

最新感悟音乐心得体会(精选6篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

感悟音乐心得体会篇一

音乐是人类共同的语言，它能够激发出我们内心深处的情感，让我们体味到人生的美好与忧伤。而在现代社会，音乐同样扮演着重要的角色，我们可以通过各种途径进行音乐欣赏，如智能手机、音乐播放器、网络电台等等。然而，人们对音乐的态度却千差万别，这就需要音乐测评这一工具来帮助我们更好地欣赏音乐。

第二段：音乐测评的优点

音乐测评是一种对音乐进行评价的方法，它通常包括曲调、节奏、旋律、歌词等多个方面的分析。通过对这些方面的评价，我们能够更好地了解一首曲子所表达的情感和意义，以及判断该曲子的水平和价值。同时，音乐测评还能够帮助我们更好地欣赏音乐，在众多的音乐作品中挑选出我们真正喜欢的并对其进行深入了解和欣赏。

第三段：音乐测评的缺点

虽然音乐测评具有很多优点，但是它也存在一些显著的缺点。首先，一些专业测评人员可能会受到主观因素的影响，导致对音乐的评价不够客观。其次，音乐本身是一种非常主观的艺术形式，不同的人会对同一首曲子有不同的感受和理解，这就使得音乐测评存在着一定的争议和不确定性。

第四段：个人的音乐测评感悟

在我看来，音乐测评并不一定能够完全判断一首曲子的价值和品质，因为音乐是一种非常感性的艺术形式，它很难用精确的标准来进行评价。因此，我们在进行音乐欣赏时，应该注重自己的感受和心情，换言之，我们应该用自己的感性去体味音乐中那些难以言喻的魅力和美好，而不必太在意专业测评人员的评价。

第五段：结论

总之，音乐是我们生活中不可或缺的一部分，它能够陶冶情操，激发灵感，让我们感受到生命的壮丽和美好。然而，对于音乐的评价和欣赏，我们应该保持一种开放的心态，既要倾听专业人士的意见，也要保留自己的主观感受。在这样的双重影响下，我们才能更好地欣赏音乐，发现自己喜欢的和适合自己的音乐作品，创造出更加美好的音乐生活。

感悟音乐心得体会篇二

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发

展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难。

，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂

上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。

此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

感悟音乐心得体会篇三

在我看来，音乐不仅仅是一种艺术形式，更是一种能够传递

价值观念、思想感情的艺术形式。因此，音乐思政课也就有了其存在的意义。在这门课中，我们不仅从音乐本身的角度思考，还从社会、文化等多个层面来探究音乐与思想的关系。在接受这门思政课的过程中，我得到了一些新的体会和感悟。

第一段：音乐与社会文化的关系

一些哲学家曾经说过：“文化是一种对人性最深刻的把握，是涉及哲学、伦理学、美学、政治学和人类学各方面的一种现象。”在这样的呼声下，音乐作为文化的一部分，成为了我们关注的重点。在课堂上，老师曾经通过音乐作品的介绍，向我们展示了音乐与社会、文化之间的联系。例如，孙悟空乐队的《告别军旅》，表达了普通军人心中的种种疑虑与苦闷，而处在改革开放进程中的中国正需要这样的作品。从这样一个作品中，我们看出了音乐在社会文化中发挥的重要作用，它能够帮助我们了解社会现实，关注时代发展。

第二段：音乐与个人成长的关系

除了与社会、文化紧密相连之外，音乐还和个人的成长息息相关。音乐作为一种艺术形式，经常被用来渲染情感，表达思想观念。在音乐思政课上，我们也了解到了音乐对于个人精神成长的作用。通过音乐，我们能够感受到丰富的情感世界，体验到各种感觉和体验，从而更好的认识自我。当我们在听音乐，我们不再是一个孤立的人，而是与外界建立起了一种联系。这种联系体现了我们心灵的自由、个性的尊重以及审美情趣的培养。

第三段：音乐与社会主义价值观的关系

众所周知，社会价值观独特而重要。从这个角度出发，我们很容易看出音乐在社会主义价值观中的重大作用。音乐是艺术的一种形式，它不仅仅是革命、建设、改革的伴奏曲，更是激发人民奋斗精神和民族意识的催化剂。比如，在《国家

荣誉》这首曲子中，曲子的高亢饱满的音乐节奏，以及歌曲中引导人们怀念“人民战争年代”的歌词，都在弘扬着社会主义核心价值观。通过音乐作品，我们能够深刻的感受到社会主义价值观在中国社会中的重要性。

第四段：音乐作品和文艺界的责任

在音乐思政课中，我们也看到了音乐作品和文艺界的延伸责任。正如莫言在接受诺贝尔文学奖时所说：“文学所传达的，是一种生命的力量。书籍所传达的和缔造的，是一个世界。”同样的，音乐作品也应该要有其社会责任和影响力。从这个角度出发，当音乐作品在推广良好价值观的同时，也应该有其给予社会反馈和批评的能力。只有通过艺术的平台，让人们关注社会问题，关注人性反思，我们才能建设更好的社会。

第五段：得到的收获和启示

音乐思政课让我明白了，音乐不仅仅是一种单纯的艺术形式，同时也可以传递知识，传递思想。从这个角度出发，我对音乐有更深刻的理解。不仅如此，这门课还让我了解到了不同音乐作品背后所表达的思想、价值观和文化背景，让我更好的了解了社会的现状。这对于我以后的学习、工作和生活都有非常大的启示作用。相信在未来的学习中，我能够更加卓越的运用音乐思政方面的知识，为自己的生活奠定坚实的基础。

感悟音乐心得体会篇四

随着课程改革的不断推进，我们深刻感到《音乐标准》中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”四个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以（学科

知识)教材为中心的旧格局,上升到一切从学生的需要和发展为出发点,培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

1、教学理念的渗透。以音乐审美为核心,以培养学生兴趣音乐为动力,遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术,听觉体验是音乐学习的基础,教师声情并茂地演唱、学生的齐唱,对唱,领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等,都是围绕“听”(听觉的体验)这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节,让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙,学生就会有学习歌曲的欲望。

2、教师角色的转变。“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系,师生间互敬互爱,给彼此建立一种健康,向上的学习与合作的氛围,对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能,而是帮助学生主动参与音乐实践,提高音乐感知和鉴赏能力,拓展音乐综合文化视野,从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的,富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课,学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中,我们欣喜地看到教师与学生走到一起,教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中,对于学生回答的各种答案始终面带微笑,让学生能大胆地发表自己的具有独特的看法,因为音乐不追求统一答案,音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众,将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、以生为本,重视学生音乐能力和综合素养的整合发展。学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才,更不是完人,学生也不可能永居老师这下,面对飞速而来的多种媒体,学生受教育的范围已不仅仅局限于学校课堂,为此我们的课堂应该及时改变教学模式,让课堂不

公成为学生学习的场所，更是学生展示自己能力才干的天堂，这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习，教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况作出判断，借助小组活动，学生资源开发通过通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低，小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助，更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。本节课利用了有效的教材资源，运用了多样的学习方式，为学生提供各种音乐实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，让听课老师都深受感染，这是这节课最亮的闪光点。达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

4、为贯彻新音乐课改的精神，音乐教研、音乐培训等活动出现前所未有的活跃，多层次多形式的教研培训得到广泛的发展，一年来，我们分别在实小、二实小、城小、五中、六中、七中、梅仙中学、联合中学、坂面中学组织开展了全县性的及片区性的音乐课改课堂教学活动；召开了课改阶段性小结会议；举办了全县音乐课改实验教学设计评选活动；教学课件评选活动；优秀论文评选活动；成立了县中小学音乐教育教学研究会；组织部分音乐课改教师培训班；各中小学分别举办了观摩教学、教学研讨。

（一）重视歌曲教学方法的研究。三年级要打好歌唱（独唱、合唱）基础，良好的习惯和技能要建立起来，课前要充分备好每首歌曲；教学中要采用模唱、接唱、对唱、编唱、表演

唱的方式训练学生的齐唱、合唱；要以审美体验为核心，在歌唱内容和内涵的感悟和审美。

（二）要以生为本，大胆调整教材歌曲内容，动听的歌曲应该让学生多体验；不好听的，建议不唱，选择课本外好听的歌曲，尽量使学生保持对歌唱以及对音乐的兴趣。

（三）欣赏教学是培养学生感知与鉴赏能力的主要途径，也是帮助学生拓展综合文化视野的重要组成部分，我们要重视上好每一课的欣赏教学。

如何上好，提出几点建议：

4、要多采用对比鉴听的方法，让学生在多种音响的对比中，丰富情感体验、提高鉴赏能力（如，“牧歌”有多个演绎版本，小提琴、童声合唱、成人混声的都让学生对比聆听，体会更丰富）。

（四）、“编创与活动”的教学是音乐教学的重要任务要把创编活动贯穿于各个教学过程中，加强对学生音乐创造性思维的培养，因为，音乐创造性活动是审美的主要形式，音乐教学脱离创造性活动就失去了生命力。在一、二年级已形成一定的节奏感的基础上，要加强多声部节奏练习（朗诵的、打击乐的、声势律动的、合乐拍手、跺脚等）。同时也要注意听唱、听辩、编唱、即兴旋律接唱和模唱。

1、节奏和旋律接龙、开火车；

2、听旋律短句接唱尾音；

3、按提供的唱名（音符）即兴编唱短句；

4、师生共同创编歌曲（摇篮曲、进行曲）

5、旋律创编：（1）加减音符；（2）改编歌曲，如，加上朗诵、拍手、律动等。

1、学习常规要加强，养成爱表演的好习惯；

3、歌唱教学除了要声情并茂，表演也要同步跟上。

（一）存在问题：培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动。

（二）音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如a老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美□b课堂教学设计应从学生的经验和需要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂□c不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。如欣赏电影音乐，首先想到的是音乐，为了探索电影音乐的性质和性，必然要涉及到电影表演艺术形态和情节等。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：“合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作（全班、小组）。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学（节奏、旋律、力度、音色）如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分。

感悟音乐心得体会篇五

随着互联网的发展，直播教学已经逐渐成为了一种新兴的教育方式。并且在最近几年，直播音乐教学也开始走进了我们的生活。直播音乐教学不仅让学员们可以随时随地接受专业的音乐指导，同时也方便了音乐教师的教学过程。在这篇文章中，我将会分享我的一些直播音乐教学感悟与心得体会。

在传统的音乐教学中，音乐教师需要亲自到学生家中或是学校教室进行教学，不仅费时费力，还受到时间、空间等限制。而直播音乐教学则可以通过互联网进行远程教学，学员们可以在家舒适的环境下接受教学，并且可以随时随地与老师进行交流。这不仅充分利用了网络资源，而且也方便了双方的教学过程。

三段：直播音乐教学需要注意的问题

在直播音乐教学中，学员们需要具备一定的自律性。因为在教学过程中没有老师在场监督，学生需要保持学习的积极性，按时完成作业，并且及时反馈学习进展。同时，音乐教师在教学过程中也需要更加注重对学员的指导和关注，及时倾听学员的反馈和疑问，并且提供有效的解决方案。

四段：直播音乐教学所带来的收获

通过直播音乐教学，学员们不仅可以得到老师的专业指导，同时也可以在家中与实践练习，更有利于提高学员的音乐水平。另外，在直播教学中，老师也可以更好的分享自己的经验与心得，让学员们更深刻的理解音乐知识，并且激发学员对音乐学习的兴趣。

五段：结语

总的来说，直播音乐教学给我们带来了很多便利，同时也带给了学员们更加丰富和贴近现实的学习体验。但是，在使用这种方式进行音乐教育时，我们仍然需要更多的思考和深入探讨，不断完善这种新型的教学方式，让其更好的服务于师生的教学需求。

感悟音乐心得体会篇六

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与

各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、本学期教学工作完成情况汇报

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的.音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.根据本学期初制定的教学计划,我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.培养了孩子的自信心,鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件,因此,学生们有了对音乐有了自信,因而学生对音乐课也就更加有兴趣了.进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

三、存在的问题与教训

1、课堂教学不能针对8个班学生实际,缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流,有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学,关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石,可以攻玉”。自我反思,自我案例分析,都是建筑在自身的基础上,而许多事情还是旁观者清。所以,更应多多的观摩分析其他教师的课,

学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。