2023年大学音乐素养心得体会 大学音乐课毕业心得体会(优质9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大学音乐素养心得体会篇一

随着时间的推移，我即将毕业离校，回顾四年大学音乐课程的学习，点滴的欢笑、感慨与收获涌上心头。在这些课程中，我培养了音乐的审美观，提高了音乐技巧，更重要的是，它给予我人生的启迪与正能量。这篇文章将从音乐课程的启发、技巧的提高、合作与表演、音乐实践、音乐人生五个方面进行讨论，总结我在大学音乐课程中的心得体会。

首先，大学音乐课程启发了我的思考和人生观。音乐让我认识到人生的多样与美好，表达了人类内心最深层的情感。通过欣赏、分析和创作音乐，我学会了感受音乐的情感和内涵，也明白了音乐与生活的紧密联系。音乐课程中的名曲赋予了我很多思考和启发，例如巴赫的《平均律钢琴曲集》让我意识到勤奋和毅力的重要性，贝多芬的《命运交响曲》让我感受到了艰难困苦中的挣扎与奋发，这些音乐作品真实地揭示了人类生活的本质和价值。

其次，大学音乐课程提高了我的音乐技巧。通过系统的学习和实践，我掌握了音乐的基本理论知识和技巧要领，例如音乐的音程、和弦、韵律等。这些知识和技巧在实际演奏和创作中起到了重要的指导作用。同时，大学音乐课程还为我提供了多种乐器的学习机会，使我能够接触和尝试不同的乐器，丰富了我的音乐经验。这些技巧的提高让我感到自豪和满足，

更加坚定了我在音乐道路上的前行。

第三，合作与表演是大学音乐课程的一个重要组成部分。在合唱团和舞台剧中，我参与了各种合作演出，学会了与他人的合作和协调。通过团队合作，我学会了倾听他人的意见，尊重他人的想法，懂得了如何与他人和谐共处。我还学会了在舞台上展示自己的表演技巧，通过表演来沟通和传达情感。这些经历锻炼了我的表演技巧，培养了我的领导力和团队合作能力。

此外，大学音乐课程还提供了丰富的音乐实践机会。通过参加各类音乐比赛和演出，我得到了展示自己才华的机会，并与其他音乐爱好者相互交流和切磋。这些实践经验让我认识到音乐是一个自我实现的途径，同时也让我更加坚定了自己的音乐梦想。在这些实践中，我遇到了困难和挫折，但我从中学会了面对困难和挫折的勇气和坚持。

最后，大学音乐课程塑造了我的音乐人生。音乐不仅仅是我生活的一部分，更是我生命的一种方式，它成为我生活的动力和目标。通过大学音乐课程的学习，我的音乐理念和追求得到了提升和拓展。我渴望自己能够将音乐传递给更多的人，用音乐创造美好的世界。大学音乐课程为我提供了一个宝贵的契机，让我能够实现自己的音乐梦想。

回顾四年大学音乐课程的学习，我深感感慨和收获。通过音乐课程的启发，我明白了音乐与生活的紧密联系，培养了音乐的审美观；通过技巧的提高，我掌握了音乐的基本理论知识和技巧要领；通过合作与表演，我学会了与他人的合作和协调；通过音乐实践，我得到了展示自己才华的机会；通过音乐人生的塑造，我坚定了自己的音乐梦想。感谢大学音乐课程给予我这些宝贵的经验和机会，我将永远铭记在心，并将音乐作为我人生的一部分，不断追求和实现。

大学音乐素养心得体会篇二

这学期，学校很多老师都报名参加了xx市远程非学历培训，这让我们都学到了很多。

本次培训使我深刻地认识到，小学音乐的教学与传统小学音乐教学最大的不同在于课堂中注重交流，注重互动，畅所欲〞唱〞，营造一个轻松、活泼的课堂氛围。每当教师走进教室，手里拿的不光是课本，教案和粉笔，还有各种小礼品、小饰物、五颜六色的图片、生动的课件。课堂上教师总是有说有笑，有唱有跳，、不断的走下讲台，参与学生们的活动，不断的鼓励学生与她大胆交流，不停地提问题，学生不停地抢着回答，教师时不时地对学生表示赞赏。在课中还穿插、亲生经历的动听的故事，让孩子们沉浸在快乐的，真实的氛围中。音乐课堂是一阕乐章，旋律优美;是一幅图画，色彩热烈;是一种生活，精彩而时尚;是一种责任，任重而道远。课堂上总是充满了欢乐，本次培训能让我理解怎样用比较轻松、活泼的方法去教自己的学生，还进一步帮我提高自身素养和教学能力，对音乐语言教学有了更深刻的了解，使我对音乐教学方法有了新的认识。几个多月的学习让我对教学有了新的思考。

首先我知道并理解了新课程理念，创新与策略。

一个健康成长的人应有乐趣相伴，这样他的工作，职业生涯才能获得鲜活的生命，教师的工作环境，工作对象的特殊性更要求教师应有自己的工作乐趣。

首先，教师的环境特别是教育对象是不断变换的。那么，教师就应迅速适应教育对象，这样才能做到因材施教，达到预期的目的效果。从而促使教学的高效循环。只有适应教育对象、环境、教师工作起来才能顺心顺手，才能安心，并从中体味到工作的乐趣。

其次，教师的个性是吸引学生的重要因素之一。每个教师都应该时常问自己：我靠什么吸引学生?一个善于反思的教师，一个关注学生感受的教师，一个充满民主的爱心与学识的教师，一个有着与众不同的教育魅力的教师，到哪儿都是受欢迎的。难怪有的教师和学生相处默契，永远是校园里的一道靓丽的风景线。当然，我这里所说的吸引绝不是庸俗的讨好学生。其实，一个学识和魅力并存的教师，即使你对学生严厉一些，学生仍然爱你、崇拜你。偶尔当你有一些小缺点时，反而会使学生感到亲切甚至"有意思"。

再次，教师的工作大部分是定性的：备课、上课、批改作业、课外辅导是教师工作日的定性工作流程。这些工作都在有效的时间内完成，富于紧张。那么，我们就应学会在紧张的工作背后放松，尽力让自己的工作充满弹性，留下教学以外的时间空间，丰富业余生活，这样也有益提高效益。

古人有"师者，传道、授业、解惑也"，"德高为师"之说，其中就说出了为人师者，不但要重视教授知识，也要以德服人。在现代的的教育理念中更是有"教师就是要用自己的高尚品德和人格魅力来感动学生，让学生产生心灵的震撼"这样一种观点，所以说师德是为人师的灵魂所在。

(1)安贫乐道，正确认识教师职业

教师应该对自己的职业有个正确的认知，不能认为教师是社会地位虚高、经济地位实低，工作辛苦费力的角色，而应该以教师这一职业为荣。教师应努力了解自己工作中的任务和压力，树立正确而稳定的自己概念，正确认识自己，客观评价自己，合理要求自己，了解并愉悦地接受自己的优点和缺点,不给自己设定高不可攀的目标。制定符合自己实际的目标，不要把目标理想化。一切从实际出发，才能达到预想的结果。

(2)坚持不懈，正确对待教学工作中的成功与失败

社会对传道、授业、解惑的教师有了更高的要求，教师既要有博学多才的智慧、现代化先进的教学理念和创新求异的思想观念，这就更要求教师应该看更多关于音乐方面的书籍，并做好摘记，丰富自身的理论认识，与此同时，多写写教学随笔、体会等，让自己在不断的反思中成长。在这次培训活动中，我们锻炼、培养了各方面的能力，也取得了一定的成绩。培训只是一种形式，它只告诉我们如何才能做得更好，关键还是靠自己不断的努力!培训时间里，我能够认真听、观看视频讲座，做好笔记，写好心得，培训后收获很大，看到了自己的不足，增强了紧迫感和危机感。我个人希望多参加这样的培训，向更多的名家同行老师们学习，同时也要加强自身学习，不断的充实自己，提高自己，争取做一名真正适应时代发展要求的合格教师。

大学音乐素养心得体会篇三

在大学校园里，音乐社团是一个非常有特色和活力的组织。作为一名大学生也曾经历参加了音乐社团的经历，这让我深刻地体会到了音乐的力量和社团活动的重要性。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，以期能够给其他人提供参考和启发。

第二段：音乐社团为我带来了什么？

参加音乐社团，最直观的感受就是身心的放松和快乐的享受。在演奏过程中，我可以忘却所有的烦恼和压力，完全地投入到音乐之中。此外，音乐社团也为我提供了一个交流和学习的平台。在这里，我和其他成员可以交流音乐经验和技巧，互相学习，共同进步。

第三段：音乐社团活动的重要性

音乐社团活动不仅仅是在音乐方面的学习和训练，更主要的是通过音乐和活动，提高了我们的组织能力、领导能力和团

队合作能力。我们需要与其他成员合作，协调各自的音乐演奏，才能呈现出完美的音乐作品。同时，音乐社团活动也为我们提供了展示自己的机会，让我们更好地了解和认识自己。

第四段：如何充分利用音乐社团活动？

参加音乐社团，我们需要全身心的投入和参与。我们可以参加各种音乐比赛和演出活动，向外界展示我们的音乐才华和团队实力。我们也可以利用社团活动时间和机会，不断学习和练习，提高自己的音乐技能，为未来的发展打下基础。如果有机会，我们也可以和其他音乐社团进行交流和合作，增加自己的音乐圈子和交际能力。

第五段：总结

作为一名大学生，参加音乐社团的经历让我受益匪浅。在这里，我不仅享受到音乐带来的快乐和放松，更学会了团队合作和领导能力。我相信，在未来的发展中，这些经验和技能一定会对我有所帮助。最后，我希望更多的大学生能够加入音乐社团，并充分利用这个平台，认真学习、不断进步，为自己的未来打造一个更加美好的生活。

大学音乐素养心得体会篇四

这次培训内容丰富，形式多样，有各级教育专家的专题报告，有小学高级教师的教学展示，有学员围绕专题进行的互动讨论，更有专家指导、引领的说课、评课、小组讨论。通过理论学习，现场教学观摩，将近一个月的学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高;既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。

带着一颗好奇心和种种疑问，我走进了培训课堂。课堂上，专家们精彩的讲座一次次激起我内心的感应，更激起我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精

髓，理论的精华。听了教授们的讲座，我进一步体会到了参与式教学的重要性。知道教师组织活动的能力对于课堂参与式教学的意义，在教学中，多创造互动机会，让学生与学生互动，教师与学生互动，激发学生学习兴趣，提高学习效率。

骨干教师培训，让我感受到学习的路还很长，但我对教育教学充满了信心和希望，虽然培训已经结束，但终身的学习还在继续。这次培训，就像冬日里一抹浓浓的绿意，带给我无限希望。

在今后的工作中，我将时刻牢记自己的职责，处处以身示范，积极主动承担各种教学任务，与学校其它教师共同学习，共同进步。

大学音乐素养心得体会篇五

大学生草坪音乐节作为大学生活中一项重要的文化活动，吸引了大批热爱音乐的大学生参与。本文旨在通过一次大学生草坪音乐节的亲身经历，分享我的心得体会。

在知道即将参加大学生草坪音乐节的时候，我对此充满了期待。我一直是个音乐迷，对各种类型的音乐都有一定的欣赏能力。在音乐节前的准备中，我下载了参演团队的歌曲，仔细研究他们的曲目和演唱风格，以便于能更好地理解他们的音乐和表演。

三、音乐节的亮点与收获

音乐节当天，整个校园变成了一个热闹非凡的音乐海洋。各类乐队和歌手轮番登场，留下了许多令人难忘的瞬间。我特别喜欢一个叫做“Nova”的摇滚乐队，他们的现场表演十分精彩，充满了激情和力量。每一首歌曲都让人为之动容，仿佛跟随着音乐一起飞舞起来。此外，音乐节上还有很多摊位出

售各类周边商品，比如音乐人的CD□T恤和海报等，我买下了一些以作纪念。

参观音乐节也给我带来了一些思考。我注意到，几乎每位艺人都有着自己独特的风格和音乐理念，他们用音乐表达着对生活和世界的态度。这也让我意识到，音乐不仅可以给人带来愉悦和欢乐，更是一种语言，一种独特的表达方式。

四、音乐节带来的影响与启示

参加音乐节后，我发现自己对音乐的理解和欣赏能力有了提升。通过观看不同风格的演出，我更加深入地理解了音乐的多样性和包容性。在与其他观众交流中，我结识了许多志同道合的音乐爱好者，他们来自不同专业、不同学院，但却因为音乐而走到一起。我们互相分享了自己对音乐的热爱和理解，彼此激励，形成了一种独特的社群感。

这次音乐节也让我明白了一个道理：音乐具有一种无声的力量，它能够激发人们内心深处的情感，并传达出情感，启发思考。无论是欢乐还是悲伤，音乐既是个人情感的宣泄，又是对社会现实的呼唤。

五、总结

通过大学生草坪音乐节的亲身体验，我对音乐的理解和欣赏能力得到了提高。我意识到音乐是一种独特的表达方式，也是一种连接人与人之间情感的桥梁。参加音乐节不仅能够让我享受音乐带来的快乐和愉悦，还能够与其他音乐爱好者互动交流，形成一个充满热情和活力的社群。

因此，我更加坚信音乐的力量是无穷的，我们应该更加珍惜并推广音乐活动。通过音乐，我们能够找到属于自己的情感宣泄方式，也能够理解和包容不同风格和形式的音乐。大学生草坪音乐节为我打开了一扇探索音乐世界的大门，让我从

中获得了巨大的收获和满足。

大学音乐素养心得体会篇六

音乐心得体会要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的音乐心得体会样本能让你事半功倍，下面分享【音乐心得体会精品5篇】，供你选择借鉴。

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设着。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程

中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼

好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2.趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路!

赴哈尔滨学习，对我来说是一次非常难得的机会。本着多听、多看、多学、多想的心态，度过了令人激动的五天!东三省的音乐课，各有各的特色，各有各的优势!黑龙江的课整体来说比较大胆，教学路子不拘一格，尽管有很多争议，但在争议中又拌着一定的吸引力，有很多地方值得我们思考!吉林的课，具有一定的整体性、完整性、以“情”来贯穿课堂是吉林音乐课的一大特色!而我们辽宁的课，思路清晰、课堂活跃、在这次活动中，整体来看是独占鳌头了。

从一名普通的音乐教师的’角度来讲，我主要思考了以下几个

问题：

一、音乐的完整性

在歌曲教学时，少兜圈子，直接给学生一个完整的音乐形象。但并不是说，教师要一遍一遍地把歌曲播放给学生听!我认为，在给学生完整的音乐形象之后，以后每一次的重复听，都要有目的地加进一些新东西!这些“新东西”不仅要吸引学生，更要为教学目标服务。当然，不同的课，要有不同的方法，以后的教学中我会不断摸索。

二、音乐与人文的结合

在新课标的理念中有这样的指导：“提倡学科综合”、“倡导多元文化”。而在吴斌教授的讲座中，他所说的困扰音乐教师八大问题中，就有这样一个问题：在具体教学中，如何把握好音乐主题与人文知识的关系——前提是我们上的是音乐课!我的理解是：人文知识要有，但必须要突出音乐的主体性——再多知识的介绍，也是为音乐服务。

如果说黑直线代表音乐，那么围绕它的红曲线，就是相关的文化。

而决不能将两者分得太远，造成两大块的感觉，那样就不象音乐课了。

三、教师的课堂教态

我们在课堂上一直对学生表现得亲和、友善、鼓励。而黑龙江的一位男老师非常大胆，在此基础之上，他让学生坐着、站着、蹲着上课，他自己也搬了一个凳子坐在学生中间，场面十分像《音乐之声》中玛瑞雅在绿色的山坡上，带领孩子学习歌曲的镜头。让我们听课的人看起来都非常舒服。但教师坐着上课是个有争议的问题，我本人不反对。我认为在一

节课上，该站就站、该坐就坐，完全看教学情境需要，只要不耽误教学，学生能够欣然接受就好!当然，我极力反对一直坐着上课，那不成专家报告了!

本次学习是一次很好的充电机会，我会努力寻找自身的不足，和自己的前进方向。争取让自己在教学中，更进一步!

再一次真诚地谢谢陈老师能给我这次机会!谢谢!

2021年10月22日—10月26日，山东省小学音乐优质课评比在济宁市举行。我们天桥区的16名音乐老师在王傲铌老师的带领下，对此次评比进行了观摩。我也有幸得到了这次学习的机会。此次优质课评比分共51节课，但由于在三个学校的赛场同事进行，我们只能十分遗憾的观摩了17节课。在这几天里我们听到了不同风格、不同版本的省级优质课，受益匪浅，感触颇多。在这次评选活动中，参赛教师各具特点，形式多样，设计精巧，语言精练，充分体现了各地区的先进教学水平。这些优质课无论在只是结构还是授课方式上，都体现和渗透了新课标的理念和要求。不但从中看到山东省音乐教师队伍的现状和思想素质和业务素质的基本状态，同时也显现音乐教师和音乐课堂上教学上存在的各种问题和不足，对我自己有了很大的启示。

一、扎实的基本功。参赛教师的基本素养比较扎实。每一位参赛的老师都把歌声、舞蹈、器乐等基本功恰如其分的展示在自己的课堂上，如：济宁市霍家街小学的吴胜超老师，整节课都是用吉他为歌曲《苏珊娜》进行伴奏，让学生兴致盎然。济南市十四中学小学部的王晓老师上的《赶圩归来啊哩哩》第二课时，王老师如果没有扎实的即兴伴奏和钢琴功底，怎敢把歌曲改的摇滚味十足?滕州实验小学的李婷婷老师和临沂第四实验小学的尚静老师原汁原味的京腔京韵不仅吸引了台上的学生，也吸引了台下听课的老师。看到各位老师精彩展示不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为?课堂上老师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，

声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，这些都给我留下了深刻的印象和启迪。每位参赛教师精彩的授课都深深地吸引着听课者的眼球，让人感觉赏心悦目，作为听课学习的我也为之感到骄傲。

二、适宜的课前铺垫，不单调的师生问好。如烟台市芝罘区南山路小学的崔婷老师，她要上的课时《过新年》，在课前她就播放的是《春节序曲》，热闹的音乐一下子就使人仿佛置身于春节的喜庆气氛当中。济南市市中区十四中小学部的王晓老师在与学生进行问好时说了一句：“我听同学们向我问好的声音就知道，大家唱歌一定不错。”立刻使气氛活跃了起来，学生也信心十足。而滕州市实验小学的李婷婷老师在与同学进行问好时，先是正常的语气进行问好，接着把每个音拉长：同—学—们—好—;接着用带有京韵的方式问好：同学们好哇—，不禁活跃了气氛，也让同学们马上进入到了京剧的状态当中，也为她之后的京剧主题的导入做了很好的铺垫。

三、课的导入多采用情景导入的方式，既丰富多样、又自然亲切。宁阳县第一小学的高文静老师在课前先带同学们做了一个“反口令”的游戏，使笑声充满了学生中间，接着她为大家的笑声配上了旋律，再加入歌词白鸽的叫声“咕咕咕咕”，很好的解决了歌曲《白鸽》的难点;聊城市阳谷县侨润明德小学的岳彩爽老师一上课为大家介绍了她的妈妈和她的女儿，岳老师既是“妈妈”，又是“女儿”，从而在温馨的气氛中自然的导入了歌曲《妈妈的心》。

四、教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性。许多参赛教师在环节设计上都能够紧扣主题，教学过程步步为教学目标服务，屏弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。通过听课可以看得出每位参赛教师对教材把握的较准，有自己的理解，有自己独特的教学手段，师生互动的融入环节使课堂的气氛更加浓厚。并且备课的三个要素很多老师把握得

很准，本次听课的一个突出的感受是老师再备学生这一环节，因为教师使用的学生不是自己的学生，所以在这一环节中更能体现教师的优秀素质和课堂应变能力。

五、本次讲课的教师，充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重了课件的实效性。课件经过精心的设计，使用有效，不花哨，恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。如：青岛洮南路小学杨官妮老师教授的《钟声》，无论从课题材料的搜集上还是视听效果上，都很富有创意。设计中，在学生聆听音乐的同时，教师利用图谱展示了音乐，使学生更直观的了解音乐。而后又通过课件为学生展示了教学内容，在活泼、跳动的旋律中，不仅吸引了学生的注意力，也引起了学生的学习乐趣，课堂教学非常流畅。课件的有效运用提高了低年级学生的音乐鉴赏能力，充分调动了学生的兴趣，同时多种旋律方式的展现也丰富了学生的知识面，让学生在亲身实践体验中去感受听音乐的快乐。

六、课堂展示有声有色，精彩纷呈。济南市市中区十四中小学部的王晓老师的一段陶笛独奏，，赢得了学生的阵阵喝彩声，也赢得了在场听课老师们的赞许声。威海的王欣荣老师教授的《唱脸谱》，在课前用电子琴演奏了《京调》，之后又换上戏服，那优美的身段，行云流水般的旦角架势，不禁让在座的学生叫好连连。让学生真正体验了当票友的滋味，过足了瘾。真正使学生置身于京剧的学习、京剧音乐的活动、京剧音乐的体验之中。而淄博市桓台县实验学校的宋雪老师在教授《如今家乡山连山》时，向大家展示了家乡的五音戏，并且同学生合作演唱，使课堂气氛一下子活跃了不少。

七、丰富的教具也是这次评比的一大亮点。青岛市洮南路小学杨官妮老师在讲授《钟声》这一课时，自己制作了精美的音乐钟，按下后可发出声响，按照音阶高低排列。这套音乐钟贯穿全课的始终。不光能在学生演唱时进行主旋律伴奏，在二声部演唱时也能够帮助学生固定音准，还在拓展部分让学生按照既定的节奏随意创作，真是为杨老师的课增光不少。

而日照市金海岸小学的张钰老师教授的《请来看看我们的村庄》拓展部分，向大家展示了她用玻璃饮料瓶、瓶盖等做的打击乐器。不光吸引了学生的注意力，激发了学生的兴趣，更向学生灌输了环保的意识。而几位讲授京剧课的老师准备的脸谱，也让学生在带上后一下子觉得自己也是京剧名家了。

八、与时俱进的教学内容。今年电视综艺节目最火的恐怕就是《中国好声音》了，我们的音乐老师敏锐的捕捉到这一点，并运用在了自己的课程当中。日照市金海岸小学的张钰老师举行了“奥村好声音”演唱比赛，同学们争先恐后的举手演唱。而很多老师也把：“你们就是未来的中国好声音”等加入到了评价当中。

每一节音乐课中，都能感觉每位讲课教师的独具匠心、周密细致，因而每堂课都有自己的闪光点供我学习、借鉴。这次听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助，也使我看到了自己与其他县区音乐教师的差距，同时我也深深地感受到自己需要学习的东西太多了。赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在今后的工作和教学中能够做的更好，精心备好每一节课，上好每一节课，培养有特色有技能的学生，这将是我下一步的目标。所以我会吸取他人的精华，并尝试运用到自己以后的课堂教学过程中，来逐步地提高和完善自己的音乐教学，不断总结，不断反思，立足于罗庄这片教育的热土，为我罗庄、为我华盛的音乐教育事业增添一份力量。最后，再次感谢学校领导给予的宝贵机会，我将以此为契机，让我的音乐课堂也开出美丽的花朵，绽放音乐课堂应有的魅力。

参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家

与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题,进行积极探究，以形成规律性的认识。

1.终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2.提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3.热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢?在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4.不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全

面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1、一年级孩子正规学习歌曲的时间较短，演唱的技巧几乎都还没掌握。因此，要加强练习。

2、四、六年级的孩子在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

五、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

本册教材内容有：共分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。

本学期教学内容：包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。当中以歌唱为主，欣赏为辅。

唱歌的要求：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

六、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，学期使教师完成教学任务的主要阵地，提高学期教学质量是完成教学任务的主要手段，学期教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高学期教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

大学音乐素养心得体会篇七

大学音乐专题讲座是传统音乐课堂教学之外的一种形式，通过讲座的方式让学生更深入地了解和学习音乐。最近，我参加了一场以“音乐的历史与发展”为主题的大学音乐专题讲座，让我受益匪浅。

第二段：讲座内容的详细介绍

讲座的内容丰富而翔实，首先讲解了音乐的起源，介绍了古

代音乐文化的发展过程和各个时期的代表作品。随后，讲座逐步深入探讨了音乐的发展与变革，以及各个时代音乐风格的特点和影响，从巴洛克时期到浪漫时期，再到现代音乐，让我对音乐的历史有了更清晰的了解。

第三段：体会与收获

通过这场讲座，我对音乐的历史与发展有了全新的认识。在讲座中，我了解到音乐并非只是简单的旋律和节奏，而是蕴含着文化和历史的深厚底蕴。同时，我也认识到音乐是不断发展变化的，每个时代都有其独特的音乐风格和特点。这使我更加热爱和珍惜音乐，也更加愿意去探索不同时代的音乐作品。

第四段：对讲座的评价

这场音乐专题讲座无疑是非常成功的，它不仅仅是知识的灌输，更是一次饕餮盛宴。讲座通过生动的案例、精彩的演示和深入浅出的解读，使得抽象的历史与音乐变得易于理解和亲近。讲座还设置了互动环节，让观众参与其中，进一步加深了对音乐的理解和感受。此外，讲座时间安排得合理，让我们既不感到枯燥乏味，又既有时间去深入讨论和思考。总之，这个讲座丰富了我们的音乐知识，提供了一个更好的了解和欣赏音乐的平台。

第五段：个人感悟与总结

通过这次音乐专题讲座，我意识到音乐并不只是存在于课堂上，它渗透到生活的方方面面。无论是在欣赏音乐会、演唱会上，还是在平时的学习、工作中，我们都可以感受到音乐给我们带来的喜悦和能量。音乐是一门艺术，它不仅带给我们美的享受，更能够拉近人与人之间的距离。因此，我们应该将音乐融入生活，用音乐来丰富我们的情感与体验。

总结起来，大学音乐专题讲座给我带来了对音乐的新认识和启发。它不仅扩展了我的音乐知识面，也增强了对音乐的兴趣和热爱。与老师和同学们在讲座中的交流和讨论，让我领略到了音乐的无穷魅力。这场讲座使我对未来学习和探索音乐充满了期待，我相信，通过不断的学习和欣赏，我能够更好地理解和表达音乐的力量。

大学音乐素养心得体会篇八

下面就谈一谈自己的一些认识。

在音乐课程改革的意义及其背景中指出：″音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代发展的问题。音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节，其没有得到根本性的改变，离素质教育的要求还有一段距离，难以跟上二十一世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐教学体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分紧迫的课题。″这段话确实道出了长期以来音乐教学所面临的问题。记得苏霍姆林斯基曾说过：″音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。″我们必须切实转变观念，树立全新的教学观点。

以往的课堂教学中，教师都非常注重课堂纪律，忽视学生的积极参与，始终不忘把学生的安分守纪放在第一位，学生稍有″活动″，教师便严加管制。这样的课压制了学生学习的主动性、积极性和创造性，学生难以对音乐进行有效的感知，难以在音乐学习中营造一个和谐的内心世界。也不利于学生的个性发展和自信心的形成。这显然不符合课改精神，我们必须正确理解课堂纪律，解放学生，千方百计创造条件，让学生处于一个平等、轻松、愉快的学习氛围中，积极主动的参与教学活动，做到在玩中学，在学中玩。

旧的课程标准过于重视知识传授，在以往的教学中，我教唱一首歌曲首先从歌谱入手,给同学们分析节拍、节奏、视唱、旋律，本来一首优美动听的歌曲，采用这种单纯、强迫性知识技能的传授方法，使学生边学边厌，久而久之，形成恶性循环。使学生对音乐课形成厌恶情绪。为此，本学期我抱着尝试的心态对教学内容的重点进行调整。把重点放在音乐的感受上，让学生变成演员，给他们表达情感的机会。实验的结果非常成功。通过实践使我从中感悟到，以前总抱怨学生不重视音乐课，却没有从教学方法和手段上去考虑存在的问题，忽视学习者的情感态度、学习方式和学习过程，偏重知识和技能的传授。而新课程目标强调学习者的情感态度，让学习者变被动为主动接受知识。

众所周知，由于先天遗传与后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、潜能也有很大的差异。因而，不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，因此，尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。五、明确了情感的激发.体验是音乐教学成功的催化剂。

在音乐教学中，牢牢把握情感这条主线，通过音乐情绪.情感的这种特质，不断丰富学生的情感体验，提升学生的情感强度，使人的情绪情感与音乐的情绪情感和谐的沟通与交流，这是我们追求的目标，但要注意的是音乐情绪与情感体验不能仅停留在外化的层面上，更需要内心深处的体验，寻求那种动人心魄使人忘我的境界。所以在教学方式上应运用美术.音乐.舞蹈等综合手段创设特定的音乐情境，唤起学生的审美注意，并且多让音乐本身面对学生，用音乐来呼唤学生的情感，在这个过程中教师首先要投入，以自己对音乐.对学生的真情感染学生，以自己娴熟的技巧和对作品的激情演绎激发

学生的情感共鸣。

要让学生喜欢上音乐课，就必须想办法让一首歌曲教学变得形式多样，生动活泼. 节奏紧凑. 容量充实，做到歌活、情活、动作活、心活，让学生有唱. 有跳. 有听. 有看. 有创作，有感情的宣泄。课堂教学才真正焕发活力。但同时要注意活而不乱，收放自如。根椐教学内容的设计动静结合，有张有弛，层次分明。蹦蹦跳跳这种活动要但不能太多，师生间的问答. 交流互动是中层次的活，它能充分调动全体学生多种感官参与. 保持注意力和学习积极性，最好的活是教师的语言. 情境的创设. 情感体验引发学生心潮起伏，浮想联翩的心动，它是创造力最好的源泉和动力。各种层次的活动在课堂上结合起来，运用得当，教学就会如鱼得水，收放自如。

创作教学包括探索音响与音乐，即兴创作，音乐创作，但这些方式不应硬搬到每节课中去，教师要创造性的使用教材，然后根据每节课实际. ，学生的能力水平以及学生课堂上的反应来设计创作活动，例如：《明日》这节课中设计即兴创编旋律短句这种方式，是预设到学生情感表达的即兴性，当他们的情感体验达到一定深度，就有一种情到深处自成曲的氛围，这时让他们凭着对音乐诗歌的理解，即兴编唱旋律，难度大大降低，不但让他们感受到创作活动的轻松愉快，体验到创作成功的喜悦和满足，还可以引导他们将所学的知识运用到创作中去，把培养创造力真正落到实处。

课堂教学蕴含者巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效的发展，才真正有助于新人的培养和教师的成长，要获得进步，总要经历一定的磨练，新课程实践为这种磨练提供舞台，新课程视教师的实践为资源。新课程课堂教学实践的磨练，促成我观念上的更新，改变了我认识自己，看待学生和看待教学活动的思维方式。形成了新的教师观、学生观、教育活动观。更促成了我教学行为的更新，从教学的设计阶段，教学过程的动态生成阶段和教学方式与重建阶段，力求超越每一节的限制，从学科的本质. 整体，促进

学生发展方向的潜在价值有一个较明确的认识。

在音乐课程改革大形式下，对于我们音乐教育工作者，既是挑战也是机遇，必须全身心投入到音乐教育改革的浪潮中，开拓思想，大胆创新。在教学过程中，我们在不断探索如何营造欢乐、和谐、轻松的课堂气氛，来发展学生的非智力因素，提高课堂教学效益。

大学音乐素养心得体会篇九

音乐教育对于大学生的重要性不言而喻。在大学期间，音乐教育不仅可以培养学生的音乐素养和审美能力，同时还可以让他们找到情感宣泄和自我表达的窗口。在这个过程中，我从音乐教育中受益良多，以下将分五个段落详细讲解。

第一段：音乐教育开启了我的音乐之旅

音乐教育是大学生活中的一项重要课程。对我而言，音乐教育不仅仅是课堂上的学习，更是对音乐艺术的一次探索和认识。通过学习音乐教育，我了解到了音乐的起源和发展，并通过乐理、和声、音乐欣赏等方面的学习，逐步提升了我的音乐素养。同时，在教师的指导下，我学会了弹奏乐器，如钢琴、吉他等，这不仅让我对音乐有了更深入的理解，更为我开启了一段爱好音乐的旅程。

第二段：音乐教育拓展了我的审美视野

音乐教育不仅让我了解了世界各种不同类型的音乐，还拓宽了我的音乐审美视野。在音乐教育课程中，我接触到了来自不同国家和文化背景的音乐作品和流派，如古典音乐、民族音乐、流行音乐等。通过学习不同类型的音乐，我逐渐培养了对美的理解和欣赏能力，并从中汲取灵感，丰富了自己的创作和表演能力。这些经历让我学会了优雅地欣赏音乐，也给我带来了视野的拓展和心灵的升华。

第三段：音乐教育培养了我团队协作能力

音乐教育在训练我们个体的音乐素养的同时，也非常注重团队合作。通过参加合唱团、管弦乐团等集体音乐活动，我学会了与他人合作、共同创造音乐的重要性。在这个过程中，我学会了倾听他人的声音、协调各个乐器的演奏，从而产生合奏的和谐。这不仅培养了我的合作能力，还培养了我敏锐的观察力和动手能力。团队合作的经历让我学会了更好地与他人沟通和协作，收获了珍贵的人际关系和友谊。

第四段：音乐教育给予了我自我价值的体验

音乐教育对于大学生的心理健康和自信心的培养具有积极的影响。在音乐教育中，我发现自己可以表达情感、传递信息，通过音乐达到情绪宣泄和情感交流。音乐教育不仅是一种学习，更是一种艺术的表达和发声。在大学期间，我曾参加音乐比赛和演出，通过自己的努力和表演，我获得了观众和评委的认可和赞赏，这让我在音乐领域中找到了自己的存在价值，也增强了我对自己的自信心和认同感。

第五段：音乐教育带给我美和快乐

音乐教育让我感受到了美与快乐。当我沉浸在音乐的世界中时，能够忘记一切烦恼和压力，享受音乐所带来的愉悦和激情。音乐教育培养了我的情感表达能力，通过音乐，我能够将内心的情感释放出来，并将自己融入到音乐之中。音乐的美和快乐不仅仅体现在音符之间，更是体现在那种与他人共同创造音乐的喜悦和陶醉中。这种美和快乐不仅影响了我的音乐学习，也影响了我的生活，让我成为一个更快乐和积极向上的人。

总结：音乐教育对于大学生来说是一种珍贵的资源和经历。通过音乐教育，我不仅开启了我的音乐之旅，还拓展了我的审美视野，培养了我的团队协作能力，给予了我自我价值的

体验，让我感受到了美和快乐。音乐教育使我获得了充实和愉悦，也让我明白了音乐的无穷魅力。我相信，在未来的生活中，音乐教育的收获将成为我珍贵的财富，伴随着我走向更美好的未来。