

# 整本书阅读教学心得体会(优秀10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 整本书阅读教学心得体会篇一

余华的《活着》这本书是通过同事介绍才知道的，当时的同事对我说这本书是一本描写死亡的书，催泪性很强烈，我一直不大相信，所以，我也就一直未看这本书，直到前天看到华商报连载余华的《兄弟》，而且当天看到许多报纸都提到《活着》这本书，突然想要看看这个让无数人或者叹服或者痛斥的书到底有多大的魅力。

作者在此书中讲述了，地主少爷徐富贵嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，父亲气恨而亡。穷困之中的富贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，等他再回到家，女儿已经成了哑巴，母亲也病了，家里一点吃的也没有。命运就是这样的作弄人，这样的令人无法琢磨，令人尴尬的无奈着，痛苦着。一次又一次战乱和动荡，这个家庭在生存线上苦苦挣扎。新中国成立，在大跃进运动中，饥荒饿得福贵的妻子家珍驼了背。邻居们为争抢剩余的发了霉的红薯大打出手，福贵的儿子为救学校校长的老婆产后大出血，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，死了……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每看几页，都有我眼泪湿润的感觉，坏运气总接二连三地降临到福贵的头上，在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

书中有几个场景让我觉得很感动，至今想起仍感悲凉。第一个场景是福贵为生活所迫把哑巴女儿凤霞送人后，凤霞自己

跑回家的事情。福贵虽不忍，仍是坚持把凤霞送回那户人家那去。那一路走得不仅让福贵难受，我心里也很难受。凤霞是个哑巴，她心里怎么想我无法从他们的语言中得知，可是作者在这里描写的父女之间的动作表现充分的表达了父亲的不忍和女儿的不舍。其实很多时候文章催泪不一定要那种浩大的抱头痛哭的场面，只需一个眼神，一个动作竟能表现的淋漓尽致。”凤霞是个好孩子，到了那时候也没哭，只是睁大眼睛看我，我伸手去摸她的脸，她也伸过手来摸我的脸。她的手在我脸上一摸，我再也不愿意送她回到那户人家去了。背起凤霞就往回走，凤霞的小胳膊勾住我的脖子，走了一段她突然紧紧抱住了我，她知道我是带她回家了。”就是这样一个摸脸的动作，彻底的打动了福贵的心，也打开了读者心灵的缺口。这个场景在我脑海中深深的定格了。

当然如果仅仅是这样一个场景，《活着》还称不上悲痛的故事。我觉得全书最感人的场景应该是福贵的儿子有庆因县长的老婆生孩子大量失血而献血的时候抽血过多，最后结束了幼小的生命。我明白福贵看到有庆尸体的那一霎那所产生的杀人的念头，也痛心当他发现自己的仇人就是曾经的战友春生的那种矛盾。在那么短的时间里，福贵从悲痛到无奈，经历了最孤立无援的日子。福贵强忍悲痛，每天善意的欺骗妻子家珍儿子病了。傍晚的时候骗家珍说去城里医院看望儿子，其实是到儿子墓前陪伴儿子至半夜。妻子终于觉察到些什么了，那时候妻子的身体不好，福贵害怕妻子承受不了儿子有庆的死亡而过去了。可是妻子比福贵想象中坚强，她可能察觉到自己快不行了，叫福贵背她去看看儿子。福贵把妻子背到村头，妻子说到村尾去，“福贵，你别骗我了，我知道有庆死了。”她这么一说，我站在那里动不了，腿也开始发软。我的脖子上越来越湿，我知道那是家珍的眼泪，家珍说：“让我去看看有庆吧。”我知道骗不下去，就背着家珍往村西走，家珍低声告诉我：“我夜夜听着你从村西走过来，我就知道有庆死了。”我惊叹于这个女人的承受能力，要知道无论什么时候孩子都是父母的命根儿，是父母的全部生命，尤其是女人，女人是脆弱的，可是有时候女人比男人还要坚强，尤其是作

为一个母亲的时候，没有人比女人更为勇敢，更为坚强伟大。

我始终没有想到可怜的苦根竟然是活活的撑死。可怜的苦根，刚出生就没有母亲，父亲在他四岁那年被板车活活夹死，剩下一个苦命的外公。与外公相依为命的日子不长，每天被外公叫起来割草，苦根身上有着有庆的影子，填补了福贵生命中的遗憾。但是作者没有让幸福眷顾福贵：一次苦根病了在床上养病，福贵心疼苦根，煮了半锅豆子给苦根。待富贵回到家发现苦根嘴半张着，能看到里面有两颗还没嚼烂的豆子。“苦根是吃豆子撑死的，这孩子不是嘴馋，是我家太穷，村里谁家的孩子都过得比苦根好，就是豆子，苦根也是难得能吃上。”其实我宁愿苦根是病死的，也不希望他是撑死的。是命运，是贫穷，是什么造成苦根的死亡？讽刺啊，这样的一个命运的讽刺竟然从一个孩子的身上表现出来，在这个情节的安排上可以说作者对苦根是十分残忍。既然苦根的出生已经夺走或者说代替了凤霞的位置，那么至少也应该让苦根完成他的使命——陪伴福贵这个可怜的命运玩伴。苦根撑死这个悲剧让福贵的生活以及情感的再次受到重创，也是最后一次的重创，从此以后福贵的生活的情感再也不会有致命的打击了，因为所有的亲人都已经离他而去了，活着的福贵只是一种形式，一个例行公事了。

这本书，没有轰轰烈烈的情节，可是在那么多死里面，让我们看到了活着的艰难，活着的困惑，面对那么多人的死亡，让我们理解了活着的可贵，活着的必要，在众多亲人的死亡面前，让我们坚持活着的毅力和信心。生命是如此的脆弱，随时可能离开我们充满生命力的世界；但是生命又是如此的刚强，随时抵抗着命运的捉弄与嘲笑。死了就是死了，这的确是我们不能改变的事实。但是活着的终究是活着。余华在书中说“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”忍受，忍受生活赋予的快乐和痛苦、幸福和不幸、悲伤和高兴以及兴奋和无奈等等……哪怕生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，也要坚强的忍受。

“人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事务所活着”。

## 《活着》心得体会2

### 整本书阅读教学心得体会篇二

轻轻合上这一本《哈利·波特》我思绪万千，心早已飘到充满魔法的霍格沃茨的学院中。这本书使我变得勇敢起来，也教会我许多道理。

这本书讲了从小失去父母的哈利·波特生活在姨妈家，可他们对哈利·波特一点也不好，最终有一天，哈利·波特得知自己父母是被伏地魔杀害的，就随着海格去往魔法学院为自己的父母报仇。最终，经过重重考验和磨难后，完成了心愿，拯救了世界的故事。

这个故事中，我最喜欢哈利·波特，我要学习他勇敢，坚持不懈的精神。这本《哈利·波特》让我读得惊心动魄，十分有趣，主人公个个智勇双全，值得每个人学习和赞扬，我们对待事情要一丝不苟。书中的精神食粮，让我取之不尽，用之不竭，给我留下了深刻的印象。

相比起哈利·波特，现实生活中的我却并非如此地勇敢。比如说以前，我学习骑自行车的时候，我在一旁久久不敢上车，好不容易把脚放上还没坐稳就摔倒了，腿上摔出了伤痕，正想放弃时。突然，想到了哈利·波特，对比起来我这点小伤算什么？我鼓起勇气，又一次尝试，经过不懈努力，我终于学会了骑自行车，虽然腿受了伤，但一想，学会了自行车，付出的辛苦都是值得的。

勇气是一种斗争精神，它使我们产生力量使我们产生信心，

使我们坚毅不屈。

### 整本书阅读教学心得体会篇三

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”。《三国演义》里精彩的人物有的愚不可及；有的 人物诡计多端虚伪诡诈；有的人物杯弓蛇影；有的人物胸怀狭小。到底谁是英雄？人云亦云，每个人的评价标准不同，难分伯仲，但无论是谁都无疑在历史的画卷上留下浓墨重彩的一笔，值得回味。

我们，只需要做自己的英雄

### 整本书阅读教学心得体会篇四

。”轻轻地读着这句话，我内心对前苏联教育家苏霍姆林斯基的钦佩油然而生。尽管如今的教育形势与他所在的时代发生了很大的变化，但他的闪光的教育思想、精练的语言，对今天的教师而言，丝毫不过时。

初听这句话，我十分诧异，因为很多教师，包括自己在内，每次在上公开课前都已经将一堂课的教案背得滚瓜烂熟，准备的时间，可能是几个星期，几个月，但往往不需要所谓的一辈子的时间。课堂完全按照预设的过程有条不紊地进行，却忽视了课堂是一个生成的过程。一节课用一辈子来准备，他说的就是积累：文化的积累、知识的积累、思想的积累、技巧的积累。只有这样，才有可能上出一堂好课。

读大师平凡朴实的语言，如品香茗，默默引领着我们的教育思想。那串串宝典般的教育心得，如降甘霖，时时启迪着我们的教育智慧。

## 整本书阅读教学心得体会篇五

在漫长人生中读过的书而言，人类的记忆力是有限的。如果想在读完每一本书后都有扎实的收获，就需要有技巧地写读书笔记，并养成长期的习惯。下面是小编为大家收集关于《如何阅读一本书》读书心得体会，欢迎借鉴参考。

读完这本书，最大的收获当是作者苦口婆心所教导传授的一些阅读技巧。原来阅读就像任何一门技艺(比如滑雪)一样是有很多技巧、方法和经验可以总结，可以传授的。虽然接受过多年的体育教育和体育心理教育，然而我的阅读习惯真正是杂乱无章，就像一个从各家各偷学了些武艺行走在江湖的人，如无大师指点，终难成为大侠。这本书从阅读的层次、如何开始接触一本书、如何分析阅读一本书、如何就某一主题展开阅读、阅读不同类型的书一些特别的技巧和注意事项等都有梳理和指导，让我很多阅读过程无意识和潜意识的行为变成了有意识的行为。

而在这些无意识、潜意识和有意识之中，我的脑海中回荡着铿锵有力的声音：“做一个主动的阅读者”。自诩是一个喜爱阅读的人，似乎也读了不少书，然而懒人如我，真正主动的时候真的很少，无论是书的选择，还是阅读过程中与作者的交流，还是阅读过后对自己的交代，经常读了，散了，忘了。作者说“阅读一部伟大的文学作品的规则应该以达成某种深沉的经验为目标”。如今阅读时间如此稀少宝贵，无论阅读各种作品，都应该不虚此读。

读书23个春秋，外加工作的这两年也基本心思扑在读书上，第一次知道这本《如何阅读一本书》，还是在哈尔滨出差时戴松叶给我发来了这本书的电子版，也许曾经听过，但并没有引起我的注意，更别提重视。觉得我读了这么多年书，还用得着一本书来告诉我如何阅读吗？随着阅读的深入，我发现我似乎有点清高，每日阅读，可从未思考过如何阅读，方法

论掌握不够。

一个月以来，受益匪浅，收获颇深，而这，得益于读书会的极佳组织。环境、氛围、制度、责任感真的太重要，如果没有读书会这个团队，重感冒读书、旅游读书、火车熄灯读书、应酬酒多读书、忙到手发抖读书、工作忙到凌晨读书……这都不可能！读了也就算了、还天天坚持用心写读后感，这，这更不可能的！而因为有天天得阅读打卡的每天5页书读书会，这一切便都成了可能。愿更多人加入读书会，感受这氛围、营造这氛围，一起成长，成就自己美好他人。

就我本人，在此向读书会、向为读书会而默默付出的每一位成员致以最诚挚的谢意。同时呈上读后感，向大家请教学习。

《如何阅读一本书》一书共分为四篇，讲述了阅读的层次、阅读不同读物的方法以及阅读的最终目标等内容。其中阅读的层次分为四个部分：基础阅读、检视阅读、分析阅读和主题阅读，每一层次的阅读都有历史根基的解答。

俗话说得好，“不动笔墨不读书”。真正的读书要做到心到、口到、眼到、手到。将自己在读书时获得的资料或感受记下来，这就是读书笔记。二、读书笔记的种类1、符号式笔记我们读书的时候，把书中重要的、或者有疑问的地方，用各种符号(例如直线、曲线、括弧、三角、问号……等等)勾划出来，或在书的空白处写上批语，这种笔记，就是符号式笔记。符号式笔记使读过的书上的重点问题、疑难问题一目了然，这就为提纲笔记、摘录笔记等其它形式的笔记作好了准备。批语可以是对书中一段内容的概括，也可以是心得体会，或者是对书中某一个没有看懂所表示的疑问等。做符号式笔记需要注意以下几点：(1)所读的书必须是自己的。图书馆的或借别人的图书，不应该乱批乱画。(2)每一种符号所代表的意思，自己应该固定下来，不要随意改动。比如，用直线表示重要的内容，用“…”表示精采的句子或优美的词汇，用“”表示应当特别注意的地方，用“？”表示尚未弄懂的问题

等，以后看书，就都要按自己的这个规定去使用这些符号。(3)符号不能作得过多。如果整页整页都围上圈，划上线，全都成了重点，就等于没有了重点，符号也就失去了它的意义。(4)要清楚整齐。不要把书弄得很脏，涂划得连原文都看不清楚了。以读高尔基的《海燕》为例：海燕在茫茫的大海上，狂风卷着乌云。

在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般直冲向乌云，它叫喊着——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧掩藏到大海深处。

## 整本书阅读教学心得体会篇六

(1)所读的书必须是自己的。图书馆的或借别人的图书，不应该乱批乱画。

(2)每一种符号所代表的意思，自己应该固定下来，不要随意改动。比如，用直线表示重要的内容，用“…”表示精采的句子或优美的词汇，用“”表示应当特别注意的地方，用“？”表示尚未弄懂的问题等，以后看书，就都要按自己的这个规定去使用这些符号。

(3)符号不能作得过多。如果整页整页都围上圈，划上线，全都成了重点，就等于没有了重点，符号也就失去了它的意义。(4)要清楚整齐。不要把书弄得很脏，涂划得连原文都看不清楚了。以读高尔基的《海燕》为例：海燕在茫茫的大海上，狂风卷着乌云。

在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。一

会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般直冲向乌云，它叫喊着——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧掩藏到大海深处。

## 整本书阅读教学心得体会篇七

钢铁是信念、意志、毅力的象征。钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的。它经过了千锤万击，一次又一次的磨难中成形的。所以，它是那么坚不可摧！我们的人生是困难打磨出来的，只有经历挫折，才会练就百折不挠的韧劲。钢铁的坚硬正是因为它承受了不计其数的敲打，才会有一具“刀枪不入”的身心！

我作为一名小学生不也应该珍惜时间，多为祖国做出自己的贡献吗？就像保尔·柯察金那样，在回首往事的时候，能做到问心无愧！我并不善于抓紧时间，也做不到迎难而上，就像做题也一样。有一次，我碰到了一只“拦路虎”，我看着题目，却始终找不到思绪，百思不得其解。正准备轻言放弃的时候，我发现保尔在桌上似乎对我微笑，他高举着剑，在战场上英勇奋战。面对呼啸而来的子弹，他依然临危不惧，生与死，都是变幻莫测的，他一次次与死神擦肩而过。我眼前的小挫折又算得了什么呢？我“热血沸腾”地拿起笔，在草稿纸上一遍又一遍孜孜不倦地演算着。我的心中总有一个声音在呼唤：不要放弃！我灵光一现，在图上添了一条辅助线，一道难题迎刃而解。我面对来之不易的答案，激动万分。这不仅仅是一个数字，更包含了我不懈的努力。

莫等闲，白了少年头，空悲切。不要为了时光流逝而哭泣，因为只有你付出了努力，才不会觉得失落。不要为了一事无成而悔恨，因为只有经历了挫折，才不会空虚。

“让暴风雨来得更猛烈些吧！”高尔基这么说过。其实不仅仅是为了革命事业，在生活中，只有经历了风雨的洗礼，才会更加坚强！如果你不想成为一个一事无成的人，那就多多直面困难和挫折吧，这样你就能具有钢铁般的意志，成为一个像保尔一样百折不挠的“英雄”。

## 整本书阅读教学心得体会篇八

《老子》的“千里之行，始于足下”令我终身受用，当我们感叹别人是多么的成功、多么的有钱……但是我们只是停留在羡慕的阶段，从来没有坐下来静静地思考，别人为什么这么优秀、这么成功……难道他们一生下来就这么成功吗当然不是，他们之所以走在我们大多数人的前面，是因为他们是一步一个脚印踏踏实实坚持不懈的从一无所有做起，他们所付出的是我们的很多倍，自然就会比常人收获的更多。

工作是这样，学习又何尝不是呢，我们为了取得一个好成绩，在平时的学习中不断的去吸取知识，不断的像土一样，一点一点的累，成就九层之台，像毫末一样，一点一点的生长，长成合抱之木。

人生亦或如是，人生路漫漫何其修远。我们每应对一个困难，就在人生的路上跨出了一步。这一步看似微不足道，其实对我们每一个人都至关重要。那一步，令我记忆犹新。

考试，看似痛苦，却如同人生一样，每解一道题都如同跨过了一道困难，我记得考试时，开始我做的行云流水，没有丝毫的问题，可越做到后面，就如同陷入泥潭里一般，寸步难行。我费尽脑力，最后一飘过关斩将，杀到最后一题，可最后一题如磐石坚硬，油盐不进，我坐在那里冥思苦想，却拿它没有办法。我看向窗外，看着那蔚蓝的天空，纯洁的白云，

突然产生一丝明悟，考试如人生，要学会“千里之行，始于足下”我只是一味的. 追求答案，却忽略了过程，忽略路上的一切。于是我开始从基础入手，一步一步的向前走，最后费劲千辛万苦，最终把这块磐石打磨成一件艺术品。这次，让我在人生的漫漫长途上，踩下了最困难的一步，但让我对这句“千里之行，始于足下”有了更深的了解，对老子那博大精深思想，所折服。

老子的思想、智慧，都是前无古人，后无来者。老子在四五百年前便懂得了此刻我们人类都难以理解的哲学。他的思想、智慧无时无刻浸润我们的人生，他的语言传承了我们中国璀璨的礼貌！

## 整本书阅读教学心得体会篇九

所以我个人觉得《围城》比《官场显形记》《儒林外史》等讽刺遣责小说更进一步，就在于前者有固定的社会背景，离了这个社会背景，人物意义就大打折扣。

“好书不允诺廉价的幸福。”

那么《围城》又给了我们怎样的启示呢？《围城》常被看作关系婚姻问题，所谓“城里的人想冲出去，城里的人想冲进来”，其实不止钱钟书先生把在方渐鸿的经历和其他人的小故事来用来借喻自己的想法。

那我来剖析一下书中人方鸿渐。方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世不恭的，但是，他又并不像辛楣一样有真才实学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假文-凭之前，他也问问良心，假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的假文-凭发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：撒谎往往是兴奋快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

也许从第一圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。

他层层深陷，却又浑然不知

人的悲剧往往是由自己未能防微杜渐让造成的。

这是一本睿智的书，因为他的有趣源自一位智者对人性的洞察与调。人这种无毛两足动物的基本根性，人生处境实质上的尴尬与窘迫，人对此的浑然不知、洋洋自得，或者者虽有

所知却也无奈，偶尔也被它深深刺痛，作家于此有深刻的洞察，调即触到痛处又有某中宽容理解，如果读进去的话这太容易了，在哈哈大笑或含笑、讪笑之时，你会叹为观止，会惊异于作家何以竟能做到这一步。

小说中三闾大学的学生不好对付，方鸿渐省悟天下古往今来的这个瞧不起那个，“没有学生要瞧不起想生时那样利害”，“眼光准确的可怕”，赞美未必尽然，但毁骂“简直至公至确，等于世界末日的‘最后审判’，毫无上诉重审的余地”。

小说的魅力就在于这种既睿智超拔又亲切入人性洞察，在于对此富有个性的智慧传达。小说中的嘲弄与幽默，写人的心态与外貌，语言简洁明快，决不滥情。

围在城中的人想突出来，城外的人想冲进去，婚姻也罢，职业也罢，人生大抵如此。说到幽默，自然是这部小说的显着特色和最迷人之处。它来自洞见、智慧、学识、才华，以及一种观赏的情趣，处处禁不住那自己洞若观火的人性中的确存在的可笑之处开开玩笑。

小说前半部分的那些吃饭斗嘴、争风吃醋，调意味是最浓了；而当我们看到三闾大学，辛辣的讽刺味则突出些；小说后半，方鸿渐回到上海，往日的朋友或冤家都以星散，他的才气也就减了，更多的是谋生艰难。

读了钱着，包括那些学术著作，尤其是读了这本《围城》，你会觉得自己周围的一切，包括自身，包括自己原来颇为热衷的一些东西，都增添了不小的戏剧色彩。

## 整本书阅读教学心得体会篇十

读了马克·吐温的《汤姆索亚历险记》，心中有一种捺不住的激动，闭上双眼回顾起故事的情节：在19世纪美国半叶密西西比河，主人公汤姆·索亚是一个好动，有正义感，富于幻想和冒险精神的小男孩。他讨厌长辈干巴巴的说教；牧师的讲说；讨厌大人们用刻板的“好孩子”的标准来衡量自己。他喜欢扮海盗挖宝藏，探险· · · · · ·汤姆的这些故事，使镇上的大人们目瞪口呆，却让让孩子们兴奋不已。除了历险，汤姆有自己成长的烦恼，长辈对自己的误解，难以实现的梦想，朦胧的爱情· · · · · ·小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

从书中的汤姆的成长经历中，我懂得遇到困难时千万不要轻言放弃，坚信只要迎难而上、坚持不懈就能到达成功的彼岸。生活在充满阳光，积极的汤姆告诉我们，一个人只要有欢乐、有梦想，美梦便可以成真。终有一天，我们的天性可以自由自在的发挥，创造出一片属于我们自己的空间。

人们常说：童年就像一罐蜂蜜，越吃越甜。时隔越长，就越令人回味无穷。读了这本书，我体会到了童年时期特别宝贵，我相信，接下来的日子一定会更充实，更充满活力，如一支彩色的画笔给生活划下一道彩虹线！