

# 2023年吐鲁番旅游心得体会(实用5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 吐鲁番旅游心得体会篇一

吐鲁番，作为新疆维吾尔自治区的一个重要旅游城市，拥有迷人的自然风光和悠久的历史文化。近期我有幸游览了这个美丽的城市，深深体会到了吐鲁番独特的魅力和风情。在这次旅行中，我对吐鲁番的风土人情、名胜古迹以及特色小吃有了深入了解，让我感叹于大自然的奇妙和人类智慧的无限。以下就是我在吐鲁番旅游中的心得体会。

首先，吐鲁番的风土人情给我留下了深刻的印象。吐鲁番位于库木塔格沙漠的东南边缘，气候干燥且炎热，居民过着艰苦的生活。然而，这里的人们却以他们勤劳、淳朴、热情好客的特点而闻名。在市区的街头巷尾，我常常能见到热情的吐鲁番人民，他们和善地指引游客前往景点，向外地来的游客热情地询问是否需要帮助。在游览骊山和女儿河景区时，我们邂逅了一对当地夫妇，他们主动带我们参观各种当地特色建筑，还非常详细地介绍了吐鲁番的历史和文化。这让我感到吐鲁番是一个包容友好的城市，这种热情和善良的态度让我充满感激和喜爱。

其次，吐鲁番的名胜古迹让我叹为观止。吐鲁番是中国最早的农耕文化发祥地之一，也是古丝绸之路上的重要驿站。这里的名胜古迹犹如珍珠散落在这片古老的土地上，其中最著名的就是著名的火焰山和千佛洞。火焰山状如火焰般的山体和晶莹剔透的红色岩石给我留下了深刻的印象，仿佛进入了一个火焰的世界。而千佛洞则是一个精美的石窟群，石窟内

绘有精细的佛像和壁画，令人叹为观止。在游览过程中，我不仅领略到了吐鲁番古代文化的博大精深，也对华夏文明的传承和发展有了更加深刻的认识。

最后，吐鲁番的特色小吃也成为了我旅游的一大亮点。吐鲁番地处戈壁沙漠边缘，气候干燥且缺水，所以当地人在长期的生产生活中发展出了独特的饮食文化。我尝试了当地的烤肉猪蹄、手抓飞饼等特色小吃，无一不令人垂涎欲滴。伴随着独特的调料和独特的口味，吐鲁番的特色小吃给我带来了新的味觉享受。这让我更加深刻地体会到了吐鲁番人民的智慧和勇气，在恶劣的环境中创造出美味的食物。

总的来说，吐鲁番的旅游给我留下了深刻的印象。在这个独特的城市中，我感受到了吐鲁番人民的好客和热情，领略了吐鲁番古代文化的魅力，也品尝到了吐鲁番独特的美食。这次旅行让我深深地被吐鲁番的魅力所吸引，对这座城市充满了喜爱和敬意。我相信，未来吐鲁番将会以更加迷人的风采迎接更多的游客，让更多的人惊叹于这个美丽的城市。

## 吐鲁番旅游心得体会篇二

阳春三月，春意盎然，公司为了体恤员工并提高员工的生活，组织了两年一度的旅游，我也有幸参加了此次的北京之旅。

伴着喜悦的心情，乘上飞往北京的航班。数小时后，降落在北京南苑机场，打开舱门，步入旋梯的那一刻，我深深的吸了口气，提前感受了下北京的气氛，北京，我来了。

坐上开往市区的汽车，这个繁华的城市便映入了我的眼帘。这就是北京，此时，心中默默的念道。

匆匆的安排好住宿，便开始了行程的第一站——地坛公园，是古代皇帝祭天祈求风调雨顺，国泰民安的地方，是中国的一项旷古绝今的巨作。站在这座不可思议的宏伟建筑下，我

感叹人类的智慧是多么的无穷无尽。

天安门，庄严，肃穆，这就是它留给我的印象。站在此处，仿佛看见了当年国庆大阅兵时的景象，向着毛主席的头像敬个礼，有着对伟人的崇敬之情。我们参观了毛主席纪念堂，瞻仰了他的遗容。新中国的成立是主席带领着广大的无产阶级和广大的人民奋起反抗，追求社会主义的伟大真理的结果，为此，我们更应继承先辈们的遗志，努力学习并珍惜现在的幸福生活。

故宫，帝王权利的象征。看那威严，雕龙画凤而又富丽堂皇的建筑以及珍贵的文物都是古代劳动人民智慧和汗水的结晶，不禁惊叹古人精湛的工艺，超人的技术及专注的精神。

颐和园，中国皇家最出众的园林，踏身此处，感觉自己就像个王妃，闭上眼睛，转个圈，仿佛就再没有烦恼了。

长城，世界七大奇迹之一，是古代中华儿女智慧与血泪的结晶，而北京的长城则在八达岭。有一句熟话说得好，不到长城非好汉，可见长城之美，之壮观。

鸟巢，一个用树枝般的钢结构把可以容纳10万人的体育场编织成一个温馨的鸟巢，仿佛把全世界的人民以及热爱体育崇尚体育精神的人民汇集在一个“家”中，和平，和谐，和睦，符合了奥林匹克的精神，也从中寄托着人类对未来的希望。

在此，也无需对每个地方一一做介绍，北京之旅我一行十二人团结一致，相互帮助，在玩的开心的同时带给我们的感想也是颇深的。北京城，一个庄严，肃穆而又富有现代化的城市，这一切，都是伟大的劳动人民智慧和汗水的结晶，我们为此更因努力的工作和珍惜生活，为社会建设和国家的繁荣昌盛添砖加瓦。

## 吐鲁番旅游心得体会篇三

吐鲁番是位于新疆维吾尔自治区的一个城市，也是拥有着丰富文化和历史遗迹的旅游胜地。其位于塔里木盆地中心，四周环绕着雪山和戈壁荒漠，这使得吐鲁番成为了一个拥有特殊自然风光的旅游目的地。此外，吐鲁番还以其独特的民俗文化、特色美食和古迹而被人们熟知。

### 第二段：体验克孜尔千佛洞

克孜尔千佛洞是吐鲁番最著名的旅游景点之一，它是一个保存了一千多年佛教文化遗产的溶洞。在这里，游客可以欣赏到壁画、石雕和佛像等宝贵文物，而这些都是佛教文化在古代吐鲁番地区的珍贵遗产。在游览克孜尔千佛洞的过程中，我感受到了神秘感和历史感的融合，让我对古代佛教文化有了深刻的了解和认识。尤其是在千佛洞内的壁画和佛像，这些千年古物的魅力仍然让人惊叹。

### 第三段：探索火焰山

火焰山是吐鲁番最著名的景观之一，它因其在太阳照射下呈现出鲜红色的样貌而得名。在这里，游客可以欣赏到金色的沙漠、峡谷和天山山脉。火焰山不仅景色壮观，还是新疆最宏伟的自然堡垒之一。除了独特的自然景观外，火焰山还附着着浓厚的文化底蕴。当地旅游部门在南山脚下修建了一个博物馆，展出了大量的南山石窟壁画和文化遗传，不仅让游客欣赏自然美景，还能深入了解当地的人文历史。

### 第四段：品味巴楚大盘鸡

吐鲁番的美食也是其趣味性的一部分，而巴楚大盘鸡就是当地的传统美食。这道美食名副其实，既大又盘，满满都是肉块和辣椒，香气四溢。作为一名吃货，我一定要品尝吐鲁番的特色大盘鸡美食，不仅可以满足味蕾，还能更深刻的感受

到当地文化的独特魅力。美食的享受也是旅游体验中的重要组成部分。

## 第五段：总结与展望

在吐鲁番的旅行中，我体验到了独特的历史文化和自然风光。在这里我看到了千年古物和历史遗迹、品尝了特色美食。这些旅行独特的体验让我更加了解火焰山，管理和维护其文化遗址的工作。吐鲁番让我完全沉浸在历史文化和自然风光中，也带给我许多有趣的回忆，并且让我越来越向往下次的吐鲁番之旅。

## 吐鲁番旅游心得体会篇四

### 一、拙政园简要介绍：

拙政园是我国“四大名园”之一，是1961年3月4日国务院颁布的第一批全国重点文物保护单位。作为中国古代江南名园，位于苏州古城区东北娄门内，现占地面积约4.1公顷。是在明正德四年(公元15xx年)由御史王献臣始建，以后屡次更换园主，或为官僚地主的私园，或为官府的一部分，或散为民居，其间经过多次改建。四百余年间沧桑变迁，几度兴废，原来浑然一体的园林演变为相互分离、自成格局的三座园林。后于20世纪初进行了全面修整和扩建。

拙政园之所以有这么高的知名度，其中有两个原因：一是拙政园是我国民族文化遗产中的瑰宝，是江南古典园林中的佳作，其布局设计、建筑造型、书画雕刻、花木园艺等方面都有独到之处，被誉为“天下园林之母”。另一个原因是，拙政园曾为许多在历史舞台上叱咤风云的人物提供了活动场所。其中有：钱牧斋和柳如是，明末御史、刑部侍郎王心一，太平天国忠王李秀成，江苏巡抚李鸿章和张之洞等。

追溯拙政园，据说它始建于明代正德四年(15xx年)。御史王

献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，拙政园的园名是根据西晋潘岳的《闲居赋》中的“此亦拙者之为政也”之句缩写而成的。“拙”，实指不善在官场中周旋之意，是陶潜“守拙归田园”中的“拙”。全园约五分之三为水，足可表现园主这种江湖之志。恽格在题他所作的拙政园图时，写出了园景所寓的主题：“秋水长林，致有爽气。独坐南轩，望隔岸横岗……使人悠然有濠濮间趣。”但到王献臣之后，屡更园主，王心一、叶士宽、张履谦等二十多人先后为园主，因曾有“复园”、“将园”、“吴园”、“书园”、“补园”等名园。现全园包括中部(拙政园)、西部(旧“补园”)、东部(“归田园居”)三部分。其中，东部，以田园风光为主；中部，也称为“复园”，以池岛假山取胜，是全园的精华所在；西部，园内建筑大都建成于清代，其建筑风格明显有别于东部和中部。

据说明正德四年，拙政园由王献臣初建时，取名“拙政”除因晋朝《闲居赋》的“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……此亦拙者之为政也”这一段话，也还饱含有朴实之人在自家花园为政的巧意。

据说史籍上记载王献臣曾委托画家文征明做最早的设计，并存文氏之《拙政园图》、《拙政园记》和《拙政园咏》传世，比较完整地勾画出园林的面貌和风格。当时，园面积约13.4公顷，规模比较大。园多隙地，中亘积水，浚沼成池，池广林茂。有繁花坞、倚玉轩、芙蓉隈及轩、槛、池、台、坞、涧之属，共有31个景点。整个园林竹树野郁，山水弥漫，近乎自然风光，充满浓郁的天然野趣。

据说根据文征明在《王氏拙政园记》中的描述，一开始建造此园时，他就发觉这块地并不太适合盖相当多建筑，地质松软，积水弥漫，而且湿气很重。因此，文征明以水为主体，辅以植栽，因地制宜设计出了各个景点，并将诗画中的隐喻套进视觉层次中。园中至今仍留有许多文征明的对联与诗，其中以“梧竹幽居亭”中的“爽借清分明借月，动观流水静

观山”最能带出此园的意境。此外，园中所栽种的紫藤相传是文征明亲手种植。由此可看出文征明相当喜爱植物，在31个景点中，超过一半的景，都与植物和植物本身的意涵有关。

经历一百二十余年后，崇祯四年(公元1631年)，已破落近三十年并荡为丘墟的东部园林归侍郎王心一所有，王善画山水，悉心经营，布置丘壑，将其重新修复，并将“拙政”改名为“归园田居”，取意陶渊明的诗。

清顺治十年，陈之遴曾购得此园。1662年，拙政园充公。康熙年初，曾为驻防将军府、兵备道行馆。其后还予陈之遴子，再卖给吴三桂婿王永宁，王曾大兴土木，堆帙丘壑，园状大为改变。

康熙十八年，为苏松常道署。乾隆三年(公元1738年)，蒋棨接手此园，并将园中规模略做更改，东边的庭院切分为中、西两部分。

咸丰十年(公元1860年)太平天国运动时期，忠王李秀成曾以此园当做苏州的重要基地，改之为忠王府。

光绪三年(公元1877年)，富贾张履谦接手此园，改名为“补园”。当时拙政园的腹地缩小到1.2顷，张履谦大举装修了相当多细致部份，因此奠定了拙政园今日之基础。

## 二、考察拙政园三区印象

### (1) 东园

东区的面积约31亩，其规模大致以明朝王心一所设计的“归园田居”为主，该园有放眼亭，夹耳岗，啸月台，紫藤坞，杏花涧，竹香廊等诸胜。中为涵青池，池北为主要建筑兰雪堂，周围以桂、梅、竹屏之。池南及池左，有缀云峰、联壁峰，峰下有洞，曰“小桃源”。步游入洞，如渔郎入桃源，

桑麻鸡犬，别成世界。兰雪堂之西，梧桐参差，茂林修竹，溪涧环绕，为流觞曲水之意。北部系紫罗山、漾荡池。东甫为荷花池，面积达四五亩，中有林香楼。家田种秫，皆在望中。

但我们看到现有的景物有秫香馆、松林草坪、芙蓉榭、天泉亭等。园的入口设在南端，经门廊、前院，过兰雪堂，即进入园内。东侧为面积旷阔的草坪，草坪西面堆土山，上有木构亭，四周萦绕流水，岸柳低垂，间以石矶、立峰，临水建有水榭、曲桥。西北土阜上密植黑松枫杨成林，林西为秫香馆（茶室）。再西有一道依墙的复廊，上有漏窗透景，又以洞门数处与中区相通。甚是好景，叫人流连忘返。我们一边参观，一边拿出相机，照个不停，唯恐遗漏好的风景。

## (2) 西园

西园面积约为12.5亩，据说现有布局形成于张履谦接手时期。该园以池水为中心，有曲折水面和中区大池相接。有塔影亭、留听阁、浮翠阁、笠亭、与谁同坐轩、宜两亭等景观。又新建三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆，装修精致奢丽。

游览中我们看到，建筑以南侧的鸳鸯厅为最大，方形平面带四耳室，厅内以隔扇和挂落划分为南北两部，南部称“十八曼陀罗花馆”，北部名“三十六鸳鸯馆”，夏日用以观看北池中的荷蕖水禽，冬季则可欣赏南院的假山、茶花。池北有扇面亭“与谁同坐轩”，造型小巧玲珑。东北为倒影楼，同东南隅的宜两亭互为对景。甚是美好景观，真叫人赞叹不止！

## (3) 中园

中部部分为全园精华之所在，据说虽历经变迁，与早期拙政园有较大变化和差异，但园林以水为主，池中堆山，环池布置堂、榭、亭、轩，基本上延续了明代的格局。据说从历史资料咸丰年间《拙政园图》、同治年间《拙政园图》和光绪

年间《八旗奉直会馆图》中可以看到山水之南的海棠春坞、听雨轩、玲戏馆、枇杷园和小飞虹、小沧浪、听松风处、香洲、玉兰堂等庭院景观与我们今天看到的现状诸景毫无二致。拙政园中部风貌的形成，是在晚清咸丰至光绪年间。在游览中同时我们看到，中区现有面积大约在18.5亩左右，其中水面占1/3。水面有分有聚，临水建有形体各不相同，位置参差错落的楼台亭榭多处。主厅远香堂为原园主宴饮宾客之所，四面长窗通透，可环览园中景色；厅北有临池平台，隔水可欣赏岛山和远处亭榭；南侧为小潭、曲桥和黄石假山；西循曲廊，接小沧浪廊桥和水院；东经圆洞门入枇杷园，园中以轩廊小院数区自成天地，外绕波形云墙和复廊，内植枇杷、海棠、芭蕉、竹等花木，建筑处理和庭院布置都非常雅致精巧。

我们还看到，中区的远香堂既是中园的主体建筑，又是拙政园的主建筑，园林中各种各样的景观都是围绕这个建筑而展开的。远香堂是一座四面厅，建于原“若墅堂”的旧址上，为清乾隆时所建，青石屋基是当时的原物。它面水而筑，面阔三间，结构精巧，周围都是落地玻璃窗，可以从里面看到周围景色，堂里面的陈设非常精雅，堂的正中间有一块匾额，上面写着“远香堂”三字，是明代文征明所写。堂的南面有小池和假山，还有一片竹林。堂的北面是宽阔的平台，平台连接着荷花池。每逢夏天来临的时候，池塘里荷花盛开，当微风吹拂，就有阵阵清香飘来。

堂的北面也是拙政园的主景所在，池中有东西两座假山，西山上有雪香云蔚亭，亭子正对远香堂的两根柱子上挂有文征明手书“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的对联，亭的中央是元代倪云林（倪瓒，字元镇，号云林子，元末无锡人。工诗，善山水，为元代四大画家之一）所书“山花野鸟之间”的题额。东山上有待霜亭。两座山之间以溪桥相连接。山上到处都是花草树木，岸边则有众多的灌木，使得这里到处是一片生机。

远香堂的东面，有一座小山，小山上“绿绮亭”，这里还有“枇杷园”、“玲珑馆”、“嘉实亭”、“听雨轩”、“梧

竹幽居”等众多景点。从梧竹幽居向西远望，还能看到耸立云霄之中的北寺塔。水池的中央还建有荷风四面亭，亭的西面有一座曲桥通向柳荫路曲。在这里转向北方可以见到见山楼。亭子的南部有一座小桥连接着倚玉轩，从这里向西走就到了小飞虹，这是苏州园林中唯一的廊桥。桥的南面有小沧浪水阁，桥的北面是香洲。我们一行29人游览，走过廊桥，真是有一种“人在廊中走，如同画中游”的境界，真是叫人心旷神怡！

### 三、拙政园造园艺术特点

#### (1) 因地制宜，以水见长。

据说，《王氏拙政园记》和《归园田居记》记载，园地“居多隙地，有积水亘其中，稍加浚治，环以林木”，“地可池则池之，取土于池，积而成高，可山则山之。池之上，山之间可屋则屋之。”充分反映出拙政园利用园地多积水的优势，疏浚为池；望若湖泊，形成晃漾渺弥的个性和特色。据说拙政园中部现有水面近六亩，约占园林面积的三分之一，“凡诸亭槛台榭，皆因水为面势”，用大面积水面造成园林空间的开朗气氛，基本上保持了明代“池广林茂”的特点。

#### (2) 疏朗典雅，天然野趣。

据说，早期拙政园，林木葱郁，水色迷茫，景色自然。园林中的建筑十分稀疏，仅“堂一、楼一、为亭六”而已，建筑数量很少，大大低于今日园林中的建筑密度。竹篱、茅亭、草堂与自然山水溶为一体，简朴素雅，一派自然风光。拙政园中部现有山水景观部分，约占据园林面积的五分之三。池中有两座岛屿，山顶池畔仅点缀几座亭榭小筑，景区显得疏朗、雅致、天然。这种布局虽然在明代尚未形成，但它具有明代拙政园的风范。

#### (3) 庭院错落，曲折变化。

据说，拙政园的园林建筑。早期多为单体，到晚清时期发生了很大变化。首先表现在厅堂亭榭、游廊画舫等园林建筑明显地增加。中部的建筑密度达到了16.3%。其次是建筑趋向群体组合，庭院空间变幻曲折。如小沧浪，从文征明拙政园图中可以看出，仅为水边小亭一座。而八旗奉直会馆时期，这里已是一组水院。由小飞虹、得真亭、志清意远、小沧浪、听松风处等轩亭廊桥依水围合而成，独具特色。水庭之东还有一组庭园，即枇杷园，由海棠春坞、听雨轩、嘉实亭三组院落组合而成，主要建筑为玲珑馆。在园林山水和住宅之间，穿插了这两组庭院，较好地解决了住宅与园林之间的过渡。同时，对山水景观而言，由于这些大小不等的院落空间的对比衬托，主体空间显得更加疏朗、开阔。

这种园中园式的庭院空间的出现和变化，究其原因除了使用方面的理由外，恐怕与园林面积缩小有关。据说光绪年间的拙政园，仅剩下了1.2公顷园地。与苏州其他园林一样，占地较小，因而造园活动首要解决的课题是在不大的空间范围内，能够营造出自然山水的无限风光。这种园中园、多空间的庭院组合以及空间的分割渗透”、对比衬托；空间的隐显结合、虚实相间空间的蜿蜒曲折、藏露掩映；空间的欲放先收、欲扬先抑等等手法，其目的是要突破空间的局限，收到小中见大的效果，从而取得丰富的园林景观。这种处理手法，在苏州园林中带有普遍意义，也是苏州园林共同的特征。这在我们在青龙湖酒店的项目开发建设和设计当中，有很多需要借鉴的地方。

#### (4) 园林景观，花木为胜。

拙政园以“林木绝胜”著称。数百年来一脉相承，沿袭不衰。早期王氏拙政园三十一景中，三分之二景观取自植物题材，如桃花片，“夹岸植桃，花时望若红霞”；竹涧，“夹涧美竹千挺”，“境特幽回”；瑶圃百本，花时灿若瑶华。”归田园居也是丛桂参差，垂柳拂地，“林木茂密，石藓然”。每至春日，山茶如火，玉兰如雪。杏花盛开，“遮映落霞迷涧

壑”。夏日之荷。秋日之木芙蓉，如锦帐重叠。冬日老梅偃仰屈曲，独傲冰霜。有泛红轩、至梅亭、竹香廊、竹邨、紫藤坞、夺花漳涧等景观。至今，拙政园仍然保持了以植物景观取胜的传统，荷花、山茶、杜鹃为著名的三大特色花卉。仅中部二十三处景观，百分之八十是以植物为主景的景观。如远香堂、荷风四面亭的荷（“香远益清”，“荷风来四面”）；倚玉轩、玲珑馆的竹（“倚楹碧玉万竿长”，“月光穿竹翠玲珑”）；待霜亭的桔（“洞庭须待满林霜”）；听雨轩的竹、荷、芭蕉（“听雨入秋竹”，“蕉叶半黄荷叶碧，两家秋雨一家声”）；玉兰堂的玉兰（“此生当如玉兰洁”）；雪香云蔚亭的梅（“遥知不是雪，为有暗香来”）；听松风处的松（“风入寒松声自古”），以及海棠春坞的海棠，柳荫路曲的柳，枇杷园、嘉实亭的枇杷，得真亭的松、竹、柏等等。这些特点不正是我们在青龙湖酒店的项目开发建设和设计当中，需要借鉴的地方吗？我们要按着这样的特点设计，何不再塑造一个北方的“拙政园”为世代流芳？！

#### 四、在苏州游览享受“山水林泉之乐”，美哉！

通过短短的苏州之行，感到山水如画，心旷神怡，使人尽享自然之美，收获甚丰：苏州，地处长江三角洲，地理位置优越，气候湿润，交通便利，旧时官宦名绅退休后多到苏州择地造园、颐养天年，如今苏州以众多精雅的园林闻名天下，不愧是中国著名的历史文化名城。

据说，最盛时期，苏州的私家园林和庭院达到280余处，至今保存完好并仍开放的还有：始建于宋代的沧浪亭、网师园，元代的狮子林，明代的拙政园、艺圃，清代的留园、耦园、怡园、曲园、听枫园等。其中，拙政园、留园、网师园、环秀山庄因其精美卓绝的造园艺术和个性鲜明的艺术特点，于1997年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

苏州园林是城市中充满自然意趣的“城市山林”，我们身居闹市的人一进入园林，便可享受到大自然的“山水林泉之

乐”。在这个浓缩的“自然界”，“一勺代水，一拳代山”，园内的四季晨错变化和春秋草木枯荣，使人们可以“不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐”。美哉！美哉啊！

我们体会到，苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是“无声的诗，立体的画”。在园林中游赏，犹如在品诗，又如在赏画。是一种美的享受，使人惬意横流！

我们看到，当时建造者为了表达园主的情趣、理想、追求，采用的是园林建筑与景观有匾额、楹联之类的诗文题刻。拙政园“远香堂”，以清幽的荷香自喻人品；拙政园“香洲”，以清雅的香草自喻性情高洁；怡园“画舫斋”，是追慕古人似小船自由飘荡的怡然自得；网师园“真意”、留园“小桃源”，则表现园主企慕恬淡的田园生活……这些充满着书卷气的诗文题刻与园内的建筑、山水、花木自然和谐地糅合在一起，使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境，徜徉其中，可使人得到心灵的陶冶和美的享受！

苏州园林虽小，但古代造园家通过各种艺术手法，独具匠心地创造出丰富多样的景致，在园中行游，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，或是步移景易、变幻无穷。至于那些形式各异、图案精致的花窗，那些如锦缎般的在脚下延伸不尽的铺路，那些似不经意散落在各个墙角的小品……更使人观之不尽，回味无穷。在游览中，我带的相机能照400多张相片，一直照个不停，还深怕不够用，把电耗完，无法留下这美丽景色！

我们在今后的开发建设和其它项目景观设计上，好好的借鉴吧！

## 吐鲁番旅游心得体会篇五

吐鲁番是一个位于新疆的风景秀丽的城市，我有幸参加了一次吐鲁番的旅游，对其美丽的风光以及独特的文化给我留下了深刻的印象。在这次旅行中，我参观了著名的火焰山、葡萄沟和俄罗斯民居等景点，领略了吐鲁番独特的自然风光和历史人文。吐鲁番的美丽风光令人叹为观止，让我产生了深深的向往之情。

### 第二段：吐鲁番的火焰山

吐鲁番最著名的景点之一就是火焰山，这是中国四大丹霞地貌之一。火焰山以其绚丽多彩的岩层而闻名，晴天时阳光的照射下，山上红色的岩石熠熠生辉，仿佛火焰在山上燃烧。站在火焰山的山顶上，远远望去，整个山脉的边缘仿佛被火焰所包围，形成了一个绚丽多彩的景象。这让我深深感叹大自然的鬼斧神工，也让我对吐鲁番的美景充满了期待。

### 第三段：吐鲁番的葡萄沟

另一个吐鲁番的著名景点是葡萄沟，这里是吐鲁番最大的葡萄生产基地之一。葡萄沟的葡萄味道鲜美甘甜，葡萄酒香气浓郁，因此深受游客喜爱。我在葡萄沟留下了美好的回忆，不仅尽情品尝了各种各样的葡萄和葡萄酒，还参观了当地的葡萄酿酒工艺。通过这次旅行，我对吐鲁番的葡萄文化有了更深入的了解，也领略到了吐鲁番丰富多样的农业资源。

在吐鲁番旅行中，我还有幸参观了俄罗斯民居，这是吐鲁番一个独特的民族文化景点。在那里，我了解到俄罗斯民族在吐鲁番的聚居地，他们的建筑风格和生活方式都与中国传统文化有所不同，非常有趣。我觉得吐鲁番的多民族文化在这里融合得非常和谐，这也让我深深感受到中国的多元文化魅力。

通过这次吐鲁番之行，我深刻体会到了吐鲁番的美丽风光和丰富文化。吐鲁番不仅拥有壮丽的自然景观，还有独特的民族文化，使我对这个城市充满了向往和热爱之情。旅行中，我不仅享受到了美景和美食，还结交了许多有趣的朋友。我觉得旅行不仅是放松身心的方式，更是一个了解世界、丰富自己的机会。吐鲁番之行给了我很多美好的回忆和珍贵的体验，也让我对旅行有了更深刻的认识和体会。

总结：吐鲁番的美景，丰富多样的农业资源，以及多民族文化的深度融合给我留下了深刻的印象。这次吐鲁番旅行让我欢笑，让我感动，也让我学会更加珍惜眼前的一切。以后，我还会再次踏上旅程，探寻更多美丽的风景和不同的文化。