

# 2023年幼儿教育活动方案(优质5篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 心得体会的篇一

在语文这一学科中，作文是学生综合能力的体现。“得作文者得天下”的说法虽有以偏概全之嫌，但作文的重要性已不言而喻。而我们的学生写出的作品毫无生命力，千篇一律，缺乏新意，人云亦云，大都是拾人牙慧，难有自己的创意。长久以往，作文水平自然难以提高。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”写作的材料如同做饭的米一样重要，没有材料就无从写作，而写作的材料最主要的来源是生活，离开了社会生活，一切写作都会变成无源之水、无本之木。所以，做生活的有心人，热爱生活，贴近生活，观察积累生活，才能为写好文章奠定扎实的基础。我们要积极得投身生活，在生活中拓展知识，不断更新自己的知识结构，充实自己的头脑。在教学中，我们为了充实学生的头脑，根据现实中的条件，教师应从各种渠道教给学生知识，并引导学生走出课堂，仔细观察身边小到的一草一木，一点一滴，大到社会风气、新鲜事物，为写作积累素材。要训练学生的观察能力。很多学生不会写作文，是对身边的事物观察不够。面对这个多姿多彩的世界，大家总是视而不见，从没认真去观察过各种事物，自然不知道如何去描述。如果你问学生：“你们听过花开的声音吗？仔细听过下雨的声音吗？认真观察过乡村的早晨吗-----”，学生必定把头摇得象拨浪鼓一样。那好，这星期的作文就是认真观察一样我们这特有的事物，写一篇作文。结果，效果十分明显，富有新意的作品不少。

思维定势的副作用很大，使人们养成了惰性和对权威的绝对崇拜。著名作家王尔德说得好：“第一个用花比美人的是天才，第二个用的是庸才，第三个就是蠢才了。”那么怎样才能做到不步人后尘，而“发人之所未发”呢？我认为，最必要的条件就是要培养学生的“新”的思维能力。

(1) 求异思维可以避免人云亦云。作文教学应注意学生求异思维的培养，特别是课堂上，要注意培养学生全方位，多角度的思考问题，鼓励学生敢于标新立异，不进框、不落套、不师云亦云、不邯郸学步。应设法引导学生突破常规，拓展思路，寻求多种解决问题的方法，找出最佳方案。反映学校生活、师生情感的文章举不胜举，要想使文章打动读者的心，必须突破传统的思维模式。或在结构上独创，不落窠臼，走出俗套；或在内容上出新，选材新颖，构思独特；或在语言表述上取胜，高人一筹。

(2) 逆向思维常能令人耳目一新。对一些问题也可以从反面或对立面进行审视，从而得出新的结论，即我们平常所说的“反弹琵琶”。我们运用逆向思维就可以重新审视为人们所熟知的一些熟语或警句，如“班门弄斧”指在行家面前卖弄本领，对此人们一贯持否定、批评态度，但在新的历史条件下，鼓励人们敢于向权威挑战，展示自己的实力，故提倡“弄斧必到班门”；再如“酒香也怕巷子深”；“忠言不必逆耳，良药未必苦口”；“走，并非上策”等也都有其存在的合理性，这些逆向思维所得出的结论独辟蹊径，令人耳目一新。

新是展现个性、独树一帜、另辟蹊径，是突破旧的窠臼，达到一种新的境界，第一次和新颖性是它最突出的个性。那什么地方能体现新呢？我觉得莫过于在选材、结构、语言这三方面了。

(1) 选材的新。

## (2) 结构的新。

选好题材，只是写作的开始，文章的好坏，结构起着关键的作用。初一年的学生写作时，大多采用“三段论”，开头、结尾各一段，中间一段。这样的结构毫无新意，也大大束缚了学生的创造力。文章的结构很多，开头、中间、结尾，都应独具匠心，尽量不要落入旧的窠臼。应根据作文的题材，选择合适的结构。开头能开门见山，直抒胸臆，也能设置悬念，引人入胜；能总起全文，也能渲染气氛。中间可以运用各种描写顺序，如顺序、插叙、倒叙、补叙等方法。结尾也很重要，往往起点明中心，深化主题的作用。或是采用散文化的笔调，让感情自然流露，于平淡中见真情。

## (3) 语言的新。

语言是文章的载体。纵观好的文章，都各具自己的特色。多种表达方式的综合运用，文字的匠心独运，对事物的形象描述，文学话语的运用，特殊句式的点化等，都使文章别具一格。如在一篇作文中，有位同学写道：“旁边有位同学在等，等他妈妈送伞；我也在等，等雨何时能停。”运用先抑后扬，对比的语言，使自己内心的孤单寂寞突现的纸上，带有一种说不出的忧伤。又如一位同学写家乡的山：“只见山、在左、在右、在前、在后、在脚下，在额顶。”……这些语言都很平常，却大大增添了文章的魅力。

“问君哪得清如许，谓有源头活水来”，只要学生掌握方法，思维就不是一滩死水，作文也就“新”意盎然，水到渠成了！以上是本人在作文教学中的一些做法，请老师雅正。谢谢！

## 心得体会的篇二

速写插画是一项很有趣味性和挑战性的艺术形式。从一张白纸到最终的完成，过程中需要集中注意力、捕捉瞬间和快速作出反应。在学习速写插画的过程中，我也有了不少的心得

体会。本文将分享一些关于速写插画的技术和经验。

## 第二段：找到重点和目标

在速写插画中，时间和空间都是有限的，因此找到重点和目标非常重要。在开始绘画之前，可以先观察和思考可以突出重点的元素和形状，例如比例、重心和重点。正确地找到目标会让你的速写插画更加精确和有力，让观众更好地理解 and 欣赏。

## 第三段：快速并准确地捕捉

完成速写插画需要快速并准确地捕捉细节和形状。这需要在短时间内准确地观察和思考，同时又要快速作出反应并表达在纸上。在开始绘画之前，可以预先规划字符的位置和尺寸，然后在开始绘画时尽量在规定的时间内完成画作。

## 第四段：将插画往加强、突出的方向发展

在速写插画中，我们还可以添加一些草稿和阴影来加强和突出画面。使用适当的线条和颜色可以增加维度和深度，使插图更加真实和细腻。我们可以试着使用各种技巧来丰富插图的效果，这有助于让画作更好地展现出我们的想象力和技能。

## 第五段：总结

总之，学习速写插画需要耐心和勤奋，需要持续的实践和探索。找到重点和目标、快速并准确地捕捉细节和形状、将插画往加强突显细节的方向发展，这些都是我们在学习速写插画时需要注意的。在这个过程中，记住偶尔与人分享自己的画作，他人的评价会让我们更认真的思考自己平常一些所忽略的事情，可以借鉴他人的方法，更好地提高画作的水平。无论是学习纯粹想让自己感觉舒服，还是为了成为一名职业画家，通过花时间、付出努力，相信你都会不断地发现更多

的技巧和有趣的事情！

### 心得体会的篇三

记得去年暑假的一天，爸爸妈妈都不在家，我觉得无聊，正准备出去玩时，看见厨房里还没有洗的碗，我心想：爸爸妈妈天天上班已经够累的了，回家还要洗碗，打扫家，收拾我的书房，多辛苦呀！我现在没事，不如我帮帮他们吧！

好，说干就干！我第一个目标是厨房里还没有洗的碗，我来到厨房，把碗全摞在一起，一个一个地洗，但是那些有油的盘子特别滑，也非常难洗，弄得我满身都是水，这时我已累得大汗淋漓了，怎么办呀？我索性扔下洗了一半的碗，不干了！我再一次准备出去玩时，又仿佛看见了爸爸妈妈回家以后忙碌的身影，不行！我一定要给爸爸妈妈一个惊喜，绝不可以半途而废，哪有我xxx干不成的事，我又浑身充满了干劲，我坐下来，静静的思考着，有了！妈妈以前洗碗不是要用洗洁精吗？我怎么忘了这么重要的事情，我拿着洗洁精往盘子上倒了点儿，又洗了洗，果然洗干净了，剩下的我不废吹灰二虎之力，全部搞定，耶！

我看着被我收拾过的家，心里美滋滋的。

这时，只听“丁零零”的门铃声响了，原来是爸爸妈妈回来了，看见家被我打扫的这么干净，就表扬了我。我听了心里特别高兴，我终于尝到的劳动的甜头。

### 心得体会的篇四

插画速写是艺术创作中的一种重要方式。针对人物、场景、事物等不同的创作主题，画家们可以通过速写的方式将灵感与想象力转化为绚丽多彩的图画。作为一名新手，我在参与这一过程中得到了诸多收获。在此，我想分享我的速写经历与心得体会，以此鼓励更多人参加插画创作。

## 第二段：速写需求

在进行速写之前，画家们需要先思考并确定自己的需求。这中有着多元化的需求，例如要素的丰富度、表现手法的多样性、创意设计的独特性等等。需要多加思考，找出自己要表现的核心元素及思路，才能更好的将自己的创意转化为画作。

## 第三段：速写实践

对于需要进行速写实践的画家来说，初步实践是非常重要的。在实践过程中，画家们可以通过大量的观察和体验，不断积累对形态、配色、材质和表情等方面的创作感觉，从而更深刻地理解自己的需求。同时，可以在实践中逐渐形成个人的手绘技巧，将想法快速转化为图像。

## 第四段：速写创作

在实践过程中，画家们不仅需要将自己的想法转化成画像，还需要关注其表现效果的真实性和浓度和整体协调性。这也需要画家们在追求个性时，忽略了其他的成分而产生的听觉明年干涉。如何让画面在表现上更有巧妙之处，仍需要不断修补和调试。

## 第五段：收获与展望

通过对插画速写这一活动的实践与总结，我认识到速写这一方法可以大大促进艺术创意的转化和表达。同时，更深入地了解自己的需求与目标，也为自己在后续的创作中添置了帮助。我希望未来能够更加深入的探究这一领域，不断汲取创意灵感，将速写创作这一方法发挥到极致。

## 心得体会的篇五

基地吹起了军号美妙动听的响声，伴随着没有五线的五线谱

号声拉开了一天的帷幕。悄然安静的宿舍楼里开始了忙碌的准备。508也在天还没亮的5点半，就陆陆续续反反复复一个接一个的叠被整枕刷牙洗脸换军装找袜子穿军鞋。6点半的集合使每个人的眼睛都剩下一半大小，于是教官慷慨的给我们奖励。20个俯卧撑30个蹲下起立后大家的眼睛都变的炯炯有神起来。

开饭前唱军歌是军训的传统美德，一阵阵大声如雷的团结就是力量已经无所谓五音不全了。想想看不是为了吃饭，什么时候试过喊出嗓子的极限。想想看不是为了站了这么久累了能坐下来休息休息，什么时候真的想过团结就能是力量。有那么那么多的事，都是被强迫着才能发挥其本能以至最大限度。自己也很想知道为什么总要在第二遍第三遍中才能做好，总这样问却总不能在第一次就完成好。这个问题一直困惑我，想出那么多回答，又产生那么多的为什么。话说回来，军训让我第一次觉得白粥都那么有味道，白粥都可以吃出酸甜苦辣。再加上一碟平时看似普普通通，此刻泛着金黄色光芒的捞粉，简直觉得人生不过如此而已了。因为这样，那碟金光闪闪的捞粉总在5分钟之内就只剩油赁赁的碟子。

早饭过后的3个半小时是和明媚的阳光玩着恶魔游戏度过的。每隔一小时的休息15分钟的时光都那么让我们欣喜若狂，也让基地小卖部的老板很是喜出望外。一支脉动卖5块的也依然那么多人愿意为他折腰，景田的销售量也在这时悄悄的超过了怡宝益力。这样15分钟说长不长，说短不短，恨不得把他分成15份来用。

午饭过后总是值得庆贺的，不仅因为又熬过了半天，还因为从11点半到2点半，三个小时的休息时间对于军训来说实在是太奢侈了，空调电视更是出乎我意料。回到宿舍就好像回到了家一样，3个小时的狂欢过后又是3个半小时的暴晒阳光浴美妙时光。太阳落山后，便轻松多了，眯了差不多一天的眼睛都几乎定型了。即使这样，并不意味着这就是解放，晚上的训练是在主席台前依靠着三栈残旧的灯发出微弱的光为我

们指路。9点的哨声那么的亲切，他宣布着一天的训练结束了。内心不禁一阵狂喜，但必须马上抚平激动，一个深处的声音轻轻的提醒着我剩下8天还要这样乐观的撑下去。

上述的日子乘以9。听起来很乏味，又没趣。但却不可否认比之前待家的2个月来的充实。嘴上虽说比不上在家打电脑爽，但仔细想下打了2个月电脑又得到了什么？等级？金币？还有什么？军训，学习的项目不多，学的也不精，但是从没听过到开始了解，又从开始了解到逐渐掌握，这个过程远远比最后结果来的重要的多。至少从稍息立正到起步正步，再到最难懂的军体拳，我都能比划出来。这种感觉很微妙，昨天的怎么可能记的下来到今天的勉强能跟着打再到明天的会了会了终于会了。其间到底发生了多少变化，实在细数不出来，但绝对每个军训的人都了解。这和迷迷糊糊过了2个月的电脑生活可不一样，从迷惘中得到和从迷惘中迷失绝对不一样。

结营那天的时间与前9天造成很大的反差，套一句快乐的时光总是过的那么快。为期10天的军训生活在总教官不标准的普通话宣布中结束了。不出乎意料的与优秀连擦身而过，也显得不那么重要。是不是那面奖状的主人，是不是那张照片的内容，有什么关系呢？不过是同样的收获不同的程度罢了。其他连也并不比优秀连卖力的少，学到的东西也并不比优秀连少，只是一顶皇冠做的狭窄罢了。我们的收获同样难能可贵。教官说过这些汗水都是你们平时在家花钱也买不到的，这些辛苦都是你们在家不可能做到的。对阿，发生的几率几乎是零，物以稀为贵，为何不应该珍惜呢？每滴汗水，每晚脚酸，每天付出，从前我有这么卖力过吗？看，答案已经出来了。能问出这个问题，就是这次军训最大的收获。

踏上回家的归途，尽情的看着眼底开过这条无尽延长的路。第一次觉得公路如此漂亮，通往的每个地方都那么漂亮。回过头看着军训基地，那么光彩夺目。



## 心得体会的篇六

线条插画是一种以线条为主要表现手法的艺术形式，通过简洁而有力的线条勾勒出形象，传达出独特的情感和表达。我从事插画创作多年，对于线条插画有了深入的理解与体会。在这篇文章里，我将分享我对线条插画的心得体会，从创作灵感、线条运用、情感表达、艺术沟通以及创作愿景五个方面进行探讨。

首先，创作灵感是线条插画的生命之源，它来源于艺术家对于生活的感悟和体验。我的创作灵感通常来自于日常的观察和思考，比如在走路时看到一群小鸟飞翔，就会被它们翩翩起舞的身姿所吸引，从而有了绘制动感线条的灵感；或者在咖啡馆里，看到一个陌生人正在品味一杯咖啡，就会被他那专注而从容的表情所感染，希望通过线条描绘出他内心深处的情怀。总之，灵感无处不在，只需要我们保持敏感与观察力，就能在生活中发现无穷无尽的创作灵感。

其次，线条的运用是线条插画的核心技巧之一。通过变化粗细、长度、角度和曲线度，我们能够表达出物体的质感、轮廓和形状。在我的创作中，我会适用不同类型的线条，如直线、曲线、虚线等，来营造出不同的艺术效果。比如，直线可以表达出坚实、直接的感觉，适用于描绘建筑或几何形状；曲线则更能够表现出柔美、流动的感觉，适用于描绘人物或自然元素。线条的运用在插画创作中起到了决定性的作用，它能够让观者更好地理解 and 感受到作品所要表达的主题和情感。

情感表达是线条插画最重要的目的之一。艺术家通过线条的表现手法，将自己的情感和思想传递给观者。每个人的情感都是独一无二的，因此每个人对于同一幅作品的感受也会不同。对我而言，线条插画是我表达情感和思考的媒介，它让我有机会将内心的感受和观点以一种直观而独特的方式传达给观者。通过线条插画，我能够用简约的形式表达出复杂的

情感，达到出乎意料的效果。

艺术沟通是线条插画的重要方面，它不仅能够让观者感受到插画作品中蕴含的情感，还能够引发他们的思考和共鸣。艺术是一种无言的表达方式，它能够跨越语言 and 文化的障碍，让不同背景的人们之间建立情感的共鸣。通过线条插画，我希望能够与观者进行一种无声的对话，用作品传递我的情感和思考，引发观者的共鸣和思考。在这个信息爆炸的时代，插画作品具有较强的张力和吸引力，能够迅速吸引观者的目光，引起他们的兴趣和共鸣。

最后，我对线条插画的创作愿景是通过我的作品传递积极的力量和美好的愿景。社会是一个五光十色、各种元素并存的世界，我希望借助线条插画这一艺术形式，将世界更好的一面展现给观者。通过描绘美丽的自然风景、富有情感的人物形象和充满活力的生活场景，我希望唤起观者内心最美好的情感，让他们感受到世界的多样性和美好，激发出积极的力量和希望。

综上所述，线条插画是一种独特的艺术形式，通过线条的变化和表达，让观者感受到艺术家的情感和思考。创作灵感、线条运用、情感表达、艺术沟通以及创作愿景是线条插画的重要方面，艺术家需要在这些方面不断探索和实践，才能创造出独具风格且引人入胜的线条插画作品。通过线条插画，艺术家和观者之间可以建立一种无言的沟通，让这个世界变得更加美好。