

最新参观调研心得(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观调研心得篇一

密山是第二中学

很荣幸的于10月19日下午1:00在鸡西市第一中学中学参加了全市中小学德育校长培训暨“如何上好班会课”观摩学习活动。我们先听了鸡西市19中学李雪老师的班会课《角色与责任》一课，李老师通过本节活动课，使学生们知道角色和责任的含义，以及自己在学校、家庭、社会中的不同角色和所应承担的责任。同时让学生学会对自己负责，对班集体负责。在愉快的活动中生成“我一定要做个有责任心的人”的愿望，点燃了学生心中责任的火种。我认为真是一节有意义的班会课，通过活动使学生明理导行。课后教育专家丁如许老师进行了精彩点评，并给我们就如何上好班会课进行了讲座“建班育人，团队发展”——班主任队伍建设的实践和思考。他在讲座中重申了班主任的职责之一就是上好班会课，这些使我们受益匪浅。

在学习中，认真听取了关于班会课的研讨和总结。这次活动主要以班主任主题班会的设计进行了阐述，告诉我们作为班主任该如何科学有效地开展班会工作。本次培训，让我们对班主任工作有了更深刻的认识和理解。相信本次培训对自己今后教育教学中会有所帮助。我们将继续努力学习，更好地投入到工作中。

人们常说，教师是崇高的职业，它的崇高就在于奉献和牺牲。

班主任是这项崇高职业中的基石，官虽小，但责任和作用重大。班主任的工作是平凡而繁琐的工作；班主任工作是很具有挑战性的工作，每一个学生都是一个世界，要想成为每一个学生的朋友，要想得到每一个学生的信任，需要付出很多的心血；班主任的工作是一门学问，是一门艺术。育人无止境，管理无边际。作为班主任，是累并快乐着。

雨果先生曾经说过这样一句话：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。”我很喜欢。我有幸参加了这次观摩学习活动，更觉得这句话有道理。

通过本次观摩学习活动，我深刻的认识到主题班会是班主任教育工作中的重要内容之一，是班主任开展教育的重要途径。主题班会的设计不能信手拈来，应付了事，而因具备充分的针对性。所以主题班会应针对目前学生的学习、思想等实际情况进行思考、设计，有针对性地、巧妙地指出问题，并通过各种形式找出解决问题的行之有效的方法，与学生达成共识，使学生的思想认识和情感得到进一步的升华。

所以，这观摩学习之后，感觉到主题班会的设计要有可操作性，主题班会的设计要实现教育者的目标，那就必须具备可操作性。还感觉到主题班会可以由班主任主持，也可以交由学生全权组织，无论谁为主体，班会的设计都要目标清晰，活动准备充分，活动过程计划有序。主题班会的设计要有实效性，主题班会的设计要充分进行预设，要考虑到班会进行后的影响和成果。开展主题班会的目的是为了更好地服务于老师的教育教学工作，更好地对学生进行各方面的指导和引导，因此主题班会不能流于形式，而应注重实效性，使班会的开展真正具备教育的意义。

参观调研心得篇二

扎实的基本功是上好课的基础，这次观摩活动让我深刻体会

到，要想上好课，要想成为一名优秀的音乐老师，必须具备扎实的基本功。在日常的教学过程中，我们经常会发现，教材中有些原本很好听的歌曲，由于老师的随意演唱和弹奏，学生不喜欢听，不喜欢唱了，很多原因在于老师对于作品把握不准，伴奏编配不合理，基本功不扎实造成的。此次活动中，老师们都展示了他们过硬的基本功，电子琴的伴奏，长笛的表演展示，很好的融入到课堂的教学中，让学生有兴趣，有激情。

但是，我觉得光有过硬的基本功还不够，老师还要善于激发学生的激情，让学生在课堂上有想表演的欲望，老师有激情远远不够，因为课堂的主题是学生。那么，在《踏雪寻梅》这一课中，我们看到老师在课堂上表现的很有激情，而学生似乎还没有睡醒，整堂课下来给人的感觉就是学生在被动的接受老师的讲解，自己没有一点表现的欲望。

还有，我觉得一堂课，它的教学目标很重要，我们应该遵循教学目标来完成整堂课的教学。同样在《踏雪寻梅》这节课中，老师的教学目标没有把握好，似乎有点离题。我个人觉得中间有些环节可以省，有些环节时间可以缩短，这样用更多的时间来完成好这堂课的教唱目标，能够让学生很好的演唱这首歌曲。

以上是我的一点体会，从这点体会中，我也明白了以后我的音乐课应该怎样去上，俗话说“当局者迷，旁观者清”，也许正是我的词体会的原因，一些好的方面，我定从中汲取经验，将其融化在心中，变成自己的经验，如有不当之处，请老师们多提宝贵意见。

参观调研心得篇三

20xx年11月11日11月16日，我有幸参加了浙江外国语学院举办的浙江省小学品德课堂有效教学研修班的培训，和来自龙游、长兴的八十多位老师一起认真聆听了多位专家精彩的讲

座，欣赏了两堂优质的名师示范课。通过学习，我领略了专家们精辟独到的分析和一线教师的风采，开阔了视野，增长了见识，使多年萦绕在心间的困惑豁然开朗，茅塞顿开。这次培训使我对今后如何上好思想品德课有了更深刻的认识，更深入的领会思想品德新课标的精神实质，真正理解了品德课的生活性、活动性、开放性，对今后的工作有了更为明确的目标和方向。在此，我想从几个方面谈谈自己参加本次培训的心得体会。

《品德与生活》《品德与社会》课本内容和编排都紧密围绕学生的生活展开，从道德教育到心理品质和健康教育，从法制教育到发展常识和国情教育，无不与学生的生活有着千丝万缕的联系。生活中有丰富的案例和素材，教师可以多方面采集发生在学生身边的事例，深入浅出，让课本中得图画，课本上的事例活起来、动起来，让事实说话，将遥远的接近，让历史复活……这样就可以使枯燥的问题趣味化，抽象的问题具体化，复杂的问题简明化，深刻的问题通俗化。品德与生活教学提倡课程内容生活化，但绝不是生活内容的简单翻版，课程内容既来源于生活，又高于学生的生活，因此，在教学中，教师应结合学生生活，提炼典型场景，设计多种多样的实践活动，让学生通过直接参与各种活动进行学习。

儿童天性好玩，生性好动，可以说喜欢活动是儿童的天性。活动不仅是儿童认识的源泉，也是儿童发展的基础。只有在生动活泼的活动中儿童的主体参与性才能得到充分发挥，才能有效地改变儿童的道德认识和道德情感。让儿童在活动中学习、体验、思考道德问题，受到道德情感的熏陶，最终形成新的道德认识，促进良好品德和行为习惯的形成。因此，小学品德课的教学应以儿童直接参与的丰富多彩的活动为主要教学形式，寓教育于活动之中。

小学品德课活动的形式多种多样，常用的有参观访问、社会调查、角色游戏、小品表演、讲故事、听音乐、看录像、看投影、讨论交流等。但从总体上大致可以归纳为三种类型：

课前准备活动、课堂学习活动和课后延伸活动。教师应根据教材特点和学生实际灵活地选用活动形式，为学生的自主学习和生动活泼的发展提供充分的活动空间。

品德课的教学内容是开放的，向儿童自身开放，向儿童身边的大自然开放，向儿童生活的社会开放。活动主题可以由儿童自己发现或提出；可以由师生共同发现或提出；可以是儿童在教师引导下产生和提出；也可以是教师提出的问题得到学生的响应。

我们在教学中应该注重创造性地利用教材内容的开放性，力求面向儿童的整个生活世界，重视地方、学校、教师与儿童的创造性。课程内容从教科书扩展到所有对儿童有意义、有兴趣的题材；课堂从教室扩展到家庭、社区及其儿童的其他生活空间；时间可以在与学校其他活动或学科的配合和联结中弹性地延展；评价关注儿童丰富多彩的体验和个性化的创意与表现。开放性的特点决定了教学内容不能仅仅局限于教材提供的范例，应该结合本地区、本校、本班学生的具体情况拓展教学内容。因此，开放性的特点也决定了课前参与的重要性。

给我们授课的老师也不是生来就是专家，他们也是每个地区的一线品德教师。我要以他们为榜样，不断学习，充实自己。这次培训，真是让我受益匪浅，感受深刻。在以后的教学中，我将努力把培训中学到的新知识，新的教学方法、模式运用到课堂上，让学生乐于学习，喜爱老师，从而不断提高课堂教学的实效性。

参观调研心得篇四

我在中心小学听了陈老师讲的《宋庆龄故居的樟树》这篇课文，听后有一些心得体会。

《宋庆龄故居的樟树》这篇课文描写了两棵樟树的外形和生

长特点，以及具有抗虫的香气且能永久保持的可贵之处。表面看，文章介绍了樟树的外形及作用，但真正的目的是要借物喻人。因此，教学本课的难点就在于要通过理解樟树的特点来引领学生领会樟树的象征意义。课堂上，陈老师抓住了教学的重点，而且化解了难点。陈老师始终围绕“我舍不得这两棵树”这句话，让学生朗读、感悟。

宋庆龄为什么说“我舍不得这两棵树”，到底是怎样的两棵树？教师先出示了图片，让学生自己说一说对这两棵树的印象。接着老师以“那么在作者眼中，这又是两棵怎样的樟树？”将学生的目光导向文章的语言文字。扣住关键词“蓬蓬勃勃”来体会樟树的外形特点，教学的步骤逐步深入，先理解“蓬蓬勃勃”的含义并读好这个句子，接着，学生默读课文看作者怎样具体地描写樟树蓬蓬勃勃的。在潜心会文中，在品词析句中，学生逐渐丰满了对樟树外形的认识。

这个片段中，陈老师不留痕迹地渗透了学法的指导。特别是背诵指导，老师引导学生关注樟树的外形后，让学生按一定的顺序、抓住关键词当堂背诵课文。

樟树的特性是“本身却有一种香气”，而且这种香气能永久保持，还能拒虫。在教学中，老师让学生在静思默想中，与文本对话。学生在轻松自如的课堂氛围中，习得语言，获得人文熏陶。陈老师抓住了“即使……仍然……”和“只要……就……”贯穿于整个环节，品悟樟树的高贵在于它永久保持的香气和拒虫的特性，还通过让学生读文，再让学生想象，不断地加深学生对樟树那种高贵品质的印象。让学生深深感悟到宋庆龄之所以不舍这两棵樟树的真正原因。

参观调研心得篇五

四月七日至十五日，系里组织了一次大规模的教学观摩活动。本次活动的六位主讲教师都是我系各学科教学领域的杰出代表。由于自己每周一上午一、二节有教学任务，这次我一共

听了四位老师的课。

这四位老师的课给我最突出的总体的印象是——和谐，美学意义的和谐。和谐，简言之，就是多样的统一。这里有两层含义。

一方面，是这四位老师之间的外在的和谐。她们每个人都在自己的教学向度上达到了比较高的境界，形成了自己独特的教学风格。张丽老师的“外国文学”基础课给人以“澄江静如练”的浑融、流畅的美感；白朝霞老师的“修辞学”选修课具有俯瞰学术前沿的洒脱与温婉的亲合力；赵卫老师的“语言学概论”基础课举重若轻，语言特别清晰优美；王君泽老师的“文学理论”基础课将理论与实践紧密结合起来，声情并茂，学生学习兴味盎然。以上这四位老师的不同的教学风格又统一于汉语言文学专业感性与理性交融，向善与求美并重的总体教学风格。

另一方面，是这四位老师各自教学过程的内在的和谐。比如教学进度的快与慢、教学内容的详与略、教学语言的严谨与鲜活等，她们对以上几种对立的关系，都拿捏得很有分寸感，进而在对立中达成了和谐。我觉得，他们的独具的教学风格是不容易学习的，同时也不必去机械的模仿；而她们在教学过程中所展现出来的这种游刃有余的分寸感，却是值得我认真学习，努力追求的。

下面是我自己在教学工作中的三点心得体会。

首先，要想教好文学课，教师必须要有生活。文学的功能很多，我认为，最基本的是通过阅读、学习、研究文学作品，使广大读者们、学习者们、研究者们心中增添更多的善意、更多的美感、从而更加地热爱生活、热爱生命。我认为，这同时也应该是高校文学课教学的一大基本任务。具体到古代文学教学，关键点，就是要尽力引发古今共鸣。使学生觉得古人的生活场景和心灵世界是与我们今人息息相通的，他

们是一个个鲜活的生命而不是了无生气的老古董，可以同其喜怒哀乐而不是相隔渺茫。要达到古今共鸣，要使古人、自己、学生心灵的琴弦一起颤动，教师必须首先要有深厚的生活积累、深刻的人生体验，要有一双视野宽广的探寻美的眼睛，而且这种积累、体验与探寻应该与生命相始终。共鸣有了，感动有了，学生学习的兴趣也就有了；一堂课活了，一门课程活了，麻木的颓废的心灵也就减少了。举两个例子。比如，前段时间在讲苏轼的七绝《海棠》时，我在课堂上告诉同学们学苑广场弧形小路边的几棵“西府海棠”正在怒放，花朵满树，好看之极。我发现，同学们的眼睛里都跳跃着一睹海棠芳容的渴望；相信亲眼看过之后，他们会对苏轼“故烧高烛照红妆”的痴情理解得更为深刻，对一花一草，乃至对大自然的热爱也会随之更深一层。附带说一下，我查对过几个苏诗的重要注本，诗中的海棠，就是“西府海棠”。又如，近期如果讲杜甫的《羌村三首》，若能勾连一下512汶川特大震灾中人们的相互关心、相互帮助场景与温情，尽管前者是战乱而后者是天灾，性质与祸害程度有所差别，但相信学生们也会对杜诗中“邻人满墙头，感叹亦唏嘘”的等诗句，产生更为切近的体会与更为深沉的感动。

其次，理性与感性相结合。感性做基础，理性为升华，对于教学内容在感性体悟的基础上作出理性的梳理和总结。

最后，培养批判精神和独立意识。倡导不同观点和意见之间的讨论和共存，鼓励学生在学习过程中既要敬亲、尊师、爱书，又要不惟亲、不惟师、不惟书。