

2023年小学十星级活动评比方案设计 小学读书心得评比活动方案(大全5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

陶艺心得体会篇一

一、激发学生学习的兴趣

经典的美术作品，不仅体现着艺术家高超的创作技巧，同时也反映出艺术家的审美情趣。学好这类课首先要激起学生学习的兴趣，才能激发学习的欲望。

- 1、把知识融入故事当中，用故事来吸引学生，加强课堂教学的趣味性和实效性。
- 2、调整课堂教学模式，让学生在轻松愉快的氛围中，不知不觉地受到艺术熏陶。
- 3、充分运用现代化的教学手段，使欣赏课变成一门集声音、图像、动画、电影等融于一体的视觉理解过程，调动学生学习的兴趣。

二、合理选择欣赏的作品

美术教材的作品欣赏大致可归纳为四类：一是古今中外名作的欣赏，二是范图的欣赏，三是同龄人的优秀作品欣赏，四是其他门类的欣赏，如雕塑、建筑以及剪纸、编织、印染、

拼贴等工艺制作。在选择欣赏对象时，我觉得应该尽量选择难度不大、不冷僻、形式感强、体现鲜明个性的作品，还可以选择一些有故事情节、宗教或历史背景的作品。

三、教会学生欣赏的方法 在美术欣赏课中，我们教师往往一讲到底，这样会造成教师的热情投入换来学生的漠然的尴尬局面，欣赏课变成了“讲赏”课。教师要转变观念，由知识的占有人转变为引导学生学习的人。老子说：“授人以鱼，不如授之以渔”。作为教师，我们不可能讲遍美术史上的名作，要想让学生欣赏更多的作品，就应让学生学习欣赏的方法。在培养学生欣赏能力方面就让学生首先从感观上去体会，然后通过介绍不同的美术作品使学生了解欣赏不同美术作品时观察点，并在实践中总结，使学生具备学习的主动性。

对于一件美术作品，我们大致可以从以下三个方面来引导学生欣赏：

1、了解作品欣赏程序，学会欣赏经典美术作品。

(2) 细致观察。艺术风格特色的欣赏，它包括画面的构图、色彩、透视、表现手法等，主要指绘画的技巧。

(3) 了解相关背景。了解与作品相关的边缘内容，包括艺术家的生平、爱好、传说、趣闻及当时的社会背景，能够加深对作品更深层次的理解。

2、学会运用美术语汇。

(4) 判断——视觉传达、观念、风格、审美价值、实用价值……

3、从欣赏中学会创作。

围绕欣赏，获得艺术的再创造，借鉴艺术家的思维灵感，使

学生学会创作。总之，美术欣赏课的教学过程就是艺术的感知和体验过程，需要学生的主动参与、自主体验、情感感知、与其共鸣。只有这样，学生才能真正感受到学习艺术的快乐并积累审美的经验。希望今后我的课堂能够做到快乐教学，快乐学习，使每一位学生都能真正体会到美术带给他们的全方位的享受。

陶艺心得体会篇二

音乐的魅力是巨大的，音乐的思想是无止境的。《音乐鉴赏》，它不仅是一门简单的艺术理论课。通过对这门课的学习，我学到了很多。它使得我对音乐的热爱又增添了几分，它教会了我在欣赏音乐的同时也认真领悟它所传达的思想和反映的人生主题。

通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升到了一个新的境界。从前，我只是喜欢聆听音乐，享受音乐给心灵带来的那份惬意和舒心。现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，遍及世界各地，也学到了不少音乐知识和一些伟大音乐家的成功事迹。

一直以来我对音乐有种说不清道不明的情愫。音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，我们的生活也将变得更加丰富而充实。

通过本学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更

深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我喜欢当今的流行音乐，我对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人。我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

我相信，伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

陶艺心得体会篇三

在老师的讲解和引导下，我通过对《音乐鉴赏》这门课程的学习，让我对音乐有了新的认识和新的体会，改变了我对音乐的欣赏角度和对音乐的审美观。其实，正如老师所讲的那样，音乐无时无刻都在们身边，伴随着我们成长。今天我就来谈谈音乐与我的关系及我对音乐的感悟和认识。

我认为在所有的艺术里，音乐是最有感觉的，而感觉又是一

个无形的东西，它是最容易融入进你的灵魂深处。音乐是充满着灵性的，和其他艺术的表现形式都不一样，而且它和任何艺术之间都有着“通感”。这就是音乐的艺术魅力所在，音乐是具有灵性的。一个真正懂音乐的人，他对于音乐的欣赏不会停留在音乐表面，而是融入到音乐中去体验音乐的美，体验音乐带来的美感。通过音乐来提升我们的审美判断力，培养出优雅的品性和高尚的气质。

我想音乐作为一种艺术，带给我们的有时候不仅仅是美感，更重要的是一种精神。对于我而言，虽然平时很喜欢听音乐，主要是听一些流行音乐，对于所听的这些流行音乐也仅仅只是用来愉悦，用来放松一下心情，因而只停留在喜欢听的层次面上，而没有真正去融入到音乐中去欣赏它。因此对音乐并不了解，没有体验到音乐给我带来的美感和价值。而是通过老师对音乐鉴赏课的讲解和引导，让我对音乐的欣赏有了新的想法和认识。我渐渐地就被它吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。在课堂上老师给我们看了许多音乐鉴赏的视频，每次看完视频，老师都会给我们分析一下该如何去欣赏音乐和感受音乐给我们带来的体验。老师不但教给我们一些基础知识以便我们更好的学习，还让我们认真的看音乐视频的讲解，通过这些视频中一些很出名的音乐大师的讲解，给我们介绍了好多经典的乐曲和一些非常有特色的民族乐器及不同地域的民族音乐文化。这不但使我们了解一些民族音乐，也使我们受益颇多。甚至到现在还有一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边呢！就这样，渐渐地我对鉴赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了鉴赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上看视频以及老师的讲解。通过一个学期对《音乐鉴赏》课程的学习，我渐渐的对音乐文化知识有了很多的了解，让我了解到了更多种形式的音乐。同时，让我感受到了音乐的魅力所在，改变了我对音乐的看法和欣赏角度，提升了我对音乐的审美观，也让我的艺术修养得到了很大的提高。

在音乐鉴赏课上通过看音乐鉴赏视频以及老师的讲解分析，让我对我们国民族音乐也有了更深的认识。以前我总觉得民

族音乐不好听，总喜欢听一些流行音乐，很少去了解我们国家的民族音乐。因此对于许多具有民族色彩的音乐总是听不懂。和大多数年青人一样，我们总喜欢听一些流行音乐，不懂得去欣赏一些具有特色的民族音乐，而对民族音乐知识的了解实在是太少，甚至说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。而通过老师的讲解看音乐鉴赏视频及这一段时间的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，及民族音乐文化的博大精深。我被民族音乐深深地吸引了！这也让我深刻的认识到学习民族音乐文化对提升我们音乐素养及审美观的重要性。在很大程度上，提升对于民族音乐文化的认识和了解，增强我们对民族音乐的鉴赏水平，可以更高层次提高我们的对音乐的欣赏水平及培养我们优雅的人格品性和气质。通过这学期的学习也让我了解了一些不同地域具有特色的民族音乐文化。如我国民歌浩若烟海，有内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受。我开始觉得我可以从中得到丰富的体验，甚至体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。另一方面，民族音乐也因地区的差异而有不同的风格特色，这也是不同地域的民族音乐文化的魅力所在，正是因为这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的境界我认为还是音乐元素的多元化，这也正是我国民族音乐文化丰富多彩，博大精深的原因。

其实，音乐时时刻刻都在我们身边，只是我们没有走进音乐，没有融入到音乐中去，没有从欣赏的角度去感受音乐的美妙，从而感受不到音乐的存在。然而伴随着社会的不断发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为人们生活中不可分割的一部分。生活中总是充斥着各种各样的音乐节奏，如同生命里的行进步伐一般。伴随着自己喜爱的音乐，寻找那片属于自己的天地。对于大多数人来说，音乐是一种消遣娱乐的表现形式。音乐作为我们生活的一部分，可以更好的帮助我们缓解工作中的压力，减轻了精神上的负担。在日常学习和生活中我们可以深刻的感受到音乐存

所在的意义，在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁和学习疲劳的时候听一些轻音乐不但能放松心情还能让我们平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，也越来越受人们的欢迎，这也是音乐能成为我们生活中不可或缺的一部分的原因，它为我们的人生生活添加了丰富的色彩。

谈到我们国家的古典音乐，我们可以体味到中国古典音乐的美。笛声的清脆，箫声的深沉，琵琶的铮铮之音，这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙，体味到古典音乐的魅力所在。我还记得在课堂上老师给我们讲了中国传统的古典音乐——《梁祝》。这是一首值得让人细细品味的优秀名曲。它源自于一个古老而优美动人的民间传说：讲述了一对青年男女因无法与封建礼教的婚姻约束作抗争，最终化为两只蝴蝶的一段凄美的爱情故事。整首曲子富有丰富的创作灵感，时而欢快，时而悲愤，时而舒缓，时而激昂。从旋律风格的变化中可以领悟到，剧情也是一起一伏地在变化。悠扬的笛声中，我们仿佛可以看到一对青年男女在花间嬉戏的场景；悲凉的曲声中，我们也能感受到祝英台因梁山伯的离去而万分悲伤。曲子的最后一段也表现出一丝欣喜的韵味，那是两人双双化蝶后所表现出来的对美好爱情的向往与渴望。除了《梁祝》以外，我们也通过看视频欣赏了其他的古典音乐，如铿锵有力、催人奋进的《十面埋伏》等。

对于这门《音乐鉴赏》课程的学习之后，给我的体会就是它改变了我对音乐的看法和欣赏角度，让我对音乐的欣赏有了更高层次的认识。我认为欣赏音乐最重要的是要走进音乐，融入音乐的灵魂中去感受音乐，去感受音乐所要传达的思想。而对于音乐高层次的审美追求可以使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我认为音乐它不仅是一个有灵魂的东西，它还蕴含了丰富的思想，音乐更是对生活的真实反映。以前的我对音乐不理解，

只知道听一些流行音乐，而忽略了听一些我们国家比较经典的民族音乐，总是觉得民族音乐不好听，没有更好的去了解 and 欣赏我们国家的音乐文化。而现在在老师的引导下，我开始学会从欣赏音乐的角度去融入音乐，去感受音乐所要表达的内容。如果只是单纯的听音乐，而听音乐的目的只是为了愉悦心情，而不懂得去欣赏音乐，这样的话你永远也不能走进音乐，永远也不能体会到音乐给我们带来的美妙。

当我们真正的懂得了该如何去欣赏音乐的时候，我们才发现，只有真的理解了音乐所表达的情感，才能真正的从心里感受它所带给你的美感。总的来讲，我对音乐的感受就是音乐不仅给了我们另一个世界，还给了我们一个想要多大就有多大的世界，在那里，我们可以搁下所有的忧愁和烦恼，快乐成长。音乐是充满着灵性的，和其他艺术的表现形式都不一样，而且它和任何艺术之间都有着“通感”。同时，音乐带给我们的有时候不仅仅是美感，更重要的是一种精神。

《音乐鉴赏》这门课就这样结束了，真的有些不舍，因为这门课让我感受到了音乐的魅力所在，改变了我对音乐的看法和欣赏角度，提升了我对音乐的审美观，也让我的艺术修养得到了很大的提高。同时也非常感谢老师的讲解，让我对音乐有了新的认识。其实，音乐一直都在我们身边，需要我们去感受和体会。

陶艺心得体会篇四

我们一家人在外面玩的时候，找到了一家陶土艺术中心，于是我就做起了陶艺。

就这样，我开始了第二个项目的制作——捏艺术品。

首先，拿出陶土，沾一点水在手上，然后捏出自己喜欢的样子。我想了想，啊！要不做一个大白吧。于是，我动手捏了起来。妈妈走了过来，幽幽地说了一句“你在捏什么鬼东西？鬼

都比你捏的好看!”额,好吧。我只好放弃自己的大白计划,跟着别人做了一个盘子。捏出好看的艺术品实在是太难了!于是,我干脆做起了最后一个项目---在盘子上画漂亮的图画。

这一次,我绞尽脑汁地想啊想,终于想到了!我沾了好多种不同颜色的颜料,首先画了一些高低不等的图案,然后“变”出绿色的枝干,再添上了绿叶。没错,我画的就是美丽的花。

三项都完成了,工作人员叫我选一个带走,我选了那个碗。可是,我也很喜欢那个盘子,但是鱼与熊掌不可兼得啊!

做陶艺品真不容易啊!虽然我做得不是很好,但我今天真的很开心!

陶艺心得体会篇五

音乐欣赏课作为xx大学最热门的人文校选修课之一,直到这个大四上学期才选上了音乐欣赏这门课我感到十分庆幸。我是一名工科化学专业的大四学生,上学期中大量的专业课程、专业实验、生产实习以及找工作的事情弄得我的生活紧张烦躁,一堆的压力积聚在心头无法排解。每天通过玩网络游戏,看网络小说等东西来缓解平日紧张的生活节奏,可惜这些又容易让人沉迷而忘却正事,而且这些玩完之后总给人一种空洞、贫乏、无聊、寂寞的感觉,总导致脾气的轻易暴躁,心情极易被周围环境惹起波澜,又郁结于心。生活总是处于一种颓废、没有朝气的状态。而这些,音乐欣赏给了我解决答案。

作为一个“必修”的校选修课,这个学期我上的是姚绍昭老师的音乐知识欣赏选修课。十几周的学习下来,虽然未必获得什么所谓的人生感悟,又或者所谓个人修养的提高,又或者其他的一大类所谓的大道理。这些东西对于年轻叛逆的青年们来说其实是最为讨厌的,而且,由于阅历的问题,我们

也真的听不入耳，记不上心。但是，姚老师所带来的轻松愉悦的课程和贴近我们年纪的讲解让我至少也获益匪浅。一个学期下来。多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识使我从简单的“听歌”这样的肤浅理解，到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的概念的转变。开始学习这门课程就感觉到音乐的魅力，或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式，可以通过音乐宣泄出心中情绪、压力和感动就是我们对音乐最好的解释，能够从音乐中收获人生一二就是我们最大的幸运。

我记得读初高中的时候，还是很多时间在听歌的，但大学以后，就少有听歌啦，也许是时间的匆忙，又或者心思的太多。音乐欣赏对不断放纵大学生活的我来说，只是一个久远的名词了。时常想，小时候的喜欢听歌也只是那时的娱乐太少，而周围同学哼唱时给的一种羡慕的压力罢了。

而如今长大了之后，阅历有些提升，年少的幻想也不多了，对流行音乐有不怎么感冒了。一百首流行歌之中，至少有九十九首是情情爱爱的，而且还是死去活来的那种。丫，生活中又么夸张吗？而且大多流行音乐的基调又都是为赋新词强说愁的那种，少有激昂向上的曲、词。每次想获得一种轻松愉悦的感觉，又或者排解下紧张的快节奏生活的压力，又或者得到一种大勇奋进的激情，可总是一听就被败坏了，各种乱七八糟的曲调，越出格越吸引眼球越商业化的越来越多，真正纯净的音乐在流行音乐中那地方还有守望着的。对我来说，流行音乐已经逐渐成为了一种消遣而不是欣赏！！而大多时候，消遣的还是自身。

一开始上课，姚老师就给我们说到：“本学期的音乐欣赏不需要你们获得什么好深入的研究之类的，这些东西一个学期也学不了。同学们只要能通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、

所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣就可以啦！可以出去生活的压力，缓解现代生活的浮躁虚华的心情，又或者能获得一些体会是最好的事情了。”的确，正如老师所说，音乐艺术只是净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的东西，赋予太多就成了累赘，欣赏就更是无从谈起。

学习过程中，我们除了对音乐的学习欣赏，同时也对各种乐器也认识啦一下，中国的传统乐器：最早的吹奏乐器有骨笛、骨哨等，埙，以及管、箫、笙等，让古典音乐的发展更加丰富多彩。此外还有击奏乐器也极为常见，如磬、鼓。又或者如西方的竖琴、钢琴、提琴、萨克斯、号、吉他等等，总之，时代的发展，乐器也是一个最好的见证者。再美的词与声音如果没有乐器的陪伴是无法打动人的听觉器官的，就像红花总要有绿叶来陪的。当然有些乐器本来就能演奏出最打动人的音乐。古筝的《梅花三弄》、《平沙落雁》，钢琴的《命运交响曲》。乐器欣赏本身就是一门音乐欣赏，如果用乐器来代表音乐这是不为过的。在不同的乐器奏乐中我们在寻找着属于它本身所具有的那份真谛。音乐鉴赏能力的重要体现就在对不同乐器以及它所体现的思想的诠释有这深刻的体会。

要说音乐的欣赏，我最喜欢的还是华夏几千年流传的古典音乐。历史厚重感如百年老酒般醇厚积淀，醇香诱人；神秘感如同神秘轶事一般若隐若现，又之遗留爪影鸿迹；更带着我们传承的风尚与寄托，让人迷醉不已。

如今，每次心烦意乱之时，或者无聊寂寞之时，又或者生活中压力很大时，我都会找点曲调来轻松舒缓一下自身，从中获得一些现代生活难以得到的平静和静心。如很多夜晚时分，一曲佛教音乐《清心咒》可以让我感觉一天的烦躁忽然远去，心不在烦恼，思绪也不在纠结郁闷。有时，也在自己出门时早早准备一点激昂的音乐来振奋自己，给自己一个好心情去面对门外的风景。虽然依旧不怎么喜欢流行音乐（以至于和同学去唱k时只能听着），但其他的音乐那么多选择怎么也给我

的日常生活多增添了一丝旋律，一丝充实。

这学期的音乐欣赏课一眨眼就即将结束了而我与音乐之间联系是那样的没完没了、永远都不会完结。这个学期的音乐欣赏课使我对音乐有了另一个新的起点，从这个起点出发，我的音乐之旅才刚刚开始。

我的生活也由此多了一丝旋律和音调，而满耳朵不是充斥着都市高分贝的杂乱噪音。90后我也通过音乐得到了一分积淀和平静。

当人需要用音乐去放松心情的时候，可以纯粹地从听觉上享受音乐，即从欣赏音乐过程中，由于感受旋律、节奏等音乐所包含的基本要素时达到放松心情的效果。在这个层面上，我们不一定要具备很多音乐知识或者有高层次的欣赏水平，只要“打开耳朵”去听音乐即可。在欣赏音乐时，你便会感受到到旋律是优美的或者是动听的，并且凭直觉去选择个人觉得悦耳的歌曲或乐曲去欣赏。例如在听很多的交响曲时，很多时候我们仅仅是欣赏它的旋律，从中获得心情上的释放。

在欣赏音乐作品时，也可以从更深的层面去体会歌曲和乐曲中的情感和内涵。我们可以通过反复的欣赏同一首歌或者乐曲，通过联想，通过思考，从而得出这首歌曲或者乐曲所渲染的感情。更进一步地，我们可以去了解音乐作品的时代背景、风格、体裁以及其音乐语言的特点和作者生平等等，更深层的体味音乐作品的内涵。这个过程中，我们就需要对音乐的基本知识有所了解以及具备一定得欣赏能力。而在更深入的欣赏音乐作品的时候，我们既可以获得欣赏过程中的快感，还可以培养我们的音乐审美能力和陶冶情操。正如当我们在听交响曲时，如果我们知道的作者创作用意，创作背景，我们就能听音乐作品更为深刻的内涵。在欣赏同一个音乐作品时，往往每个人所领略的感受或者从中听出来的内涵是不一样的，跟作者的创作的原意也不一定相同。这是跟几个因素有关系的。

第一，这与我们对该音乐作品的本身的了解相关。在不了解作者创作时的感情，音乐作品所处的时代背景等与该音乐作品相关的具体内容时，我们在欣赏该音乐作品时或许就不会真正体会的出作者相凭借该作品所要表达的思想感情。例如在欣赏贝多芬《致爱丽丝》这首音乐作品时，如果我们不了解该音乐的题目以及与该音乐相关的一系列信息，我们大概会觉得旋律悦耳，再根据个人情感赋予它一些内容。不过当我们知道这个作品的题目以及可能是写给一位贝多芬的学生还有作者的背景，我们或者会赋予这首作品一些浪漫的色彩，并且体会到更多与作者相近的情感。在我们听“we are the champion”我觉得此作品就是一首鼓励人心的歌曲，而从来没想到原来作者创作用意是鼓励同性恋的。