可分的联结。

### 第三段：音乐与色彩的对应

不少美术作品和音乐作品之间都存在一定的联系，这其中不乏对应同色系的现象。在听美术梵高的《星夜》这首曲目时，我们可以感受到其中穿插着一种鲜艳而明亮的色彩——黄色。而在梵高的同名油画中，我们也会发现蓝色的天空下闪烁着明黄色的星星。这样的色彩对应让人产生联想和想象，激发了内心深处的情感。

### 第四段：音乐和美术共同表达的情感

美术作品和音乐作品一样，主要是以情感为核心的。而正是

这样的情感，使得它们在不同的艺术形式中得以表达。比如说，在听美术的默写牛画时，我们可以感受到牛身上的肌肉质感和牛的坚毅、沉静性格特点。这些感受和情感，更是体现了作品中的内在韵律，并让我们在其中得到一定的视觉和心灵的享受。

## 第五段：结语

总的来说，美术和音乐的联系不仅仅限于节奏和色彩对应这些方面。通过听美术，我们可以更深层次地领略到美术和音乐在创作意图和表达感受方面的共同点。不同类型的艺术形式之间互相借鉴、融合，也成就了绚烂多彩的视觉艺术和音乐艺术世界。

## 美术心得体会篇四

当我们经过反思，有了新启发时，常常可以将它们写成一篇心得体会，这样有利于培养思考的习惯。那么心得体会该怎么写？下面小编在这给大家整理了一些美术心得体会范文，希望对大家有帮助！

美术与人们的衣食住行用有着千丝万缕的关系，所以，它的社会功能也是多方面的。首先，美术有审美教育的作用。在课堂上通过欣赏，动手制作，想象，创作能力的训练帮助学生正确的认识美，感受美。其次，美术对人的思想情操、意志和行动有教育的作用。人的行动总是受一定的情感支配的，美育不同于其他教育，它是通过“寓教育乐”随风潜入夜，润物细无声，使人的心灵得以净化。美是情感、道德与知识的桥梁，美育就是运用人类社会创造的一切美，对人进行美化自身的教育，使人具有一个丰富而充实的灵魂，并渗透到整个内心世界与生活中去，形成一种自觉的理性力量。另外，美术可以帮助我们认识人生、认识自我、传播信息交流感情的功能。美术学科具有多种多科性质的特点，除了它属于艺



术学科或人文学科外，从美术是创造美的艺术和它具有很强的实践性来说，美术属于表现学科和技能学科，从美术在人的生活中几乎无所不在，掌握了一定的美术知识和技能，可以改善和提高人们的生活质量。充分了解了这一些，不仅关系到美术课程能否更好的为全面推进素质教育服务，而且关系到美术教学改革的方向途径。

## 1、多方面激发兴趣

兴趣是最好的老师。兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教育效果。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在课前的导入部分上多下功夫。教师和学生一块明确本节课活动的主题、目的、要求，引起学生积极参与活动的欲望，激发兴趣，明确问题，这项工作极大地制约着活动课程的实施效率，影响着学生主动性、创造性的发挥。或者利用故事导入法、适时出示优秀范作及播放音乐，观看光碟等现代化手段，通过声音、图像激发学生的兴趣。现代化的教学手段能显现和谐、真实、具体、鲜明的形象，在美术课堂教学中发挥着重要作用，美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。美国学者哈拉里说过：“千言万语不及一张图。”在教学中多采用直观教具，可以调动学生的多种感觉，以助视听，使学生对教学内容看得见、记得牢，从而激发学习兴趣。

## 2、通过欣赏作品激发想象力，培养创造力。

欣赏，从某种意义上讲，是观察者在创造的心理活动，因此，教师领导学生欣赏优秀作品及范画是必不可少的，在一幅范画面前，学生常会羡慕不已，创作激情油然而生，教师有声有色，准确巧妙的启发，很快就成为学生在黑暗中探索的指

明灯。因此，教师在和学生一起欣赏作品时的点评、讲评要细致讲给学生听，它对学生的思维、认识、作画风格、表现技法等方面都有很大的影响，其意义和作用不容忽视。教师可以通过现代电教媒体及图片，巧妙设情境，诱导激发学生的想象力，再让学生将自己的想法和构思大胆的说出来，教师及时给予肯定。

没有创造就不能“青出于蓝胜于蓝”。美术教学以引导学生进行创造为主要目的，这就要求教师在教学过程中要重视培养学生的创造性思维，注意发展学生个性，多进行创作性的训练活动，挖掘想象力。想培养创造力，就必须注重培养学生的想象力，想象是创造的先导和母体。黑格尔说过：“想象是艺术创作中最杰出的艺术领域。”美术创造教学要引导学生深入生活，生活是创作的源泉，也是想象的源泉，人的想象要情感作发动力，生活经历越多，供加工选择的内容越丰富，想象的途径越广，想象活动也就越活跃，越有创造性。教学中，在学生掌握一定绘画技能之后，应布置学生进行记忆画、命题画等创作训练，让他们展开想象，展示自己得聪明才智，发挥创造潜能。

### 3、音美结合在无意中受到熏陶。

在绘画中，注意运用音乐中的节奏、旋律与美术中的变化统一，韵律的有机结合，无声与有声艺术的结合，使学生在练习中充满激情，让美术作品充满活力。小学生特别喜欢音乐，课上播放适宜的音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能，创作出精美超水平的作品。当然在选择音乐的时候要根据不同年龄阶段的学生及课业的类型来选择播放不同特点的音乐。音乐的节奏与课堂内容充分的融合在一起，这样能保证学生根据音乐的旋律节奏进行绘画，可以激发学生的想象力、创作能力，激发他们的激情，调动起学生的兴奋性，还可以解除疲劳。小学生通常都喜欢听一些富有韵律感的音乐，可能更喜欢一些节奏欢快，优美具有“孩子气”的乐曲。

#### 4、积极评价，培养学生的自信心

学生做完画之后，急切得到别人的评价。因此，要经常进行作业展评，评价一般有学生自评和教师评价。学生自评，就是在学生做完作业后，把作业都摆在桌子上，学生有顺序的进行欣赏，并作评价，这样在“评”与“比”的过程中，有的同学发出“啧啧”的赞叹声，有的显露出尴尬的神色，有的学生显出不甘落后的神色，一瞬间，学生的上进心、竞争心充分的被激活了，下次作画时，学生一定会以积极的态度好胜的心态作画。教师评价主要是对低年级来说的，学生的一幅作品一旦得到老师的认可，那么学生的兴趣会更浓，信心也就会更强。因此，教师要在学生的作品中多找优点多给予表扬，对学生不够完美的作品给予鼓励性的表扬，从而让他们以更大的热情和信心进行下一次的创作绘画，进一步提高创新水平。以美为本，是一条科学的教育之路，作为美育工作者，要有效地培养学生的艺术素质，提高他们的绘画水平，在他们细小的心灵中埋下美的种子，将来在伟大祖国的这个大花园中竞相开放，以促进我国群星灿烂，英才辈出时代的来临。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

##### 一、 教学计划贯彻情况：

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯

彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二、教学工作的总结

### 1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

### 3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、

四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

### 三、自身素质的提高

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

### 四、加强反思，及时总结教学得失

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

通过今年暑假柞水县教育局组织的美术教师课程培训学习，及这一学期的自学和课堂实践，使我更深刻的理解了美术新

课标和新课改的理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

下面就是我的一些体会：

### 一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是学生智慧的发源地之一。现在的课堂教学要求以学生为主，教师起引导的作用。让学生学会如何获取知识，而不是以往单纯麻木的学会知识。“授之以鱼不如授之以渔”就是一个很形象的说明。实现这个目标要求教师必须能更敏锐的捕捉课堂细节变化，才能因势引导。

### 二、要及时反思自己的教学，结合环境和学生的现实进行思考

教学的目的。我们这是农村小学，应该考虑学校本身的实际条件以及学生的现实情况。我校学生生源组成有很大一部分比例是外地生源，而这些外地生的受教育程度不一，素质不一。这些都无形中增加了影响课堂教学的因素，对于这些比较复杂的情况，一些老师提出的分级作业是一个不错的方法。根据学生的水平，布置不同难度的作业。使每个学生在美术的学习中都能通过自己的努力完成一张作品。这样能增加学生的自信和学习美术的兴趣和热情。

### 三、要留给学生思考的空间和时间，让学生掌握主动

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。

让学生在在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是愉快而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形式。

#### 四、要学会欣赏学生，树立多元的评价标准

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点；发现每一个学生作品中的优点，让学生扬长避短将优点进一步深化表现出来。这样学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

#### 五、要鼓励自己“学无止境”才能应对日益变化的教育新形势

我要不断学习他人的新经验，并结合自身实际去改变去进步。如果不强化“自学”意识，勤学苦练，做到“问道在先”，那么想要“术业有专攻”乃至成为一位优秀的美术教师恐非易事。

农村小学由于自身的环境与条件问题，一些常见的教学方式在农村小学无法开展。因此如何转变方法在农村小学上好美术课成为了我一直思考的问题。通过这半年的学习培训，在美术教育教学中很多地方都给予了我很大的启发。在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

经过这次网络美术培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和美术教学理念，更好的、准确的把握美术教材，都有很大的帮助，感受颇多。兴趣是学习美术的基本动力。发挥美术

教学特有魅力，来激发学生的学习兴趣和，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验和实践紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

本次培训，培训内容丰富多彩，从学习交流中了解到平时教学设计和评价中的疑难问题的解决对策及解决方法，小学美术教材的解读和把握，了解到当前专业化视野下的教师职业道德的形式和转变，也深深地意识到作为一名美术教师的重大责任和使命，总之这次的培训经历使我受益菲浅，下面就本人在学习中体会感受。

一、认真学习，提升自己，完善教学态度。

二、拓宽视野，更新观念。

因为自己实在积累的很少，很浅薄。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。经过学习让我明白作为一名美术教师也要有一种勤奋向上、力争上游的精神，因为你具有了这种精神，那么也潜移默化地影响到学生。而且只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等，其乐融融的教学民主的气氛。

三、精心设计教学，更新教学方法

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣和，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要



学习的东西太多了。与他人的切磋交流较少，因而教学方法也是较传统，保守。通过新课程培训我认识到新教学教法和设计的新理念。教学是一种技术，首先，更是一种艺术，把握好教学目标的前提下，对教材，对知识点，内容设计，教学评价等，做到有效的创新，才能赋予教学充实而富有个性的生命力。只有教师的教法新颖，学生也才会更有创新意识，学生的兴趣也会更浓厚。基本功扎实了教学自然也就成功了一半。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

总之，时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。本次培训中，通过学习我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，做人民满意的教师。通过这次培训，让我深刻的感受到“教育也是一项技术活，不仅需要丰厚的教学技能，还需要出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略。”当你把握住被教育者的兴趣点时，说明你已经叩开了教育之门，但要获得最终的成功还需要我们不断的学习和探索。

## 一、以学生为主体，教师做指导

传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

## 二、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

### 三、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

惠老师在课前五分钟和孩子们进行了交流，通过交流让我对惠老师接下来的讲课十分担心，因为孩子们或许是因为新老老师的缘故让交流陷入一种沉闷的氛围。《爬山虎的脚》的第二课，惠老师以课文第三到五自然段为载体，设计了一系列环节，环环相扣，慢慢的调动起了孩子们的学习兴趣，课堂上不时发出孩子们愉悦的、会心的笑声。

我在校担任的是六年级的语文老师，其实每次上课我很头疼，我不知道如何营造在学生看起来是那种活跃的氛围，或许是经验太少，我总觉得调动学生的学习兴趣对于我来说太难了。听完惠老师的课，我想我今后的努力方向就是：能快速调动学生学习兴趣、积极回答问题，是课堂氛围呈现出轻松的模式。

1、幕批注，及时反馈。基于交互电子白板提供方便的书写和绘画功能，运用于语文学科，可以实现学生边思考边想像边批画的学习方式，呈现学生阅读和思考的学习过程和最终的思维成果；运用于数学学科可以呈现学生练习和思维的成果，便于教师及时发现问题，及时评价。

2、隐藏，分批呈现。基于交互电子白板提供的遮挡拉幕功能，可以倒入图片作为主题背景，有利于创始情景。可以根据学习进度，分批呈现资源，不仅有利于学生集中注意力，更能有效引导学生思维发展。不但在新授课中比较实用，而且在平时的练习和复习课中也非常受用。

3、放组合，灵活互动。基于交互电子白板提供的拖放、放大和组合功能，使学生在拖放中经历学习过程，在拖放组合中展示思维创造。在学习过程中，强化了学生的学习实践，使学生在实践中增长能力。

4、放大，体现重点。基于交互电子白板提供的照相和放大缩小功能，可以针对教学重点，重点呈现，细致观察，有利发现问题。

5、回放，呈现脉络。基于交互电子白板提供的回放功能，运用于各学科学生学习中，可以重新展现学习过程，重温思维的脉络，有利于在学习中总结学法，提炼方法，从根本上发现问题和抓住关键解决问题。

6、切换，方便演示。基于交互电子白板提供的三种模式的切换功能，可与整合教育资源，便于课堂的演示和批画。

7、绘图，提升效率。电子白板中提供了诸如圆规、画角、智能笔、量角器、画圆等多种智能工具，教师不需要借助其它工具，稍加练习，即可用一支笔在电子白板中非常方便地画出非常专业、准确的各种几何图形。

8、另存，积累资源。库存是基于交互电子白板提供的资源库功能和存储功能，可以在学习中随时调用资源和积累现场资源，可以以多种方式存储现场学习资源，便于复习和重温。

另存是将教师上课使用的课件、教学资源和学生智慧的创造，导出为网页、图片等资源，便于学生再学习或复习等。老师边讲边示范，让我们每一个人都真正掌握所学的技能技巧，真正学会用白板软件来制作课件。当然，老师讲了还得我们下来实际操作才能真正会用、能懂。

总之，时间表虽短，我们收获却非常之多，电子白板的课堂对教师的教学设计能力和教学调控能力提出了更高的要求。我们的目标只有一个，就是让这些产品更好地为我们的教学服务，提高学生的学习效率。在我今后的教学中，一定会不断学习，力争熟练地运用电子白板进行教学，并把所学到的东西传给更多的。

前段时间学习了著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨老师是我国著名的儿童艺术教育专家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。

杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有

对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的艺术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

## 美术心得体会篇五

美术是一门集创造力、想象力和审美能力于一体的艺术形式。通过绘画、雕塑、摄影等表现形式，艺术家们可以以对世界的独特感知和表达方式，使我们的观念得到拓宽、情绪得到宣泄。在我的艺术学习和实践中，我深受美术的熏陶和启发，让我懂得了美术的力量和价值。本文将从感悟、创作、享受、

影响和展望五个方面，分享我对美术的心得体会。

感悟是美术给予我的第一个深刻体验。美术作品常常令我感受到一种超越语言的表达方式。通过绘画或雕塑等表现手法，美术不仅能够传递画家的感情和思想，更重要的是激发观众的情绪共鸣。比如，我曾欣赏过一幅描绘战争场景的画作，在画家细腻的笔触和强烈的色彩对比中，我感受到了作者对人类悲剧的深切关注和痛惜。这样的作品让我深思生命的脆弱和平的宝贵，唤醒了我对战争问题的思考。通过感受美术作品带来的情感交流，我认识到美术的独特力量和无可替代的艺术价值。

创作是美术给予我的另一个重要体验。美术不仅让我从作品中汲取灵感，亦使我得以通过创作来表达自己的情感和思想。我曾有一次美术课上制作了一件个人作品，以表达我对家乡的深情和对未来的展望。通过描绘家乡的美景和勤劳的农民，我能够释放内心的情感，同时让观众感受到我对家乡的爱。与此同时，创作过程也让我探索和发展自己的艺术才能。通过练习不同的技巧和尝试不同的媒介，我不断完善自己的绘画技艺，并发现了更多的艺术风格和表现形式。创作美术作品，为我提供了一个展示自己独特视角和表达能力的平台，同时也是我个人成长和探索的方式。

享受是美术带给我的第三个体验。欣赏美术作品能带给我身心的愉悦和舒适。美术作品的表现力和创造力常常使我忘却现实的琐碎和压力，沉浸在艺术的海洋中。我曾参观过一次艺术展览，那里有一幅色彩斑斓的油画，配以柔和的音乐，让我仿佛进入了一个梦幻般的世界。在欣赏这些作品时，我的思绪渐渐宁静，内心获得一种独特的平静和享受。这样的欣赏让我明白，美术作为艺术形式，能够带给人们内心的触动和愉悦，给我们提供一个远离尘俗世界的美好空间。

影响是美术给予我的另一个价值体验。美术作品能够对社会和个人产生深远的影响。艺术家们通过作品表达自己对世界

的看法和思考，可以激发人们对各种社会问题的关注和思考。一幅表现环境污染的作品，可以让观众意识到保护环境的重要性；一幅关于社会不公的画作，可以唤起人们对社会正义的呼声。而对个人而言，美术也能通过创作和欣赏来传达自己的情感和体验，让我们更好地认识自己和理解他人。美术作为一种社会和个人表达的媒介，对于推动社会发展和个人成长具有重要的意义。

展望是美术给予我的最后一个体验。通过美术学习和实践，我的热爱和热情不断增长，我对美术未来的发展充满期待。我希望将来能够更加深入地学习和研究美术，探索更多样化的艺术形式和表达方式。我想成为一名优秀的艺术家，创造独特且有意义的艺术作品，为社会和人类贡献更多美的力量。我相信，美术将永远是一个充满无限可能和创造力的领域，我将继续努力学习和实践，为我的梦想奋斗。

总之，美术是一个伟大且有深远影响的艺术门类。通过感悟、创作和欣赏美术作品，我体验到了美术给予我的美好和价值。美术的表达力和创造力令人瞩目，无论是对个人内心的启发，还是对社会的影响，都令人难以忽视。通过美术，我们可以感受到无尽的情感和思想碰撞，也能体味到艺术的魅力和乐趣。让我们并肩探索美术的世界，感受它带来的启示和惊喜。

## 美术心得体会篇六

福州市鼓山苑小学林枫

### 一、课前导读是基础

1、让学生逐字逐句的读文本，对一些结论的重点字词标明，如果出现两个例题，可让学生进行对比，把课后的一些练习坐在课本上。

2、对于“几何概念的教学”文本，可让学生一边动手操作，

一边解读文本，看看课本中提的问题你是否会解决，如果不能可以用问号标明，待到课上解决。

## 二、导学提纲的设计

通过一段时间的训练，大多数学生能够进行自主读教材。接着设计“导学提纲”，我根据本班的实际特点设计、修改导学提纲，让学生在自学的基础上，完成导学提纲。在导学提纲的设计上我认为要以基础为主，满足大部分学生的学习需求，再设计一些开放的灵活性题目满足部分超前学生的学习需求。在“导学提纲”上还出现“问题小站”，我对问题小站很重视，从这里我可以看出学生对这节课的理解程度，但发现学生提的问题不够好，过于肤浅或应付，所以，下学期要在学生提问题上多培养与训练。

## 三、检查学生的自学情况很重要

1、如果第一节课有课，教师可以提早进班，抽样检查自学笔记，或与部分学生谈话，教师对学习后进生要关注“做一做”；对中等生要关注“问题的解答”；优生关注“提的问题”。

2、如果第一节没课，教师可收取两组学生的自学笔记，查阅并调整教学设计。

## 四、课堂教学是关键

### 1、合作交流，汇报心得

教师可以采取小组讨论或全班交流的形式，让学生按照导学提纲，逐题的进行交流，让学生根据自己自学的情况提出疑难问题，同学帮忙解决。

### 2、共同研讨，解决疑难



教师应通过师生间和学生间的互动，以讨论、解答或辩论等形式，探讨和解决学生在阅读教材过程中的疑难问题，教师不能泛泛地讲解教材中已有的现成结论，应该注重对学生的启发和引导，鼓励学生争论甚至辩论，来培养学生的思维能力和创新能力。

### 3、对问题的补充和提升

教师要针对课程的知识点和重难点提出有针对性的问题，或者根据教材的特点，提出知识背后的思想方法，培养和提升学生的思维能力。

### 4、巩固应用，启思导法

在练习的呈现上要有层次性，例如：第一步，模仿练习，巩固学生的基础知识和基本技能；第二步，变式练习，让学生理解方法和发展学生的思维；第三步，综合应用，培养学生的能力。

### 5、总结反思，完善结构

不管是学生还是教师都要对本节课的学习进反思，特别是要让学生记住什么经验和获得什么教训。

总之，听了这节讲座，我感触很深。当然，也存在着一些问题，比如说，学生提出的问题还不够深刻，教师应该怎样培养学生的问题意识？在课堂上如何更为有效地指导学生的学法？怎样更好地促进学生的发展？希望在接下来教学生活里，能够学习更多的理论知识，并把理论知识结合实际，运用到课堂中。相信，只要经过我们的学习一定会把自主学习做到最好。