

# 青花课后小结 教学心得体会(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 青花课后小结篇一

20xx年11月26日，我参加了镇教研室组织的小学数学教研活动，观摩了镇中心校两位老师的课，本次教研活动对于我而言，是一次宝贵的学习机会，令我受益匪浅。

自县教研室提出课堂“三环节”改革以来，我参加了很多次的教研活动，即县、镇、校也不断的开展关于课堂“三环节”改革的教研活动。下面就说一说参加本次镇教研活动之后的心得体会。

首先，关于课前预习这个环节，预习对于我来说并不陌生，自我上学以来，预习这个环节是不可缺少的一部分。预习的方法颇多，而参加本次教研活动加上以前县教研组织的活动，这对我预习关有了很多的看法与认识。正如在本次教研活动上刘传英主任所说：预习的方法有很多种，可以让学生看一看、读一读、想一想、做一做、记一记、说一说等等，来认识本课时所要讲授的内容和知识点，教师再引导学生、辅助学生如何来预习，正如刘传英主任说的，预习方式多种多样，我们教师可以优化预习的方法。尽可能的让学生在预习中学习新知识、新能力，为学生的学习打下基础。

再次，在课堂教学这个环节上，首先以学生为主体。学生才是学习的主人，教师的角色已经发生转变，转变成了学习的组织者、引导者和辅助者。因此我们作为教师要从教学理念上发生根本性的改变，主要以学生为主体，可以让学生小组合作。自主血丝，从某种意义上讲，让学生真正成为学习的

主人。当然课堂教学的方式也有很多种，我们要尊重学生个人，让他们在课堂这个舞台上尽情的展现自我，从而达到培养和提高学生学习的能力和自主学习的能力。

最后，限时作业这个环节。我认为限时作业这个环节是十分重要的，因为限时作业能检验本课时教学的效果，能让学生自我检测，从中发现问题与不足，对学生如此，对教师更是如此。教师本人可以从限时作业中发现问题，找出本课时存在的问题，为今后的教学打下铺垫。另外，限时作业的方式也有很多种，可以让学生说、读、写、记。都是限时作业的一种。当然，对于我而言，还要有待于去探究、去发现、去摸索。

总言之，本次镇教研活动使我学到了很多知识，尤其在课堂“三环节”改革方面上，相信自己在今后的实际教学中做的更好！

## 青花课后小结篇二

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装部位的不同可分三个部位：装饰青花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动“找找生活中的青花瓷”，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕“中国味”来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

### 青花课后小结篇三

本次活动聆听了xx□xx等五位当下极具影响力的特级教师的精品课，目睹了七位全国第二届小学青年语文教学观摩活动一等奖老师的精彩课堂，同时听取了福建省普教室黄国才老师的《核心素养下的好试题与好教学》□□xx老师的《好课的秘密》等精彩讲座。两天半的时间，徜徉在一节节赏心悦目的课堂，聆听大师高瞻远瞩、旁征博引的诠释，一股股绵甜醇厚的佳酿不断丰盈心灵的酒杯。下面谈谈我感受最深的两点。

常言道：良好的开端是成功的一半，上课也如此，对于彼此不熟悉的师生，课前互动显得尤为重要。这十二节课中老师们一个个趣横生的课前互动，让他们的好课锦上添花，妙不可言妙。

北京特级教师王文丽老师执教《祖父的园子》，是这样进行课前互动的：让学生判断“我是来自厦门滨北小学的老师”“我今年26岁”“我是一位很爱读书的人”“我很喜欢跟孩子在一起”四句话是真还是假？并说明理由。在学生说明理由时相机引导孩子们要细心观察，认真倾听，用心领会。这样不仅与学生拉近了距离，还不动声色地交给了学习的方

法。

执教《临死前的严监生》的杨坤老师则设计了“猜猜我是谁”的小游戏。让四位同学上台，其中一位是大家推荐的班上最具表演天赋的同学，让该同学根据画面比划动作，再让另一位同学猜猜是谁，其中三幅图分别为“孙悟空”“天线宝宝”“吓死宝宝噜”，这些都是孩子们很喜欢的人物和语言，学生搞笑的模仿动作，离奇的猜测使课堂气氛一下子活跃起来，随即再出现一张杨老师腾空跃起的照片，让孩子们猜他那时的心里活动，孩子们思维开始活跃，很巧妙地为后面根据严监生的两个指头揣摩其心理活动做铺垫。

再如来自重庆的落应华老师在教学《穷人》一课时，采用与学生聊天的方式，分别出示了“严监生”“王熙凤”“诸葛亮”“《桥》的主人公”，指名说给你留下怎样的印象。在看似随意的聊天中，通过聊小说，渗透学习方法；聊情节，概括主要内容；聊环境，揣摩人物心理。

短短的几分钟中，老师们八仙过海各显神通，快速地消除了学生紧张的心理，带着满满的自信在轻松、愉快的气氛中悄悄地进入课堂，无不体现了他们的智慧。

课堂教学是一门艺术，而艺术的表现是以深入地钻研、创造性地运用教材为重要前提的。本次活动中的名师们在处理教材方面独具匠心，充分体现了“用教材教而不是教教材”的新理念。

给我印象最深的是xx老师执教《剪枝的学问》，他的教学简单朴实、幽默睿智。简单到从头到尾没有一张幻灯片，只有一本书，一根粉笔。他的课又是如此丰厚，从新课导入到感知内容，再到品味语言，最后朗读指导，每一个环节都在践行着“让成长看得见”。

课的伊始，听写字词方法非常有意思，如听写“蛋”，他

说“鸡蛋”“鸭蛋”“脸蛋”，什么蛋不能吃，再如听写“成熟”一词，他说了三个带成熟的句子：桃子成熟了；小伙子做事常丢三落四，不成熟；中国的电子技术很成熟。接着指导书写“蛋”，引导理解“成熟”，最后小结：要联系生活，联系上下文理解词语，生字要会读、会写、会理解。

接着感知课文内容，他先让学生带着问题“我几次到王大伯家的桃园”自读课文，划出表示时间的词，一遍又一遍地指导朗读三个时间词，同时引导学生明白表示时间的词不仅可以用春、夏、秋、冬，还可以用别的词语，如夏天还可以说“暑假”“荷花开了”“烈日炎炎的一天”……？然后思考“我每次到王大伯家分别看到了什么”，划出关键词“忙着剪枝”“红云片片”“挂满”，用自己的话说说我看见。最后让学生把三句话连起来说，这样层层递进，学生很快就概括出课文主要内容。他又相机小结：概括主要内容可以按一定的顺序抓住关键词准确地概括。

当你看到我时，；课上到这，在学生充分发言后，老师又相机小结：读课文不但要知道写了什么还要读出作者的心理变化；写文章不但要写作什么，还要善于表达我们的心理活动。

在指导朗读方面，薛老师抓得很到位，指名读特别是第二自然段时，一孩子起初读得结结巴巴，一点都不流利，薛老师让他一遍又一遍地读，读完一遍提点小建议，再让他读，直到他把句子读通顺，读出那种着急之情，差不多花了五分钟。当初我有些疑惑，为何短短的一段话，在一个孩子身上花那么多精力和时间，值得吗？在他后来的讲座中我找到了答案，他说要让孩子成长看得，每堂课至少要在一个孩子身上花五分钟。每节课都这样做，一段时间下来就能让全班孩子都得到老师一对一的辅导。想想也确实有道理。

而xx省南昌市南京路小学的杨舸校长在教学《将相和》一课时，将教学重难点定位在指导学生运用“联读”的方法阅读课文，通过“发现相同”——“同中求异”——“发现

不同”——“异中求同”等环节实现对课文全方位各层面以及课内外的联读，感悟廉颇在国家大义前“机智勇敢”的形象，整个教学体现了由“教学生读”到“带学生读”再到“学生自读”这样一个由扶到放的过程，扎实语言文字的运用，培养学生的鉴赏能力，提升核心素养。

再如重庆市的落应华老师在《穷人》一课教学时则采用追问故事情节的方法，故事开始之后，接下来会怎样？然后呢？最后呢？设计了三个环节：一、初读小说，带着好奇心追问故事情节，把握主要内容，二、再读小说，带着探究心走进人物内心，感受人物形象，这一环节通过品读环境描写，探究桑娜起伏变化的内心，品读心理描写，探究桑娜矛盾坚定的内心。三、三读小说，带着疑惑走进作家及其生活的年代，追问穷人命运。

他们把课文教材作为载体，巧妙地运用各种方法让学生潜心会文，感悟语言，最终学会运用语言，正如薛老师所说“语文教学是培养运用语言的人，而不是研究语言的人。”

总之，这次活动中每位专家、名师们都给我带来很大的启发，让我在今后的教学中有了更明确的方向，那就是必须不断提升自己的语文素养，适应语文教学的新发展。

## 青花课后小结篇四

从实用性讲汉字对于小学生是非常熟悉的，每天都在写都在用，从艺术性讲学生就有些陌生了，许多学生并不了解汉字的演变和发展变化，接触的以文字进行创作的美术作品也不多。本课力求展示了一些这样的作品，扩展丰富了学生的学习资源。由象形字山、水、日、月、鸟、兔入手让学生了解汉字的起源和变化，展示教师的创作，让学生看教师的演示，欣赏评述现代作品，最后拓展书法、篆刻、现代作品，不断丰富了课程资源，开阔了学生的眼界。特别是以山海关孟姜女庙的联语作总结：海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长

长长长消。让学生读这幅谐音对联，使他们体会到了汉字的丰富性和趣味性。

### 1、隐性之美—材料

中国书画的材料独特，运用毛笔、墨汁、发挥水的作用能产生浓淡、干涩等奇特的效果，教学中我充分选用各种色宣让学生表现文字入画的趣味，在实践中学生表现大胆，体现这些材料的美感。

### 2、显性之美—文字

文字是书法艺术的载体，经历了象形字、篆字、隶书等字体的变化，文字本身具有很强的美感，教学中我充分体现了这种文字之美。导课运用教师示范的方式，书写甲骨文等象形文字，显示汉字的独特之美，调动了学生的求知欲；欣赏评述中通过多媒体和教师的范画进一步体现汉字的变化美。

### 3、创造之美—实践

汉字历经几千年的发展变化，字体已经规范定形，让学生创造，并不是重新创造一种新的字体，而是发挥学生想象，对汉字进行夸张、变形和重组，如教师范画中的美、步步高等的创作就是培养学生的创造性思维。创中我让学生尽量表现自己的想法，学生的作品很少雷同之作，特别是赵凯浩同学用龙字表现自己的姓名，既体现了龙的矫健，同时能一目了然看出这个龙就是一个赵字，充分体现了学生的创造性思维。

美术学科并不是孤立的，他和其他学科有着密切的联系。教材中我们经常会遇到自然科学、人文遗产、自然奇观、宗教历史故事等方面的知识。这些知识在语文、科学、思品与社会等学科中也均有体现，美术课应该很好地利用他们。譬如五年级有一个综合性学习单元是：遨游汉字王国。主要以学生的综合探索为主，内容涉及汉字的起源演变、汉字的谐音、

字谜、错别字等，作为美术教师我课前对这部分知识作了比较升入的了解，掌握了学情，使语文课的内容能为美术教学服务。

虽然我备课作了精心准备，但在教学中也还是发现了许多不足：

一、上课时间近25分钟，学生实践创作的时间有些少。原因有：本课信息量大，想渗透的东西太多，对教学目标有些拔高；教学设计不够精炼，没有对教学内容作大胆的取舍；教师语言还欠精炼准确，需要教师不断锤炼语言关。

二、汝果欲学诗，工夫在诗外。本课教学中教学知识量非常大，要求教师对文字的发展、字体大源流、书家、等都要有比较准确的了解，特别是对甲骨文的认读要准确。目前所知甲骨文有4500多个，可识的才有1700多个。本课中对造字方法一指事字的举例解释有失误，未不是指事字，应该是末。出示的范图文字“致”的表述不准，不应一人跪地持酒器表示致谢，选图应慎重，拿不准的资料宁愿不用，不能给学生错误的知识。作为一名美术教师要不断提高自身文化修养，所谓汝果欲学诗，工夫在诗外。

## 青花课后小结篇五

在过去一段时间的教学中，我通常是以同样的教学目标、教学方法、教学要求以及教学模式进行教学，这样下来不但课堂上合作交流比较少，信息反馈不够，而且这种教学方式严重忽视了学生的个体差异，学生处于一种被动的状态，没有真正的做到以学生为中心。

对于这种情况，我首先分析了学生的差异，尤其是认知能力差异和兴趣习惯差异。对于认知能力差异，有的学生学习速度快，接受能力强；有的学生反应较慢，理解能力差。比如，在做语文阅读理解时，有的学生常常带有个人情绪，常拿出



现实生活中的事来任意推测，但却忽略了原文，脱离了原文，结果导致判断失误。学生注意力也有强有弱，记忆力强的学生记得快，记得久，且记忆方法得当；记忆力弱的学生识记时花费的时间和精力多，并且容易遗忘。

而对于兴趣习惯差异方面，学生对语文学习是兴趣是不同的。对语文越感兴趣的学生，学习就越起劲，而且学习信心越足，学习成绩也会越来越好。学习兴趣也能弥补智力上的不足，有了兴趣就能把艰苦的学习变成快乐的学习。还有一些学生则对学习不感兴趣，学习语文对他们说无异于一种苦役，学习没有信心，投入的时间、精力也不够，学习效果不言而喻。至于学习习惯，有的学生喜欢早上学习，而有的学生喜欢开夜车；有的学生有好的学习习惯，课前把一切准备好，有一个好的精神面貌，上课严守纪律，专心听讲，主动积极，大胆开口，课后自觉复习，朗读、背诵、记忆；有的学生则松松垮垮，不紧不慢，无精打采。

一个班级里，学生总是存在着这样或那样的差异，虽处于同一个教室里上课，这些差异给学生的学习成绩带来了相当的影响。而在实际教学中如果教师未充分认识到学生的个体差异性，教师安排的教学目标、教学内容和要求往往适合某些学生，而不适合另一些学生。班级学生人数多，教师也往往只是和部分学生进行交流，一些做法只是鼓励某些学生积极参与课堂上教师和学生的相互作用，对他们的学习行为给予强化；而另一些学生却缺少这些机会。如现在大多数课堂上对学生进行提问时，总是那些成绩好的同学比较积极，同时课堂讨论时也总是那些能力比较强的同学参与其中，而那些自卑的性格内向的学生很少会举手，结果导致两极分化越来越严重。这样对于学生的学习动机和愿望、学习的过程和效果都会带来不同程度的影响。

正是由于这些原因，所以我们教师在教学过程中要兼顾不同学生的需要。关键在于教师课前要精心准备，精心设计教学环节，比如，指导学生朗读时，总的目标让学生能有感情、

把握好快慢节奏停顿、流利地朗读，但按照学生能力差异可以分层次提出要求，优等生必须达到总目标，中等生则需要把握好快慢节奏停顿且比较流利地朗读，差生只需要读准、读通课文就可以了。因此，教师备课写教案时，要把这些不同需要分别写下来，当然，随着知识的增加、能力的提高，学生的需要也会有变化，教师一定要始终把握住这一点。

总之，我们语文老师应重视学生的个体差异，并且关注每个学生的发展，这样才能帮助他们更快地成长起来，减少学生之间的个体差异，争取共同进步。