

最新谈美读后感(通用9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

谈美读后感篇一

谈美，得从人谈起，因为美是一种价值，而价值属于经济范畴，无论是使用还是交换，总离不开人这个主体。”因此，研究美绝不能离开人，美学是随同对人的研究而逐步展开的，认为研究人是打开美学殿堂的金钥匙。当然，对人的研究首先是人类学的研究。人类学是把人当作一种物种来研究的科学，人类学的研究成果对于美学来说，主要回答了一个问题，就是艺术起源的问题。谷鲁斯和普列汉若夫谈艺术起源就是站在人类学角度，认为艺术起源于日常生活实践如吃饭穿衣、男婚女嫁等。

记得刚上高一的时候，老师就推荐我们去看朱光潜的《谈美书简》，那时的我还未摆脱初中生的稚气，翻了几页，觉得不好看，就把书放下了。现在，当我再次拿起这本书时，才发现书中有很多智慧的闪光点。

尽管现在的我还只算“后辈”，但朱先生在这本小书中所传授的美学理论，却是字字珠玑，堪称“诤言”。一遍遍的反复阅读让我受益匪浅，不但在理论认识方面有所长进，更重要的还在于它启发了我的思维和思想，让他们向着更深、更广的空间拓展。

在《谈美书简》中，朱先生以自己亲身的经验，谈到了许多治学为人的道理。如《代前言：怎样学美学》中，先生有

言：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩弄不得一点虚假的艰苦工作，既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切阻碍和干扰的勇气……是敷衍衍衍、蝇营狗苟的混过一生呢？还是下定决心，作一点有益于人类文化的工作呢？立志要研究任何一门科学的人首先都要端正人生态度，认清方向，要做老实人，说老实话，办老实事。一切不老实的人做任何需要实事求是的科学工作都不会走上正路的。”文品表现人品，以上这番话不但回答了青年人学习美学的态度问题，更代表了老人一以贯之的为人之道。

我想这是朱先生人格与思想的共同魅力使然。也许处看上面所引用的那一段话，你心里可能不会产生什么感触，但如果你专注投入地把这一整本小书读完，你必会为朱先生治学为人的态度折服！

小小册子，总共不过七、八万字，由十三封书信结集而成。但它其中的每一行、每一字都渗透着老人躬亲实践了一辈子的认真态度，不由你不为之动容。人曰：“一斑窥豹”、“一叶知秋”，相信只这一小段文字，也足以让你我了解进而钦佩起这位美学老人治学为人的态度吧。

谈美读后感篇二

一天的光阴转瞬即逝，而在这一天，我却度过了一个有意义的时光：我用一天的时间读完了13封信，而这13封信让我对美学有了一个基本的认识，这就是朱光潜先生在83岁高龄写给青年的美学入门读物《谈美书简》。

朱光潜先生是中国现代美学的代表人物，是开拓者和创新者，在美学领域是全国的权威，他主张美是主观性与客观性的统一。他运用马克思主义的观点来阐明了美和美感的规律、美范畴等一系列问题。

在前言中，朱光潜告诉我们怎样学美学，但我认为更重要的

在于，他对我们人生观的引导，如在前言中朱光潜写到“正路并不一定是一条平平坦坦的直路，难免有些曲折和崎岖险阻，要绕一些弯，甚至难免误入歧途。哪个重要的科学实验一次就能成功呢？“失败者成功之母”。失败的教训一般比成功的经验更有益”……这些都呈现出一种积极的人生态度。

通篇读来，其中具有开创性的观点比比皆是，现在简要归纳辑录如下：

人是审美的主体，人在改造客观世界时也改造了人本身，人在审美中具有最高的意义，美离不开人。

二

学习美学的方法应是：在应运用马克思主义观点的同时，应多结合其他流派的观点考察美学。

艺术也是一种生产劳动，在审美中，人有意识的依据美的规律来创造美和发现美，所以，美也是一种生产劳动。

美是有阶级性的，但同时，美更本质的性质是人性，阶级性是人性中的一部分。这及时的更正了人们关于美的错误意识。

美与生理状态的内在联系，并认为美的文艺作品中应有思想性的渗透，但不是直接，而是间接从作品中表现出来。

现实主义从客观出发，而浪漫主义从主观出发，并据此认为我们不能容忍一个人因一点小过错而失败，从而产生出悲剧感，惊恐和哀怜是悲剧的情感基础，悲剧更为本质，好的喜剧作品中一定有悲剧性。

崇高是我们由压抑而产生的，它是由恐惧转为振奋的，并在其中体会到一种自尊或愉悦。崇高侧重于对立和冲突，而秀美侧重于平衡和和谐。

13封信，行云流水，读来浑然天成，却使我对美学有了第一次有了明晰的认识。每一封信都是那么亲切自然，知识在这种脉脉温情的态度中传达出来，其间没有美学中那种概念的堆砌，却使人们对美有了更深刻的认识。最美丽的人生一定有美的人生态度，所以，每个人都应读一读这13封信。

谈美读后感篇三

翻开这朴素而又丰富的书，我开始在这新世界探索。

令我印象最深的文章，是《我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的》。这篇文章描述了从不同角度看同一事物所得出的不同观感。在这篇文章的开头，作者仿佛开门见山告诉我们：一切事物都有几种看法，同一件事物看法有多种，所看出来的现象也就有多种。接着，以园里的一棵古松做例子，分别把自己置身于一位木商、一位植物学家以及一位画家的角度，来看这一棵古松。结果不难想出：“它的形象，随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是个人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分”。

之后，作者分别从这三种人对古松的态度中提取出了三个关键词，木商对应的是实用，植物学家对应的是科学，而画家则对应的是美感。“实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的”。自此，文章中心论点逐渐显现出来：“人的实用的活动全是有所为而为，是受环境需要限制的；人的美感的活动全是无所为而为，是环境不需要他活动，而他自己愿意去活动的。在有所为而为的活动中，人是环境需要的奴隶，在无所为而为的活动中，人是自己心灵的主宰”。归纳得相当精辟。

是啊，我们崇拜英雄，从小听着他们的故事长大；我们崇敬诗人，从小吟着它们的诗长大；我们喜爱美人，从小看着她

们的画长大……而事实是，如果没有那些故事、没有那些诗、没有那些画、没有那些美的感受，我们根本不会被所谓的英雄、诗人或是美人打动，甚至我们都不知道他们是谁。我想这就是美带给我们的真正意义，它可以把千百年前的事物人物，带到我们的面前，让我们感受体悟他们身上的力量，也让我们知道他们的前车之鉴，作为我们的后事之师。

这篇文章的题目是“我对于一棵古松的三种态度”，但我所感受到更多的是，作者着重勾勒了美感。熟练的对比手法使这篇文章既不偏离于原本的想法，也有着它独特的意味。这或许就是作者的高超之处了。

谈美，也很美。

谈美读后感篇四

本文作者朱光潜，字孟实。他90岁生涯的大部分都贡献给了中国的美学事业，所以晚年的他被尊称为“美学老人”。

朱光潜的《谈美》写于1932年，由著名的开明书店出版。在此之前，他写过一本《给青年的十二封信》，用书信的形式，漫谈文艺、美学、哲学、道德、政治等问题，发人思考，指点迷津，在青年中引起很大反响，成为重印了30多次的畅销书。但这本书主要谈的是人生修养，还没有充分展示朱光潜的美学思想。于是，作为《给青年的十二封信》的姊妹篇，朱光潜以“给青年的第十三封信”为副标题，写作了这本《谈美》。

作者是怀着一种崇高的使命感和社会责任感来写这本不厚的小册子的，他用通俗易懂的方式和明白如话的语言把高深的美学问题讲得深入浅出，引人入胜，从而起到了净化读者心灵、提升一代青年精神境界的作用。而我，读了这本书后同样受益匪浅。

美是联想所产生的吗？作者借用牛希济的两句词“记得绿罗裙，处处怜芳草”，指出“许多通常被认为美感的经验其实并非美感”，而是“实际人的态度，在艺术本身以外求它的价值”。由萋萋芳草，联想到绿罗裙，也可以由一件古董，联想到金钱，并不是所有的联想，都是美的。纯粹的美，永远是一种“专注”，离开了专注，就已经离开了美了。

讲解了基本的美学观念之后，作者又进一步跟我们谈了艺术与游戏、艺术与想象、创造、情感等方面的问题。告诉我们艺术创造除了想象之外，还需要情感。

艺术创造除了想象之外，还需要情感。作者借司空图《诗品》中的一句话“超以象外，得其环中”指出：“诗人于想象之外又必有情感”，“情感是综合的要素，许多本来不相关的意象如果在情感上能调协，便可形成完整的有机体”。“意象”是朱光潜美学理论的重要概念，这里情感的作用十分突出。没有情感的统帅，想象也许会杂乱纷纭，有了情感的主导，则纲举目张，“意”与“象”合了。

朱自清先生说：“孟实先生引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。这种‘宏观的眼界和豁达的胸襟’，值得学者深思。文艺理论当有以观其会通，局于一方一隅，是不会有真知灼见的。”我认为确实如此，通过他的讲解，我真正认识了美，欣赏了美，发现了美。他的见解也的确“人性化”。

我认为学习美学也好，学习艺术也好，关键不在能否掌握一两种技能，而是要看我们能否达到一种境界。若能够达到朱光潜先生所崇尚的“艺术化的人生”，恐怕可以说“今生无愧”了。

谈美读后感篇五

在接触朱光潜先生的《谈美》之前，我曾一直认为，“美”

正如其字一般，像一个戴着头饰的美人，让人一眼方知，这就是美。

爱美之心，不仅人皆有之，而且自古有之：“垆边人似月，皓腕凝霜雪”是美人；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是美景；“蜀酒浓无敌，江鱼美可求”是美食……可见，人类自诞生之日起，就从未放弃过对“美”的追求。

《谈美》一书，让我开始重新思考，究竟什么是“美”？人们常说：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。然而，我们忘记了，美是一种高级情感，不是所有人都具备的，但我们可以生活中通过不断训练，提高我们的审美情趣。这也让我忽然意识到，人们对“美”的认识也是可以不断地成长的。

有人说，语文之美，是对大江东去的向往；是对唐诗宋词的热爱；是怒发冲冠的激情；是大漠孤烟的雄浑；是小桥流水的婉约……作为一名语文老师，“美育”是值得学习消化并渗入语文课堂的。正如高尔太说：“美，只是人感受它，它就存在，不被人感受到，它就不存在。”显然，“美”是一种主观意识，却也离不开客观事物。要培养学生的审美意识，就可以从教会学生欣赏语文的魅力开始。

语文有这样的魔力，会让你沉沦在她的柔波，忘情享受字里行间的美。在小学语文教学中，品味语言之美是最先要做的。在这一环节，我们常常做的就是带领学生美读。古人云：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。例如我在教学统编教材《伯牙鼓琴》时，通过配乐读、生生互读、师生合作读、接龙读等各种形式，让学生沉浸在语言文字中，感受小古文语言简练之美、骈俪对仗之美、音律工整之美……带领学生从语言美中走来，再向语文美中走去。

朱光潜先生说：“所谓美感经验，起事不过数在聚精会神之中，我的情趣和物的情趣父王回流而已。”这就是移情和意

境的体验。在语文课堂中，探寻美的旅程中，我们也该带领学生感受意境之美，从中更好的理解作者的情感。例如在《伯牙鼓琴》中，我通过不断提供课外资料，让学生对这个流传千古的佳话有更深入的了解，为学生更好的体会意境做好铺垫。课中，学生情不自禁地融入了这个故事，化身为伯牙和子期，深情流露。这样挖掘文本的意境之美，移情人物，产生情感共鸣，是语文教学的要求，更是学生学习的需求，提升审美的过程。

朱先生告诉我们，真、善、美构成一个完整的人生。语文的学习就是体悟情感之美的过程。语文的学习就如同在孩子心灵播撒一颗美的种子。不同的文章蕴藏着不同的灵魂，饱含着不同的养分。每一次情感体验的过程，都在不断地浇灌这颗美的种子，不断地熏陶，终会在他们的心灵深处，破土而出，丰盈他们的人生。

谈美读后感篇六

这其实才是我20_第一本看完的书，《大设计》是第二本，显而易见《大设计》更吸引我，所以执拗地要第一后感写《大设计》。

对于朱光潜的《谈美》，最直观的感触是怎么能够离开说教的形式去表达。尽管感觉朱光潜本人也是很讨厌那种形式的，但是在他的文章中却都是此般的影子(个人感受)，每个我们都好像有点此番倾向似的，由此我想我该如何避免呢?还是说难以避免。

专业书籍就得专业对待。

一

面对事物的三种态度：实用、科学和美感。一为实用。(举例中他说到女人除了是生小孩的一类意义之外，便寻不出其他

意义□p12)(对于持有这种想法的男人，我只能说这种男人除了是生小孩一类的意义之外，也很难寻出其他意义了)【没错，耿耿于怀】美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。

实用的态度以善为最高目的，科学以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的(很像p话)。真善美三者俱全才可以算是完全的人。(那可能不存在完全的人吧?)人所以异于其他动物的就是于饮食男女之外还有更高尚的企求，美就是其中之一。(怎么就不高尚了呢?)美是事物最有价值的一面，美感经验是人生中最有价值的一面。(哦)只有艺术作品是真正不朽的(没有什么是不朽的)

二

美要和现实生活有一定距离。不及，容易回到现实世界;远了，使人难以欣赏。艺术是弥补人生和自然缺陷的。艺术是主观的，但是它一定要经过几分客观化。艺术经过的情感是通过反省的。

三

移情作用，移情不一定是美感经验，但美感经验常常含有移情作用。移情带有无意的模仿：(1)物的形象是人的情趣返照(2)人不但移情于物，还要不知不觉模仿物的形象。

四

(一)美感要素：(1)目前意象和实际人生有适当距离(2)观赏时这种意象时，要聚精会神以至于物我两忘的境界，于无意之中以我的情趣移注于物，以物的姿态移注于我。

(二)美感与快感的区别：美感与实用活动无关，而快感则起于实际要求的满足。美感态度不带意志不带占有欲。美感经

验是直觉的而不是反省的。

五

美感与联想。联想是知觉和想象的基础，艺术不能离开知觉和想象，就不能离开联想。

六

快感不是美感，联想不是美感。考证和批评也不是欣赏。批评者分为：1导师地位的2法官地位的3舌人地位的4印象主义批评的。总结：考据不是欣赏，批评不是欣赏，但欣赏不能没有考据和批评。

七

(一)什么是美?他说的：康德—美感判断主观，却普遍，人心构造相同。黑格尔—美是个别事物上见出概括或理想。托尔斯泰—美的事物含有宗教和道德教训。他认为：美不完全在外物，也不完全在内心，是心物婚媾后所产生的婴儿。(这个字真难打)(二)我与物的关系：(1)最简单的形象的直觉都带有创造性(2)心灵把混沌的事物综合成整体的倾向有一个限制，事物也要本来就有可综合的整体的可能性。(三)美与自然的关系：是美就不自然，是自然就不美。(他想说的就是一定会带有你的主观色彩，而你的主观感受的美就是已经经过你的艺术化了)

八

九

欣赏中有创造，创造中有欣赏。艺术起源游戏说。

十、十一、十二

十三

十四

十五

要严肃和豁达同时客观而言，除去朱光潜的男权思想不谈，他的《谈美》还是有可取之处的，特别是后半部分，个人觉得还是颇有裨益。最大的优点是引用了许多的例子来证明自己的观点，且古诗词等都引用的恰到好处。【从心所欲不逾矩】也是我想达到的一种状态。

精则专，泛则滥。总体而言是这样的，也是我个人需要警惕的。说到美本身，总觉得我们在追求真正的美的路上还有很长的路要走。

谈美读后感篇七

长时间不曾读书，更不曾这么认真的读书。《文艺心理学》(复旦大学出版学出版)又名《谈美》，是朱光潜先生一部谈美学的论著。朱光潜先生在美学界的造诣这里无需过多赘述，他是我国研究美学的始祖，一代美学大师。通读完后，首先的感觉是朱先生知识的渊博，旁征博引，学贯中西。在他的书中，古今中外的文献引用得极多，而且所引用的英法德等国关于美的论述都是他最早翻译过来的。其实粗读一篇，我真没有弄明白到底什么是美。虽然他通篇都在介绍什么是美，从心理学角度、从哲学角度、从自然科学角度去研究、论证美的本质意义。但是我读的还是一头雾水，因为朱先生的思想是那么的深邃；眼光是那么犀利；观点是那么独到。都说读书就是读者和作者心与心的交流，我只觉得朱先生穿着一身长马褂，在某个黄昏的清风中，向我娓娓道来，像一切得道智者一样，他持才并不傲物，从容淡泊，虚怀若谷。对我而言，朱先生只能用“高山仰止，景行行止”来形容了。

为什么要研究美？现实生活中我们每个人都攀登过山，游玩过水，欣赏过画，背诵过诗文，当我们发现某处景色让我们心情愉悦时，我们会说，这里真美；当我们读到某处诗文让我们身临其近时，我们会说这首诗真美；当我们读到某篇文章让我们长期心灵的桎梏、精神的困顿豁然开朗的时候，我们会说这篇文章真美。我们在说美的时候，其实都只是一个随性的判断，靠得是自己粗疏的经验，至于为什么会觉得美，我们都没有意识进行仔细的考量。我们要欣赏、判断美，其实是不能离开理论支撑的。如果我们没有决定怎么才是美，就没有理由说这幅画比那幅画更美；如果我们没有明白艺术的本质，就没有理由说这件是艺术品，那件作品不是艺术品。只有当我们明白美的本质的时候，才能使欣赏和创造的过程得着更准确的力量(朱自清语)。对于读这本讲哲学，讲心理学的理论书籍，读起来非常费力。要来只是想了解一下，但是被作者严谨的治学态度，一以贯之的努力精神所感染，觉得不认真读完都是对不起作者所付出的努力和自己白白流失的青春。作者在整篇文章中，每论到一个观点，都列举了十几个思想流派的主流观点，然后自己不轻易的判断某种观点的对错，也不轻易接受某种观点。在以过自己认真思索、艰苦探索的之后，提出自己的见解。因此，他在《谈美》中说到写此书时“要先看几十部书才敢下笔写一章”。这让我想起，他在这本书附录《作者自传》中提到的一件事情，在作者年近花甲的时候，还努力去学习俄文，并且可以达到读写的程度。前些年，我在某本书上看到北大王选在60多岁的时候，再去学计算机程序语言，并成功开发出汉字排版软件，打破了国外对汉字排版领域多年的垄断，被誉为“当代毕昇”。在这里不是想说他们“老骥伏枥，志在千里”的故事，而是觉得我现在还很年轻，悲观、懒惰的情绪时常在缠绕着我。

曾几何时？凛冽的寒风不停地敲打着窗外，而今，秋风再次扫过落叶！美，是一个永恒的话题。对于美，每个人都有不同定义。正所谓：一千个读者就有一千个哈姆雷特！但在《谈美》一书中，朱先生带领我们走出“柳暗”进入“花明又一村”，给了我们一个“美”的答案。

成长的过程是一种顿悟的过程。林清玄说过：诗情与道情的转折是“悟”。这种悟，不是凭空冥思苦想，也不是死盯着书本的一句话想上一个中午，而是在生活得点滴中，发现某种永恒存在的道理，发现自己的人生轨迹。长大了，说得更多的是思维与涵养的增长。审美的能力也是如此，通过不断的“悟”来进行充电。

在美的普遍性中找到美的特殊性，便意为对美的一种创造。即美的艺术价值是在美的共性中找到个性的美。只有个性的作品才具有持久的生命力。春秋战国时代的名家代表人公孙龙子有许多有趣的诡论，其中最为有名的要算是白马非马论了。相传有一天，公孙龙子骑着一匹白马要进城，该城门的看守官说，依照规定马不可以进城。于是孙龙子就开始他的论证——白马非马，最后说服了守城官，于是就骑着他的白马进城去了。他的论证大概是这样的：“马”指的是马的形态，“白马”指的是马的颜色，而形态不等于颜色，所以白马不是马（白马非马）。阐述了个性与共性之间的关系。

《谈美》给了我们一个清晰的美的答案，既要与事务之间保持一种距离感，又要与这种距离有一种美的结合，处于能触摸，能感受到美的位置。美感属于一种直觉，不需要思考，不需要求证的内心的美的触碰。

悠悠然，勿把遗憾留脑后！“慢慢走，欣赏啊！”

谈美读后感篇八

固然此书不是一本完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很有资助。

类似如许的例子另有许多，在此也就纷歧一详谈了。

朱光潜先生信奉“三此主义”，即此身，此时，此地：“此身应

该做而且可以或许做的事,就得由此身担当起,不推委给旁人。”“此时应该做而且可以或许做的事,就该在此时做,不拖延到未来。美的历程读后感”“此地(我的职位地方、我的情况)应该做而且可以或许做的事,就得在此地做,不推委到想象中另一职位地方去做。”这是朱光潜先生不尚空谈,脚踏实地的治学精力的表现。这很值得我们青少年去学习。

《谈美书函》不是一样平常的高头讲章,它接纳书信体的情势,娓娓道来,亲切自然,将许多深奥的美学知识普通化。

《谈美书函》是什么?谈美书简读后感

八十二岁的高龄仍旧著书立说,对美学头脑回顾和整理,给青年朋友们复兴,体贴美学教诲,这是何等的学者风范和社会责任感!

谈美读后感篇九

美的本质是什么?怎样认识美?朱光潜先生认为,对于这一问题的解答,是一个关系到能否用辩证唯物主义和历史唯物主义解决的美学难题的大问题。这也是这本书的根本问题,到底什么是美学。

我通过读这本书分析出了三个重点问题:1)美学没有一个具体的标准,每个人对美的定义是不同的。2)通过谈美,引入了许多治学的问题和很多怎样做人的问题。3)美学源自于生活,研究个方面美学,要从生活中找到根源。

当美学发展到了21世纪,他并不拘泥于艺术上的.美学,而是彻底融入到了我们的生活中,生活中也处处有美学,并且,关注自己心灵,精神成长的人们也越来越关注研究美学。举个例子,穿衣打扮已经是现代人每天必备的功课了,而房屋

装修更是一门重要的美学学问，比如：欧式概念，田园风格，日式家居以及中西合璧等等。所以美学能为人带来幸福的生活，它不是实用主义，而是不带有功利心态的心理活动，他可以让人们得到心理上的满足以及精神上的享受。

不仅仅是生活，在《谈美书简》中，作者以亲身的经验，谈了许多只学为人的道理，对于怎样开展治学工作，他教导说：“我们干的事科学工作，是一项必须实事求是，玩不得一点虚假的艰苦工作。既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切干扰和阻碍的勇气。”很显然作者是很重美学这门学问的。其实，做人又何尝不是一种美学呢？如果一个人能将美学融入到自己的人格，那么他就能内外兼修，他处理问题又潇洒的风采，研究问题又有严谨的态度，这就是红楼梦中所说的：“世事洞明皆学问，人情练达及文章”吧。

最后我想提朱光潜先生奉行的“三信主义”。即此身，此时，此地。此身应该做而能做的事，就得由此身担当得起，不推诿给别人。此时应该做而且能够做的事，就该在此时做，不推延给未来。此地应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中的另一地去做。这是朱光潜先生不尚空谈，脚踏实地的治学精神的体现。很值得我们青少年去学习。