

2023年制作美食心得体会(优秀10篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

制作美食心得体会篇一

大概是在今年的11月份，我们语文组开教研活动，在这一次的教研活动中，我听到了一个新名词，而且对它既好奇又冷淡，它就是“微课”。丁艳萍老师受邀为我们讲解了微课的含义及制作方法。乍一听，“微课”，我想当然地理解为是一堂微型的课，我们现在一节课的时间是40分钟，还微型，那多少时间算是微型呢？经过丁老师的讲解后，我才明白，原来“微课”，不是指老师在讲台上与学生面对面地教学，而是通过网络来学习，即ppt加头像的方式，这是一种新的学习方式。在当时我个人认为应该不是很难制作。这次教研活动，我印象很深，因为我听到了一个新知识，所以好奇；又因为我现在抽身乏术，听了之后也没放在心上，更没有想去制作，所以很冷淡。

过了一个月以后，我接到了丁老师的电话，她居然要我制作微课，我真是大吃了一惊。在电话里，我简单询问了一下具体如何制作课件，丁老师给了我回复，之后丁老师说给我发一些制作微课的软件，我按照她说的话，接收了丁老师发来的软件，存好。自从这次电话后，我完全把丁老师要我制作微课的事抛在脑后了，管都没管过。大概过了半个月，这时丁老师打电话来了，我一看，心想，怎么办好呢，自从那次电话后，这半个月我没着手准备微课的事，心理这时候是说不出的感觉啊，后悔当初怎么就没了解下微课呢，顾不了这么多了，先接了电话再说。果然不出所料，丁老师打电话来就是询问我微课制作得怎么样了，有没有遇到什么难题，我

不知怎么回答才好，就敷衍说，我正在准备当中。当时说话的时候心里十分没底，真想找个地缝钻下去啊。丁老师十分热心地说，如果我在录制的时候有困难的话，她可以帮我录，而且我们约定好了一个时间，由她来帮我录。

这下，我知道已经不能再拖了。离我们约定的时间只有6天，对一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道我能不能把微课录好，但我下定决心我要认真地去准备，绝不辜负丁老师对我的一番关心与期待。

首先，准备录制微课的素材。微课的基本要求是要在5分钟之内就一个问题或者一个重点来讲解，它不要求面面俱到，而是要主题明确，重点突出。基于这样的一个要求，我就留意我上课的时候所讲的一些知识点。每次上完课后，我总会把之前选好的素材推翻，真是苦恼啊！最后我确定了一个主题，就是探究苏轼在《赤壁赋》中的情感变化经过，因为我觉得这个主题基本符合要求。

其次，准备录制的课件。在准备课件之前，我先把丁老师的生命工作阅览室里的所有成员录制的微课看了一遍。接着又看完了所有的关于微课制作的视频讲座。最后，我还看完了丁老师发给我的关于制作课件的一些基本要求等等。在做好一切之后，我对如何制作课件心里有了一些自己的想法——课件页数大概五六页，以美观、大方、简洁为主，按照这些想法，我开始制作了我的第一个微课的课件。

最后，准备开始录制微课。准备好素材和课件后，我选定了晚上来录制我的微课，因为在晚上会比较安静，没有什么杂音。一开始，我全身心地投入到背素材的环境中，读了五六遍之后，我就尝试着背诵了，背了几遍之后，我觉得应该可以了，就准备要录了。但是我不知道准备的素材大概几分钟能完成，所以我没点课件。我先对着录屏软件camtasia studio 6试录了一遍我准备好的素材。这不录不要紧，一录吓一跳啊，我发现了几个很重要的问题，一是时间稍微长了一

点，5分多钟；二是录屏中的我时不时地眨眼睛。看完之后，不行，我觉得我还要多试几遍。经过之前的录制，我简化了一点素材，录制的时候尽量不眨眼睛了。录制第二遍之后，时间上是差不多的，就是一个新的问题又来了，眨眼睛的次数比第一遍的时候少了一些，但是由于过于专注于不眨眼睛，导致的结果是脸上一点表情都没有，声音也没有一点变化，从头到尾都是一个调。接着又开始录第三遍了，我结合之前两遍的优点，改正之前的缺点，又录制了一遍，这次我是边点课件，边讲来着，讲完之后，哈哈，原来，我就只顾着讲课来着，忘了点课件了。哎，再来一遍，在录制第四遍的时候，我心情放松了许多，素材也很熟了，录完之后，我初步满意了。我自我安慰来着，心想，这是我第一个微课，肯定有很多要改进的地方，以后会越来越好的。看来，要录好一堂微课，真不是一件容易的事啊，以为讲个5分钟，小菜一碟，可真正上“战场”了，才发现问题重重啊。

经过这一次录制微课的经过，我感受颇多啊！心里想当然认为很简单的事情，只有亲身去实践了，才知道其中的难处与艰辛，这就应了一句颠扑不破的真理“实践是检验一切的真理”。这对我以后的为人处事也有很大的帮助，不能过高地抬高自己，也不能过低地小瞧别人，一切应当谦虚而行，应当一步一个脚印、踏踏实实地往前进。

最后，我真心感谢丁老师，因为有她，我知道了微课；因为有她，我制作了微课；因为有她，我挑战了自我。

制作美食心得体会篇二

微课程很受教师欢迎，对教师成长有帮助，但微课程并不是万能的。任何教育变革，最核心的因素是人。人的主观意识、能动性没有调动起来，任何变革都不可能成功。其实，在微课程提出之初，我们进行了很多的自我诘问。（注：提的问题非常好，请大家多思考啊！有没有更好的答案或解决办法？）

答：细节最动人。教育，唯有走近细微处，才更能打动人心；唯有走进细节，才是真教育。对于一线教师而言，正是这样的具体事件组成了教育过程。孩子也是在具体的教育事件中，受到了教育，得到了成长。我们试图寻找一劳永逸的妙招，甚至也想创造适合所有场景的教育方式。但这终究只是理想状态，其实这样的妙招和方式是不可能存在的。因为孩子的个性是丰富多彩的，适用于他们的教育方式也绝对不是一成不变的。

每一个突发教育事件，都考验着教师的临场智慧。临场智慧从哪里来？正如世界上没有相同的两片树叶一样，没有两个一模一样的孩子，也很难有一模一样的教育场景。教师只能从这些众多的“唯一”事件中，寻找相同与不同，领悟和把握教育规律，提升教育实践智慧。这种实践智慧需要一次次的积累，由量的积累才能引起质的变化。教育的复杂性正说明了这些“不可穷尽，挂一漏万”的案例的价值所在。正是这种不完美、草根性，成就着教师“微研究”的质量。

有老师可能还会认为，这些小得不能再小的案例和故事，没有改变教育观念来得快。是的，理念确实很重要。但我们也常常看到，老师们接受、认同了理念，但往往苦于没有落实理念的好的操作方法，导致理念和行为之间相差甚远。而这一个个具体的故事、案例，渗透着理念，承载着价值观。案例是理论的故乡，实践渗透理念。教师在学习和开发微课程的过程中，体会着理念与实践的融合。

答：是的，有一种说法是离开了情感，就不存在教育。但问题也恰恰在于此：情感不能复制。既然不能复制，那我们又怎样进行教师培训呢？教育是艺术，不仅仅是技术，更需要爱心、责任、担当等情感的投入。教育=情感+技术(专业)。虽然情感不能复制，但技术是可传播的，也是必要的。所以，微课程有去情感化的追求。情感因素因人而异，不可复制。从这个角度来看，去情感化的案例，更适合教师学习。去情感化的教师培训，更人文，更宜传播。

当然，这不是说情感在教育中不重要，而是说情感不便传播和复制。所以，极端一点说，微课程传播的是教育技术，每位学习者结合自身特点，用习得的技术，融进个体的情感，创造更为丰满的、富含自身情感的故事和案例，善莫大焉。再说，情感不是无缘无故生发的，教育情感也应如此。

3. 到底是开发微课程重要，还是使用微课程重要？哪个更有价值？

答：微课程对不同基础的教师有不同的作用。对于入职型教师，可以学习微课程案例为主，主要作用在于激活职业敏感，降低教育视角，启发教育实践；对于经验型教师，可以学习、开发并重，主要作用在于促进反思，启发和积累实践智慧；对于研究型教师，可以开发为主，主要作用在于创造故事，梳理、提炼成果，传播辐射，以影响更多的人，同时达成自我认同，增强持续研究的动力。

因此，待成熟的教师着重于运用微课程，成熟的教师侧重于创造新故事，开发微课程。对于教师个体而言，核心价值在于“微”：微问题、微故事、微研究，将眼光放低，着重关注常态的教育教学事件，创造属于自己的教育教学故事。对于学校而言，核心价值在于学习、开发微课程的过程之中。学习、开发微课程的过程即为启发教师实践、思考、提升、交流、分享的过程。全校教师在欣赏与被欣赏的过程中，相互启发，相互影响，完成向同伴学习与自我反思。

一句话概括，微课程只是教师研修的一种方式，微课程最大价值在于研究案例、创造故事的过程。不能为了微课程而微课程。

4. 教师开发微课程将主要精力放在ppt制作上，如何引导？

答：开发微课程要筛选素材，提炼内容，还要配上合适的图片和音乐，制作时间长，耗费教师的时间和精力。过于追求

形式完美，转移了教师注意力，削弱了微课程的内涵。我们建议这样处理：提倡在空白背景的ppt母板上制作，重点关注文字和内涵，后续的美化、制作请专人代劳。

5. 微课程是“微”时代的产物，属于快餐文化，这是不是走偏了？

答：确实，我们生活在信息时代，这是一个快的时代、微的时代。快，难免“肤浅”；微，难免“浮躁”。但无可回避的是，我们身处这样一个时代，要想改变事物，只有认同它、接纳它，才有可能影响它，继而才可能引领它。通过微课程，我们并非要引领一个时代的教育，只是希望创造出更适合教师学习的新方式，促进教师专业素养的提升。

制作美食心得体会篇三

一、加深理解，形成清晰的认识

我是一名社区工作者，在给居民讲课时，要用到ppt。然而，我没有接受过真正的ppt制作培训，之前全是自己看书、问朋友的，其中问题一大堆。这次培训，从基础讲起，使我比较透彻地认识了ppt。对ppt的功能、做法、技巧有了一个全新的认识，让我认识到如何轻松、快速地完成一个ppt作品。

二、方法技巧，有待于灵活运用

以前做的ppt只是单纯地复制文本内容，只是一块黑板。在这次学习之后，我知道在ppt里可以插入动画、声音、图片等等，可以使ppt动起来、活起来。

通过郭老师的讲解，我学到了很多实用的知识，如模板的调用、(新时期共产党员思想行为规范心得体会)母版的使用、配色方案的使用、动画的设置、声音的设置、添加影片、设

置幻灯片切换方式、设置适当的播放方式等等，使我在以后的ppt制作中能利用更多的资源，能使ppt制作更加美观，更加符合自己的意图。

这次培训虽然结束了，但我的学习并没有结束。在以后的学习、工作中，我将不断地向各位老师学习，不断充实、完善、丰富自己，让学习永远继续下去。

制作美食心得体会篇四

随着信息化技术在教学过程中的广泛应用，多媒体教学以其直观、灵活、互动性强等优点越来越受到青睐，但多媒体课件制作过程复杂、技术要求高。我公司基于“科技创新服务客户”的企业理念，研发了《多媒体课件制作三剑客》软件，该软件包括三个子产品：课件制作系统、课件编辑系统、课件加密系统。

我国现在正全面推进素质教育.制作多媒体课件也就必须立足于素质教育.使这种现代化的教学手段更好地为提高学生的素质服务。在制作课件前，应该给教师和学生以正确的定位:在设计的课堂活动中.教师应是学生学习的指导者、学生活动的导演者;学生应是学习活动的参与者、探究者，是学习活动的主体.为此，制作课件必须研究:如何能使学生积极地参与学习，如何能激发学生的兴趣、帮助学生建立新旧知识之间的联系，并调动学生的主动性和积极性，促使学生自觉地进行学习，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。这是制作一个优秀课件的前提和关键所在。我曾看过一些课件整个内容就是教师嚼细、嚼烂给学生灌输知识，学生处于被动接收的地位.活动的时间极少.这不就是传统的“满堂灌”吗?只不过采用多媒体这个新包装罢了，根本没有起到采用现代化教学手段的作用，不利于学生整体素质的提高。我们应该明白:教学手段的现代化不等于教育的现代化，制作多媒体课件应有现代化的教育观念作指导。

在教学实践中有些教师认为媒体使用得越多越好. 在制作的课件中只重视各种媒体的使用. 过多地考虑了如何运用音像媒体创造生动、具体、直观的视听觉形象. 忽视了整个教学过程的优化, 忽视了学科教学对思维能力训练的要求. 结果导致教学手段与教学目标相脱节, 为手段而手段. 或者一堂课中学生长时间处于音像媒体造成的兴奋状态之中, 但课后. 学生“冷”了下来. 回忆一下课堂的教学, 脑子里除了那些五彩缤纷的音像感受以外, 教学的. 具体内容几乎所存无几. 这样不但影响了整堂课的整体效益, 而且还影响到学科教学具体目标的实现, 这当然是事倍功半、舍本逐末的做法。

鉴于以上情况, 我们制作课件时务必要处理好教学手段与教学目标的关系. 教学手段和教学目标是形式和内容的关系, 教学手段应为更好地实现教学目标服务, 任何时候都应是为了教学而使用某种教学手段, 而不应是为了使用某种手段而教学, 采用何种媒体、使用多长时间取决于教师的教学组织、教学目标实现的需要。我们在制作课件时必须以保证“优化教学过程、改革教学结构、提高教学质最、使学生全面发展”这样一个整体目标的实现为前提, 以保证学科教学目标的实现为基础。

媒体课件; (6) 试用修改; (7) 生成课件. 这七个步骤环环相扣, 不可或缺, 其中教学设计贯穿始终, 是关键环节。

(1) 分析教学内容, 确定教学目标。这就是要根据学科的特点. 将教学内容分解为事实、概念、技能、原 理、问题解决等类别. 并根据学生实际和社会需要. 把教学目标确定为知识、理解、分析、综合、评价和应用等不同层次。

(2) 合理选择与设计教学媒体以及教师和学生的活动方式。根据对教学内容与教学目标的分析结果和各类媒体信息的特性, 选择最有利于教学目标实现的教学媒体资源(如文本、图形、动画、图像、影像、声音), 并把它们作为要素分别安排在不同的信息单元中; 同时相应设计教师和学生的活动, 包括教师

如何发挥主导作用和学生如何发挥主体作用。

(3)把多种媒体信息有机组合，形成优化的教学结构，使它发挥最佳的功能. 以实现预期的教学目标。

由此可见. 教学设计关系到课件制作的针对性，关系到教学过程的优化. 关系到教学目标的实现，关系到素质教育的落实。因此. 我们在制作课件时务必搞好教学设计这一关键环节。

□

课件的制作质量决定于创意，而优质新颖高品位的创意，来自教师自身的教育观念、教育思想的更新. 来自于扎实的专业功底、良好的艺术素养和良好的审美创造能力. 这就需要教师自身不断学习，不断发展和完善自己。在制作课件时，除了个体自身的钻研外. 还应该发挥集体智慧. 计算机教师可以帮助我们界面做得更好，音乐教师可以使配乐更悦耳，美术教师可以使画面更优美. 集思广益，方能从“悦耳悦目”感官享受到“悦神益智”的心智陶冶. 更好地发挥多媒体课件的功能。

为了使教师能较快作出适合自身教学需要的课件. 需要学科教师的共同参与，大家平时不断积累与学科教学相关的各种资料(包括图、文、录音带、录相带、光盘等等)形成本学科的资料库. 以供大家选用. 达到资源共享. 同时大家应该多作课件制作方面的交流和观摩. 这样就可以避免重复劳动，缩短制作课件的周期，有利于推进课堂教学质量的提高。

总之，只有把个人智慧和集体智慧有机结合起来，才能提高课件制作的效率和质量。

课件的制作是多媒体技术和教学艺术的结合，有待于我们不断地学习和探索。

制作美食心得体会篇五

做主页，并不是一件容易的事，它包括个人主页的选题、内容采集整理、图片的处理、页面的排版设置、背景及其整套页的色调等很多东西。

一、准备资料和挑选页设计的合适工具

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。做主页当然要收集、准备资料。在上多转转，看到什么漂亮的页，把它保存起来，作为以后自己设计主页时的参考。另外，还包括搜集美化主页可能要用到的各种材料，如背景、线条、小动画图标等等。你可以在硬盘上建一个文件夹，下分“e-mail图标、背景、线条、动画”等文件夹，养成上时看到有创意、新鲜的图像，就按鼠标右键存入你硬盘相应文件夹的习惯，时间一长你就拥有了一个可观的图库，等做主页时随手拈来或加以修改就成你自己的东西了。

二、规划整个站

主页的设计应以醒目优先，应该令人一目了然，切勿堆砌太多不必要的细节，或使画面过于复杂。要做到这一点，首先要在整体上规划自己站的主题和内容，确定自己需要传达给访问用户的主要信息，然后仔细斟酌，把自己所有要表达的意念合情合理地组织起来；其次，是设计一个富有个性的页面式样，务求尽善尽美。这样制作出来的主页才会清晰、明了、内容充实。切记，页面给人的第一观感最为重要！在上到处浏览站的人很多，如果你的主页给人的第一印像没有吸引力，很难令他们深入观赏，而且他们恐怕再也不会访问你的站了。

三、善用图片，增强艺术效果，加快主页浏览速度

页的迷人之处之一，要算它上面能点缀许多漂亮的图片。精

美的图片设计，可以使自己的页增辉不少，令人过目不忘。图片的内容应有一定的实际作用，切忌虚饰浮夸，同时还要注意与字的颜色搭配。最佳的图像集美观与资讯于一身。

制作美食心得体会篇六

凡事多学多看，不仅能增长知识还能拓宽思路，开阔眼界。微笑的《蒙娜丽莎的喜怒哀乐》500年多了，还是那么令人着迷；被遮挡的令人迷人的面纱；长胡子的《蒙娜丽莎》；微笑、边哭、龇牙。短短的微课深深的吸引着我，让我学到很多人生活表情与生活世界的接轨，了解了达芬奇的内心世界和当时的人文素养。

二、博览群微，取长补短

不管是英语微课还是数学微课，不管是小学还是高中的知识微课，我都一一浏览，取杂家之精华，弃其糟粕。有的是用课件ppt加上配音；有的是背景家视频；有的是手写板加录屏软件；有的是三合一.....总之从设计到制作成功思考非常周密！

三、学习软件使用，为制作铺垫

要想做好微课，在原有电脑基础上录屏软件的使用要非常熟悉。

首先要确定自己喜欢的软件，对自己来说使用非常方便的软件。有会声会影[camtasiastudio]屏幕录像、超级捕快[kkcapture]录像软件等等。

其次了解各种软件，确定最适合自己的。“鞋穿在自己的脚上，舒不舒服只有自己知道”！会声会影camtasiastudio两张软件比较容易接受，后者简单，前者有flash的共性，会flash

的最好用会声会影，因为其功能比较全面和强大！

四、打好基础，开始行动

1. 精心设计：5至10分钟的教学设计，要求完整连贯，学起来简单易懂，又非常吸引人的内容，简称“微设计”。

2. 精心设计多媒体课件：不管你是用flsh还是用ppt,都要设计的简洁又大方，还要生动形象，要吸引学习者的眼球，又要让学习者过目不忘！

微课虽小，要是你制作出来，你会收获很大；微课虽小，但是很新颖，学起来又不累；微课虽小，可以帮助那些有困难只能在家里的孩子和大人学习提供方面，提供同等的校园学习生活。您还在犹豫什么，赶快微课吧！

制作美食心得体会篇七

一、加深理解形成清晰的认识

我是一名社区工作者，在给居民讲课时，要用到ppt。然而，我没有接受过真正的ppt制作培训，之前全是自己看书、问朋友的，其中问题一大堆。这次培训，从基础讲起，使我比较透彻地认识了ppt。对ppt的功能、做法、技巧有了一个全新的认识，让我认识到如何轻松、快速地完成一个ppt作品。

二、方法技巧有待于灵活运用

以前做的ppt只是单纯地复制文本内容，只是一块黑板。在这次学习之后，我知道在ppt里可以插入动画、声音、图片等等，可以使ppt动起来、活起来。

通过郭老师的讲解，我学到了很多实用的知识，如模板的调用、母版的使用、配色方案的使用、动画的设置、声音的设

置、添加影片、设置幻灯片切换方式、设置适当的播放方式等等，使我在以后的ppt制作中能利用更多的资源，能使ppt制作更加美观，更加符合自己的意图。

这次培训虽然结束了，但我的学习并没有结束。在以后的学习、工作中，我将不断地向各位老师学习，不断充实、完善、丰富自己，让学__继续下去。

制作美食心得体会篇八

通过这种短时间内的视频教学，能有效地观察自己上课时的过程，包括上课时的表现，对于自己的教学展示有着较为清晰的认识，能通过自己看到自己上课时的语言，姿势，动作形态，课堂讲授等获得较大的自我认识，在与同学老师的`评论交流中获得较大的提升。但在毕业后的工作中，却接触较少，对其的作用效果也渐渐淡忘了。然而随着信息与通讯技术快速发展，在教育领域，“微课”将革新传统的教学与教研方式，突破教师传统的听评课模式。教师的电子备课、课堂教学和课后反思的资源应用将更具有针对性和实效性，基于微课资源的区域网络教研与网络教学将被广泛应用，并成为教师专业成长的重要途径之一。

1. “微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、

向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。“微课”主要是围绕课堂教学中某个学科知识点(重点、难点、疑点)进行的教学。因此“微课”的教学目标相对单一、教学内容更加精简，教学主题更加突出，教学目标更加明确。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。微型课和说课的区别很明显。说课是说自己的教学设想及设想的各个自变量。

说课中的教学过程也是处于设想状态并未进行真正的实践检验；而微型课是课堂教学过程的再现，也是一个没有学生实际参与的检验过程，由评委老师来判断上课老师的教学过程是否能达到预期的教学效果。

明天就要返程了，预示着为期一个星期的培训即将结束，真是收获颇多，满载而归！再次感谢师大为我们提供了这么好的平台。

制作美食心得体会篇九

随着科学技术的发展，特别是计算机技术的推广和普及，多

媒体技术在课堂教学中得到了广泛的应用。教育信息化的发展和素质教育的实施，要求教师必须掌握一定的计算机多媒体技术来为自己的教学服务。本次培训给我们提供了《多媒体课件制作》的培训。通过学习，我对多媒体技术有了进一步的认识，知道了好多以前根本没有接触过的东西，收获很大，下面我就谈谈自己的体会。

运用多媒体技术可以将我们用语言难以表达清楚的问题直观、形象地展现给学生，有助于教学重点和难点的突破；在教学过程中把丰富多彩的视频、动画、图片等资料展示给学生，可以引起学生的学习兴趣；通过某些问题的设置，可以培养学生对教学过程的参与意识，加深他们对问题的认识和理解程度；选择合适的媒体进行教学，可以增大我们的课容量，节约时间。如果没有计算机多媒体技术，单纯靠粉笔、黑板等教学工具来进行教学的传统教学模式显然是跟不上现代化教学的要求的。

要让多媒体课件在教学中发挥出应有的作用，它必须具备以下几个特点：

1、教学性

这是多媒体课件最重要的一个特点。课件必须为教学服务，必须符合学科的教学规律，反映学科的教学过程和教学策略。在课件制作中，媒体素材的选择与组织、问题的设置等方面都必须体现这一特性。同时应深入浅出、注意启发。

2、科学性

“科学性”是多媒体课件最基本的特点。课件最基本的特点。课件所涉及的内容必须科学、准确、健康、符合逻辑、层次清楚、合情合理，同时还要符合学生的年龄特点与知识水平。

3、交互性

一个好的多媒体课件具有友好的人机交互界面。友好的人机交互界面除了有美观大方的页面，还包含各种类型的图标、按钮、窗口、热键、热区等，让教师在课堂上更有灵活性，根据实际选择不同的学习路径。

1、课件制作要简洁实用

计算机多媒体技术毕竟是一种辅助手段，它是用来辅助我们的教学的。一个好的课件关键在于它的实用性，应该说只要是有助于突破重点难点、有助于引起学生的深刻思考、有助于加深学生对问题的认识的课件就是好课件。

2、注意色彩的合理应用

色彩的应用可以给课件增加感染力，但运用要适度，以不分散学生的注意力为原则。如：色彩搭配要合理，动、静物颜色要分开，每个画面的颜色不宜过多。

3、注意字、图、声的混合

对于一些动画，由于其自身不带声音，设计时，应为动画配上适当的音乐或音响效果，这样可以同时调动学生的视听功能，有利于学生记忆，提高教学质量。对于一些重点的字、词、句，除了采用不同的字号、字体和字形加以强调外，也可以运用动画、闪烁引起学生注意。

另外，我认为不要试图每堂课都通过计算机多媒体技术来处理，这样既没有必要，也不现实，制作一个好的课件往往需要较长的时间。计算机多媒体技术的应用不是对传统教学的否定，而是对传统教学的有利补充，提高学生学习效率的关键还是在课堂。

制作美食心得体会篇十

20xx年暑假开始在31°地理工作室接触制作微课，在群里全省很多地理老师都在讨论制作微课，因为这次高考地理知识要点微课制作是安徽省教科院指导的，有安徽省地理教研员吴儒敏老师亲自把关各个知识点，并对老师做的微课聘请专家审核，审核通过后放到安徽教育基础平台上让全省乃至全国地理老师共享，所有这次微课可以称为省内最权威规模最大的一次微课制作，吸引了全省大量优秀教师参与微课制作。我们霍邱一中有我和熊定富老师参与微课制作。在制作微课我感受到微课程不仅是学生学习的一种新型方式，更是一种促进自己成长的新模式，通过最近制作微课程，我不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。一个知识点，精要的讲解，多媒体的呈现方式、七到十分钟的学习享受，可以让更多的学生爱上学习。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化。

从微课制作方法上，目前我采用的方式是通过录屏软件CS录制，课件加声音或背景音乐转化为视频格式。对教师使用各种软件的技巧要求很高，需要自己熟练掌握各种音视频软件的使用方法。

从教师层面，通过微课制作，不仅提升了信息技术应用水平，更重要的是制作微课也是教师专业成长和经验积累的一个过程，做微课程，其实是一个反思的过程，在不断地反思中，教师能够不断地成长。微课程便于传播，教师间可以相互学习好的经验方法。优秀教师有许多好的经验，过去没有恰当的办法总结、传播，而微课程恰好提供了一个很好的方式，固化经验、传播方法，从而实现优势互补，资源共享，共同成长。

从课堂操作方面，是将来学校教育发展的趋势，微课的应用弥补了农村学生家长素质低，不能很好辅导自己孩子的空缺，

学生在家中也可以运用网络很好的巩固学习，对学习中的共性问题及一些难点，盲点进行针对性点拨和指导，从而保证自己教学的课堂教学质量。

从学生层面，微课以一个个完整而独立的知识点呈现，学生不懂可以反复播放，针对性的深入学习，利于学生落实重难点知识。避免了往日课堂学习之后学生似懂非懂吃夹生饭的问题。

我目前也只是处于微课制作的初步阶段，技术还很不成熟，各种软件使用还不够熟练，还不能够构成一个知识体系，所有还要向校内校外的地理专家和微课专家学习以提高自己的教育教学成绩。