

2023年插画读后感(通用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

插画读后感篇一

这个学期，我学习了一篇发人深省的课文《金色的脚印》。

在童话和寓言的故事中，狐狸往往与“狡猾、诈”这些词紧密相连，而这篇课文中的狐狸是慈爱的，它们和人类父母一样非常疼爱自己的孩子。课文讲述的是正太郎抓到了一只小狐狸，它的父母千方百计地想救它。正太郎与狐狸们慢慢熟悉了，还给它们送食物。一次正太郎遇到危险，狐狸爸爸妈妈救了他，正太郎感动极了，把小狐狸送回了山里，狐狸一家终于团聚了。

学完这篇课文，我忽然想起了发生在我身边的一件事：我的一个朋友抓到一只很讨人喜欢的小鸟，红红的小嘴，金黄色的羽毛，非常可爱。朋友也是爱不释手，将它装在笼子里，挂在窗台上。小鸟自从被关在笼子里开始就一直不吃不喝，无精打采的，朋友也就渐渐忘记了它。

一天晚上，朋友起来上厕所时，无意瞥见了窗台上的小鸟。冷清清的月光下，孤零零的小鸟呆呆地望着远方。忽然，小鸟变得欢快起来，不停地“吱吱”叫着。只见一只大鸟飞过来，落在笼子上方，警惕地扫视着周围，朋友赶紧躲了起来。大鸟见周围没有危险，就嘴对嘴地给小鸟喂着什么。朋友这才发现大鸟嘴里正衔着一条不断扭动的虫子。喂完食，大鸟

便开始用力地扭咬着竹制的笼子。

待大鸟离开后，朋友迫不及待地冲出来看：天哪，笼子的几根栏杆已经快断掉了！

插画读后感篇二

一、分享阅读是让孩子从“听故事”过渡到“读故事”的安全桥梁。

美国著名阅读专家吉姆崔利斯说过：“你读得越多，你就知道得越多；你知道的越多，你就越聪明；你越聪明，你在学校学习的时间就越长；你学习的时间越长，你获得的文凭就越多、越高；你获得的文凭越多、越高，你工作的时间就越长；你工作的时间越长，你赚的钱就越多。”人类80%的知识都是通过阅读获得的，而获取知识最好方法就是阅读，它是最直接有效的学习途径。因此，学业成绩取决于阅读能力；学习障碍很大程度上因为阅读障碍引起；阅读的自主性和主动性与学习的主动性相关度最高。

目前因孩子小，只能听故事，对于纯文字的书籍还瞧不懂。而分享阅读就是利用心理学家和教育学家根据儿童认知规律编写的分享阅读读本，配合特定的分享阅读教育方法和教育辅助材料，它以轻松、愉悦的方式培养孩子的阅读兴趣，提高孩子的阅读能力，让孩子在互动中享受阅读带来的快乐，在快乐中学习阅读，在阅读中悄悄成长。在学校，老师引导孩子，并和孩子在轻松、愉快的亲密气氛中共同阅读一本书，回到家，家长和孩子再共同阅读一遍，一起完成亲子作业，在这个活动中使孩子对父母之爱的需求得到了最大程度的满足，这样让孩子与家长有更亲密、更和谐的亲子关系，同时也逐步提高孩子对阅读活动的参与水平，最终让孩子过渡到自己独立读故事(也就是阅读)过程中。

二、分享阅读是一种工具，重要的不是在阅读中学习而是学

会阅读。

据有关资料统计44%的天才男童和46%的天才女童在5岁前就开始阅读了。越早开始阅读的孩子，智力发展越迅速，比较容易成为出类拔萃的优秀学生。由于分享阅读的故事语言优美自然，词汇丰富，最重要的是每个词语，每个句子都经过了认知心理学家的反复推敲，文字及内容简单易记，充分考虑了孩子的可理解性、熟悉性和生动性，完全符合孩子言语能力和理解能力。孩子听这些故事时，会觉得生动有趣；孩子尝试模仿和自己阅读时，会觉得简单而易操作，同时学校利用“大h和小h”智力玩具将每内容所讲融入游戏活动，使孩子在阅读中得到快乐。

三、分享阅读不以识字为目的，却可以让孩子在不知不觉中学习汉字。

分享阅读活动中，同样的一个字，孩子会在不同的语言环境中多次遇见。一方面，看到似曾相识的老朋友，孩子会有一定的亲切感；另一方面，在不同的上下文中理解同一个字的不同意义，可以让孩子不断加深和丰富对该字的理解，从而加深孩子的记忆力和表达能力。现在孩子通过学习在生活中能准确运用词汇，让我们听见后都感到特别惊讶和自豪，觉得孩子真的长大了，知识面广了。

四、分享阅读是一种不以教育为明显目的，却能够对孩子的发展带来长期巨大影响的理想早期教育方式。

孩子在分享阅读过程中，感受到的是爱，而不是被逼迫、被评价的厌倦和压力；孩子仿佛是在和成人一起做游戏，但在游戏过程中，他们不知不觉地学会了阅读，喜欢上阅读，还学会或熟悉了许多生字；表面上看起来孩子只是进行了阅读，但通过分享阅读，他们还发展了思维能力、语言能力和交往能力；虽然他们好象只是学会了朗读几个小故事，但这种小小年纪就能进行阅读的成功感，会对他们的自我接纳和自信心的

发展带来巨大益处；孩子在分享阅读中养成的阅读习惯，将会使他们受益终生。

现在我们身处知识经济时代，不论是城市还是农村，不论是富裕还是贫穷，不要让每一个孩子在阅读能力方面落后，让孩子们在阅读中学会词汇的运用，体会学习的乐趣，以从阅读中获得的更多知识和信心吧。

插画读后感篇三

识、创新精神、创新能力的培养，对于创新教育的研究也随之深入。

目前，在创新教育的过程中，倍加关注的是学生实践能力的培养。诚然，实践能力的确是培养创新意识的重要途径之一。可是作为学生，尤其是小学生，如果没有厚实的基础，那么学习又该如何建构呢？这不禁使我想到了我国传统的语文教学赖以自豪和骄傲的经验——强调“双基”的落实。尽管这曾经让我们的语文教学进入过误区，但我们又不得不承认，“双基”是一个人语文素养的核心部分。事实上，新课程实施以后，“双基”这一概念已经逐渐从我们的一些语文教师头脑中淡出。很多研究课，包括一些名师的观摩课，早已把字词教学的落实、文章结构的把握、表达方法的揣摩等抛诸脑后。这些东西到底需不需要？我们举一个例子来回答：文盲不识字，但只要有了共同的话题，他依然可以口若悬河、滔滔不绝地与你“对话”，我们能根据他的“对话”能力说他的“语文素养”好吗？回答是否定的，因为他没有一定量的语文知识储备，不具备一定的语文表达能力，他不会阅读，不能用书面表达，更不用说后续学习或进入相关学科领域。因此，学习的创新完全应该从最基础的知识获得开始。尤其是语文阅读课，由于学科特征，它对于语言文字的积累、语感的长期训练、培养等更显得重要。无论何时，我们都不能忽视知识获得的过程。

在这里我想通过一个案例说明一下：

应该指出，具体针对小学课堂教学而言，学习就是学生把已有知识进行有机的筛选、合理地转换、重新的建构，从而获得新的知识，解决新的问题，从创新教育的角度来看，学生不断获得新知识即求知的过程本身就是一种实践，是一种创新，所以我们在创新教育中，应该把实践能力的培养建立在坚实的知识基础上，也就是说，研究与开展创新教育时，应把引导学生获得坚实的知识及其过程作为培养学生实践能力的基础。

现代教育理论认为，创新就是发现别人没有发现或自己尚未发现的东西，于是培养学生的求异思维也就成了小学教育阶段创新教育的核心任务。举一反三，学以致用，是教学的目的。语文教学中，教师根据课文中的言语特色，要求学生进一步欣赏、积累、运用祖国的语言，并为学生提供发散性训练，创造性地解决课内课外学习和实践中的实际问题，在运用过程中培养对语言文字的感知强度，提高学生的语文综合素养。同时，学生通过交流研讨，与同学们分享成果，学习理解和宽容，学会客观地分析和辩证地思考。

语文教学强调训练，并不是说要另起炉灶，而是要求与阅读教学和谐共生，相互交融，让阅读过程成为训练的有益载体，让训练加深学生对文本的理解和感悟。关于这一点，我们可以从著名特级教师于永正的《新型玻璃》教学中找到满意的答案。

西都是创新，而根本不去考虑其合理性、科学性、简约性，那么，我们的创新教育很可能就会步入一个误区。因此我们认为在创新教育中应该正确处理好求异与求同的关系，努力做到异中求同，同中求异，使学生在原有的不同的层次上都能有所发展，都能实现创新。

例如，在阅读教学中，如果我们认识到，引导学生在原有的，

我们认为比较合理的事物、道理、想法的基础上进行加工、改造、修正，使其逐步提高、更趋完善就能够满足需要的话，就不必强求学生去另辟蹊径，因为在这样一个加工、改造、修正的不断发展的过程中，学生的思维同样能够被激活，同样能很好地做到求同思维与求异思维的同步、辩证、有机的结合，同样能在貌似求同过程中培养学生求异的思维能力，从而实现了异中求同，同中求异。而这样一个加工、改造、修正的过程，也就是培养学生创新思维的过程。

长期以来，有关结果与过程的讨论已是老生常谈，重结果、轻过程的问题已是学科教育费时低效的瓶颈所在，在原有问题尚未解决的情况下我们再来研究创新教育的问题，就难免会陷入这个长期积淀的泥潭。

而著名特级教师王崧舟强调语言的体验和感悟，关注学生语文素养的全面提升，关注学生精神生命的自由发展。他执教的《爷爷的芦笛》就是他对学生精神生命的不断唤醒，是切实关注学生语文素养的有力佐证。

综上所述，我们认为，当我们在轰轰烈烈地开展创新教育的时候，千万不要忘了：在四十分钟里提高课堂教学效率，培养学生综合素质还是相当重要的，也就是说在课堂阅读教学中实施创新教育如何体现合理性与价值观，以避免给课堂教学的某个环节机械地贴上“创新教育”这个标签。

思维是智力的核心，而创新教育的关键又是发散性思维的训练，同时今后社会对人才的需要是综合的、多向的，因此我们在进行发散思维训练时一定注重学生培养思维的广阔性、深刻性、灵活性。

总之，创新教育是一个永恒的话题。但我们不能把创新教育仅仅作为一句空洞的口号喊在嘴上，也不能在宝贵的课堂教学中让学生作一些无谓的所谓的创新。要让学生在主动的参与、扎实的训练、自由的表达中进行高效的、自主的学习，

从而实现创新，发展素质。应该说，创新教育在强调学生的主体作用的同时，教师的指导作用也无法忽视，其实施对于广大教师来说，是一项全新的工作，需要教师在实践中不断探索，进行更多的创造性的劳动。

插画读后感篇四

它就像是走过我们生命的一些不同寻常的人，我们意外相逢，立即就很喜欢他们，无奈他们总有离我们而去的一天，去到另一个地方，去到另一个世界，比如我们的长辈，比如一些不同寻常的人。

虽然“雪人”消失了，可留在男孩心里的雪人永远不会消失，留在我们心里的那些不同寻常的人永远不会消失，那是一份不会被磨灭的记忆。亲身经历了，体验过了，便永难忘记。

我的看图讲故事：

清晨，小男孩睁开眼睛，发现窗外已飘起了白雪，所有的房屋和树木都穿上了厚厚的雪衣，大地一片银白。男孩快速的穿上毛衣和裤子、和妈妈说了一声、而后坐在门槛上穿靴子、刚戴好帽子便冲出了屋门”、小男孩急急忙忙得把帽子都跑丢了，也顾不得去捡。

于是他跑回了家，向妈妈要了帽子和围巾，给雪人系上围巾，戴上帽子。男孩又拿来橘红色的糕点作鼻子，最后男孩又来到放煤块的小屋，选了几个大煤球当作扣子，两个小煤球当作眼睛。”再画上一个大大的微笑，纷飞的雪花中男孩和雪人静静地对视着，大功告成实在是令人开心啊。

夜晚，一家人围坐在一起看着电视，小男孩的心思却全都留在了窗外。爸爸妈妈烤面包时他一直往外瞧，爸爸妈妈看电视时他跪在沙发上向外瞧。刷牙的时候向外瞧雪人，临睡觉前他又走到窗前望了一眼雪人。

已经晚上九点了，妈妈走进房间，给男孩盖了盖被子，晚安宝贝，做个好梦，妈妈说。

夜深了，午夜12点，睡不着的小男孩仿佛感觉到了什么，他起身、走向窗户，小男孩趴在窗口，望向熟悉的雪人…但是，这一次，似乎有什么变得不一样了…小男孩疑惑地回到床上，又恍然大悟地奔出屋外，此时，雪人，转身，摘帽，跟小男孩打了一个招呼！

他们像绅士一样互相握了握手。男孩请雪人来家里坐客，这让这个冰冷的巨人非常兴奋，它看了猫、看了电视、试着开了开灯、把厨房的纸巾全都扯了出来，它喜欢大嚼冰块，但它怕火。少年“嘘”了一声，轻手轻脚地把它领上楼，带进爸爸妈妈的卧室，让它看熟睡的爸爸妈妈。它盯着爸爸浸在杯子里的假牙看了半天，还戴上妈妈那顶缀着一朵紫花的宽檐帽，系上爸爸的领带，戴上爸爸的眼镜，穿上爸爸那条系不上扣子的裤子，照起了镜子。

他们又来到小男孩的房间，一起玩着小男孩喜爱的滑板和健身球。一束手电的光芒照射出来，五彩的气球在空中飘荡，男孩和雪人的脸上都挂着大大的微笑。

接着男孩如同一个小主人那样，他还为雪人准备了一桌丰盛的大餐，闪烁的烛光映红了两人的面庞。

男孩和雪人吃饱后，又刷了碗，这时，雪人请男孩跟他走。原来，小男孩给雪人带来了这么多的体验与快乐，这一次换做雪人来引领男孩进入一个更大的梦境。

雪人拉着小男孩走过门廊，冲出家门，他们不停的跑呀跑呀，突然，他们飞了起来…越飞越高，眼前的大地越来越宽阔，眼下的城市越来越小，此时，天上还飘着鹅毛大雪，他们飞过了原野、飞过了城市、飞过了寂静、飞过了喧嚣，小小的孩子和小小的雪人手拉着手尽情地飞翔，这一刻，整个世界

只属于他们。

他们降落到了看得到海的栈桥上。可看着看着，雪人突然发现不对了，天边出现了一抹红霞，不好，太阳快要出来了！

于是，分别的时刻也就来临了。男孩与雪人紧紧地相拥、不舍地挥别。

也许，雪人在太阳升起的那一刻，变成了雪精灵飞上了雪花飘飘的天空中去了。

插画读后感篇五

首先利用幼儿的泛灵性，激起幼儿对书本的兴趣。如在给幼儿介绍书本时我说到：老师有一位好朋友要介绍给你们，它身上有好多漂亮的图案，你如果能和他做好朋友呢，就会知道好多好听的故事，学到很多本领，它的名字就叫做书——以此来引起幼儿对书的兴趣，并知道前提必须是做好朋友，要爱护书本。接着便是教幼儿认识书的封面、底面等基本常识，知道用手指轻轻翻书并以儿歌形式传授给幼儿，让幼儿在边念儿歌边看书的过程中学会阅读技巧。有了一定的阅读技巧，幼儿阅读起来才会更加的有意思。

本学期我园开展的早期阅读活动有《狗和猴》、《长长的》、《喳喳喳喳》，《长长的》和《晚上》是我在城里实习时借阅回来的书本，把这些优秀的文学作品带回农村幼儿园，拓展我们农村孩子的阅读面。这些绘本上的图画都简明易懂，来自于幼儿的生活经验，如《长长的》一绘本中，幼儿了解了各种“长长的”动物和事物；而“晚上”更是幼儿天天都感受到的，这样寻常的“晚上”却让幼儿非常感兴趣，它们通过观察绘本，了解了晚上应该怎么样，另一方面也巩固了幼儿的睡觉习惯培养。

幼儿园的早期阅读以培养幼儿兴趣为主，让幼儿在轻松自主

的气氛中进行阅读、识字、游戏，其乐融融中无形的进行了教育，用环境来感染幼儿的身心。如在开展活动时，通常我会以游戏的口吻开始，“我带着故事滑下来咯”、“一辆载满故事的火车开来咯”等等，随着这样有趣的导入，幼儿顿时觉得这样的阅读非常轻松。另外，我将大书上的图片剪下来，以各个角色的特征开展活动，幼儿仿佛在看一场话剧表演，在很轻松的氛围中展开了阅读。除此之外，我班还开设了阅读区，提供不同绘本，以供幼儿在区域活动时自由阅读绘本并进行交流。

除了在集中活动和区域活动开展早期阅读，我园还充分利用一日生活中其他环节对幼儿进行阅读熏陶，如幼儿在来园或餐前、餐后等自由活动时间内进行自主的阅读活动，在午睡起床后的欣赏活动及散步时都可以有意的渗透，在提供录音带的同时也提供书本，幼儿耳濡目染，进步地很快，对绘本的兴趣也越来越浓厚了。

插画读后感篇六

其实大森林里的新闻并不比城市里少。森林里也在进行着工作，也有愉快的节日和可悲的事件，森林也有森林里的英雄和强盗。现在所有这些，在《森林报》上都可以看到！

因此，我才会喜欢上这本书。

这本书让我了解了更多的动物，也使我更清楚它们的生活方式和生活习惯。

这本书以童话、幽默的写作方式，写出了大自然与动、植物们相依相随，如：把洁白明亮的雪地比作一页干净的书，有动物走过，书面就会留下痕迹，写下一行：某某来过此地。当有下过一场雪后，大地就像翻了一页，又是干干净净的一面。

森林中的趣事真是数不胜数、生机勃勃呀！

“知识未必能改变一个人的命运，却能改变一个人。”我长大一定要当一位动物作家，写出更多更好的动物小说，要人们更加了解、并善待大自然中的动、植物！

插画读后感篇七

《简爱》，一部以一个平凡女人的精神世界为主要线索的英国传世之作。不管是电影版还是小说，都受到极大的欢迎。也不管是电影版还是小说，都能深深的触动人的心灵，给人以启发。在观看电影版之后，我从内心深处钦佩这个独立，有着强烈自尊心的女子。

简·爱是一个孤儿，从小失去双亲，接受舅母的抚养。寄人篱下的日子让她受尽苦痛与折磨。其舅母与表格也是动辄得咎。但是，简·爱并没有因此而让自己屈服，反而让她在一个小小的年龄就学会了反抗，在心理埋下独立与勇敢的种子。在一次与表格的冲突后，她与舅母闹翻，随后被送往由布洛克赫斯特先生所开的教会学校。在学校里，简·爱仍遭歧视，但她认识了同学海伦，第一次感受到友情的温暖。海伦却因违抗布洛克赫斯特先生遭受惩罚染病去世。孤独的简爱仍然生活在无助中。但是，也正是这些挫折让简·爱内心的那颗种子发芽，逐渐成长，不断壮大。

简·爱在成年后，来到了罗切斯特的庄园，担任十岁女孩阿戴列·瓦朗的家庭教师。而罗切斯特就是这个小女孩的监护人。这是简·爱与罗切斯特两个人交集的开始。在刚开始的一段时间里，简·爱与罗切斯特有过几次谈话，但是简·爱对他的印象却不是特别好，认为他是个性格忧郁，喜怒无常的人，并且对她也是忽冷忽热。其中，简·爱对罗切斯特说过一句话：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！这句话，不仅让我，

更让罗切斯特收到震撼。在庄园里的交往，让他们对对方慢慢产生了感情。

经过进一步的交往，罗切斯特对简爱求婚，并得到简。爱肯定的答复。但是在新婚前夜，简。爱却看到一个女子将婚纱面罩撕碎了。罗切斯特告诉她那只不过是一个梦，第二天简。爱却发现面罩真的被撕碎了。她的心里埋下了疑问。在婚姻的教堂里，一个不速之客闯入，将罗切斯特已有妻子的真相说了出来，罗切斯特也承认了这一事实，并带领大家看望了被关在阁楼上的疯女人。这就是罗切斯特的合法妻子。简。爱在得知这一真相之后，离开了庄园，离开了罗切斯特。因为她有着强烈的自尊心，不愿意自己的婚姻有如此的瑕疵。她也意识到，如果自己的婚姻不能得到法律的支持，那她也只能做罗切斯特的情妇，必然到最后也逃脱不了被抛弃的命运。所以，她拒绝了罗切斯特的追求。这种拒绝是十分合理，也是十分聪明和对自己负责的抉择，这也是简。爱人格魅力的一处所在。

回顾当初简。爱在庄园的情景。她与罗切斯特一起喝茶，吃午餐和傍晚散步，她尽可能地若无其事，平静处之，但在独自一人的时候，她打开记忆的闸门，他们相处的一幕幕清楚的再现，陶醉在深深的幸福之中。她多次试探罗切斯特先生和英格拉姆小姐的婚事。罗切斯特先生也佯装与英格拉姆小姐亲密。他们相互之间试探，相互审视着对方，其实他们早已在心灵上合为一体了。罗切斯特先生对简刻骨铭心爱的表露：我有时候对你有一种奇怪的感觉，特别是象现在这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样地方的一根类似的弦打成了结，打得紧紧的，解都解不开。

简。爱与罗切斯特的爱已经深深交融在一起。简。爱甚至把他当做生命的全部。这也是后来简。爱最终答应罗切斯特的缘由所在。

阁楼上的那个疯女人，其实是简。爱的另一个自己，带着简爱的影子，也受着没有自由的煎熬，受着精神肉体的摧残。在我看来，罗切斯特将她关在小屋子里的行为是可以接受的。因为这个女人已经患有严重的精神分裂症，将她关着对别人和她自己本身都是有益的。从后来的庄园被毁就可以看出这一行为的可行性。当然，从罗切斯特的角度来看，对待自己的合法妻子这样，也有点不合常情。对待自己真诚的爱情，罗切斯特有着极强的忍耐力，也有着不懈坚持的优秀品质。他的性格有着双重性。

也许《简爱》所表达的是一个老套的爱情故事，但是，小说中的主要人物简。爱所散发的人格魅力，足以让读者倾心和敬佩。简。爱对现代的女性也具有深刻意义。她让许多人明白，爱情可以不受物质的控制。也让在溺爱中长大的孩子认清独立对于自身的成长中是必不可少的。