

2023年围棋心得体会(汇总6篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

围棋心得体会篇一

作为围棋爱好者，我深深地被这项古老而神秘的智力运动所吸引，不断探索其奥秘和哲学，寻求改进自己的围棋水平，同时也获得了许多启示和感悟。在这篇文章中，我将分享我在围棋学习和实践中的心得体会。

第一段：围棋的思维

在我的学习和实践中，我认识到围棋是一种纯粹的、极具哲学性的思维游戏。围棋寓意着人生的智慧，它十分注重思考和判断力。在围棋的行棋过程中，需要不断的思考对手下棋的意图和走势，同时考虑自己的策略和有利位置，更需要在关键时刻做出决策，把握时机和布局。这些思考和决策可以锻炼我们的思维能力，提高我们的判断力和逻辑思维水平，增强我们的人际交往和合作能力。

第二段：围棋的耐心

学习和实践围棋需要极大的耐心和全神贯注的精神状态。围棋属于长时间决策和推演，即使是一步走差，也可能会导致最后的败局。因此，我们需要全神贯注地思考每一个步骤，悉心制定每一步操作，了解对手步骤的目的及可能性，这样才能够有效地使用自己的策略和技巧，制定出一份完美的赢棋计划。围棋还能够提高学习者的耐性和坚持力，帮助其在生活中更好地面对挑战和压力。

第三段：围棋的合作

围棋是一种既竞争又合作的智力运动。在局面中，我们要考虑对手棋子的位置和总体走势，甚至可以牺牲一个子来换取对胜利的掌控。这在团队管理和合作中也是非常关键的。学习和实践围棋还需要注重合作和互助精神，在这个过程中我们会发现，学习者之间可以互相帮助，共同提高自己的围棋水平和技巧，甚至可能在比赛过程中进行团队协作，帮助合作伙伴制定策略和计划。

第四段：围棋的独处

围棋也是一种很好的独处方式。在我的学习和实践中，我发现围棋越是玩越入迷，一旦落子便难以自拔。围棋是一种忘我的独处体验，它能够帮助我们稳定情绪、平复心态，沉静下来思考问题。在悠闲的时光中，一面品茶、一面下围棋，不仅可以带给我们精神上的满足，也能够帮助我们规划未来的生活和事业方向。

第五段：结语

围棋是一种宝贵的文化宝藏，它不仅是智力的体现，还包含着丰富的哲学和文化内涵，是一种有趣和充满挑战的思维游戏。学习和实践围棋需要人们不断探索和思考，不断提高自己的综合素质，并以此催化自我的成长和进步。我相信，在未来的学习和实践中，我会不断挖掘围棋所蕴含的人生智慧和哲理，丰富自己的生活，开拓人生视野。

围棋心得体会篇二

一、从引导入门到培养兴趣

本学期本社团共开展十余次的指导及活动，社团成员从认识围棋开始，先认识围棋棋盘、棋子，然后教下棋的规则，棋

子的“气”以及“气”的计算，再学围棋的基本术语，活棋死棋的界定及最基本的死活知识，最后到吃子的技巧，一步一步引领社员步入围棋的殿堂。许多社员已经入门了，也可以说已经初步达到了预期的目的。

同时，在指导活动时，我们非常重视对社员的兴趣的培养，因为“兴趣是最好的老师”。比如，吃子技巧中，学生对“鬼不出头”、“扭羊头(征子)”等等的演练很感兴趣，有了兴趣，他们自己就乐此不疲，很快就掌握了这些棋型的吃子技巧。还有，在最后两次利用多媒体播放《棋魂》，使社员对围棋的热情更加高涨了。

二、要提高围棋棋艺还非常艰巨。

围棋一具有中华民族文化深层内涵的一项竞技体育项目.她博大精深,是东方文化艺术的瑰宝.学习围棋可得礼仪,得品德,得胸怀,得毅力,得人和,得教化,得悟性,得好友,特别是对开发儿童的智力起着不可估量的作用。但是，与其他竞技(或者艺术)项目一样，入门容易提高难。特别是在当前小学生学业负担普遍繁重的情况下，除了一周活动一次(还很难保证)，学生根本没有其他时间再去钻研棋艺，加上很多人还不能认可围棋，在这样情况下，想要提高棋艺真是难上加难！

三、几点建议

1. 社团成员课余时间参与社区活动，进一步学习围棋技艺。
2. 学校举行大型的围棋比赛，以提高学生参与的兴趣。

围棋社团活动还是刚刚起步，许多工作做得还很不够，在此只是简单加以小结，今后很多方面还需要进一步加强。

围棋心得体会篇三

围棋被誉为东方智慧的代表，已经流传了几千年的时间。我热爱围棋已经有十年的时间了，和棋友的交流、观看专业比赛和读棋书已经成为了我的日常。今天，我想和大家分享我的围棋心得和体会以及一些随想。

第二段：提高棋力的方法

台湾棋手常昊曾经说过：“一个人要想成为大师，首先要不断地恶补基础知识，把基础打好。”在围棋中，基础知识就包括形状和对局定式。这些知识的掌握是毫无疑问的，能够让我们更好地应对各种变化。同时，棋手也要多看棋和思考，找到对弈中的自己的不足之处，并且总结经验教训。为此，我经常不断地学习和总结，在对局中不断地提高自己的水平。

第三段：围棋的哲学意义

除了在棋局中进行对抗和竞争，围棋还有着更深入的哲学意义。围棋的棋子可以代表着人的生命，每一着棋子都代表着每一个人生中的选择。因此，在我们的人生中也同样需要思考和掌握自己的选择和决策。同时，围棋也需要棋手们不断的思考，进行全局规划，这些经验同样能够应用到我们的工作和生活中。

第四段：努力和耐心的精神

在围棋中，努力和耐心是至关重要的品质。无论是在研究定式、提高棋力，还是克服自己的心态，都需要毫不松懈的努力。同时，我们也需要有耐性，面对困难和失败时不要轻言放弃，而是继续前进，借助成功和失败的经验不断进步。将这些品质运用到生活和工作中，同样能够让我们更好地面对生活中的各种挑战。

第五段：结尾

总之，围棋是一门凝聚智慧和技巧的艺术。在围棋的学习过程中，我们可以通过学习和实践掌握它所蕴含的哲学意义，并且借此提高我们的思维和判断能力。同时，努力和耐心也是我们在围棋中及生活中需要的宝贵精神品质。我相信，通过不断的学习和思考，我们能够在围棋中不断进步，同时在生活中也能够取得更大的成功。

围棋心得体会篇四

随着素质教育的深化，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，我校组建美术第二课堂班是为了适应当前素质教育改革的需要，尝试新的教育教学模式而建的。美术特色教育，作为素质教育的一部分，它既要体现整体性、基础性、又要体现适应性、现实性、超前性，还要以“美”育“德”，以“美”育“智”，以“特色”促“全面”，教师不但要在非常有限的时间内完成教学任务，还要发现和培养学生的个性意识和艺术素养。

一：改善教学方式，保障教学目的的实施

育情趣，使艺术教育真正有利于提高学生的综合素质和综合能力，在时间和空间上得以拓展开来。

2)通过基础教学发现兴趣，通过专修课教学培养特长，以课外活动辅导实现美术教学中学生的和谐发展，提高教学质量。在教学改革中，不以应试教育为最终目的，美术欣赏课可用于课堂教学，利用讲座、录像观摩或通过到博物馆、美术馆、图书馆等文化场所参观学习的形式，也可以利用教师工作室制组织学生学习，并作为高中学生的选修课计入课时量，课程的开设则可以在多方面弥补现有课堂教学的不足，通过一些课题的开发和研究，通过因特网访问，使美术教育与人文学科与时代内容相融合。

3)实施“合格加特长”的培养策略，满足不同层次的需要，实行分类教学。坚定“人无全才，扬长避短，人人成才”的信念，允许学生某些方面落后，更鼓励学生某一方面冒尖带动和谐发展。

二：实施目标教育，转变传统教育观念

练掌握色彩，素描的结构、重组，写生创作的技能外，还要配合创作、设计、文字表达、欣赏等作一些辅助综合训练练习，重点培养学生的素质，在基本功、创造力和应变能力上下功夫。此外，利用课余时间进行强化训练。并通过教学设计的实施让学生不断的总结自己的得失，表达自己对绘画艺术的感受，学生获得了许多的收获与感悟，陶冶了情感，提高了学生的审美能力，促进学生感知觉和形象思维能力的发展，促进学生创新精神和技术意识的形成，促进学生的个性形成与全面发展。

三：以情动人，追寻“乐趣”

教师必须以身作则，以自己的人格魅力感动学生，关心和爱护学生，使自己成为学生的良师益友，从而使学生亲近自己所教学科。尤其要有力的调动学生个体，包括他们的积极性结构的心理分析，如：需要、动机、目标、态度等方面。教师要创造性地处理好教材中某些看上去似乎是“枯燥乏味”的内容，采用学生喜闻乐见的、灵活、开放的呈现方式，给学生出乎意料的新颖感受；或设置思维荒漠，诱发学生的好奇心和求知欲。新课标划分的四个学习领域从全新的角度，按学习方式把美术课程分为欣赏·评述，造型·表现，设计·应用，综合·探索四大学习领域，因此，在教学中巧妙处理好这些内容，防止学生松驰、厌学，按新课程标准强调“一切为了学生的发展”，从学生的经验出发，教学方式由被动的接受式转向探究性学习、自主合作学习。

四：树立板样，群体同“乐”

善于发掘学生的闪光点，在每班树立和发挥板样的力量，在课堂教学中，由于学生的层次不同，有些学生的欣赏水平和技术能力达不到一定的水平，而身边的板样能起到激励的作用，因他们看得见，信得过，说服力强。学生在高中阶段好胜心里较强，在板样的激励下，他们能利用课余时间加班加点反复修改自己作品种的不足之处，有时一画就是半天，画得好的同学不但能积极努力的完善自己朝前冲，在静物摆放、出外参观写生等方面，能充当老师的得力助手辅导其他同学。前面的学生在跑，后面的学生在追，整个年级学生出现你追我赶现象。

注意调动学生积极的情感因素作用，定期举办学生作品展览和讲座，各年级学生作品交流自评、互评，许多优秀学生作品影响了一片，也带动了一片。这样，整个教学氛围活跃起来，使群体振奋，共享成功的喜悦。

五：培养学生的问题意识和解决问题意识的能力

2)密切联系学生的生活经验，诱发学生主动参与。生活是艺术的源泉，生活中处处有美术。教师可联系学生的日常生活与学习的情景，以学生所熟悉的景与物、人与事、学习与生活为载体，构建一个好的教学情绪场，让学生在实践中感知、积累生动的表象，领悟美术在实际生活中的独特价值，激发学生独立思考问题、主动参与解决问题、表现生活美和美化生活的探究精神。

美术第二课堂班的建立是很有意义的，为许多喜欢美术的同学深入学习美术创造了一个平台，让他们从小接受比较正统的美术教育，培养他们的美术素养，从而激发他们对美术学习的信心和决心。总之，本学期工作已近尾声，展望未来的教学工作，更应该扬长避短，好好的利用教学环境，取得更大成绩。

围棋心得体会篇五

围棋是中国传统的棋类游戏，对我来说，它并不是一个陌生的游戏。从小学时开始我就喜欢玩围棋，父母也每周会带我去棋院学习。尽管有着多年的学习和练习，但是我始终觉得自己还需要更多的时间来提高。

在玩围棋的过程中，我学到了一些围棋心得和经验。首先，当你面对棋局时，你需要清晰的头脑和明确的思路。你必须深入了解每一步棋的背后含义，预测对手下一步的行动，计划你自己的下一步。其次，你需要控制自己的情绪，不要让情感左右你的决策。即使在你已经做好了仔细的计划，但当你看到对手下出了一步突如其来且出乎意料的棋时，你可能会产生愤怒或是不安。这时候你需要清晰地思考和快速作出反应，以控制整个局面。最后，围棋需要耐心和毅力。不像其他棋类游戏那样，围棋的比赛可能持续很长时间，你必须耐心等待你的对手犯错或者是创造出你可以利用的机会。

第三段：人生经验的类比

围棋也可以被看做是我们人生的类比。我们面对迷茫的时候，需要像围棋一样，制定清晰的计划和方向。我们要知道自己要达到什么目标，了解每一步的含义和影响，为自己的行动做好准备。而当我们遇到不可预测的情况时，我们需要调整自己的思路和决策，最终保证我们的人生路线不会因为一时的不确定性而失去方向。

第四段：围棋对于个人人格的影响

围棋对我个人的影响也很大。通过围棋的学习和练习，我不仅增强了自己的思考能力和判断力，还开始更加珍惜和利用自己的时间和资源。我学会了如何有效地分配我的资源和精力，不让自己过于焦虑或压力过大。同时，围棋还增强了我的决断能力和冷静程度，并教我如何在改变自己的计划之前

好好思考和平衡所有的因素。

第五段：结论

总之，围棋不仅仅只是一个棋类游戏，它还是一种教育和塑造我们个人人格的工具。通过围棋的学习和训练，我们可以提高自己的思考能力和策略性思维，培养决断和耐心等优秀品质。最终，这些素质和经验在我们的个人生活和事业中将会有极大的帮助。

围棋心得体会篇六

在这里首先谈一下我班围棋的素质教育：

围棋教育的'主要目的是为了开发智力，让一个孩子在一定的时间内能静下心来去认真的思考问题、培养善于思考的习惯，从而帮助学习，提高成绩，这是最重要的。在我这里对班上的每一名小棋手都做了跟踪调查，他们的棋力水平、文化课成绩、每学期发展的怎么样？都有着详细的成长记录。根据多年的数据显示，多数学习围棋的小朋友学习成绩都很好，从近几年小学升初中的考试中就能反映出来，我们班的学生都考的不错。其实我国古代琴棋书画的目的本意也就是培养好学的习惯，同时修身养性，现在的说法是素质教育。那么、一个人的思维、品格、意志、行为习惯将来怎么样？这都是从小可以通过学习培养出来的。这也是多年来为什么要发展素质教育请名师读名校的根本原因。

说到培养孩子们善于思考的习惯我在这里举两个我班级上的例子：

1、好动的超、龙、显、睿：这几个孩子刚学围棋时非常好动、坐不住，

映像最深的是显，记得他妈妈带他来学围棋时是跳着太空舞

步进门的，他们的共同之处就是一边下棋身体一边摇晃，嘴里还不住的说些什么(可能只有他们自己知道)，赢了棋、欢天喜地又蹦又跳，输了棋、耍脾气责怪他人，总之他们自己没错，可气、可笑、又可爱。怎么办呢?反复提醒、反复教导，还是那句古训：教书育人不厌其烦。

针对这些孩子我在教学手段上采用的是定力下棋法

(一)，经过一年多的不断磨练几个孩子都有惊人的进步，超荣获一届比赛冠军，龙第五名，显进入班级第二名，睿在寒假时进入了班级前六名，最为主要的是、他们现在都能静下来去认真的思考了，而且他们现在的一盘棋有时要下近一个小时，养成了良好的思考习惯。

2、精力不集中的轩、齐、辰：他们的特点是经常在老师讲课时走神，眼睛往别的地方看，下棋时左顾右盼思路不在棋局上，输赢无所谓，针对这一现象我经常把他们留下来做猜棋游戏，这一猜他们的眼睛全部盯住了我的手，用孩子们的好奇心锻炼注意力，经过反复不断的训练终于达到了集中精力的目的，他们现在不但能集中精力认真的思考，而且好胜心也增强了，表现出了不服输的状态，围棋水平也都有很大的提高。

这是教育的结果也是孩子们努力的结果，同时我必须要说最主要的：这还是母亲坚持的结果。如果那时她们因为孩子初期的一些表现不足而放弃了也就不会有后来的结果了。记得有一位母亲在孩子学了一学期后和我说：这孩子不是学棋的料，于是他们就放弃了。其实任何一个孩子我们都不能过早的下结论，这样的例子古今中外举不胜举，先养成善于思考的习惯我认为是最重要的。否则：今天学这、明天学那，小朋友都不知道该去思考什么?小时候学习可以选择，长大之后工作可以随便选吗?所以学什么对性格的养成很重要，家长老师一定要注意!

接下来谈一下围棋的特长培养：

对于那些好胜心极强、又极不服输的小棋手要进行分别指导，首先要他们多了解一些高手的成长经历，讲故事、举例子，激发他们的进取心，其次是要多参加各类大型比赛，不要怕输，树立恒心、培养韧性，赢得起也输得起，我们班这样的棋手不在少数。但、关键的是一定要我们三个方面共同努力、形成合力才行，哪三个方面呢？学生、老师、家长，而最关键的是家长，孩子们赢了大家都高兴，可输了还能不能再继续坚持下去？这是最重要的。在这里推荐家长们看一下常昊的成长经历，李昌镐的成长经历。任何一个优秀棋手都不是一出道就成功的，而是经历过无数次的失败才走上冠军的领奖台的。

谈到参加比赛我也在这里举几个例子：

1、顽强的卓、蔚、程：他们多次参加大型比赛，由担心、紧张、发挥不好到沉着、冷静、强势出击一路走下来磕磕碰碰很不容易，输了棋也流泪，也难过，但从来没有畏惧过，现在都取得了好成绩，程现在是3段，卓和蔚是2段。而且他们还在继续努力！

2、不太爱说话的然、城、鲁：他们话虽然不多，但心里很有数，老师讲的内容他们都记得非常清楚，正因为他们不太爱说话，我曾经特意提问过他们，结果每个人都答的非常准确，可他们的进取心是不易被人察觉的，这一点我们一定要注意。他们的年龄虽然小，但实力谁也不敢小觑，每次比赛都有不错的战绩，现在然是1段，城和鲁才一年级已经是3级。

3、能说会道的烨、浩、爽：这几位有着极强的进取心，每次教学比赛还没有结束就急着问：老师我第几？他们的共同点是：反应快，思路活跃、敏捷，急于抢答课堂提问，但下棋也快，这样就容易出现漏洞，往往是该赢的棋不小心输掉了。

针对他们我的教学手段是运用定力下棋法

(二)，结果起到了意想不到的效果，每每想起他们双手抱在胸前、紧盯棋盘、紧锁眉头、苦苦思考的神态，真的无法形容，非常可爱。他们现在的棋力在3到5级左右，年龄也小，发展空间巨大。

素质教育、特长培养是一个系统工程，在对待每一个孩子的方法上需要我们家长和老师细心钻研，耐心教导，再细心钻研再耐心教导，所谓细雨润无声！其实作为老师在培养个体差异大的一些孩子的过程中，也都着急过、也曾想放弃过，这是我从教过程中真实的想法，但绝不是办法，放弃一个就可能放弃十个，放弃十个就可能全部放弃，这就脱离了教育的本质。所以说在教育孩子上没有捷径只有勤奋。今天的懒惰就可能造成将来的遗憾。孩子们有个性有差异这是正常的，同时别忘了他们也有特点。每一张童趣的脸上都写着灿烂的阳光、聪慧的神态，就像人们常说的那样：一张白纸能画出最好最美的图画，能写出最好最优秀的文章。就看我们家长和老师怎样去做、怎样去努力。

我国的围棋发展、历史悠久，培养出来的文韬武略人才举不胜数。回到我们一个小小的围棋班来说，我只是一名普通的围棋教师，但有多少优秀少年不是从这小小的课堂走出去的呢？我在一直的努力，在教与育的两者之间不断反思，同时、对从我这里走出去上初中、上高中、上大学以及毕业后的学生也一直在跟踪调查，结果显示已经有很多学生走向成功。我的结论是：只要我们做好我们该做的，相信我们的孩子会做的更好！记住那句话：没有一个失败者！

以上是我国围棋教学教育上的一些体会和总结，因文笔水平有限还有很多孩子的趣闻趣事没有写上去，请家长们谅解。接下来我想单独写一篇：童心回放。让每一位家长都了解到自己孩子的成长记录。在这里诚恳的邀请家长们，对我平常在教学工作中一些做的不到位的地方提出宝贵意见。谢谢！