

正反转心得体会 人生心得体会(实用7篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

正反转心得体会篇一

大学阶段是人生心理发展的过渡期，是人的世界观、人生观、价值观形成的关键时期。此时，大学生在个人初步实践经验的基础上，系统地接受人生观、世界观、价值观的理论学习，深入思考“人是什么”、“人生是为了什么”、“怎样的人生更有意义”等人生观方面的问题，对于他们领悟人生真谛、创造有价值的人生具有至关重要的意义。我们需要了解世界观和人生观的关系：一方面，世界观决定人生观，有什么样的世界观，就有什么样的人生观。正确的世界观，是正确的人生观的基础，人们对人生意义的正确理解，需要建立在对世界发展客观规律的正确认识的基础之上。另一方面，人生观又对世界观的巩固、发展和变化起着重要的作用。一个人的人生观如果发生变化，往往会导致世界观发生变化。

我看过一个故事，这个故事是有关斯芬克司的，故事的内容是这样的：斯芬克司是希腊神话中带翼狮身女怪，这个家伙成天坐在奥林匹亚山上，向过往的行人出谜语，如果来人猜不出，她就一口将他们吃掉。一天，俄狄浦斯王经过这里，斯芬克司像往常一样拦住了他，并说出了她的谜语：世上有一种动物，它早上用四只脚走路，中午用两只脚走路，晚上用三只脚走路，这是什么动物？她刚说完，俄狄浦斯王就不假思索地答道：“你说的这种动物是人。人在幼年的时候，尚未学会行走，只能在地上爬行，手足并用，所以，看上去像是四条腿走路；待到儿童长大成人，他身强体壮，仅靠两

条腿就可以行走自如；而当一个人进入老年，年迈体衰，他不得不靠手杖支撑着缓慢行走，这手杖就成了老年人的第三条腿了。”狡猾残暴的斯芬克司原以为没有人能够猜出她的谜底，但是没想到被俄狄浦斯王一语道破。斯芬克司又羞又怒，一气之下，栽到身后的万丈悬崖下，摔死了。

从这个故事时有关于“人是什么”或“人的本质是什么”，在中外思想史上，许多思想家都从不同的角度提出了自己的观点和见解，其中不乏真知灼见，为科学揭示人的本质提供了大量的思想资料。

马克思关于人的本质的有关论述：

第一、人的本质是现实的、具体的。

第二、人的本质是由人们在社会活动中结成的社会关系形成和决定的。

第三、一切社会关系的“总和”是诸多社会关系的有机统一。

第四、人的本质是历史的、发展的。

第五、人的自然属性是人的社会属性的物质承担者，但不是人的本质属性。

我们做为新时代的年轻人要知道人生目的、人生态度和人生价值三个方面的内容。

形成原因主要是西方思潮影响或不善与人合作。

最后我们要竖立高尚的人生观来指引我们的人生：树立为人民服务人生观，积极的为社会、为国家、为人民做出自己的贡献，同时还要抵制各种错误的人生观，避免这些错误的思

想迷失自我。只有这样我们才能树立正确的人生观来改造自己，将来为祖国的繁荣发展做出贡献。

正反转心得体会篇二

人生是一个又一个的选择，只有做出选择才会知道背后的结果，是事遂人意亦或后悔不已。遗憾的是我们不能知道结果再做选择，但我们做选择的时候可以不忘初心。

高加林的人生充满了无法统一的矛盾：农民与城里人的身份矛盾，巧珍和亚萍的伴侣矛盾。

高加林的教师被下，但他不甘于在土地刨挖一辈子，他开始意志消沉，在他自暴自弃的时候，巧珍出现了，给予了他最真诚的关心，也给予了他最纯真的爱。他开始试着与这片土地相处，去接受自己农民的身份，但大地并不能让他施展抱负，这让他既痛苦也无奈，可是生活并没有给他选择。当马占胜给他提供捷径的时候，让他有了选择，他满心欢喜的进城了，他抱着一丝侥幸享受了权利带来的便利。

他开始努力工作，毫不吝啬的施展他的才华，他过上了向往的生活，才华有了施展之地，社会地位也提高了，自尊心也得到了满足，生活似乎开始给他选择了。

生活有了选择，人生也就开始了选择。当亚萍出现的时候，他不再是自卑的那个少年，他可以兴奋的在县文化馆和亚萍高谈阔论，从国际问题谈到文学；当巧珍出现的时候，他不再是对她亲热的少年，他对巧珍的家长里短感到乏味，他排斥巧珍用钱对他的关心。当他把亚萍的诗装进口袋的时候，当他送巧珍红头巾的时候，他的初心开始挣扎了，他依旧忘不了是那个亲切可爱的巧珍陪伴自己度过了灰暗时期。

但是，当他把爱情和前途联系在一起时，他做出了选择，放弃了初心，巧珍成全了他，他开始了和亚萍的罗曼蒂克，他

的心也开始飞向了大城市。

当他以为他已经在城市扎根的时候，他忘了埋住他这条根的只是浮土而已。当他走后门的事情被举报，他才知道眼前的不是一座桥而是一道他不愿承认的虹。他又要成为农民了，和亚萍之间消失的鸿沟又出现了，生活收回了给他选择的权利，但他却依然得挣扎。幸运的是，当他重新扎根回那片土地时，土地又重新接纳了他，但巧珍已嫁做他人妇。人生面对选择时，是没有办法逃避的，倘若能不忘初心，那不论如何选择都不能太后悔。一个选择也许会影响一个时期甚至是一生，但还好，人生不只一个选择。

正反转心得体会篇三

20xx年半年就这样过去了，算算博士毕业回来2年余了。回头想想，这两年来，我们经历了很多，大到国家，小到个人，有欢笑，有泪水。奥运成功，载人火箭发射，当时激动的泪花似乎很遥远了。而留在脑海里，印象更深的反而是一些不幸的事，西藏、新疆动乱，尤其是最近震惊全国的南平“医闹”事件；2007年7月博士毕业典礼时闪光灯和欢呼声仿佛似乎已经淡得想不起来了。反倒是一些患者的呻吟声、死亡患者家属的恸哭声犹如就在耳边。

小时候，村卫生所只有一个医生，大人们都说他会看病。有一次，脚丫被碎瓷片割了一个很深伤口，用水洗洗，没管它，竟然化脓了。自己涂红药水和伤口撒盐，没效果，腹股沟淋巴结肿大、下肢沿着淋巴管红得不得了。父亲带去村卫生所打针，印象中那医生、护士是坐在浓浓的药水味办公室，连打三天就好了。那浓浓的药水味和神奇的疗效，第一次让我觉得医生护士象天使一样。

1991年高考报考是医学专业，到广州读书、考研。记得当时不能留校，很是郁闷。分配在在一七五医院，小是小点，但也是三甲。当医生虽然很苦，很累，很枯燥，这却是我在社

会可以立足的一技之长。后来又有幸去读博士了。到了博士一个新的平台，才看到医学专业知识有着多少日新月异的突破，自己的心应该有多低，低到我只要努力解决我自己分管的那几个病人疾病痛楚。“宁静致远”四个字，我把它写在我的笔记本电脑桌面。我的很多棱角和性格渐渐已经被磨去，变成一个性格温和的人。原来的张扬和不可一世，渐渐成为现在的很平和，很安静。

我总希望给别人带去快乐，尤其是自己喜欢的朋友和爱的人，可是我的心里总是有很多的忧伤。2007年博士毕业，以为自己期待的幸福就要到来。可是，我很笨，总是自己爱的人受伤。整天加班，小孩的事几乎不管，而病人一个话随时可以把我叫到科室。每天不管加班到深夜几点了，我爱人都等我回去才愿去睡。最严重干扰生活的是，一些病人在凌晨或中午休息时打电话来。一次可以理解，二次可以理解，一百次呢？从科里回家一趟，就会伤人一次，就象一把把盐撒在爱人伤心的地方，慢慢地渗透，一次比一次伤得更深。

有时我想不当医生算了，但我不当医生，我还有其他对社会有用的地方吗？我能关掉手机吗？手机不通、不知道就不用操心了，反正有值班医生。但我从来不敢关机，病人打电话肯定是事的，不管大事，还是小事，都是患者放心不下或在担忧的事。非常幸运的是，丈母娘克服千万种困难来帮带小孩、管家务，挽救了我的家庭。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？”总是觉得很累。医生，儿时对医生的那种仰慕已完全消失，渐渐对医生这个职业有点厌烦。可是我为什么总不能懈怠自己、放松自己，每天对患者的病情变化胆颤心惊，确定每一个诊疗方案都如履薄冰。或许，是因为我每每被患者感动和落泪，真实的东西总是能直指人心。也许，在这个冷酷的商业社会里，我们并没有麻木。

今年春节前，科室有一例急性重症胰腺炎。患者是一位漳州

知名的企业家，入院后很快出现感染性休克、急性呼吸窘迫综合征等并发症，家属对疾病不了解、期望值非常高，也提出转诊省或上海更大的医院。当时我正在复习准备晋升高级职称的考试，压力已非常大了，并且如今社会的医患关系已把医生逼在悬崖边了。自己提醒自己：2000多项考试内容呢，我要复习。不管他了，是家属吵着要转的，签个字让他转院算了，转诊过程时死掉或病情恶化也不关我的事；但是，医学常识告诉我，病人合并呼吸衰竭、病情太重了，转诊肯定会使病情恶化、他院继续抢救成功率几乎为零。心底的良知让我不能放弃，于是耐心地与家属沟通后，把全部的精力放在抢救上，连续十多个日日夜夜守在病房里。在全科以及许多相关科室的共同努力下，终于使病人转危为安。突然的，我和患者说我请假两天去考试，患者紧紧地握着我的手流下眼泪，我的眼眶也不禁湿润。这十多个日日夜夜，我和患者似乎感同身受、一起经历着生和死的抉择，患者对于医生的感激是无法用语言描述的。

一次次成功抢救，换来了患者对我的医术的肯定。什么是医术呢。我认为医术，是智慧和经验的积累，是团队的力量；从内心讲，我相信每个医生都希望自己医术高超，犹如华佗在世。把患者当亲人，当作自己的亲生父母、子女，我目前还无法做到。但是，我们医生履行的是一项特殊职业，医德是我们的规范和指南针。医德就是医术的核心，是医术最基本的元素。良好的医德，才能成就高。

正反转心得体会篇四

中组部部长李源潮在中组部与中央党校第二十八期中青年干部培训班学员座谈时指出，中青年干部要对党负责，要对国家负责，要对人民负责，要对人生负责。“四个负责”诠释了共产党人的所要肩负的时代责任和时代追求，“四个负责”也是对中青年干部在成长的过程中所要有的“四项”追求，这样才能不辱使命、不负重托，不辜负党、国家和人民群众的信任，并且实现自己的人生价值。

“对党负责”。这是一个共产党人的基本义务，也是对每个中青干部提出的基本要求。不对党负责，不能保持先进性，就不能与时俱进，就不能密切同人民群众的血肉联系。失去这一切，就会直接影响到我党在广大人民群众心中的地位，直接影响我党执政的水平和能力。中青年干部思想活跃，学习能力强，但并不代表马克思主义理论水平掌握精强，缺少艰苦环境和复杂局面的磨练，在错综复杂的条件下把握形势、辨别是非的水平还有待提高。“对党负责”就是要求广大中青年干部要加强党性修养，以人民群众的根本利益为行事的出发点和落脚点，做到我党全心全意为人民服务的宗旨。

“对国家负责”。这是我执政党对国家经济发展、社会文化和谐繁荣、各族人民生活富裕稳定应尽的职责。要对国家负责，就要求广大干部应把握科学发展的内涵，坚持走科学、全面、可持续的发展道路。要立足本国、放眼世界、总结过去、展望未来。要实现一个国家一个民族的谋发展的权力，就要求广大的党员干部常怀忧党之心、恪尽兴党之责，以强烈的责任心和时代紧迫感，为所在地方的发展作出应有的贡献和应尽的责任。

“对人民负责”。为人民服务是我党的三大优良作风之一。在这里提出“对人民负责”不应该理解为单纯意义上的“只把眼前的做到位”。而是要求广大干部不单只是“眼前”，还要考虑后代子孙、千世万代的发展问题；不单只是“做到位”，还要尽善尽美，方方面面，无所疏漏。对人民负责，是立足于高标准严要求的执政标准的朴实表达。现今，有些党员干部把组织赋予的权利岗位化、个人化、利益化，把国家和人民赋予的利力寻租出去为自己谋私，极大的损坏了党和干部在群众心目中的整体形象，激起了民众的极大不满。在这时提出这样的要求，是组织对广大干部的警醒和关怀。

年干部面临着一个有着特殊党性、世情、国情的时代，其自身的成长不仅只是个人的事，还事关一个国家和民族的发展。这样的特殊性质造就了新时期中青年干部的成长过程注定是

不平凡的。努力做到政治上的有高度，思想上有深度、知识上有广度、心理上有气度、能力上有强度，时常扪心自问，躬身自省，对自己的人生负责，对党和人民的事业负责。人生是用来经营的，不是用来蹉跎的，更不是用来挥霍的。广大中青年干部应要加强自身修养，自觉抵御不良思想，树立正确的人生观和价值观，培养健康的执政观念和务实的工作作风，在党和人民的事业中争当先进、争创优秀。

中青年干部就是要时刻牢记先进和优秀是共产党人的特征和追求，更应是党的干部的特征和追求。中青年干部只有做到对党、国家、人民和人生负责，才能做到现实和理想、理论与实践完美结合，才能做到党和国家的崇高事业同个人的成长发展完美结合。

正反转心得体会篇五

买这本书，起先是因为作者是写出了《平凡的世界》的，但当我看完第一遍这本书的时候，作者是谁已经不重要了，重要的是，这个故事给我带来的体验。

故事是平铺直叙的，没有多么华丽的词藻，也没有多么晦涩高明的哲理，它就像一杯白水，遇到什么样的人，就自然的散发出什么气味的“生活气息”，以及什么程度的“生活营养”。更没有条条框框的灌输你一堆客观的道理和规则，而是让你自发的从中思考总结并且吸收其中的“经验”。

我想这也是小说在哲学方面的魅力所在吧。

故事阶段性分明，总共三个阶段：高加林回到土地；高加林离开土地；高加林再次回到土地。

我是个小众读者，不会过多的去关注小说体现的社会矛盾，但我喜欢关注故事中人物在人性上的表现，去体验这些表现中体现出的人物的心理，再将这些心理与现实生活中的人

物(包括我自己)相联系起来，以此得到我想要的收获。

故事中，最吸引我的，有四个地方。

一是，高加林强烈的自尊心、远大的抱负以及融入县城的强烈欲望与现实状况的剧烈冲突下，剧烈的心理反应。

二是，刘巧珍在对高加林飞蛾扑火般的爱情中，那种只付出不索取的心理描述。

三是，德顺爷爷的生活态度。

四是，黄亚萍在高加林进入县城到离开县城这个过程中，激烈而直白的心理活动。

每每读到这四个地方，我都可以从中看到自己的影子，朋友的影子，父母的影子，甚至是名人的影子，因为人性是相似却又不同的呀。

从中，看到故事人物面临着和自己相似的困惑时，心里也跟着矛盾困扰，作出决定后，又跟着人物内疚难受并且难以执行决定，当结果证明决定错误的时候，也跟着人物懊悔无助，又有那么一丝庆幸那种经历没有发生在自己身上。

初次读完之后，那极其浓烈的人生滋味聚集于脑海，随着每一分每一秒的持续发酵，趋于浓稠，就差一壶清水，将其稀释成一壶清酒。而这盛着我一字一句的一席白纸，便是清水了。

真真是：“我有故事，你有酒吗？”

答：“你有故事，我便有酒。”

人生若清酒，万般皆滋味。

正反转心得体会篇六

岁月无声地在我身旁穿梭，一切美好的事物在脑海中定格，快乐时总将它们一一取出，任美丽在思绪间绽放。

夏夜的繁星高高地挂在一望无际的天空中。它们快乐地向人们诉说着一个又一个古老而又美丽的传说。宁静的夜里，有星星陪伴，任何烦恼、孤独便都销声匿迹了。

星空，真美！

秋日的余晖投下了一个个俏丽的影儿，树叶儿便像一枚小舟，在空中翩然起舞，时而盘旋，时而上下纷飞，在生命的最后一刻尽情地演绎自己的美丽，给自己的生命乐章谱写最动人的一曲！

落叶，真美！

冬天的黄昏也毫无保留地展示出绚丽的光彩。那一抹夕阳，悠悠地流露出离愁的忧伤。游子们也会在这一刻留下美丽的惆怅。“夕阳西下，段肠人在天涯。”“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”乍看这夕阳中不时地坦露出淡淡的离愁，但也掩饰不住它们永恒的美好。

夕阳，真美！

人生短暂，美丽转瞬即逝，但只要我们用心去感受，美便俯拾皆是。失落时的一个微笑、孤独时的一声祝福、忧伤时的一份慰藉，都会给人以美的享受。

人生美丽，从生命的开端到结束，孕育着无尽的美。——心灵，在美丽中晃动；希望，在美丽中萌芽；生命，在美丽中充实。让我们倾注所有的激情，所有的心智，去感悟人生，感受美好。

感悟人生，不为别的，只为活在美丽中。

感受美好，不为别的，只为没白活一回。

正反转心得体会篇七

读季羨林先生《读人生·公德(三)》，觉得堂堂大师对“中国相当大一部分人的痼疾”竟出“应急的办法”——出国前组织学习，实在令我失望。季先生难道想教导大家，“同志们出国之后都忍着点，等回国之后大家随意。”香港《亚洲周刊》说得是国人素质问题，而季先生不思提高人口素质，而让出国人员戴上假面，显金玉其外掩败絮其中。如此只遮羞不改丑的办法，难怪中国社会公德越来越差，八十岁老人当街摔倒，竟无人敢帮忙了，怕“碰瓷”。

这是《九三述怀》里面的话，我实在不敢苟同。不佞以为，我有权决定自己的任何事，包括自杀。少拿“人在江湖身不由己”，主义，思想，国家，社会，大我小我等等等等大道理来盖我。我就是我，仅仅是一棵小草，或是一只蚂蚁，但我有自己的灵魂和原则，它可能来自我爸我妈，可能来自老师朋友，可能来自书本，可能来自电视网络，还可能随着时间而改变。然而，它是我做人的准则，我按它决定自己的行为。别人，任何人，请原谅，少管我的事，你没这个权力。附加一句，自杀是最懦弱的行为，如果连自杀的勇气都有，何不以这个勇气活着？何不用这个勇气拼了？！最多是个死！

这也是我喜欢的，然而，不佞跟季先生的理解完全两样。我认为“应”与“不应”，是以自己的原则考量判定的。谁来决定“应”“不应”呢？我大声且肯定地说，“我自己！”父母，师友，领导可建议，但他们没有替我决定的权力，没有！我宁愿自己选择错了，不愿别人替我决定。

我自知做不到陶公的境界，我有惧，有虑；然而，不佞决不放弃自我。