

最新自由绘画心得体会(精选9篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

自由绘画心得体会篇一

前段时间我参观了学校美术系的作品展览，在展览现场，有很多当场画的作品，这些作品十分的优秀，令我无比羡慕，心里一直有个想拿笔画画的想法，所以在报选修课的时候，毫不犹豫地选择了绘画基础。

选修的第一节课迎来了我们和蔼可亲的崔老师，值得幸运的是，崔老师不同于其他选修课老师，她特别希望我们能学到些东西，不浪费宝贵的十六周课。崔老师是一位教学经验十分丰富的老师，她有信心也有能力将我们这些对绘画知之甚少的孩子们培养出来，在她的指导下，我们逐渐恢复了自信。

素描作为一门绘画基础课，以质感、明暗调子、空间感、虚实处理等方面为重点，研究造型的基本规律，画面以视觉艺术效果为主要目的。崔老师在遵循这些基本规律的基础上，以个人的独特的绘画技巧让我们尝试了从未体验过的画法。这种富有强烈层次感的绘画技巧让我们尤为赞叹。

德加说：“素描画的不是形体，而是对形体的观察”。崔老师正是本着这样的理念对我们进行超越造型的表现。所以我觉得在这短短的十六周里，我的素描有了一次飞跃式的进步。学会了用眼用脑来画画。并且能把这种表现方法运用到我以后的绘画中。

在此特别感谢为我们辛辛苦苦付出的崔琳琳老师，并真诚地道

一声：老师，您辛苦了！！

自由绘画心得体会篇二

本站：对于孩子我们总是很重视，可是如何给予孩子最好的自由，让他可以在未来受益终身？下面我们一起来看看这篇《怎样给孩子自由？》。

一，失败的自由

经常接触一些家长，在关于孩子的课程学习上，总是说，跟孩子商量一下。他们觉得，这是对孩子的尊重和自由。

通过行为心理学的架构分析，有些家长，或许内心有一种补偿机制，即在他的儿童时代，是缺乏爱和自由的。

老一辈的家长教育知识少，他们对孩子的爱，是填鸭模式，不知道怎么表现，以至于子女成人，痛定思痛，就要改变这种状况。所以，有些家长会尊重孩子意愿，不愿过多约束。

但不约束的后果却很不妥。比如手机，电视，游戏，一切社交类的事物，都会成为孩子逆反的心理肇因。这时，家长往往喜欢抱怨或者付诸武力，孩子不高兴，家长也沮丧。

徐静蕾就是典型的例子。父亲高压，让她少年时间毫无自由。以至于她回想去那些时间，曾经说过，如果可以选择，她愿意用十年的生命去换回。

有时候，一段所谓的成功，是用暗无天日的局促和逼仄去换，也会觉得人生没有意义。她这样想，也是补偿机制。如果没有后天的调节，这样当了妈妈，后面的教育也会出现失败。

二，失败的界限

我们都爱孩子，嘘寒问暖，陪伴成长，这些就是爱孩子的表现吗？有时候，家长需要思考，想一想是基于什么想法去爱孩子。

比如，开车出行，孩子想坐副驾驶位上，但这样一是不安全，二是法规不允许。常识大家都有，当孩子坚持，又哭又闹，有些家长就会妥协了。

对孩子来说，一是真有危险，二是他们知道有些规则可以哭闹争取。更重要的是，父母在孩子面前失去界限意识。

没有规则的爱，是溺爱；没有界限的自由，是无能。

当家长不能拒绝孩子非合理要求，不能跟孩子构建框架和边界。就是一切失衡的开始。

很多家长对孩子有依赖。这种依赖，会导致他们与孩子的妥协。潜意识可能会有担心：害怕对孩子的教育，会拉开和他的距离，而这可能意味着，你会失去孩子对你的依恋。

而孩子很容易感受到家长的潜意识，所以孩子学会了威胁，比如得不到，就离家出走。或者一意孤行，跟家长对着干。

所以，我们要去内省，是真的爱，给他自由。还是内心恐惧、焦虑失去。

三，怎样建立界限

没有规则和界限，更缺乏空间。心理学家曾说：父母对孩子的适当的恨，实际上是对孩子有好处的。因为这样可以拉开距离，让彼此不仅有共同的空间，还有各自的空间。

记住哦，让孩子进门之前先敲门，告诉他那些抽屉你不能随便查看，以及假装不去看他的日记本，这些都是适当的空间

教育。

家庭，是社会的缩影。家庭环境，就像社会环境一样，是所有家庭成员共同来构建的。

在共同的空间里，规则是大家相互协商而产生的。规则内，就是自由。也是孔子说，随心所欲不逾矩。

自由在家庭的规则里，是双方的博弈而制定的。是一种互相商量。比如看电视的时间，写作业的时间，读书的时间，商量的越具体越好。

同时，确定的规则，要言而守信。不能仅停留在说说的阶段。可以把规则文字化、图片化，让规则可视化，也是培养了孩子的秩序感。

需要注意的是，既然是双方协定的规则，可以鼓励他漫天要价，家长就地还钱。最后拉锯达成一致。特别提醒，一致，并非强迫。而是博弈。

可以用游戏的方式和孩子讨价还价，坚持底线，同时适当灵活，比如故意让孩子在谈判中赢得某些权利。

这个过程，既是培养孩子的界限，也让孩子感受尊重，即家里的规则是共同商量的，并不是父母一手制定的。这也意味着，规则不仅要一起遵守。

以后，当孩子可能会突破规则时，家长就要守住约定的规则底线，并表达对孩子想法的尊重。

家长可以不同意孩子的想法，但仍然可以对孩子的想法表达尊重，而不是去指责孩子。

比如说：你想多玩一会儿游戏，但我们约定好了时间的。这

样的回应，让孩子感受到，你没有从情感上拒绝，只是遵从规则意识，就不造成情感冲突。

四，教育的提醒

边界的建立，并非朝夕。重要的是，孩子会在家长身上，看到父母是如何处理边界的问题。当这些被内化以后，这就是他的规则意识。也是您给他的最好的爱和自由。

最后提醒一下，横穿马路，加塞，走捷径，找关系，言而无信，贪便宜，说话不经过脑子，打架骂人，说脏话，处理问题情绪化，不讲道理，吃饭吧唧嘴，衣着邋邋不修饰，说话随意不礼貌，不尊重老人，说老师坏话，这些都是人生的负面清单。会对孩子造成难以估量的影响。

过去以为，三岁以前不记事。现在还是记不了事。但是，三岁以前经历的事，都在人的经验里习得了。

吃饭穿衣喝水喊疼，这些都是非习得性经验。开心微笑害怕哭闹，这些都是习得性经验。习得以后，就是框架。

好的习得，就是好的框架，坏的习得，就是坏的框架。这也是门当户对和龙生龙凤生凤的由来。

不会教育不要紧。不学习教育就是失职。遗憾的是，这种失职无法补偿。

自由绘画心得体会篇三

首先要保持简单，就是不要把画画搞的复杂了。总是用最简单的解决办法去完成他。除非你有好的理由去用别的办法解决它。让你的观看者第一眼看到的是你想表达的东西，然后再慢慢的去发现你是怎样去表达他的。

不要去寻找大师的秘密。没有这个愚蠢的必要。他们没有什么特殊的材料，特殊的笔刷。他们唯一的秘密是他们所拥有的知识，再加上一个很好的能解决问题的感觉。用他们认为最简单直接的方法去完成作品。这就是他们为何是大师的一个原因。

小心华丽丽的技术的诱惑。耀眼的把戏不会让你的作品看起来更好，理解深入的最简单的表现，往往是最强的表现。记住，绘画不是表演，不是运动，或者任何一件去比较到底谁能更加吸引注意力的东西。绘画，是门语言。是要告诉你的观看者你的思想的。

然后是基础，把画画的自然是一个非常自由随意的举动，表现它的方法也是没有界限的。就算是具象主义的画也是一样。想要把你的想法表现出来，又准确无误是完全可能的。我们大多数对于客观世界的共识，但同时我们对于客观世界的感知又是完全个人的。

每一笔都有四个主要的特征在里面：颜色，光影，边缘，绘画。这些是唯一会出现在我们画板上的东西——艺术是人们看到它时发生在大脑中的。最后才是完成，什么时候你的画完成了？这是一个大问题。有些画只用了几笔就完成了，有些画起来可以永远画下去。在你画画之前，你就要有一个清楚的想法，知道他的完成的时候应该是什么样的。当你已经表达完了你想表达的东西，想告诉观看者的内容，再加一笔不会让它变得更好了。在你感觉画完的时候，你还有一个问题要问你自己，它和你一开始想画出来的效果一样吗？如果不是，在你回去发现错误之前，问问你自己如果你知道为什么你想要你的画看起来是那个样子的。

在画画的过程中需要注意的是，当你尝试着去学习的时候，把每张画当成去解决一个问题的过程。设立一个限定的目标——一些你能达到的，你也想达到的。在时间，情况环境允许的情况下。这是一个关于你想表现的东西和实际存在东

西的取舍，记住你必须设立下一个界限：“什么是应该画的”。

如果你能看见物体，停留在有理由的阶段，而不是一个当你绝对了你想绘画的物体后，无视其他的你看到的东西，画画不是一个让你把所有看到的东西都表现出来的挑战。不管是技术角度还是艺术角度来讲，我们所应该关注的都是你的绘画“质量”，而不是你能在纸上添多少东西。绘画是一笔一笔完成的，但是想面面俱到是在浪费你的颜料。一个半成品的速图，会更有震撼人心的力量。

意在笔先！深思熟路，就好像自己要开始一个预谋完美的计划。完美的控制好每一部。所有应该知道哪里应该画什么，胆大心细是可以共存的。帅气的笔触，是在彻底的理解了所描绘对象之后，而在还没理解前，想要表现帅气的笔触，那麻烦就大了，可以为了寻开心。随便在画纸上面画，但是一定要画在正确的地方。

另外要注意一些其他的方面，这些会在画画的时候有很大的好处，一要学会控制，当在画画的时候，对每一笔的必要性都要保持尊重。这不表示要画的很精细，很多细节。你可以画的很随意，但是同样准确。画的轻松随意，不代表是失去了控制。恰好相反，是在自己有极强的控制能力之下，才会画出那种随意的感觉。任何运动员或者表演者都会赞同这点的。感觉好像是随意的作品，实际上是花费了很多心思和努力的。所以，看轻松随意的笔触，应该是看他怎么去表达物体的，而不是光看他怎么随意的。

在画画的时候，不要假设任何东西，对比着画每一笔。在鲜艳的地方写下这句话：不要在你的画上留下任何你知道的错误！二要注意警戒，不管绘画能力变的多强，绘画从来就没简单过。当然，当你的基础能够让你的表达能力运用自如的时候，就是可以随便的表达出你的想法的时候。实际上，这个时候你所期待的满意的作品却再也不会出现了，这是我自

己的体会，每次当我看到自己以前画的自以为不错的画的时候，总感觉好差。原因是，每当进步了的时候，会对自己的要求更高，这同时又促使进步。这些会帮助不断的去提高自己的眼力，然后去继续新的挑战。无论你的技术到了多么精湛，你从来都不可能彻底的满足你的作品，因为，绘画总是要求的比你现在的技能要高。要时时刻刻的保持谦虚的心，绘画是条无止境的道路。

对你自己已经有的能力永远都是充满自信。所以画画要求的東西，都没有你在学校的时候学语法要求的多。中文更是博大精深，我们都会写中国字，画画更不是问题了。就好像你简单的写下你名字，要求的技巧和耗费的脑细胞都比画画来的高。对画画来说最重要的技能无非是有条理的感觉，解决问题，绘画视觉要素的知识，和对绘画材料的了解。

画画不需要像舞者或者运动员那样太多的体力。可以是任何身高体重，年龄岁数，性别种族。不需要去锻炼我们的肌肉，或者有表演的要求。我们都不是需要所有的五感。身体方面来讲，我们只要我们的大脑和眼睛，和一个稳定的“手”。想想我们还需要点什么？许多画家就算没有手，也可以拿着嘴巴叼着画笔画画。就算是renoir在他得了关节炎的时候也没有放弃，他把笔绑在手指上面去画画。

四是要保持状态，总是对自己的作品保持警戒，让自己的大脑时刻在运作。认真画画是一项创造的工作，是一个视觉的语言。如果你想明白的表达些什么，你必须是保持非常清醒的。

就我个人实践得来的经验，还需要说的是，一些最基本的技巧，这些是最基本，然而也是最难的了。立体感，看到一些画很有立体感，很生动。这是人的感觉。但为何画会让人有这种感觉呢？给你一个实物，即使你并不是很擅长画画，但你知道哪个地方看到的时什么样子的。例如画一个苹果，给你一个实物，你能画的出来。但是如果不给参照物呢？只

给你出一个题，一个苹果放在窗子边的桌子上。但没有实物来给你参照，你不这个景物画出来，要有立体感。该怎么画？你知道吗？这需要丰富的阅历，品尝细心的观察，最重要的还是需要一个很好的空间想象能力。如果已经拥有这些才能，自己平常在多练习练习一下画画技巧，那个苹果画出来是手到擒来。这只是我说，但是实际的画有是怎样的呢？当我看了很到平常见到的景物，在不同的时间，不同的环境下，会有不一样的画法，不一样的表现形式。就如夕阳和正午的环境下，人物身上的光的分布，以及色彩的不同。写实是有参照物给你参考，但是往往我们画画的时候是没有东西给你参照的。就像动漫人物，现实中哪有那样的人给你做参考？无非是靠自己的想象去画的。画的时候知道自己该怎么画，光是个关键，光与影能凸显你的画的立体感，和真实感。透过平常的观察，结合想象，然后知道人物的某个部位在有光的条件下应该怎样画，画的时候会怎样分布光。最简单的就是当你不知道光在哪儿的时候你可以把所有的部位都先轻微的涂黑，然后判断哪个地方有光，哪个地方有暗影，哪个地方有反光。判断好了，然后就开始擦光。擦光也是要有技巧的，对于有暗影的地方，根据光线的实际情况来着不同程度的暗影，也就是描黑的程度。对于有光的地方则可以暂不作处理。但对于反光的部位，又有不同的表现形式了，用一些细的线条表现物体的反光部位，因为对于其他的地方描黑了，反光部位只需要擦去那个反光部位的涂黑地方就行了。再一个就是画人物的时候，人物的眼睛。眼睛是一个最关键的部位，也是最难画的部位。这也是我画的最差的一个部位，眼睛是心灵的窗户，通过眼睛能知道描绘的人物的内心的喜怒哀乐。眼睛的大小，样式也能突出人物的特点，以及人物在画作中扮演的角色重要程度。大眼睛能凸显人物的可爱。闭着眼也有不同的画法，笑的时候眯着眼给人一种温暖的感觉，或者是笑得夸张的感觉。

这是我对于画画的心得，书中能学到很到关于画画的知识，但还是要靠实践来提升能力的。观察生活中的微妙事物，了解不同的条件下的不同的画法。对于画画还要不断练习，然

后不断否定，然后才能提升。

自由绘画心得体会篇四

早就听说李希贵校长在北京十一中实行教育改革的成功举措。这次利用课余时间阅读了李希贵校长的《为了自由呼吸的教育》觉得着实收获良多。李老师以朴实无华的简洁的文字给我们讲述了一位从乡村中学普通教师一步一步成长为中学校长、县级市的教委主任、地级市教育局局长，最后成为当代教育家的“教育故事”。

李老师之所以能从教师——校长——局长——教育家一路走来，跟他通过读书进行的大量的阅读积累及对这种阅读积累进行的思考和利用是分不开的。从苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、《怎样培养真正的人》，到松下幸之初的《经营人生的智慧》；从约翰基西克的《理解艺术》，到玛丽凯的《掌握人性的管理》从卡耐基的《人性的弱点》，到拿破仑的《成功的策略》……从教育理论专著到其它各类书籍，李老师从不同类型的书中挖掘出教育的思想，将其用于教学、教育、管理。也正是有了这些思想，李老师从独善其身到兼济天下，有了“每天十分钟”、“朝阳读书计划”、“百万人家尽读书”、“亲子共成长”等一系列别具一格的读书活动。

说实在的，我甚至谈不上是一个爱读书的人，但是读了这本书后，我深受鼓舞，决定制定看书计划，丰富自己，丰富教学。

作为一名教师，要以宽广的胸怀博爱每一位学生。教师的爱如同阳光普照大地，如同雨露滋润万物，但是，爱并不意味着迁就放松，而是严而有爱，爱而从严。学生最关心的是教师对他的看法如何，最大的愿望是受老师的关心和喜爱。当我们面对学生时，尤其是那些似乎充满缺点的学生时，如果能尽量发现他们的优点，然后真诚地慷慨地去赞赏他们，就会激发他们内心深处的希望和信心，鼓励他们奋发向上。曾

记得一位优秀教师说过这样一句话：打着灯笼寻找学生的优点，用显微镜来观查学生的“闪光点”，尽可能地创造条件让学生有展示自我的机会，满腔热忱地欢迎每个学生的微小进步。

教师一味苛求学生，以猫对老鼠的姿态而自居，到头来只能使自己变成孤家寡人。在教育现实中，经常看到许多活泼好动，虽有些毛病，但浑身上下充满灵气的学生被一些“严师”训教之后，“效果”显著，这些学生变得温顺安静了，由“敢想敢说敢做”变得“叫我说什么就说什么，不让做的事不做”，或者干脆“做了也不让你知道”。有些教师把这种转变效果视为成绩，至于学生们的将来如何，他们则很少考虑。像这样，教师只是把活泼变得安静，把学生个性的东西“压榨”成共性的东西还不那么可怕，可怕的是教师的这种教育抑制了学生的身心发展，阻碍了学生智能的提高，扼制一代创新人才的产生。

苏霍姆林斯基讲过这样一个例子：一个叫巴甫里克的学生，在刚入学的时候，是一个活泼的、好动的、好奇心强的孩子，而过了不久，他就变得沉默寡言，过分地守纪律，听话和胆小了。为什么会这样呢？原因是他的女老师经常愤怒和过分地严格，并把他定为“思维迟钝的儿童”广为宣传，直到小巴甫里克小学四年级毕业时也没有什么好转。到了中学以后，一位善解人意的植物学老师才把小巴甫里克的才能发挥出来，后来巴甫里克成为一位农艺师。我们不妨设想一下，如果小巴甫里克从一入学就遇到一位善解人意的老师，就受到公正的待遇，潜能得到开发，也许他还有可能成为巴甫洛夫式的大科学家呢。

教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。

教育无痕，有效的教育是把教育的目的隐藏起来的教育，是不动声色的教育。

教育不需要“目中无人”的管理。

老师的心目中不应该有坏学生。不要轻易给学生做出结论，不要轻易挥动处罚的大棒。

评价的尺子越多，好学生就越多。

欣赏！欣赏学生，欣赏他们的创造，欣赏他们的成果，这成了我每一天的享受。

教育必须从细节入手，然后才能塑造出注重细节的学生。

不占用学生自主的时间是尊重学生的最基本的要求。

教育是农业，不是工业。工业的特征是流水线，是标准化，而农业的特征是生态化、多元化。

一个人的真正品格可能在重大的时刻或紧要的关头才表现出来，但它确实在无关紧要的时刻、在琐碎的日子里形成的。

最好的教育应当是着眼于孩子一生发展的教育，应当是关注孩子心灵的教育，应当使师生感受到自由、幸福和快乐的教育。

学生已经会的不讲，学生自己能够学会的不讲，讲了也学不会的不讲。

只有活跃气氛而没有屏神思索和思维交锋的课堂不是健康的课堂。

最大限度的尊重学生的情感需求，尊重学生的学习差异，尊重学生的自我选择，这是教育的永恒。

.....

最后读完这本书，我深深明白：作为教师，我们更需要读书。只有读书，我们才能拥有源头活水，滋润学生求知若渴的心田；只有读书，我们才能生成新的信息，与学生进行心灵的沟通与传递；只有读书，我们才能引领学生读书；只有读书，我们才能促进学生发展。

让我们都捧起书来吧！做一个阅读者，远离浮躁与平庸；做一个阅读者，生命将更加精彩；做一个阅读者，为了教育的发展；做一个阅读者，为了民族的崛起！

自由绘画心得体会篇五

俗话说：“国有国法，家有家规。”当今社会越来越重视法律法规的作用。作为我们这一代跨世纪的少年儿童，知法守知，合理运用法律的武器来保护自己，是现在所提倡的。

我是一名育新人，应该遵守母校的“一日常规”，争取德智体美劳全面发展，为今后漫长的人生道路铺上通往光明的砖石！从“一日常规”开始，脚踏实地地走好每一步，就可以使自己在以后的日子里，回首自己所走过的道路时，感到问心无愧！学校制定“一日常规”是对的，是关心我们的。比如：校内全体同学要说普通话，见到老师和外来参观考察或检查工作的领导要主动问好，礼貌让路。这一条教育我们，作为一名学生，品德是最重要的。从小说普通话，礼貌待人，不但给别人带来温暖，也让自己快乐。不管是现在还是将来，品德好就能更胜一筹。养成良好的习惯，言行举止中透露出对他人的尊重，在这优胜劣汰的社会中极其重要。再加上你的学习成绩突飞猛进，谁见了你都得心悦诚服，从而愿意接近你、帮助你、爱护你。所以，育新学校的“一日常规”是非常有益的，为我们将来怎样做人奠定了基础，指明了方向。

“冰冻三尺，非一日之寒。”从小遵守“干净做人，安静读书”的原则，到时候你就会知道“一日常规”对我们是多么的有益。运用法规，你会活得更加自由自在！

从考场出来，大脑缺氧的`我坐在车里听到这首歌，《想自由》。夏小正同学在qq上企图跟我共享过，可惜设备升级受阻半途夭折。好听的声音缓缓唱着，突然有点小意外，林侑嘉竟然是男的。露怯。可能很多人跟我一样，只活在自己的世界里，住的不是桃花源，却是一副不知魏晋的样子。

在距离高考屈指可数的日子里，夏小正向我推荐这首《想自由》，这份心思，我懂的。看她每晚头像亮起，每天更换qq签名，我突然就犯了亲娘般碎碎念的瘾，提醒她抓紧时间学习。然后被人家告知在查字典做题呢，我灰头土脸地无声溜走……其实我根本没想把她逼上绝路，我下一句要说的潜台词是别熬得太晚，累了吃个苹果，千万别给自己太多鸭梨；书看久了就出来晒晒太阳，换换气。

我不知道全力以赴到底是什么境界，但一定不是精疲力竭之后还在为难自己。就像在这个琐事缠身空前混乱的5月，前一秒我为了应付计算机考试在键盘上手指翻飞。下一秒关掉电脑，在回家的路上逛一些不知名的小店，一件件翻动那些或职业或粉嫩的小衫，然后很知足地对老板说谢谢，转身离开。我知道，我不是真的想买，只是缺少逛街的乐趣。满足一下，就心情大好，犹如神助。

我自由了。从考场出来的那一刻起，什么word[xp]练习、模拟统统见鬼！

自由绘画心得体会篇六

每每读完《爱和自由》的各个章节，内心都激荡着震撼和深深的思考，并伴随着些许悲哀和无奈。悲哀在于，还有许许多多的家长没有意识到儿童拥有一种积极的精神生活。我们不能再无视儿童的心理和发展，而且必须从一开始就去帮助儿童，这种帮助并不在于塑造儿童，因为这一任务属于自然之神，而是在于观察儿童心理发展的外在表现，在于能为儿童成长提供必要的手段，因为这种手段单靠儿童自己是办不

到的。

爱是土壤、是根基。《爱和自由》中，爱的定义为“给予孩子成长的机会，并让孩子感知到你的爱，为孩子的发展和每一个生活细节提供条件和帮助”。可是这种爱又何尝不是相互的呢，儿童身上也具有爱的能量，儿童在敏感期中那种对周围事物不可抑制的冲动，实际上就是他对所处环境的爱，这种爱不仅仅是情感上的爱，也是智力发展的需求。同时成年人也是儿童爱的对象，他从成年人身上得到自我发展所需要的东西，对儿童来说，成人是令人尊敬的。园长一再叮嘱我们，不停的对孩子表达我爱你，仿佛也唤醒了我自己部分的麻木，儿童也在用他们的爱唤醒着我们，唤醒着快消失的生机和活力，是的，更好的生活，感受爱的气息！

《爱和自由》也强调说纪律必须建立在自由上，这个自由的含义很深很广，我对自由的理解为，要相信孩子的自我教育，其实在孩子的成长过程中存在着一种这种能力不是一从与父母的指导，而是自动自发的，尤其是在感觉的练习中，这种自我教育更加重要，在日常生活中，如果这种练习能够重复多次，这种自我教育就会使孩子的心理感觉更加完善，进而帮助他从对事物的感觉转移到对物体的观念。而他只有在这种观念的驱使下，才能学到更多的知识。

“爱和自由”仿佛是一个灵魂向导，贯穿于整个蒙氏教育体系。身为一名新老师，务必要以“爱和自由”这个精神向导来要求自己，使之与自己的灵魂相融。

自由绘画心得体会篇七

我是一名刚毕业的大学生，所学专业是金融学，我的专业和我现任工作没有一点联系。而我对幼儿教育也不是很了解，知道的只是简单的，很浅的传统教育方式。中国的传统的教育方式都不太了解的我，现在有机会尝试西方的幼儿教育。

爱和自由，起初在看到这本书的时候，不是很理解。爱是什么？自由是什么？大多数人认为的爱是在长期的相互感知中逐渐堆积起来的，类似亲情或者就是亲情的感觉，就是爱。而自由，是由自己作主；在法律允许范围之内不受限制和约束。

蒙特梭利说：“儿童只要依靠爱和自在，才能失掉成长的全部能量，以便成为真正意义上的人。”在幼儿园里，其成长更倚靠自我教育，而不是来自成人。成人更多的，就是给孩子营造一个积极的充满爱和自由环境，在这样的环境中让孩子的潜能上得以发挥。

在6岁前，给孩子充分的自由，孩子并不会因为这些自由而变得毫无组织与纪律，相反，在自由中，他就变得自律与顺从。在中国，遗憾的是，大部门家长却不懂得这些，他们做了些什么呢？一方面，他们总在孩子没感觉的时间强制孩子。另一方面，他们在孩子有感觉的时间没有把相应的词语同孩子内涵的感觉配上对。

孙老师的《爱和自由》让我了解到孩子并不是什么都不知道的来到这世界，他(她)们是伴随着内在的一种东西来到这世界，蒙特梭利把这称为“精神胚胎”。孩子的思想是很简单的，成人要是和他们说话太多或者复杂的时候，孩子的思维就会被成人弄的混乱，用简单的话去和孩子沟通，这样孩子的思维就不会很乱。

成人有太多的“专制”和“越权”，总感觉孩子就是孩子，为了避免不必要的麻烦我们总是让孩子事事听从大人的安排，可不知这样恰恰违背了孩子发展的程序和心里，成人常常想把自己的思想强加到孩子身上，把自己的经历转嫁到孩子身上，希望孩子有朝一日能成为自己梦想中的那一个。

孩子背负着父母沉重的寄托，生活的好累，孙老师曾说过的“同情儿童的苦难”！读过这本书的有所收获，能更宽容面对发生在孩子身上的每件事，从孩子的立场为孩子着想，

从而更理解他们的想法，理解是沟通的最直接的桥梁。

爱与自由并重，我们要把爱带给每个孩子，同时，也适当放手给他们自由，只要多加引导和体恤，要学会相信，在此环境中长大的孩子，必定会快乐、坚强、充满创造力和勇气。

自由绘画心得体会篇八

这个寒假不寻常，一本《为了自由呼吸的教育》带给了我不一样的思考。

这本书是北京市十一学校校长李希贵著述的，李校长是我们山东人，他以教学线、教育线、管理线三条线为线索，通过一个个具体的案例叙写展现了自己的成长历程，阐明了自己的教育主张。虽然书中的案例多是高中的案例，但他的思考折射出来的是一个教育工作者对教学、对教育的深度思考。

班级的明是一个可怜的孩子，大班时父母就离异了，孩子跟着爸爸和爷爷奶奶住在了一起，老人年纪大了，闲赋在村里，爸爸腿有残疾，在一家工厂三班倒，孩子和爸爸的交流非常少。老人觉得孩子很可怜，所以格外惯着他，明想要什么就会得到什么，因为老人“不想让别人瞧不起这个没妈的孩子”。明每天晚上都沉迷于手机中，从不完成作业，也是班级里朋友最少，最不愿说话的那一个。虽然在学校里我采取了各种激励的措施，但明从不为所动；虽然我多次走进明的家，但爷爷奶奶的观点就是“我的孙子不用别人管，他想怎样就怎样”。对于明而言，教育真的是苍白而无力的。

教育真的应该是润物无声的。正如李校长在工地上因为少年意气的“轻狂”，仅仅是参与与体验，感同身受中丢弃了自己对工人的嫌弃，带来了心灵上的震撼。

自由绘画心得体会篇九

我多么想能一个人独自躺在宽敞而辽阔的草原上，望着天空上的蓝天、白云发呆。这样的生活，是无拘无束的。

这样就没有老师的逼迫，没有家长的唠叨，没有作业的压力，没有试卷的束缚。我多么想有这样的生活，自由自在，无拘无束，非常逍遥。没人会管我，没人会束缚我，没人会给我压力。我想，这是每个学生都向往的生活吧。

这样就没有那么多的明争暗斗——为了成绩而斗个“你死我活”。为了对付老师而成一个好学生。为了应付家长而成一个好孩子。整天活在这样的日子里，没有最真实的，一切尽是无尽的虚伪，那这个世界岂不是变成了一个虚伪的世界，我不敢想象。

我多想自由！

鸟只有在辽阔的天空中才能尽情地翱翔；鱼只有在深邃的江河才能欢快地游弋；雄师只有在一望无垠的平原才会充分显示飒爽的英姿。人，更需要自由。人只有在自由的条件下才会有安宁的生活，一切的理想、抱负只有在自由的前提下才得以实现。人，拥有自由，才有可能获得幸福。自由甚至比生命还重要，它是一种境界，一种追求的目标。世间所有的生命都渴望自由，尤其是人，那是精神世界存在的条件之一。