

# 最新漆画工艺与创作心得 讲座心得体会(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 漆画工艺与创作心得篇一

前几个礼拜，我有幸聆听并学习了北师大教授钱志亮的精彩讲座，受益匪浅。听了钱志亮教授的讲座，不禁使我想起一句老话：“听君一席话，胜读十年书”。

### 一、语言上

听了钱教授的报告，感受最深的是他的语言。幽默风趣，节奏变化抑扬顿挫，轻重缓急、紧慢疏密。听了一整天的报告，亦无困倦之感。

联想自己平时的课堂，虽然自己也在慢慢地向此方面努力，但与钱教授的语言相比，相差甚远呀。听着钱教授的讲座，深深的体会到了老师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率，趣味性的语言极富魅力。幽默的教师语言是课堂教学的催化剂，它既能补教材趣味性的不足，又能拉近师生的距离，达到情感的共鸣，使学生主动的接受知识，使学生的学习思维活动处于最佳状态，取得良好的学习效果。由此，不禁对自己说：加油，努力呀！

### 二、备课上

在精心备课环节上，自己做的也不好。没有完全做到备课中

还要备好“心境”一项。对这一方面我也感触颇深，深知要上好一节好课，没有处理好自己的情绪状态是肯定不行的。在今后的教学中，我要努力，争取节节课做到用“精、气、神”来感染学生，用饱满的激情吸引学生。还会从“如果我是学生，我将怎样学”这个角度替学生考虑周全，真正做到“以生为本”，进而准备相应的学习方法，训练形式与课件与我的学生见面。

### 三、关爱学生上

作为一名新时代的小学教师，我会在吸取教育教学理论精华的同时，结合自己的语言，提高自身驾驭语言的能力。力争用富有感召力的言行举止，去爱去感染学生、感化学生，使学生在健康的环境中成长，成为对社会有用的人才。

## 漆画工艺与创作心得篇二

“五心”教育的具体内容是：把“忠心献给祖国”、把“爱心献给社会”，把“诚心献给他人”、把“孝心献给父母”、把“信心留给自己”。

“五心”是中华民族的传统美德。其“忠心、孝心、爱心、诚心、信心”等关键词深动的诠释了现代中华文明的核心价值。

孝心献给父母。中国有句古话“百善孝为先”，其意是孝敬父母是各种美德中占第一的。一个人如果不知道孝敬父母，就很难想象他会热爱祖国和人民。古人说“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”我们不仅要孝敬自己的父母，还应该尊敬老人，爱护年幼的孩子，在全社会造成尊老爱幼的浓厚民风。这是我们每一个人的责任。即“家家孝父母，人人敬老人”。孝敬父母是中华民族的传统美德。“把孝心献给父母”就是要在全社会形成尊老爱幼的良好社会氛围，让其老有所养，老有所乐。

爱心献给社会。爱就是关爱。爱是一种付出，一种纪念。爱心是

火，它给人以温暖，爱是精神食粮，它给人以力量。爱心是救命草，它给绝望的人们带来新生。当你把所有的爱付给对方时，也就是你富有之时。《爱的奉献》歌词写道“只要人人都有献出一点爱，世界将变成美丽的春天”。还有人说：爱心是石，敲出星星之火；爱心是火，点燃熄灭的灯；爱心是灯，照亮前行的路；爱心是路，引你走向黎明。“把爱心献给社会”就是要在全社会营造扶贫济困、礼让宽容的人际关系，树立热爱劳动人民、为人民服务的思想，不断增强服务社会、奉献社会的责任意识。

诚心献给他人。宋代大儒周颐几乎把“诚”提升到了一个至高无上的位置。他认为“诚者、圣人之本。”“诚者五常之本，百行之源也。”仁、义、礼、信，其根本是“诚”。诚感天地，信惊鬼神。以诚待人是十分可爱的，只有对自己诚实的人，才能以诚待人，才能被别人相信。诚心献给他人，他人才引你为真心的朋友。“把诚心献给他人”就是要不断增强全社会诚实守信意识，做到言必行，行必果，老实做人，诚实待人，遵守诺言，恪守信用。

信心留给自己。信心是事业成功的奠基石。“天生我必有用”、“数风流人物还看今朝”都讲的是信心。每个人都要坚信“我能行”，要树立我能行的目标；要体验“我能行”的过程；要坚定“我能行”的信念；要感悟“我能行”的意境。“把信心留给自己”就是要在全社会形成全民创新、全民创业、勇于创造的良好氛围。

——刘玲静

20xx年下期

## 漆画工艺与创作心得篇三

幼儿教师面临的是年龄小，生理机能不够健全的孩子，整天和幼儿生活在一起，分管孩子的吃、喝拉、撒、睡。既管孩子的生活，又管孩子的教育活动。从事的是一项琐碎而忙碌的工作。要当好一名幼儿教师要有三心：既爱心、耐心、细心。总之，教师要用自己的爱心爱孩子，要用耐心使孩子潜移默化，用细心发现孩子的微小进步，让孩子健康、快乐地享受幼儿园生活。开展家长活动就是要让家长认识到和感受到你所做的一切都是全心全意为了他（她）的孩子好。对于某些家长，你甚至要让他（她）认为，你对他（她）的孩子最好、最关心。让他（她）放心的把孩子交给你。

要有计划、有准备、有内容，家长会的主要任务是沟通加强联系，让家长了解孩子在幼儿园的情况，教师了解孩子在家庭里的情况。共同做好孩子的教育问题。所以家长会的内容不能太繁杂，也不能太简单。再次，家长会的形式应多样，充分调动家长参与的热情，变被动为主动。

在开展“开放日”活动前教师要制订周密的活动计划，一定要使家长明确活动的目的，让家长了解看什么？怎样看？特别是看到自己的孩子与别的小朋友在某方面有差距时如何认识和对待，以免产生负效应。家长观摩或参加幼儿园的活动，可以从中具体了解幼儿园教育工作的内容、方法；可亲眼看到自己孩子在各方面的表现，得知孩子的发展水平及与伙伴交往的状况，特别是可看到自己的孩子在与同龄幼儿相比较中显示出的优势与不足，从而有助于家长深入了解孩子，与教师合作有针对性地教育孩子。

这次比赛的一大特点是学生的类型有很大的变化，教材的版本没有限制，要参加比赛的老师首先要熟悉几种教材，了解自己所要面对的学生的知识水平是怎样的。因此相对以前我听过的优质课有很大的区别，更有深度，更能体现教师的教学水平。如《反比例函数》教师所面对的学生是九年级的学

生，他们已经学完了反比函数，而组委会要求选手要按新授课来讲，也没有限制讲哪个版本。对教师是一个全新的挑战。南昌第二十八中学的李巧莉老师给我们展示了一堂与众不同的概念课，整堂课从情境引出数的特征，其实数学就是玩概念的，不是玩技巧的。合作探究概念从哪里来，概念如何学，运用不同的数学思想，让学过了学生们对反比例函数概念有了新的认识。我想李老师能上出这么新颖，正是因为她课前准备充分，熟悉吃透和深研教材。

本次比赛参赛教师的课件做的有新颖、有特色、有亮点且贴近于学生平时的生活。更能激发学生学习数学的兴趣，引起学生的共鸣。如宜春实验中学王宇新老师讲的尺规作图，整堂课从三个生活中的情境剧引出要学的内容。情境剧一：生活中贝贝过生日，四个同学为庆祝生日怎么切成4块一样大的生日蛋糕引出如何将圆四等份；情境剧二：如何加工一面尽可能大的镜子给贝贝引出如何作三角形的内切圆；情境剧三：镜子不小心打破了。如何使它破镜重圆，引出如何作一个圆。他由生活中的问题建立数学模型，将数学问题得到升华。还有很多参赛教师的课件美观大方实用，内含生活中息息相关的图片、视频。让听课的老师不觉得累。

这次讲课的教师语言都非常准确，提问的意图指向明确。对学生的引导自然、评价中肯，言语中流露出老师对学生的关心和鼓励。我们都喜欢听鼓励的话，学生更是如此，这对学生的感情态度健康发展非常重要。xx市文清实验中学的赖大吉老师作为中年组的一位参赛教师，他一身笔挺的西装，大方得体，给我的印象最深，他在课上语言精炼，简单，南昌的刘冰老师，她的语言亲切，让人有美的享受。他们还不失时机地对学生进行赞扬鼓励，肢体语言配合的恰到好处，及时的纠正、引导，不管学生回答正确与否，对学生都能够给予的适时评价，促进了学生的上进心和积极性，增强自信心。

在这些优质课中，教师能放手让学生自己动手操作，自主发现、探究、解决问题的方法，在这次比赛中各位参赛教师都

准备了导学稿，章源中学许萍老师讲《从月历到数陈初步》综合与实践课，引导学生在猜一猜，框一框等数学活动中“直观感知、主动参与、探索实践、自主建构，使学生在自主探究、自我感悟中轻松地学会了知识。

每一个参赛教师不是单打独斗，后面都有一个庞大的团队，他们分工明确，对于比赛课的要求进行一初稿，二改稿，三定稿。真正做到了集体备课，每一堂课都是集体智慧的结晶。

通过观摩，我的感触很深，教学过程中，我们应该抓住数学的本质，结合生活实际，让学生去体验概念的形成过程，感受解决问题的思想方法，使得数学课堂更加有数学的味道。通过这次学习，我收获了很多，既开阔了眼界，也看到了自身的不足。教学是无止境的，在以后的数学教学工作中，我将不断学习，更新教育观念，注重教育科研，努力提高教育教学质量，争取将自己的教学水平提高到一个崭新的层次，使我也能够达到这些精英们的教育教学水平。

## 漆画工艺与创作心得篇四

学习了刘永胜的有效教学讲座，感受颇深。

□

所谓有效教学，是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学生没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学，同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的知识积累，也是无效或低效教学。

□

要经常思考自己到底应该给学生一些什么东西，怎样教学才是最有效，要钻研高效课堂理论及高效教学的实践，积极研究高效教学，借鉴经验，互相学习，加强交流，充分实现自

已课堂上所有时间的有效性。

我们应当围绕问题而教，而不是单纯为知识而教、为考试而教。要相信学生，不仅要关心学生的行为投入，还要关心学生的认知和情感投入。师生应善于分别学会选择最适合自己的教法或学法，只有引导学生实现由“学会”到“会学”，学生在课堂上的主体地位才有可能得到张扬、主题精神得到凸现。我们应当加强集体教研，实现教学活动的有效性，减少各种虚拟教学行为和“正确的废话”，不乱抢占本该属于学生在课堂上的学习时间和思维空间，让课堂教学更加和谐有效，使师生的教与学能最佳的呈现互动、互助、互进的效果。

一个教师要想搞好有效教学，除了要加强自身的努力实践总结外，还要善于结合工作实际有针对性地借鉴别人的成功经验。集体教研提问题，个体备课找差距，要学会反思自己和别人开展有效教学的经验交流，经常反思自己课堂的优势和问题的存在，不断改进，从关注学生终身发展的高度，不断优化课堂教学结构，积极地营造民主、平等、和谐的教学氛围，就能达到事半功倍的教育教学效果。实现高效的最终目标。

## 漆画工艺与创作心得篇五

这是一次令人全神贯注，不会去碰手机的讲座；这是一次主讲人激情澎湃，听者酣畅淋漓的讲座；这是一次没听够，还想继续的讲座。

一个人在开场时表现得幽默很正常，一个人能滔滔不绝俩小时且持续地有乐点带给大家，不得不说，这就是本事。这个本事来源于田鹏师兄的知识储备量，阅读的成百上千的书籍卷宗；来源于他切真体会的生活故事；更是来源于一名刑辩律师心怀正义温暖，眼含光芒激情去看待社会丑陋的那一面。如此，才有了今天站在法律门槛的我们，收益颇丰。

假如这场讲座以开门见山的方式，直接点明七大思维模式——事实思维，证据思维，拆分思维，逆向思维，演绎思维，归纳思维，批判性思维，然后进行分析。我想，这会是一次令人昏昏欲睡的讲座。妙就妙在，师兄走进我们，和广大年轻法律人的内心——法律人心里苦啊！而他今天能在这儿开一个成熟流畅的讲座，苦过吗？答案是肯定的。因为目光所及，离开武汉这个有同学师长提供的温床，选择踏向未知的深圳。他哭过，迷茫过，倒下过，又苦苦挣扎一番，爬起来，执起笔，走向夜幕沉沉的寂静，在“于欢辱母案”中，赢得了万众瞩目的绚烂。

每次扬起的微笑，都是因为流过的泪水。每一位法律人的成功，都要独自走过夜幕沉沉的寂静。师兄用他的经历给我们这些小年轻提前打了一剂强心针——从来没有一蹴而就的成功，只有千锤万凿的磨砺。

紧接着，便在如何当好一个法律人上为我们做了剖析。首先是认识法学——一门社会科学，堪比文科中的数学，在案例分析中的常常用到数学方法。但不同点在于，数学系有唯一答案，法学能以说服人为答案，死板的法条，运用上，貌似又活了起来。再来是学习上。趁着大一大二的空闲，需要大量阅读且广泛阅读。而我反观自己开学两个月，一本书都还没读完，切切实实敲响了警钟。教材是机械的，可是在学习中，同一门课，看不同版本的教材，做出对比，便是另一种学习之路了。教材阅览后，挑一个最敏感的点，写一篇论文，又是一个层次的提升，一次检验自己的方法。正确理性看待生活中的事儿，也能起到锻炼自己的作用。从客观到主观，从宏观到微观，先抽象再具体。一天多少事儿，四年下来，又有多少事儿。细微之处去打磨。除此之外，还要构建一套系统的框架。比如一本教材，通览章节，再记住每一个一级标题，如此，便有了一本教材的整体把控力。学习生活，都要做一个有条理的人，有条理才有逻辑，有逻辑才能推理，有推理才有结果。而当遇到疑难时，要有检索能力，去查阅资料，去问相关人士。

走过大学的学习阶段，到了上手时，仍旧是学习过程，面对一个事件，不能着急下结论，搞清事实，行为，情节出处，不断追问且不限于眼前他人给出的结果，亲手证明。从接下第一个案件，作出感悟，到十个案件成为经验，一百个案件便要找规律了。应该说，法律人的一生，都是学习的过程。

法律人不认眼泪，不信假设，不靠猜测。法律无情却有情。法律人，争当社会好医生！

## 漆画工艺与创作心得篇六

翟鸿燊教授是中国传统文化的倡导者和传播者，国学应用大师、书道家、演讲家、国际tat[思考力、行动力、表达力]学术体系创始人。

我听了国学大师的精彩演讲，给我的感觉就像是大师所说的“醍醐灌顶”。翟鸿燊大师将国学中的精髓与实际生活相联系，应用于生活，贯穿于生活；给我们讲了许多我们本应熟悉的道理，但是说“一语点醒梦中人”。

比如说，佛家道家儒家的思想强调培养人的心性，修好身才能齐家治国平天下。有了正确的利他思想和博爱胸怀才可能有大成。达则兼济天下，穷则独善其身，一个人能做到这样，那生命就是有好处的。

翟鸿燊大师的一些话深深的震撼了我，“要学会赚钱而不是挣钱”，“花钱三不眨眼”，“小孝治家，中孝治企，大孝治国”，“仁义礼智信”，“道字里有天地，有自我，还有行动”，“爱不能把心给简化了”。多么简单而又富有哲理的话阿！

听了这一次讲座，虽不是亲身临近，但也胜似身临其境。其中许多话，都引起了我的深深思索，让我从中受益颇多。

“色难”，相由心生。这是沟通的最基本的一件事：要时刻将微笑挂在脸上；正因相由心生，心中所想，是高兴还是苦闷，从我们的面部表情能反映得一览无余；“人际沟通最忌讳的就是一脸死相”。

中国传统文化与大乘智慧的实践者和传播者——翟教授一向怀着强烈的民族心和使命感致力于中国传统文化与哲学的研究，在融会国际各种极具代表性的哲学主流、营销理论后，结合中国实际状况，针对管理科学、决策科学、人才培养、市场营销、企业团队等方面提出一整套独到的解决方案，并在学术界引起很大反响。

翟鸿燊教授所研发的著名“tat(思考力·行动力·表达力)”课程，已在清华大学、北京大学、中国人民大学、北京科技大学、美国国家大学等知名院校的mba、emba、dba卓越领导力项目等研修班中倍受欢迎。他把中国5000多年的儒家文化吃透了，用我们先人的智慧去认识当今的社会，可谓如鱼得水。可见孔子思想的博大精深，好东西是不会过时的。

这次讲座还让我明白的“改变”的力量，这是世界上最伟大的力量，我们要不断的学习，不断的改变，从改变中提升自己，从改变中让自己得以成长。《易经》中讲“三易”：简易、变易、不易。其中就讲到了“变”的智慧和力量。这些理论可用于我们日常生活中的事业、修养、性情，以一种不愠不怒的平常心态对待自己的人生，在持续一种淡泊以致辞远的态度去用心探索完美人生。

“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，行有余力，则以学文”。平时就应多思考人生，多想想自己为父母做了什么，为家庭做了什么，为朋友做了什么，为整个社会做了什么。以严格的要求修身，以博大的胸怀为人。“自强不息，厚德载物”！

## 漆画工艺与创作心得篇七

由于职业规划课程要求，我很有幸在学校礼堂参加了三场由我国职场知名人士的讲座。讲座主要内容有职场知识、应聘礼节、面试知识、职业选择、当今职场现状等有关个人职业生涯的相关知识。在这些讲座中，我对当今职场有了进一步的了解，并且通过对我自身的能力的了解选定了今后的职业目标。更重要的是通过这次的课程我更加坚定了原先所确定的职业目标。

第一次讲座是由安博高级副总裁古一思女士带来的。在讲座的开始，古一思向大家介绍了自己的职业生涯：古一思曾在英国石油公司(bp)工作9年，担任bp中国区it经理和项目经理。后来，她进入通用电气(ge)医疗集团后，成为管理15个国家和地区的cio，是ge医疗集团历史上第一位身居要职的中国女士，领导并管理公司在整个亚太地区的it基础设施和企业应用。成绩突出的她，连续在2001到2004年获得年度亚太区及全球cio大奖，成为获此殊荣的第一位中国女性。2006年1月，她再一次以“高管层第一位女性”的身份加盟思科。

通过她的讲述，我对bp以及通用科等国际知名集团的管理层结构以及用人标准有了初步的了解，并且第一次对于首席信息官这个职业有所认识。通过她的讲述，我也被她求职的执着和自信所打动：她曾经在公司招聘的最后一天参加了面试而且取得了理想的职位。讲座中古一思在讲到公司的用人标准时借用了一位美国心理学家的模型：把一个人的各个方面比作了一座漂浮在海面上的冰山，由上到下从逐步深化，分别是知识、技能、自我概念、特质、动机等。不同层次的素质在个体身上的表现形式是不同的。可以把“能力素质”形象地比喻成为漂浮在洋面上的冰山，“知识”和“技能”是属于裸露在外的表层部分的素质；而“价值观”、“自我概念”、“特质”和“动机”部分是属于潜藏于水下的深层部

分的素质。“能力素质”是直接与一个人的工作绩效表现紧密联系的，因而是预测个体的工作绩效最为有效的指标体系，也是选人用人必须要考察的内容。从上面的“冰山”模型与“行为动力系统”图可以看出：影响一个人行为的最为稳定、持久和无需刻意追求的基本动力来自“冰山”底层的那些素质要素，因此在选人用人过程中，应该把考察的重点放在对于人格类型、动机结构、潜质等要素上面。通过她的模型我得出了以下结论：在拥有了你所追求的职务所需求的技能或要求的同时，个人对于该职业的看法以及自身对于该工作的向往将很大程度上对本人在这个工作上的表现起到很大的影响。

在这堂讲座的最后，当被问到“在大学期间如果能力允许，是选择继续学习还是走向工作岗位”时，古一思女士的回答大致如下：在个人的精力允许的情况下，尽可能多的利用学校的资源提升自己在社会上的竞争力。这个回答在给很多同学指明了大学的方向的同时也使我坚定了先前对于在大学之后继续学习的追求。

在三堂讲座中给我印象最深的是最后一场中教师带来的电影：教师通过阿凡达、功夫熊猫等5部经典电影讲述了电影中角色的求职生涯并映射到实际生活中来并以此向我们展开了“平台”的概念。我对此的理解是：选择一个合适的平台是我们通向成功职业生涯的基础。

另外，在这次讲座的最后在老师的指导下，几位同学进行了一次模拟团体面试，题目是用给定的几样材料做出一架“飞行器”比较哪支队伍的鸡蛋可以飞得更远。虽然是一次模拟面试，但是其中的过程使我们对于面试的过程、面试的分类以及一些面试的技巧有了进一步的了解。

通过这几次讲座，我总结了在今后的学习过程中需要做的一些对于今后的职业生涯的准备：首先，为了达到“折纸”而不是简单的叠加的效果，我会在这一年中对于当今职场前沿

对于自动化的要求进行深入了解，也就是对于自动化的任职资格进行了解。除此之外我会更加关注相关领域的实习机会并且选择适当的时机加入其中以取得一些相关经验。另外，更多的关注各公司的招聘计划也会给自己带来更多的机会。但最重要的基础还是对于相关专业知识的积累，也就是说我们现在应当把握住一切可利用的学习资源以提升自身的竞争力。对于我本人来说就是在本科的过程中把目标放在学习上并争取考取研究生。总之能够将一切的设想付诸于行动才能实现一个理想的职业目标。

20\*\*年5月31日，我非常荣幸的在贺州学院聆听了来自广西师范初等教育学院的蓝卫红老师，以及来自广西师院外国语学院院长陆云教授的精彩讲座，她们的讲课条理清晰、生动有序，时常举一些事例，使道理深入浅出，渗透人心，我被深深的吸引了，长达两个小时的讲座，听起来一点累的感觉都没有，反而觉得是一种享受。通过学习，我领悟了一些有助于教育教学工作的方法与技巧，理论水平得到了一定的提升，更使我感受颇多。

## 一、英语课堂要善于激发学生的学习兴趣。

兴趣是影响人本身获得知识、发展能力的一个重要因素。孔子早在两千多年前就说过“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”只有对英语产生学习兴趣，才能在轻松、愉快中学好英语。在课堂教学中，教师应根据学生的兴趣特点，合理组织课堂教学，激发学生的学习兴趣，使他们真正在快乐中学习英语。我认为首先老师要有良好的情绪。课堂上，教师的情绪对学生的学习和兴趣有很大的影响。教师良好的情绪能够感染和引导学生。这不仅有利于激发学生的学习热情和自信心，有利于建立民主、平等、友好的师生关系；更有利于营造愉悦、和谐的学习氛围。其次，老师要组织丰富多彩的课堂活动，活跃课堂气氛，寓知识于娱乐中，进行愉快教学。

二、营造“真实的”、“生活化”的言语环境，让学生有话可说。

在这次讲座中，两位专家都提到英语课堂要贴近学生的生活，既要在英语课堂中设法营造“真实的”、“生活化”的言语环境。所谓“生活化”，不是要把英语课堂搬到社会，而是把生活中的某些要素“引入”课堂，从而实现课堂内与课堂外的沟通，变课堂为言语交际的场景和处所。“生活化”的实践活动有购物、采访、自我介绍、游戏(如猜谜、竞赛)、问路、新闻广播等等。“生活化”的教学环境设计，使英语课堂教学具有了真实的言语交际性质，其效果不仅是激发学生的学习兴趣，活跃教学气氛，更主要的是它能够使学生产生真实的“言语体验”，这种“言语体验”是培养学生英语能力、塑造学生整体人格的切实途径。

三、英语教师要努力提高自身英语水平。

“要给学生一滴水，我们就要有一桶水。”这也是对教师的基本要求。作为一名小学英语教师，小学生刚刚开始学英语，所以教师英语的水平是非常关键的。如果自己的语音语调都说不好，那岂不是误人子弟?所以我必须努力提高自身的英语专业水平，坚持每天说英语，做到多读、多听、多写、多练。

听完讲座，收获很多，感悟也很多，但我们要做的更多，那些渴望求知的孜孜学子们都在等待着我们给他们注入新鲜的血液，所以，我们要把学到的东西付诸于行动，不断探索，刻苦钻研，在深刻理解教材的基础上，把教材教好，培养出适应改革开放，会使用英语的各种人材。