

汉语言专业心得(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

汉语言专业心得篇一

中国的对外汉语教学由来已久，肇始于汉代，大兴于唐代。ipia推出的“国际注册汉语教师资格证书”是被国际100多个国家认可的，具有权威性。下面是本站带来的对外汉语教学的心得体会，欢迎查看。

伴随着时间的流逝，学生陆续的进入教室，他们有着和我们一样的黄皮肤和黑眼睛，一看就知道是韩国人，不一会又进来一个老爷爷，说了一句：“おはよう。”我以为他是老师呢，就回了一句：“おはようございます。”谁知道他看也没看我就回到座位上坐下了。我当时很是尴尬。但是也开始了解，留学生的课堂并非都是和我们一样大的人，他们可能来自不同的国家，不同的年龄，不同的民族，有着不同的目的，但是不论如何，他们选择了来到中国的土地上学习汉语，这让我深深的感动，深深的自豪。

我认真的跟着他们上课，他们完全是和我们不同的课堂，比如他们上课不用站起来回答问题，比如学生的年龄比老师大很多。这也让我体会到了第二外语课堂的开放性和多元性。同时，作为对外汉语老师一定要有一种海纳百川的胸怀，还要有一种我是老师的坚定立场。就算学生的年龄比自己大，也能不畏不抗的，从容的讲授中国文化，当然这是需要扎实的基本功和常年积累的经验做支撑的。作为对外汉语的教师在外国人看来很简单，不就是教外国人汉语嘛，只要是中国人

都能教，以前我虽然没有把它想的那么简单但是也没有想过他是那么的复杂。作为对外汉语的老师他必须不但要知道语言的来源，讲清楚语法知识，更要知道中国的各种大事小情。本来汉语就被认为是世界上最难学的语言，很多语法现象无法解释，再加上中国丰富的历史文化，我们要掌握的东西简直太多了，而且如果你不掌握一定的知识你即使站在对外汉语的讲台上你也是没有自信的。很快就会被学生所淘汰的。

对外汉语教师要有很强的应变能力，很敏捷的的思维能力和很好的语言表达能力和相当的耐心。因为学习汉语的留学生很多都是成年人，他们受本国文化的影响已经根深蒂固了，有时候他很难理解中国文化中固有的一些东西，于是他们就会一问到底，在你给他解释这个问题的时候很可能就会带出下一个新的问题，就这样一个一个的接连下去，更令人头疼的是在问了一大圈之后他还会回归到第一个问题上，你就只能耐着性子重新解释这个问题。有的时候因为他们先入为主的本国习惯很可能在课堂上作出中国人认为很不礼貌的行为，这个时候就需要有大的胸襟来包容，比如上课迟到是有些国家学生的惯例，太过自由没有中国师生的那么严格的规矩。有时候真的会影响到教师上课的心情，这就需要很好的自我调节能力了。

通过这次的教学实践我们在那些对外汉语教师身上学到了很多关于对外汉语教育的技巧，比如做练习的技巧，口语课的技巧，单词学习的技巧，课文学习的技巧等等。对外汉语教学的技巧在书本上也学到了不少，这么生动而真是的感受还是第一次，很多技巧被不同的老师反复使用，比如分角色朗读课文这个口语练习的技巧不论是汉语综合课还是汉语口语课都在运用。还比如手势法，领读法等也广泛运用。同时在口语教学中老师们都注重和实际生活联系起来，注意到的汉语发音在实际语言交际中的语调变化。但是我也发现对外汉语课堂的很多形式跟我们的中小学教育有很多相似之处，我们可以根据实际情况加以借鉴。

通过这次看课，不仅在对外汉语教学方面有所收获，在交际技巧上也有了一定的长进，在下课期间，我们主动找留学生交流留下了他们的电话号码，我知道了其实人与人之间就在与主动开始讲第一句话，我们收获了很多留学生朋友，同时我还成为了一位日本学生的辅导老师。在与留学生的交流中我发现真正对汉语感兴趣的不少，但是大多数都是出于工作和交际的需要，他们对汉语还是有一定的抵触和为难情绪的，认为汉语很难学。这就给我们提出了一个新的课题，怎样才能交给他们需要的汉语，并且让他们快乐的学习汉语。我会在以后的学习中好好思考这一问题的。

对外汉语教学实践虽然结束了，但是我与留学生的交流却刚刚开始，我对与想成为一名对外汉语教室的理想更加的坚定了。我渴望把中国的文化告诉他们，让他们也感受古来文明带给心灵的震撼和感动。我希望在她们的世界里探索我们的未知，只有在他们的疑问中你才会发现自己对于祖国的了解其实很少很少，才会明白我们需要学习的东西还有很多很多。

对外汉语教学实践虽然结束了，但是我所学到的东西将会一直在我的心中停留，指导我以后的学习和工作，理论指导实践，但实践中有很多的是不是理论所能预知到的，这就需要不断的进行实践，总结经验。这次对外汉语实践的经验对于我来说是十分重要的，我将永远的记住这次经验。

交流确实是一件很好的事情，只有在交流中才能发现问题，才能解决问题。尤其在语言文化的交流，思想的碰撞擦出来的火花是有无限力量的。珍惜每一次交流的机会，我们将会走的更远。

时间如梭，来泰国从事汉语教学工作已经四个月有余了。刚来的时候，觉得教外国人汉语是一件很简单的事情，但是真正的走上教学岗位，才发现一切和自己的想象都不一样。对外汉语教学是多层次、多角度的话题，今天，我就谈一谈这短短的四个月以来从事对外汉语的心得。

一、教学相长，亦师亦友。

我认为对外汉语教学是一个很漫长的过程，欲速则不达。因此，在汉语教学之初，并不要求老师把学生教得如何出色，取得什么样的成果；而是让学生先肯定老师，喜欢老师，愿意坐在课堂上听老师讲课。这样才能为以后的持续教学打下良好的基础。所谓“教学相长”，就是在教授学生汉语和中国文化的同时，也能从学生身上学到他们的语言、风俗和文化。例如：我在给学生上课的时候，会经常运用在“游戏中识字”方法。我会把新的生字、拼音和对应的泰语制成小卡片混合在一起。把学生分成两组，让他们把对应的拼音、生字和对应的泰语正确的组合到一起，比比哪一组学生组合的最快最好。之后让学生正确地朗读生字和泰文，这种方法提高了学生的学习兴趣和学习效率。在他们掌握汉语的同时，我也学习到了一定的泰语。学生愿意学，我在教学的时候也不会觉得累，做到了真正的“教学相长”。所以和学生建立一个良好的师生关系尤为重要。

二、积极备课，因材施教。

有人说中国老师教外国人汉语还用备课吗？答案是：必须备课，而且必须认真地备好每一节课，考虑到所有教学上的细节，在什么阶段用什么教学方法，出现问题用什么办法解决等等。我在给学生上课之前，会把这节课要讲的内容在大脑中梳理一遍，例如：在讲解知识点的时候，我准备提问什么样的问题、学生会提出什么样的问题、我如何去解答学生的问题，这些都是我上课前必须准备的。同时，我会把这节课要用的教具都准备好，检查教具是否完好，以免在教学中出现问题。所以认真备课是每个老师上好汉语课的前提和保障。

所谓的“因材施教”，我是这样理解的：对初学汉语的学生，我多数先领学生认读生字，然后让学生自己读，随时纠正发音。适时鼓励，让学生觉得自己有进步。然后用生字组词，老师先举例子，讲解所举例子的含义。再让学生组词，所组

词语恰当的老师予以表扬，错误的当堂纠正，最后让学生用所组词语进行造句练习。这样由字组词，由词造句，便于初级学生对所学汉字的理解和掌握；对有些汉语基础的学生，上课时候我经常是先听写上节课所学的生字，复习上节课的学习内容。这样一步步稳抓稳打，夯实学生的基础，利于学生以后的提高；对汉语水平较高的学生，在学好课本知识的同时，根据学生的兴趣和爱好，利用一点时间，讲一些他们关注的话题。比如，足球比赛、风景名胜、中国的传统节日及风俗习惯等等，这样在和学生交流的过程中，学生汉语听力及表达能力将会有大幅度的提高，同时对中国也有了更深一步的了解。

三、送人玫瑰，手留余香。

四个月的汉语教学工作虽然很短，但是和这些外国学生在一起的日子里我过得很开心。我在教他们学习汉语，帮助他们了解中国文化的同时，我也学到了一些泰国的语言和泰国的风俗文化。中国文化博大精深，中国的汉字也有着几千年的传承。怎么样教好汉语，尤其是教好外国人汉语，真的是一门教与学的艺术。对于这门教与学的艺术，还需要我们所有从事对外汉语教学的工作人员，不断的积累和完善。一句话：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

前一直认为对外汉语教学没有那么难，今天去上了一节课之后才发现其实并没有想象中的那么容易。“对外汉语”简单地来说，就是教外国学生汉语。作为一个中国人来说教别人的母语，这看起来似乎是一件很容易的事。然而当我们真正走上讲台之后，才就会发现事情远非我们所想的那么简单。亲身实践之后我才发现，对外汉语教师的教学方法和我们中国语文教师的教学方法完全不同。

首先，教外国人汉语，要尽可能的简单与清晰。这与我们中国人从小学习的“语文”是不一样的，我们中国人由于从小就受到中国传统文化的熏陶，很多东西其实一点就知，比如

学一首唐诗，在我们看来，很简单，但是由于其他国家与我们国家的文化差异巨大，因而他们学起来比较吃力，一些我们从小就耳熟能详的东西在他们看来却还是很新鲜。如果我们的教学对象比较小反而学起来会更简单，而如果我们的教学对象是一些年轻人，虽然本身已具备了一些中文的基础，但是由于受到几种不同文化的干扰，难免会产生混乱，学习起来会更为困难，因此教学应该尽量的简洁，清晰，而冗长混乱只会让学生对课堂失去兴趣。

其次，对外汉语老师，应该为学生创造出一种轻松，愉快的学习气氛，调动他们学习的积极性和主动性。毕竟由于语言，文化的不同，如果只是讲一些纯理论的东西，即使是本国的学生都不会感兴趣，更何况那些语言文化差异巨大的外国学生？因此，在课堂上可以多一些互动，多一些更为浅显的例子，同时还可以借助多媒体，放一些图片，音乐或者电影，这样可以使课堂变得更加生动，有趣，学生学习起来也会更有兴趣，更有积极性。

第三，在对外汉语的教学中，我们还应该适当的增加中国文化的一些东西，同时为了让学生更容易理解，我们可以通过两国文化的对比，加深学生的理解。因而这也给对外汉语教师提出了更高的要求，对外汉语教师不仅要学习本国的传统文化，而且还要了解其他国家的传统文化。

第四，在教学过程中要让学生学会去朗读，同时我们在讲课的时候一定要注意自己发音标准，语速适中，断句分明。老师发音标准，学生才能学到正确的读音。汉语对于外国学生来说是一门外语，所以，在老师读课文的时候，如果语速过快，他们就会听不懂，很难进行学习。在读课文的时候还应注意在适当的地方断句，这样有助于学生更好的理解句子的意思和结构，从而更快的掌握所要学习的内容。字词的读音很重要，它们的意思更加重要。在讲解字词意思的时候，一定要想方设法让学生真正的理解生词的意思。遇到学生很难理解的生词，可以用肢体语言或者是画出简单的图型等等方

法，不管形式如何，关键是要让外国学生理解掌握生词的意思和用法。

以上是个人对对外汉语教学的一些心得与看法，对外汉语教师，是一份美好的职业，一名优秀的对外汉语教师，可以在教学的过程中体会到传播不同文化所带来的一种快乐。然而想要成为一名优秀的对外汉语教师，也并非一朝一夕的事情，只有不断的去尝试，去努力，去奋斗，才会成为一名合格的优秀的对外汉语教师。

汉语言专业心得篇二

作为一个中国人，尤其是学习中国语言的学生，应该对自己的母语-古代汉语有比较充分而准确的了解，也就是说，决不能满足于会熟练的说汉语，而应该是掌握古代汉语内部的规律，了解古代汉语发展的趋势。所以联系古代汉语学习，首先应该知其然也要知其所以然，不进行有关的专业学习是绝对达不到目的的。其次可以帮助我们提高运用古代汉语的自觉意识。第三，对其他学科的学习有积极的促进作用。学好古代汉语对语言学概论等其他语言学课的帮助是不言而喻的；对文学作品的欣赏、文学概论的学习也是非常有用的。比如掌握了一定的语音学知识和方法，对诗歌，特别是古典诗词中的平仄、押韵可以理解的更加透彻。又如掌握了修辞手法后，就会真正体会到文艺作品中的妙处。第四，增强对各种语言现象的鉴别能力。语言现象五花八门、千变万化的，语言素质的一个极为重要的方面，就是能够对语言现象进行准确的分析，鉴别其正误。

学习古代汉语，当然应该首先学习语音、语法、词汇这三方面的知识，还要懂得一点古代文化常识。这些一般教师都是比较重视的，教材也有充分的介绍。但仅有这些还不够，还必须知道一些古汉语修辞常识。不懂修辞，特别是不了解古汉语特殊的修辞方式，古诗文中有些句子就可能读不懂，即

使懂得大意，也会知其然而不知其所以然。何况中学教材中还有些注释没有兼顾修辞，甚至在修辞上处理欠妥，造成理解上的歧误或费解。下面就几种修辞手法来谈谈学习古代汉语的认识。

一、比兴。“比兴”是一个含义丰富而又歧义颇多的概念。西汉毛亨所谓“兴”，包括两种情况。一个意义是指“发端”作用。《毛诗训诂传》说“兴，起也。”就是由物象引发情思的作用，物象与情思不一定由内容上的联系，有时仅是音韵上的联系。《毛传》所说的“兴”，还有另一意义，是指一种复杂而隐晦的比喻。朱熹在《诗集传》中说“比者，以彼物比此物也”“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”浅显而准确地解释了比兴的含义。“比”便是通过类比联想或反正联想，引进比喻客体，“写物以附意”；“兴”则是“触物以起情”，“它物”为诗歌所描写的景物，而这种景物必然蕴涵着诗人触物所起的情。“兴”是一种比“比”更为含蓄委婉的表现手法。

学习古代汉语有六大环节，有预习、听讲、复习、作业、阅读、应用等。其中前四项是主要环节，后面两个是补充环节。通过预习可以使我们发现问题的，也可以使我们发现妙处。老师的讲课，往往包含着他对教材的理解和分析的心得体会，其中有不少东西是教材中没有的，对学生来讲，这些也是相当宝贵的。所以听课时应该集中精力，做好听课笔记。课后复习这是一个不可或缺的重要环节。复习是一个整理、归纳、补充、提高的过程，也是一个强化记忆的过程。通过做大量的作业，可以用来巩固所学到的知识和方法。因为古代汉语是一门实践性和应用性都非常强的课程。仅仅停留在理论学习上，效果一定不会太好。所以只有通过大量练习达到实践的目的。

汉语言专业心得篇三

十一月初有幸参加了谷跃东老师的《全赢人生》培训课程，

对于我来说受益匪浅，感触很深。现把自己的一点学习体会写出来与朋友分享。

“如果你不了解生命，生命将对你是种惩罚”。其实生活中不是有许多人稀里糊涂的来，不知道所措地活，无可奈何地走。等一旦知道生命的重要时，才不停地进行虚拟、假设，可是人生苦短，哪里还有我们假设的机会呢？可叹的是我们的人生经常走弯路，错路，没有人生地图，更没有人生的导航仪。

关于生命的意义，是我们每个人都曾经思考过、参悟过的命题，每个人都曾经有过远大的志向与抱负，可是又有几人能真正让自己的生命更有意义？更有价值呢？大概是因为身处“江湖之远”，常常我们自己把他有意淡忘了。

我对“还有尽道而不要道”这句话有更深的感悟，即自己做到而不要求别人做到。就说孝敬父母这件事吧，不要与各兄弟相攀比，每个人的情况不尽一样，所以就不要以一个标准或原则来衡量这件事。我原来觉得对待父母我们都应该一样，否则就是不公，可是当自己的想法与现实不能接轨时，自己的心里很不平衡，有时怨声载道，可是到头来还是无济于事，伤心的总是自己。我学着改变自己，尽力做自己应该做的事情，这时我的心情好多了，而且我不再与哥兄弟攀比，我感觉我是在尽自己的责任与义务，我能让父母生活得好一些，能让父母幸福快乐些，这时我真的很开心。慢慢地我发现，当我变了，我周围的一切也会发生改变。

以上是我的一点收获，最后感谢谷跃东老师！感谢《全赢人生》！

汉语言专业心得篇四

从下期开始，我有幸参加市级第一期化学骨干教师培训，首先感谢各级领导给我这次学习的机会。在近三年的学习培训

中听取了十位多位专家、教授的十多场专题讲座，并到xx中学、xx中学、实验学校等现场观摩优质课。通过培训、观摩我的感触很深，使我对初中新课改有了更新的认识，也意识到新课改的重要性及必要性。三年的培训即将结束，在受训期间，我感觉每天都是充实的，因为每天都要面对不同风格的老师，每天都能听到不同类型的讲座，每天都能感受到思想火花的冲击。在培训中，我进一步认识了新课程的发展方向和目标，反思了自己以往在工作中的不足。作为一名教师，我深知自己在教学上是幼稚和不成熟，在教学过程中还存在太多的问题，经过近三的学习、研修，作为处在自贡市最边远的农村学校的我，已有不小的收获。

一、通过培训和学习，拓宽了我的知识视野。

在以前的化学教学中，我并没有认真领会新课改的意义和真正的内涵，在教学模式和对教材的处理上还是主要参照旧的教学方法和模式。通过培训和学习我认识到，新课程改革是人的改革，课程发展是人的发展，需要全员参与。认识到新一轮初中化学课程改革力图体现“为了每一个学生的发展”的基本理念，以进一步提高学生的科学素养为宗旨，激发学生学习化学的兴趣，尊重和促进学生的个性发展；帮助学生获得未来发展所必需的化学知识、技能和方法，提高学生的科学探究能力。使获得知识与技能的过程，同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。并且在教学过程中注意培养学生从化学视角看待物质世界，能应用化学知识和化学方法参与社会决策和解决问题的能力；倡导以科学探究为主的多样的学习方式，重视化学学习方法的启迪，提高学生终身学习的能力，在现代社会的生存和竞争能力；培养学生的爱国主义精神、集体主义精神和健康的世界观、人生观、价值观和社会责任感。

在对教材认识和处理方面，通过三年来的培训和学习，我探究过初中化学新课程与老课程在课程理念、课程结构、课程内容、课堂教学、课程和教学管理、考试评价等各方面发生

的变化。必须以积极的心态面对新课程，要不断的更新自己教育观念和知识体系，及时补充新知识，并对原有知识进行整合，更需要调整自己原有教学思路和方法，使自己的教学节奏适应新的教育形式。

二、更新工作模式，在合作中求发展。

新课程提倡培养学生综合性学习，而自主合作探究是学生学习化学的重要方式。课改的实施对于绝大多数教师而言，不可能一人独立的完成，这就要求教师善于了解其它学科，学会与其他教师合作，互助配合，齐心协力培养学生。从而使各学科、各年级的教学有机融合，互助促进。面对时代的挑战，骨干教师的培养是教师成长的重要途径。

三、我学会了反思。

教师要在教学中反思。尤其是一线教师，重要的工作阵地就是课堂。教师不能只是课堂技术的机械执行者，而必须是课堂实践的自觉反思者。要学会思考，不断的反思，在思考中进步，搞好教学反思，成了我的“必修课”。

总之，通过培训对我来说有了很大的收获，给我带来了全新的教学理念；给我们带来了丰富的精神食粮，通过学习使我对新教材教法有了更新的认识，在教育思想和教学理念上有了更新换代。通过培训和现场观摩，让我有机会尝试全新的教学模式，实践自己的教学理念。我要把这些新的教学理念和新的教学模式运用到自己的教育教学工作中去，在教学中发挥自己应有的作用，为农村基础教育做贡献！

汉语言专业心得篇五

随着汉语热在世界范围内不断升温，学习汉语的留学生也越来越多，但留学生通常在掌握了一定的语言后仍然会出现这样那样的交际障碍。我觉得这是由于各地的留学生们对中国

文化了解的不多，不能理解中国人的行为习惯和思维模式。当然，每个国家，每个地区，都有不同的地域文化特色，中国文化与其他国家的文化在存有形态上是有重大区别的。这是因为中国是一个古老的国家，它的政治体制、思维方式、风俗习惯、审美情趣、价值标准等，早就已经形成了一套固定的模式，是一个有机的整体。如中国的天人合一，以人为本的思想。

为了帮助人们在异域文化环境中顺利地生活和工作，必须进行跨文化训练。一般来说，在语言，习俗等方面适应另一种文化并不最困难的，真正的困难在于价值观念的分歧。价值观是文化交际中最深层的一部分，它支配着人们的信念，态度和行动。它是文化中相对稳定的部分，但是，在社会发生突变或巨变的情况下，它也会随之变动。

文化的重要载体是语言，它也是文化的重要组成部分。学习语言的目地不仅是对语言技能进行掌握，还要熟练运用这种技能进行交际。所以，在对外汉语的教学过程中，我们不但要注重学生语言技能的培养，还要注意培养学生的跨文化交际能力，对目标语国家进行文化障碍的突破，这样才可以实现妥当和得体的交际。使得语言的运用能力不断提高。在对外汉语的教学过程中培养学生跨文化交际能力是非常有意义的，能有助于学生语言的学习。语言反映一个民族的文化，同时又受到文化的巨大影响。在语言的诸多因素中词汇最能反映一个民族的文化，尤其是在词汇的内涵方面两种语言之间的差异往往很大。除了词汇方面的差异外，在语用规则和语篇结构方面也有许多差异。提高对外汉语教师跨文化交际能力直接决定着对外汉语教学能否顺利开展。所以，提高教师的跨文化交际能力是促进对外汉语教学的基础。跨文化交际中人们会有幸福、哀伤、急切、愤怒、紧张、惊讶、迷惑、轻松和快乐等情感体验。感觉涉及到交际者对其他文化的敏感性，以及对交际对象和某一特定文化的态度。提高体验陌生事物的动机有利于提高跨文化交际能力。人们对来自不同文化背景的人往往持有某种定势性的看法，这种看法可以帮助交际

者缩小采取应对措施的选择范围，意图会受这种定势的影响。

跨文化交际中不可忽视的是人们的社会交往应遵循一定的规则，这些规则既是一个社会的习俗。在人们的习俗中贯穿着这一民族的价值观念和待人处事的基本原则。同时人际关系受到文化的制约，无论是家庭成员，亲戚，朋友或是陌生人之间的关系无一不受到文化背景的影响。一个人的跨文化交际知识增加了，交际动机随之增加。积极的参与使交际者增加经验知识，学到更多的跨文化交际知识，推动积极情感能力的发展，形成良性循环。上述理论对于学生来说，有利于提高他们的学习积极性；鼓励实践和复习所学内容；提高他们在学习过程中的参与程度和加强同学间的合作。对于教师来说，可以使他们更全面、更细致、多角度地了解学生跨文化交际能力的提高情况，给教师提供机会来观察学生在不同语境中完成各类真实交际任务的能力。

中国文化源远流长，博大精深。对外传播中国文化，是中国人的骄傲。我觉得对外汉语教学是促进汉语国际推广、传播中国优秀文化的主要途径，它强调以语言的理解和运用为前提，整合中国丰富多彩的文化资源以适应外国学习者的学习需求，为不同文化背景的学生创造汉语学习和文化理解的机会，以促进语言文化传播，增进国际理解和合作，实现语言和文化的多元发展。能够让学习汉语的留学生们取其精华，去其糟粕，推陈出新，革故鼎新。学习汉语离不开对中国文化的认识、了解和学习。对外汉语教学作为中国文化输出的一种途径，就需要在教学中融入文化因素以此来弘扬中国文化。

汉语言专业心得篇六

第三个驾照考官，他没有为难主角，主角顺利拿到了驾照

第六个是腾格尔，他赞助了主角

第七个林臻东不用说了，从头到尾暖男到都不像反派了

这里7个配角，有成功人士有土豪有普通人也有loser[]但凡有一个人搞事情，主角就得gg[]从解禁到重返赛场，钉子是碰了一些，过程和结果还是很温暖的。

可是，一旦上了赛场，主角就只能自己独自上路了，即便之前给过你再多善意的人，也无法直接帮助你了。镜头和旁白反复描述了比赛路段的凶险与残酷，有的车辆故障退出了，有的抄近路可能被判违规，有甚者翻出轨道身亡。最后冲刺时改装师提醒主角你的轮胎数据到极限了，主角回了一句：我心里有数。

电影大概想说的是，你所有遇到的人事物，都只是你人生的一部分，是配角。最终你只能是自己的导演，自己演主角，自己当司机又当领航员，去独自完成属于自己的“飞驰人生”，而对手，也只有你自己。

汉语言专业心得篇七

时间过得真快，一转眼就又到了期末了。同时也预示着这一学期古典文学的学习将画上一个圆满的句号。但古典文学的余音还回旋在我的脑海里。它并将激发我有继续学习的兴趣。

悠悠中华上下五千年的历史，给我们留下了许许多多宝贵的财富，让我们去学习，让我们去体会，让我们去了解等等。最主要的还是要了解中国博大精的文化。这样的文化里：有现实的真实再现；有思想上的名家名著；有情感上的真知真谛；有军事上的智谋才能……这些都被后人记录下来，而文学在此就承担了相当的责任和重量。

我不仅仅了解了作品，我还了解了许多名人名家。

接着是屈原。他是位爱国主义诗人，堆起了我国诗歌的第二

座高峰。他的精神让我们一代又一代的人所敬仰，他的“楚辞”也濡养了一代又一代的文人。他的精神思想，文学成就都对中华民族做出了巨大贡献。但对他个人而讲，却是抗争的一生，是失败的一生。他虽然逝世了几千年了他的精神却永垂不朽。因此，我们将每年的五月初五定为端午节来纪念他。

总之，晓之以理，动之以情，以情感人是我們学习古典文学所必须具备的。

这一篇篇杰出的作品，这一个个动人的故事和人物，无一不是来自文人之笔，正是由于人们的心灵可以在文学的海洋里畅游，人们的思绪可以跨越时空的阻碍，人们的思想可以在此平台日趋完善和理性。

写了这么多比较混乱和无头绪，但我理解的实在少之又少，我希望老师在授课时能多讲讲有关作家的经历和文学作品看鉴赏，使我们对其有更多的了解。

现在我对文学还没有更多的了解，但我希望通过文学可以让我充实，令我茁壮成长。让我懂得如何去体悟人生和领悟生活。