

# 最新神奇的丝巾教案(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 眼界读后感篇一

自任教以来我一直担任数学教学工作，始终坚持德育首位的原则，注重学生的思想工作，实事求是，公正严明，在学生中威信很高。我坚持以德治教，以德育德。坚持从育人环境抓起，从学生行为规范抓起，从每一名学生抓起，给学生营造了和谐的环境，唤起了学生的自信，使学生重新认识自我，战胜自我，学会做人，努力成人，振作精神，奋发进取。

教师良好的思想品德将是教师最伟大人格力量的体现。我们这的杜顺老师，他不幸患上了脊髓空洞症，上课时整个身体全靠双拐支撑着。但他不悲观、不忧伤，凭着对人民教育事业的赤诚之心，依然顽强地坚守在讲台上。学生看着他忍着剧痛、冒着冷汗在那里讲课，都感动得落泪。他深情地说：我的知识是人民给的，我要珍惜这有限的时光，把知识献给人民。古今中外无数事例证明，育人单凭热情和干劲是不够的，还需要以德立身、以身立教。作为一名教师就，要有默默无闻的奉献精神，甘为人梯，像春蚕吐尽青丝，像蜡烛化成灰烬，把毕生献给事业，献给学生。

首先，教师要提升专业素养。专业素养和教学水平是一个教师在课堂上人格魅力的最直接呈现，也是影响学生业务素质的最直接因素。前苏联教育家马卡连柯曾说过：学生可以原谅教师的严厉、刻板甚至吹毛求疵，但是不能原谅他们的不学无术，如果教师不能完善地掌握自己的专业，就不能成为一

个好教师。

其次，教师要增强理论深度，学习教育学、心理学等教育理论，不断提高业务水平，树立终身学习的自觉性，要密切关注现代科学的发展变化，善于吸收和利用新知识拓宽教学内容，将科学理论与教育实践结合起来，在实践中摸索、总结教育的规律与教育的艺术，提升人生品位。

爱学生是教师职业道德的核心，是教好书、育好人的力量源泉。教师只有理性地分析不同的学生的心理，以爱心为前提，充分尊重学生个体，才能赢得学生的欢迎，也只有友爱、善良、公正、尊重、信任地对待学生，教师的教育才能使学生在平和、愉悦的心态下接受，才能使学生倍感亲切和温暖，从而产生心灵的和谐共振，学生自然会自愿接受约束，不断增强自我教育、自我修养的主动性和自觉性，从而促进学生的自我发展、自我提高。古今中外，凡伟大的教育家都是充满爱心的人。孔子有君子学道则爱人之语。

## 眼界读后感篇二

10月10日至10月12日，我有幸参加了为期3天的浙江省青少年校外教育视觉艺术教研组的活动。此次培训通过讲座、研讨、采风、听课、评课的形式，使此次活动更加有意义和更有实效。学海无涯，透过参加此次视觉教研组活动的学习，我又一次感受到学习带来的快乐和遗憾。感到快乐，是因为学习让我们进一步开阔了视野，拓展了思路；感到遗憾，是因为学习时间很有限。通过这次视觉艺术教研组的活动，让我学习到了很多。

一、10日下午2点，讲座，题目：审美时代下美术教育的思考，主讲：丽水市青少宫副主任周巧红，她结合平时的教学和研究，在美术教育上做了很多的思考，我觉得两点可以借鉴。一个是关于美术教学的策略思考，（一）孩子爱上你，才会爱上你的课。（二）家长参与学习。（三）引导观察。美术教育

是“想象力——创造力——观察能力——审美认知——美学规律”的过程。所以对于美术教育者们更应该引导孩子们观察，以及审美认知能力的培养。

二、11日上午，活动安排去古堰画乡、大港头采风。下午的活动安排是在莲都区大港头学校，1点钟我们先听了校长关于《借势乡村少年宫，画乡学校人文发展》的讲座。他介绍大港头学校依托大港头这个地方，学校把油画作为自己的一个特色去抓，学校设有油画成立厅，定期向家长、孩子开放。2点半安排我们听了一节大港头学校王伟静老师的美术课，题目是《映日荷花》，听了这节课最大的感受觉得这位老师个人素质、教学把控能力、语言组织、课堂的呈现等都很好，值得我学习，反思自己课，要想上好一节课，我需要有一个充分的准备，平时个人不断的积累。

三、11日晚上安排我们书法老师在丽水市青少年宫听课。两节45分钟的课，授课的两位老师都是杭州市青少年宫的，一位视觉教研组组长戴春霞老师，还有一位书法老师叫盛杰。这两位老师的课都很精彩，有很多地方都值得我学习。先说下戴老师，为人亲和，语言幽默，富有童趣，孩子么很喜欢。这节课学习提，我平时生字时就是直接出示几个汉字，但是戴老师先提问在哪里有见过提画的字？让学生举出带有提画的一些字，在同学举出的字中进行教写，在教写“虫”字时，提问字的“提”为什么不用“斜提”，我在教学生写“虫”字就很直接说用“平提”，学生们缺少动脑思考。书写要领会用口诀帮助学生记忆。盛杰老师的课，教学生写一个笔画，从书法专业术语的角度编要领帮助学生理解笔画。整个课堂教师和学生的互动很多，学生的学习积极性较高。

四、12日上午是宁波青少年宫金巨剑老师的关于《写生漫谈》的一个讲座。他向我们展示了很多写生的作品，作品内容丰富，从教师教法和学生的学习两个角度和我们聊了关于写生的问题，也引起我很多思考，要想出一件好的作品，需要个人深入、细致和对美不断推敲而创造出来。我也拍了一些作

品，感兴趣的人可以看下。

## 眼界读后感篇三

《中国艺术精神》，徐复观著，由台中中央书局于1966年首次刊行，以后改由台北学生书局出版，几十年间不断再版重印，影响深远。大陆有春风文艺出版社1987年版，华东师大出版社20\_\_年版，广西师大出版社20\_\_年版。全书共计十章，前两章分别论述儒家孔子与道家庄子各自所代表的艺术精神，其余八章均为论述绘画艺术及其所蕴涵的中国艺术精神。

感想：

艺术的精神是什么？是乐？是游？

我国古代最初是以音乐为中心教育，慢慢的就变成礼到后来的法律条文规定了。其实我在想，大同社会是不是就是最初的乐高于礼的状况呢？应该是吧，在我眼里，这只是一种美好的心愿。乐高于礼？可能吗？完全不可能？社会是不可能倒着发展的。社会永远是前进的，就算你是退，也只是你个体的退。实际上以人性来说，是一种进步。但是群体意义的用“乐”去陶冶，是不现实的。我觉得社会发展到巅峰状态，肯定是要毁灭的。不管说是天灾还是人祸，我倒觉得人祸的可能性还大点。倒也不是说这个毁灭就非得是今年的“20\_\_”。

李复观讲到孔子对乐的追求，举孔子学鼓琴师襄子的例子——十日不进师襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数也。”有间，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”人格与磬声为一体，这样的大智慧才令人折服。

讲庄子的第二章，我不得不说，真的很难懂。徐复观先生认

为，庄子精神上的自由，以一个“游”字可以加以象征。即艺术上的东西，来源于游戏。因为在艺术上所得到的快感，是不以任何利益为目的的。事实上，我对此有一些的怀疑。许多时候，对于艺术的创作，都是创作者对于自身某种情感的一种宣泄。宣泄自己的情感获得一种快乐难道不是一种利益吗？那么艺术的精神究竟是什么呢？恐怕谁也无法将它准确定义。那么究竟又为什么要来定义？道可道，非常道，名可名，非常名……老子说的好，顺其事物自然的发展就好了。无即是有。研究过去研究过来，于我而言，也只不过是找到了数学上的一根渐近线。

另外，我觉得对于不是学画画的人来说，徐复观先生对于那些画的整理、讨论与考证，真的很让人佩服和赞叹。不仅为他的作品——这本书，也为他的这种精神。真的很好，或许这就是卫夫人所说的“善写者不鉴，善鉴者不写”吧。

## 眼界读后感篇四

上周，我们初一（1）班迎来了初中生涯中第一次值周。这第一次的值周难免让我们有一些小激动，小期待。

每天早上，都在路灯还没黯淡时起床，仿佛要大战一场，生怕自己迟到，急急忙忙赶往学校，丝毫不敢怠慢，抓紧着每一分每一秒。

坐在教室里静候着，待班长点了名，我们便开始了一天中最繁忙的工作任务：打扫校园。想着前几周的值周班打扫得格外起劲，给我们呈现出校园的干净整洁，我们也卯足了劲儿，做好自己该做的任务。

我们领好各自需要的工具，开始忙碌。该扫的地方仔细扫，该拖的地方认真拖，连小角落，甚至灰尘也不放过。风，在耳畔轻轻拂过，使人不禁一颤。但尽管如此，我们还是一丝不苟地打扫着，虽然手冻僵了，但是热情的心却是滚烫的。

而这次的值周，不仅让我们懂得了劳动的快乐，还让我们同学之间的友谊更近了一步。许多动作快的小组打扫完，主动地，热心地去帮助其他的小组，一起快乐地劳动着。

除此之外，我们班的跑操打分员，眼保健操检查员对待工作也是兢兢业业，一丝不苟，我们袖子上别着值周班三个鲜明的袖套，我们既然带上了它，就一定要对得起值周班这个称号，要尽职尽责尽心，去做好自己分内的工作。

值周固然辛苦，但让我们懂得了劳动的快乐。即使再辛苦，再累，感觉也是甜的。

## 眼界读后感篇五

艺术活动是添加我们业余生活得到方式。艺术活动多多参与，身心健康。下面是本站为大家带来的艺术活动心得体会，希望可以帮助大家。

我校历时二十多天的第二十届以“纪念华诞六十周年”为主题的校园文化艺术节已圆满结束。

本届艺术节活动内容丰富多彩，有器乐、舞蹈、声乐、篮球、羽毛球、乒乓球，书法、手工、绘画等十多个项目，参加学生人数之多，每班有百分之八十的学生参与。它不仅为学生张扬个性、表现自我、展示艺术才华提供了一个平台，更是思想教育的一个重要部分。各项比赛使同学们充分展示了艺术才华和组织能力，陶冶了学生的情操，培养了学生正确的审美观，同时也涌现出许许多多的“艺术之星”。

艺术节期间，同学们热情高涨，团结协作，积极参与各项活动，不仅锻炼了学生的能力，提高了学生的综合素质，同时也展示了我校校园文化特色和学生的个性特长，丰富了校园文化生活，推动了校园精神文明建设，真正体现了学生是艺术节的主人。

本届校园文化艺术节极大地增强了学生的自信心和班集体的凝聚力、向心力。就拿我班宋莹同学来说，本届艺术节中，她参加了器乐和红歌会两个项目的比赛。从准备到结束，宋莹同学忙前忙后，不亦乐乎。在学校要和同学配合二重唱，回家还要练钢琴。两项比赛中分别获得了一等奖和二等奖。过后的学习中她也更加积极和主动，就连走路都是抬头挺胸。

我从参加活动的每位表演者脸上飞扬的神采和观众席上的阵阵掌声和喝彩声中，还深刻感受到艺术节作为我们学习生活中最亮丽的一道风景线，让我们更深一层的认识到艺术的魅力。

今天是xx镇中心幼儿园举办第六届艺术节。几乎是全国各地的幼教精英都来参与这一盛大的活动。一走进幼儿园你就能感受到“响声”这一主题，整个幼儿园的装饰装扮都与声音有关，只要是能发出声音的东西，你都可以在中心幼儿园找到。走廊的扶栏上有序得挂着奶粉罐、汽水瓶、锅盖、饭碗、盆子……每个道具旁边都放置着一根小鼓捶或者是筷子。一看到这些你就能感受到这种主题的氛围。孩子们的节奏感都很强，对音乐的感知能力也非常棒。我想孩子长期在这种良好的环境中学习、成长该是一件多么幸福的事情。在开放的十个区域活动场地里，每个场地的活动和布置都是和声音、音乐有关。在剪纸的活动中，看着段老师那灵活的剪刀，一眨眼就呈现出一把非常漂亮的小提琴。之后自己学剪了两把乐器，结果发现不知道自己剪的到底为何物，到底是吉他了还是小提琴，好纠结的剪纸作品啊。

在整个活动中，每个环节都衔接得非常完美，并没有因为天气的原因而有什么阻滞。每个人都各司其职，用心用力得去坚守着自己的岗位。而教师之间的配合也是十分的默契。整个幼儿园都呈现出一种很团结的力量。他们今天这么完美的呈现，在背后不知付出多少汗水，当我在家里上网或者弹琴的时候，耳边总是想起今天这些好听的音乐，好听的声音。为了今天这一场活动，很多人都不眠不休好几个晚上。我不

知道是什么样的精神去引导这些教师如此去付出。这也许就是团队的向心力，凝聚力吧。多么有力量的一支队伍。联想到自己的处境，顿生悲凉。什么时候我身边也能有这样的一支团队就好。即使再苦再难都不会觉得心有余而力不足。这也许就是区别吧！

整个活动下来，给我最大的撞击就是团队的力量是无穷无尽的。无论是个人的成功还是集体的成功都是建立在整个团队的基础之上，如果没有一支忠诚的团队做后盾，没有人是能够站在最高点的。

学校每年会有几次盛会，最让我们期待的，就是元旦汇演了。今年的元旦艺术节，我决定不再只做一个观众，而要亲自站上那个舞台，让自己成为焦点。

我准备的节目是一个小品，演员一共有三位。在经历了撰写剧本. 准备道具. 分配角色等一系列环节后，我们已经达到了能熟练表演的程度，接下来只希望在面对全校几千名观众时能够正常发挥了。

演出那天，我坐在座位上默默地回想台词. 语气和表情，既紧张又忐忑，一旁的同学们都试图使气氛变得缓和些，让我们感不到压力与紧张。

我们的节目是第七个。时间过得很快，我们要上台了。我告诉自己，不要紧张，正常发挥就没有问题。

开口讲的第一句话有些紧张，因为是第一次在全校面前表演节目，我一点底气也没有。搭档比我有舞台经验，她悄悄给我递了个眼神，示意我放开些，别怕出丑。我告诉自己别怕，就当是表演给自己看，这样想着想着，心就渐渐平静下来了，我们也就顺利完成了节目。

下台后，同学们夸我们表演得很成功，我感到一种沉甸甸的



满足感，我的表演被大家认可了。

这第一次的登台演出在我的脑海中留下了深刻的印记。它让我认识到其实我们每个人都可以成为主角，成为焦点，关键在于自己要有勇敢去做。每个人的潜能都是不可估量的，不要轻易断言自己办不到，要敢于去尝试，不试你永远不知道自己可以收获什么，试一试我们或许会有意想不到的收获。最重要的是，相信自己的实力，放开自己，大胆去做。

《指南》是帮助广大幼儿园教师和家长了解3-6岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，从而全面提高科学保教水平。《指南》中指出“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”由此可见，艺术的关键在于教师“充分创造条件和机会”，幼儿“感受和发现美”，以及“表现和创造美”。那么，教师如何创设？创设怎样的条件和机会？这是教师需要着重从自身方面来思考的。幼儿感受、体验和发现美了吗？是怎样表现和创造的？这是幼儿在活动中的具体表现。而在具体的教育教学中，有时往往关注更多的是结果，也就是幼儿在活动中的具体表现，是不是学会一首歌了？忽视了教学情境的创设，忽视了是什么原因导致孩子们不喜欢或者学不好。

幼儿天生喜欢游戏，在幼儿音乐教育中，如果单纯的模仿学习，会导致幼儿对艺术显示呆板、僵化，而不顾幼儿的认知规律年龄特点，盲目的让幼儿探索创造也只能使幼儿无所适从，得不到真正的发展。那么作为老师就需要把握幼儿爱玩的天性，使之潜能得到最大限度的开发。可谓“哪里有幼儿，哪里就有游戏。”通过唱唱、跳跳、动动、玩玩的游戏活动轻松愉快的学习，只有在活动中直接地亲身地体验游戏，幼儿才能获得相应的音乐知识和技能。利用幼儿好探索的心理，引导幼儿通过操作、观察、讨论等途径去发现，探索音乐的内在规律；引导幼儿自己开动脑筋，动手操作，从中发现问题，

并且寻找答案，学会学习。当然在音乐活动中老师除了音乐形式的游戏化，还可以在教具准备上体现游戏的特点。在歌曲的新授中我们常常为幼儿准备一些生动有趣的图片、教具等引起幼儿的学习欲望。当幼儿在学习中又加入了各种的动作表演帮助记忆学习歌词歌曲。戴上胸饰头饰融入角色之中，幼儿的歌曲表演和游戏活动更是幼儿所感兴趣的，让幼儿在整个以游戏的形式贯穿的环境中愉快的主动参与学习、体验快乐。

达尔克洛有句名言“对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是情感过程”。因此，将音乐教育的重点还着眼于引导幼儿对音乐情感因素的体验。那么，怎样利用音乐手段达到情感交流、让幼儿轻松愉快地投入到音乐活动中呢？我认为关键是一个“爱”字，因为老师的感情对幼儿具有强大的感染力。在音乐教学中，要注重师生之间情感的交流，努力创造一种平等、宽松、和谐的气氛，以此来激发幼儿对音乐活动的兴趣。比如说在活动中经常看着幼儿的眼睛讲话和示范；用表情、动作等去调整幼儿的心理状态（如当孩子们很兴奋时，就说“天黑了，小动物要睡觉了。”并带头假装睡觉。）同时，还以各种不同的身份与幼儿进行情感交流，在音乐活动中，我们不仅仅是老师，还可能是其他角色，如兔姐姐、鸭妈妈、小鸟、风等，通过扮演角色、逼真地表演，就把幼儿带入到音乐作品特定的意境之中。

音乐教育是愉悦幼儿身心的教育，对于幼儿来说，音乐教育的美丽不在于知识、技能的传授，而在于音乐能启迪、激励、唤醒、感染幼儿的精神生活。开发幼儿的音乐感知力，让幼儿体验音乐的没干，从而促进幼儿在感知、情感、想像等方面的健康成长。赞可夫说“让幼儿从音乐中来，再到音乐中去”。让幼儿在游戏中去理解音乐，感受音乐，让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，让我们共同努力将每一个幼儿带进音乐美好的境界中，陶冶他们的性情，促进他们身心和谐发展，让幼儿真正享受音乐的快乐！

## 眼界读后感篇六

八月，骄阳似火。在这火热的日子里，我参加了国家中小学智慧教育平台的暑期教师研修活动和县里组织的小学音乐教师暑期新课标培训活动，倾听了各级专家老师们对《义务教育艺术课程标准整体解读》，不仅收获了知识，还对新课标充满着期待。下面，是我对新课标的真情感悟。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》以新时代中国特色社会主义思想为指导，以落实核心素养为主线，引导学生积极参与各类艺术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心与自豪感，了解世界文化的多样性，开阔艺术视野。

课堂是我们育人的主阵地，音乐课堂是实施美育的重要途径，通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣爱好，提高学生的音乐素质，培养学生感受音乐、表现音乐、鉴赏音乐的能力。在音乐体验中唤起学生爱党、爱祖国、爱家乡、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义，并受到集体主义精神的教育。培养学生对音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。这些教育目标需要教师在以后的课堂中，用生动、活泼的语言，来启发学生学习音乐的兴趣；用准确、声情并茂的范唱去感染学生；用科学先进的多媒体教学方法，让学生在愉悦的气氛中自然地接受音乐的美。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验，激发学生参与艺术活动的兴趣和热情，使学生在欣赏、表现，创造、联系、融合的过程中，形成丰富、健康的审美情趣；强调艺术课程的实践导向，使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中，提高艺术素养和创造能力。

想象力是发明创造的一种能力，也是学习文化科学知识的一种能力，而没有想象力的音乐可以说不是好音乐。音乐中的

想象力与思考事物的想象力，在思维方法上是一致的，只是音乐的想象力往往更为强烈。

同样，音乐创作和科学创造都是灵感的产物，科学创造更需要灵感。爱因斯坦是开创“相对论”的伟大科学家，他在思考问题时，离不开音乐，碰到难题就去拉拉小提琴或弹弹钢琴。爱好音乐的伟大科学家岂止爱因斯坦一人？有的科学家自己不会演奏乐器，但当他在实验与研究中遇到疑难问题时，常请别人为他演奏名曲，以便在音乐欣赏中解决难题。

我国宋代的沈括，明代的朱载堉，既是精通多种学科的科学家的，又是闻名后世的音乐家。在我国当代科学家中，李四光、梁思成、华罗庚、钱学森等都是音乐爱好者，有颇深的音乐造诣。许多杰出的科学家之所以喜爱音乐，把音乐教育的重要性提到很高的地位，绝不是他们对音乐的偏爱，而是他们深感音乐启发了他们的智慧，培养了科学的想象力与创造力。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》将原来的音乐、美术、艺术综合三门课程“三合一”组成了一门艺术课程，并且加入了舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）三个学科。此次课标修订，由音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）五个学科共同组成了一门艺术课。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合，重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能，注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。在以后的音乐课堂上，欣赏课可以让学生听着《美丽的草原我的家》，畅想大草原上的牛、羊，是如何在蓝天白云下自由自在的生活，可以用朗诵的形式来表现歌曲的内容，可以用彩笔来描绘草原的美丽景色，也可用戏剧的形式来表现牛儿、羊儿你追我赶在草原上玩耍嬉戏的情景等等。

可以看出，课程综合对培养青少年的道德品质、陶冶高尚情操，扩大知识领域、发展智力、促进德智体美劳全面发展有着重要作用。

加强课程标准的学习，强化素养育人的意识，提升新课标的转化能力，为打造有质量的音乐课堂做好储备，这是一线音乐教师的使命与责任。关注学生健全人格的养成，从教学观念、教学方法，师生关系等各方面逐步转变教师角色，不断适应新课标，成为新课标的有效执行者，唯有这样才能适应飞速发展的社会需求，我们的音乐教育才能够真正适应素质教育的要求，担负起培养人、塑造人的神圣使命。

通过学习新课标，在今后的教学中将努力改变自己以往的传统教学模式，用最新的教育理念进行教学，刻苦钻研、勤学苦练、勇于创新，在学生的音乐艺术教育方面，做出自己的贡献。

坚信，新课标将带来全新的改变，定会给学生们带去新的惊喜，带领我们走向新的征程。