

# 红楼梦讲座心得体会(精选6篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦讲座心得体会篇一

很多年前我读红楼，可惜那时候年轻的头脑和书博大精深。我没有耐心看完，也不懂其中的意思。书中细致繁琐的描写丝毫不逊色于京剧里的老同学，几分钟就开始唱“啊”字，让你昏昏欲睡。虽然是国粹，但是不能吃，不能消化。不，琼瑶阿姨有一串直接而快乐的水晶梦。现在变老了，琼瑶的书就像嚼口香糖和吐泡泡糖，所以我不想再看了。夺回红楼的“石头”，我连个味道都没有。越嚼越爱。我迟早会放弃的。

首先，我意识到这本书不仅仅是关于你的爱。它涉及医学、园林、建筑、书画、诗歌、烹饪、服装、花草、古玩等。当时没有电脑。曹雪芹是怎么积累这么多知识的？这真的震惊了他的毅力。而且整本书对研究清朝的风俗很有帮助。好像是当时生活的小百科，包罗万象，包罗万象。还说后世有专门研究红学的，实在是太多太多了。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驱动力，更值得被公认为语言大师。短短几个字，一个人物刻画的很深刻。比如刘姥姥进贾府看王熙凤，然后“凤凤粉胖，端端正正地坐在那里，……”周瑞家和刘奶奶站了一会儿，冯峰没问就不敢打招呼，可见冯峰平时在贾府里威严有势。凤姐见了刘姥姥，便说：“我忙起来了，还不起来，笑着打个招呼……”这时候，刘奶奶已经在地下拜了好几次了，刘奶奶足够聪明，在家里很快就找到了合适的人做决定。最搞笑的是刘姥姥还没求救，冯杰哭了很久很穷，说明冯杰更有心机，手腕更灵活。

笔墨不多，人物突出，让读者觉得人物看得见摸得着。

人类都是灵长类动物，爱不是对人类的浪费，而爱是一种强烈的人愿意与生俱来的感情。宝玉生来只爱一朵花。那一个不在了他怎么会谈恋爱？“红尘中有一些乐趣，但不能永远持有。”毕竟事情不是梦，一切都是空的。

## 红楼梦讲座心得体会篇二

大家爱花，看花。开车看到爆胎是美好的，可爱的，愚蠢的。说实话，我穿越进了红楼梦，这个时候你应该还在不解。别担心，请慢慢听老人说。

然后很黑，不知道发生了什么。醒来的时候发现自己躺在床上，但是睡觉的时候感觉不舒服。周围的建筑很原始，很简单。我看到一位老妇人在风大的年份拿着蜡烛走过来说：“小姑娘，该吃药了。”我不解，好奇地问：“奶奶，这是哪里？”善良的老妇人回答说：“这是贾府，我是贾母，小姑娘，你叫什么名字？”都是那面该死的镜子。我回去也不会杀了你。我说：‘我叫妙乐，希望贾多多关照。’别说我不知道，我就吓一跳。

他们逼贾宝玉嫁给薛宝钗的时候，是我。我站起来，按他自己的方式对待他，这样贾宝玉就可以随心所欲地和林黛玉在一起了。没什么。贾府来ufo的时候，还是我。我站起来，用我的玉佩学电视剧《传奇之剑》的方兰生说：“别怕，我有蓝宝石南佩！”我把他吓跑了。我是整个嘉福人的救星，有吃有喝有喝。生活轻松舒适。

然而好景不长，我又开始想家了。于是，菩萨对我说：“你打破天道后还想回去吗？除非你能在《创新作文》上拿到这个牛皮，拿到吹牛避锐的加成。

## 红楼梦讲座心得体会篇三

对于我来说，《红楼梦》精雕细琢的绝美文字不是最吸引我的。最吸引我的，还是林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三人之间“剪不断，理还乱”、以悲剧收尾的凄美爱情故事。

儿时的贾宝玉是林妹妹最可爱的宝哥哥，是宝姐姐最心疼的宝兄弟。

宝玉曾经说过：“任凭若水三千，我只娶你一人。”

这是宝哥哥在桃花树下对林妹妹最真挚的承诺。那天，宝哥哥的脸很红，林妹妹的心有一种心动的感觉。这便是曹雪芹笔下最真挚的感情。

黛玉与宝玉的两小无猜在宝钗看来是一根刺，深深的刺痛了她的双眼，狠狠的刺痛了她的内心。宝钗与宝玉的亲密是黛玉心中的一个死结，让她感到透不过气。

黛玉、宝玉与宝钗在大观园中一起成长。黛玉对宝玉的感情，宝玉对黛玉的呵护有加，宝钗对宝玉的关心。这一切的一切，都被宝玉的丫头袭人看在眼里，只是她没有想到，宝玉对黛玉的用情竟是如此之深，深到可以为她终身不娶。

当宝黛钗三人长大后，迎接他们的不是灿烂美好的未来，而是一个接着一个的噩耗。

宝玉与宝钗的金玉之婚，对于黛玉来说无疑是一个天大的噩耗。原本身体就虚弱的她，无疑是雪上加霜。就在宝玉与宝钗成婚时，黛玉撑不下去了，终于在幻觉中亡故了。

当宝玉看到身着凤冠的不是黛玉，是宝钗时，他明白了，原来所有人都在骗他，他愤怒，他怨恨；当宝玉得知心爱的林妹妹早已亡故时，他吃惊，他像孩子般号啕大哭，尔后又疯疯

癡癡。

最后的最后，宝玉醒悟，决定遁入空门，终身不娶。宝钗则是独守空闺，直至老去。

在《红楼梦》中，我最心疼的莫过于黛玉和宝玉这一对苦命鸳鸯。一个从小父母双亡、寄人篱下、多愁善感；一个从小被人溺爱、开朗阳光。他们相爱了，却被当时不人性化的社会传统所拆散，导致两人阴阳两隔。

心碎，黛玉葬花；心碎，宝玉痴望；心碎，宝钗痴爱；心碎，宝黛钗……

## 红楼梦讲座心得体会篇四

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个杯具，它不仅仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不贴合。但之后我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎明白她的苦衷似的。她

从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自我的世界有多么的.孤独，为了保护自我，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边仅有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最终谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉能够不顾一切，从这也能够看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，完美的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，所以上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

## 红楼梦讲座心得体会篇五

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著。

如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方。

如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则

《红楼梦》必是浪涛的波峰，屹立在珠穆朗玛的顶峰，独现其风采，俯视其万物。

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨著都甘拜下风，俯首称臣。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春。

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些……即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。

抄检大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。

然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。

在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是唯一的知己。社会相逼，使他们产生了爱的火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

## 红楼梦讲座心得体会篇六

梦中，那一袭白衣的女子哭得梨花带雨，默默地挖着坑，埋葬着花篮里掉落的花瓣。那个女子，有着倾城的容貌，她叫，林黛玉。

林黛玉，那个才华横溢多愁善感的女子，那个前路坎坷爱哭爱笑的女子，那个红颜薄命的可悲女子……她与贾宝玉的感情可以说是布满了荆棘，原以为只要越过荆棘便会看见希望，可谁知，在她好不容易看到了一丝光芒之后，却得到了贾宝玉要迎娶薛宝钗的消息。最终，香消玉殒。

人似乎都是如此。当你站在巅峰的时候，会有无数人仰头注视着，然，当你跌入失意的谷底，灿烂之后的凋零，又有谁，会去在意？初到大观园，贾母对她百般疼爱，可当她病危之时，贾母却是对她置之不理。最后，林黛玉也只能含着满口鲜血，孤独地死去。

命运于她，实在不公。或许，她本可以读读书，写写字，作作诗，画画画，平平凡凡，简简单单，然后，过完一生，了无牵挂。但，如若是这样，何来《红楼梦》呢？其实，她的这一生，或许已经够了。她笑过，哭过，爱过，也恨过。她的生命透着凄楚，却也夹杂着一些快乐。她有牵挂的人，有致死不忘的人，也有可以为之付出生命的人……所以，与其每天重复着平静却无聊的安逸生活，这样的一生，也不错。