

2023年敦煌游心得体会(汇总10篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

敦煌游心得体会篇一

在中国的西北边陲，有一座座著名的古代文化遗址，其中最为璀璨夺目的便是敦煌。敦煌以其绚丽多彩的壁画和丰富的文化遗产而闻名于世。最近，我有幸参观了这座神秘的古城，这次旅行让我收获颇丰，不仅对敦煌的历史文化有了更深入的了解，也让我对人生有了新的感悟和体会。

第二段：感慨敦煌壁画的艺术魅力

敦煌壁画是世界艺术宝库中的瑰宝，它以独特的艺术风格和深厚的艺术内涵吸引着世界各地的人们。当我站在壁画前面，凝视着那些千年的斑驳和瑕疵，我不禁感叹人类的智慧和创造力是如此惊人。每一幅壁画都散发着生命的力量，让人心生敬畏。而我也被那些古人刻下的美丽形象和动人故事所打动，无论岁月如何流转，这些壁画都像是一个个沉睡的珍珠，闪烁着永恒的光芒。

第三段：品味敦煌文化的独特韵味

除了壁画艺术，敦煌还有许多其他的宝藏，如石窟、古道、文房四宝等。走进敦煌莫高窟，我仿佛进入了一个神秘的古代世界，那些雕刻精美的佛像和寺庙建筑都流露出一种庄严和静谧的气息。我沿着敦煌古道行走，体验着千年前商旅的艰辛和辛酸，那种历史的沉淀和人类的智慧让我产生了无尽的敬意。在敦煌的文房四宝博物馆里，我看到了许多古代书

法和绘画的精品，它们独具特色，展示了敦煌文化的独特韵味。

第四段：感悟历史的变迁和人生的意义

在敦煌的旅程中，我深深感受到了历史的变迁和人生的意义。敦煌作为一个千年古城，见证了中国历史的兴衰和沧桑巨变。每一个敦煌城的角落，都承载着古人的智慧和未来的期待。在这里，我看到了那些努力创造、不断追求的爱国者们。他们为了家国，不畏艰辛，用自己的双手创造了辉煌的文化。而我也从中汲取了力量，明白了人生的意义不仅在于享受物质的富足，更在于如何成就自己、为社会做出贡献。

第五段：展望未来的发展和传承

在敦煌的一次次感悟中，我以新的眼光审视着未来。敦煌的历史文化传承了太多宝贵的财富，而我们作为后代，应该如何传承和发展这些宝藏？我认为，传承敦煌文化需要我们发扬优秀传统文化，挖掘历史的价值与意义，将敦煌的文化遗产与现代社会相结合，让它们焕发出新的光彩。我们要尊重历史，珍视传承，同时也要不断创新，让敦煌文化成为一个永不停歇的创意源泉。只有如此，我们才能让敦煌这座古老而神秘的城市焕发出独特的魅力，在历史的洪流中熠熠生辉。

结尾：

敦煌之行让我受益匪浅，我从中领悟到了文化的力量和人生的意义。敦煌的壁画和文化遗产给予了我启迪和思考，让我更加珍惜和理解自己的生活，也为我的未来之路指明了方向。我希望今后能继续关注敦煌的发展，为敦煌文化的传承与发展贡献出自己的力量。愿敦煌文化永远璀璨辉煌！

敦煌游心得体会篇二

佚名

一、激趣揭题

在我们中华民族五千年的历史长河中，古代劳动人民用他们的智慧和汗水，创造了许多闻名于世的奇迹，巍峨屹立的长城、规模浩大的秦始皇兵马俑、还有著名的佛教四大名窟。

（板书：四大名窟）

出示课件：观察这些石窟有什么共同特点？（都是开凿在陡峭的山壁上）

师：这四大名窟分别是被誉为“东方塑像馆”的甘肃天水麦积山石窟，被誉为东方的罗马石雕的山西大同的云岗石窟、河南洛阳的龙门石窟和甘肃的敦煌莫高窟。其中又数敦煌莫高窟最有名气。它是我国，也是世界上规模最大、保存最完整的佛教艺术宝库，被誉为“东方艺术明珠”。究竟是什么原因使它获得了如此多的荣誉呢？今天我们就一起去揭开它神秘的面纱。

二、初读课文，整体感知

要了解课文，首先就要把文章读通、读顺。请同学们找开课文，自由读课文。

检查：初读情况，抽几名同学分小节读课文。

三、第二次带着问题读课文，初步了解莫高窟的无限魅力。

刚才老师从同学们的朗读中听出来了，你们已经被敦煌莫高窟的雄伟壮丽吸引了。可敦煌莫高窟又为什么会获得如此多

的称赞，如此多的荣誉呢？请再读课文，用笔在书上划出有关句子，读一读。

检查：说说你从哪些句子知道了敦煌莫高窟获得这么称赞、荣誉的原因

小结：是呀，正是因为敦煌莫高窟不仅有精美的塑像，还有艳丽的壁画，所以获得了这么多的殊荣。

四、学习第一自然段

出示第一段话

1、师感情朗读。要求学生认真听，说说老师是怎么读的。

2、让生说说我是怎么读的，并说说老师为什么要这么读。
（“1600多年”说明年代久远，“492个”说明现存洞窟多，“3000余尊”说明彩色塑像多，“45000多平方米”说明壁画面积大）

3、在这段话中给“余”找个近义词（多）。

把你此时的感受通过你的朗读表达出来。

4、感情朗读第一自然段。

a□抽生读

b□接读：师读第一句，生读二、三两句；男女生接读。

五、学习第二自然段

过渡：在敦煌莫高窟中，彩色塑像占着主要的位置，它除了多之外，还有什么特点？（精美）

2、塑像的精美还可以从哪句话看出来？

指导朗读第二句话：最大的九层楼比现在的两幢教学楼还要高出一层；最小的只有十几厘米，比手掌还小。读出这样的气势。

3、补充资料：敦煌莫高窟的彩色塑像神态各异，造型逼真。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。其中有一尊卧佛长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。看到这一尊尊栩栩如生的彩塑，游人无不赞叹。

自由读上面这段话，思考：从哪些词句可以看出彩塑的精美？

莫高窟真是举世闻名的艺术宝库啊。同学们，面对这样的彩塑，你们现在想不想亲眼目睹一下？播放录像。

看了这一尊尊造型逼真、神态各异的彩色塑像，老师相信同学们此时一定有许多心理话想说，把你要说的写在纸条上。

听了同学们的赞叹，我也想说说：敦煌莫高窟，你就像那璀璨的明珠，永远闪耀的世界的东方！

敦煌游心得体会篇三

敦煌，在中国历史文化中有着独特的地位。作为世界文化遗产，敦煌莫高窟展示了中国古代艺术的辉煌与卓越。然而，长期以来，由于风沙和时间的侵蚀，莫高窟的壁画遭受着严重的威胁。作为一名志愿者，我有幸参与到援助敦煌的活动中，通过一些实际行动，使我对敦煌的价值有了更深刻的认识。本文将通过描述实际的援助行动，表达我对援助敦煌的心得体会。

首先，在援助敦煌的过程中，我深切感受到了时间的重要性。参观莫高窟时，我看到了无数的壁画，它们饱含着古代中国

文化的博大精深。然而，由于时间的流逝，这些壁画逐渐出现了各种各样的问题，比如剥落、腐蚀等。这让我意识到需要尽快采取措施来保护和修复这些宝贵的文化遗产。通过参与援助敦煌的活动，我了解到修复莫高窟壁画的过程非常繁琐，并且需要耗费大量的时间和精力。因此，我们应该充分认识到敦煌文化遗产的保护工作必须抓紧时间，避免进一步损失。

其次，援助敦煌的行动让我更加深刻地体会到了团队的重要性。在参与援助敦煌的过程中，我结识了一群志同道合的伙伴，大家共同努力为敦煌的文化遗产尽一份力量。我们一起进行了勘测、状况评估、修复等一系列工作，通过集体的智慧和力量，我们成功地完成了一些保护工作。这让我深刻认识到，在面对如此庞大而复杂的保护工作时，个人的力量是微不足道的，只有大家齐心协力，才能取得更好的效果。

同时，援助敦煌的行动让我对艺术的力量有了更深层次的理解。莫高窟的壁画以其精湛的技艺和丰富的内涵享誉世界。在援助敦煌的过程中，我有机会亲自接触到这些壁画，并目睹了修复工作的过程。通过这一经历，我深刻认识到了艺术的力量。壁画不仅是一种艺术形式，更是一种记录历史的方式。它们能够传递感情、审美、文化和教育等多重信息，引发观者的共鸣和思考。因此，保护和修复莫高窟的壁画不仅仅是为了保护艺术本身，更是为了传承和弘扬中华文化。

再次，参与援助敦煌的行动，让我对中国传统文化有了更深刻的认识。敦煌的文化遗产凝聚了中华民族的智慧和创造力，它们是中国文化宝库中的瑰宝。参与援助敦煌的活动，我不仅了解了壁画的修复工作，也深入学习了一些与敦煌相关的历史和文化知识。如此广阔而丰富的中华传统文化，令我感受到了自豪感和责任感。作为一名中国人，我们应该尽自己的努力去传承和弘扬这一文化，使其更加辉煌和耀眼。

总之，通过参与援助敦煌的活动，我对敦煌的价值有了更深

刻的认识。时间的重要性、团队的力量、艺术的力量以及传统文化的珍贵，都给我留下了深刻的印象。作为一名志愿者，我将继续关注敦煌文化遗产的保护工作，为其做出更多的贡献。同时，我也希望更多的人能够了解和认识到敦煌的价值，共同努力为这一世界文化瑰宝守护、传承和弘扬。

敦煌游心得体会篇四

敦煌是贴在墙上的历史, 见证千年古韵的传奇故事, 以下是本站小编为你整理的敦煌传奇故事, 欢迎大家阅读。

当初建造大佛像, 那可是桩极庄严的大事。佛像天灵盖上的红痣, 是吉祥如意的佛光, 一定要用红宝石、红玛瑙做成, 才能光彩夺目。后来西域僧人知道了, 远道送来一颗大红宝石, 就把它镶在大佛的天灵盖上。

过了许多年, 敦煌发现藏经洞, 招来了好多洋毛子, 把一些经卷宝物盗窃一空。有个洋毛子也想来发财, 可是赶他漂洋过海到了千佛洞, 藏经洞里啥也没有了。他边逛千佛洞边打鬼主意, 想拿一个既轻巧又值钱的东西回去。一天清早, 他转悠到九层楼大殿, 抬头一看, 喜得合不住嘴。原来, 大佛天灵盖上的那颗红痣在阳光下熠熠闪光, 把他吸引住了。他一口气爬到八楼, 仔细一看, 发光的红痣竟是一颗红宝石! 他想: 这宝贝若带到西洋, 我就变成百万富翁了! 可是, 怎么弄到手呢? 白天善男信女烧香拜佛, 人多眼杂, 无法下手。晚上天黑楼高, 好不危险。但他又一掂量, 不冒风险发不了大财! 蓝眼珠滴溜一转, 计上心来。

那个家伙吓得出了一身冷汗, 大事已坏, 就快溜呀! 可那家伙心肠坏, 心想, 我拿不到红宝石, 也绝不让它留着, 便举起铁锤对准宝石猛砸。霎时, 只见火花四溅, 红宝石砸碎了。梁上的人见宝石被砸坏, 气的牙直响, 他手起刀落, 将绳子砍断, 只听一声惨叫, 黑影子摔了下去。

那梁上是什么人呢?原来，洋毛子三番五次来千佛洞盗宝，寺院里的僧人看在眼里气在心里，大家都留意。这个洋毛子一来，老和尚就派了一个机灵的小和尚暗中监视。那天，他见洋毛子对红宝石动了心，又准备了铁锤绳子，就明白了他要干啥。晚上，小和尚便身背戒刀，悄悄的藏在九层楼里，一看洋毛子对红宝石下毒手，眼睛都气出火来了，便一刀砍断了吊绳。

以后，红宝石不容易找到，老和尚只好弄了一块红琉璃球镶在大佛的天灵盖上，不过，它已没有耀眼的光彩了。

敦煌东面是座青褐色的三危山，南面是土黄色的鸣沙山。传说古时候这里一片平地，没有这两座山，是后来两条巨龙变的。

三危山蓝如紫罗，怪石嶙峋，逶迤蜿蜒，气势雄伟，原是条青龙。鸣沙山黄磷金甲，起伏连绵，张牙舞爪，原是条黄龙。一天，黄龙来到敦煌，看到这里的庄稼苗壮，瓜甜果香，发起野心来，便施展淫威，喷吐黄沙，刮起黑风，搞得天昏地暗，风吼沙飞。

碰巧，这天玉皇大帝的三女儿正在月牙泉洗澡，就把黄龙作怪的事奏闻天庭。玉帝闻报后，下令东海青龙去征讨东黄龙，二龙相遇大战起来，他们从天空杀到地面，又从地面杀到天空，不分胜负，一直大战了七七四十九天。

青龙是条水龙，远离海水，干渴难当，厮打了一会儿，便伏卧在东面歇息。黄龙见青龙力不从心，十分得意骄横地又向东方飞去，青龙见势不妙，急忙起身用脚抵住黄龙，死活抓住它不放。黄龙使劲向青龙猛撞，青龙力疲志坚，宁死不让。只听天崩地裂一声巨响，黄青二龙都撞死在地上。

佛成道之前的修行事迹，称为“本生故事”。在敦煌莫高窟二五四窟(北魏)北壁的壁画中，用绘画的形式描述了尸毗

王“割肉救鸽”的事迹，只画了割肉和过秤两个情节，属莫高窟最早的连环故事画之一。

早在释迦牟尼佛的前身，为尸毗王时，慈悲仁厚，广行菩萨道，唯求作佛。帝释和毗首羯磨为试探尸毗王的慈悲与道心，就相约化成老鹰和鸽子，演出猎食逃命记。鸽子躲入国王臂弯，老鹰疾飞猛追前来；国王表明救护一切众生的决心，老鹰抱怨道：“您渡一切众生，难道我不在一切众生之内吗？为何唯独不受您的悲悯而抢夺我的食物？”国王说：“我曾发愿，若有众生前来投奔归附，必当保护。你需要什么食物？尽管说，我也一定满你的愿。”老鹰毫不客气，直索“新杀热肉”国王深思，“这就难了，不杀生，如何取得呢？想我这身躯，老病死之后，转瞬间即腐败臭烂，既然老鹰要，就布施给它吧！”于是国王唤人拿刀，自己割下大腿肉给老鹰。不料老鹰竟然还要求：“我要你肉的重量与鸽子相当，斤两可别骗我呀”国王又命左右拿来天平，让鸽子停在一端、另一端摆国王割下的身肉。奇怪的是，此时鸽子重量急遽增加，国王身肉相对变轻。全身肉几乎割完了，还是小鸽子重。

国王菩萨决心舍尽全身，以求与鸽子等重，于是奋力挣扎要爬上天平。鲜血淋漓、颤抖摇晃的身躯，连老鹰看了也不忍。“大王，您这是何苦？鸽子还我就得了。”国王坚持悲愿，以手攀爬秤子，不料一使力，肉尽筋断，失控摔跌在地，却再度起身上秤。其心坚定无悔，感得大地震动、枯树生华，天降香雨、天女歌赞此菩萨必当成佛。国王便作誓愿，“我割肉血流，不嗔不恼，一心不闷以求佛道者，我身当即平复如故。”霎时，身体恢复完好如初。人天见之，皆大悲喜。释迦牟尼佛于是圆满布施波罗密。原来，白鸽是帝释天变的，老鹰是毗首羯磨变的。他们用这种方法来考验尸毗王对佛、对普度众生的坚定至诚。

敦煌游心得体会篇五

敦煌是中国文化宝库中的一颗瑰宝，是世界文化遗产，拥有丰富独特的文化底蕴。观看敦煌，让我深深感到了中国文化的博大精深和多元化。在观看敦煌的时候，我不仅仅感悟到了艺术之美，更深入思考了它与社会、人类乃至生命本身的关系。以下，我将从个人角度，谈一谈我的敦煌之旅的心得和体会。

第一段：为什么对敦煌感到惊叹

在观看敦煌时，我不仅仅惊叹于壁画的绘制技巧和壮丽气势，更感到惊叹的是其中蕴含的文化精髓以及对人类历史和宇宙自然的解读。敦煌长达千年的壁画，既展示了汉唐文化的辉煌，更向人们展示了一个独特的文化景观——敦煌文化，它具有中外文化交流的品质和时代的风貌，让人感觉到神秘和奇妙。

第二段：敦煌壁画的文化价值

敦煌壁画是中国古代绘画艺术的辉煌之作，以其绚丽多彩的线条、丰富的主题和精湛的绘画技巧给我们留下了珍贵的文化遗产。各种传说、神话、历史事件以及人类资本的生活场景在壁画上得到了恰当的表现。例如，报恩图、骑马射箭图、胡旋鼓舞、轮神道、铁树兵团等都是世界级的艺术珍品，不仅是中国文化之宝，也是世界文化的精华。

第三段：敦煌文化的开放性

敦煌壁画是各种艺术形态在一起的地方，它的创新和多元化使得其具有现代化的特点。敦煌文化汇集千年以上的历史、中西文化交流、东西方人类生存的历程等多种特征，古今交汇、中外交融，是一个大开放的文化交流平台，它之所以能够历经千年而不衰，恰是因为它的开放性和多维度性。

第四段：人文关怀与敦煌壁画的联系

敦煌文化中透露着丰富的人文关怀，这种关怀有时表现为对只有在艺术中才能保留下来的人情美德的追求。观看敦煌之时，我们不能仅仅是为了享受一时的艺术之美，还需要思考敦煌壁画与社会、人类乃至生命本身的关系。同时，要从中汲取灵感和力量，用于创造和推动人类文明历史的不断发展。

第五段：对个人的影响和启发

观看敦煌壁画，深得其艺术的精神和文化的内涵，不仅是一种身心愉悦的体验，也带给了我莫大的启迪，可以凝聚个人的文化信仰与情感情绪。敦煌壁画教育了我对人类历史的认识和其他学科知识，同时也提高了我对人与自然和人与社会的思考和理解能力。观看敦煌壁画是一次难得的文化经验，值得在生活中不断品味和思考。

总之，敦煌壁画是中华文化的瑰宝，是人类文明的重要遗产。观看敦煌，是一次对人类文化遗产的认识和体验，饱含生命的丰富、历史的深邃、艺术的震撼和人文的温馨。相信在不断观看和学习中，我们会更好地理解、欣赏和传承这份宝贵遗产。

敦煌游心得体会篇六

四大石窟还有：龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界上最大的石窟呢！它位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。

现在，大家就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧！

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟：西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗？一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢！这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟的彩塑就有2415个呢！

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就去参观下一个景观吧！

大家看到了吗？这个建筑是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦！

好了，下面请大家自由活动。在活动之前，我还是那句老话：请大家保护环境，珍惜莫高窟的每一寸土地。她不仅是游览名胜地，还是我们中国的骄傲，让我们共同祝愿：拥有无限魅力、栩栩如生的莫高窟，永远在人类历史的长河中留下灿烂辉煌的一页……欢迎有机会再到这里来玩。

敦煌游心得体会篇七

敦煌，自古以来就以“大漠绿洲”、“艺术宝库”而闻名于世。这个保存了丰富佛教文化遗产的城市，让人充满向往。作为一名来自西安的大学生，我有幸在最近的一次旅行中，前往敦煌参观了鸣沙山、月牙泉和莫高窟，让我深刻领略了敦煌独特的魅力和价值。以下是我的参观敦煌的心得体会。

第一段：自然风光的壮美

敦煌最有名的景点之一，当属鸣沙山和月牙泉。这两个景点

自然与人文相伴，共同勾勒了一幅令人惊叹的大漠画卷。我登上鸣沙山的巅峰俯瞰群山环抱的辽阔沙漠，感到心旷神怡，尽管骄阳似火，但却丝毫没有阻挡我领略这座山的壮美。而在山下，月牙泉的出现则更令人难忘。它是敦煌最典型的景观，被誉为“世界第一奇观”，我走在湖畔，顿时被那水波粼粼，水边亭台楼阁映衬下的人文气息所吸引。

第二段：莫高窟的艺术宝库

作为一个佛教圣地，敦煌拥有着众多独具特色的文化遗产。莫高窟，更是整个敦煌文化的代表。莫高窟不仅仅是一座洞窟寺庙，更是中华文化的结晶。我在莫高窟内漫步，感受到的不仅是历史的厚重，更是刻画于洞窟内的精美艺术。这些壁画和石刻，无不体现了佛教的神圣意义和艺术价值。我仿佛能听到那古老的历史在我周围缓缓流淌，这样的厚重感深深地打动了我的。

第三段：人文气息的浓郁

沿途走过的街巷人群，历史悠久的特色建筑，这些是敦煌的另一个独特之处，也是我观赏敦煌的一个难忘体验。我沿着古老的街道，在丰富的民俗文化中，找到了对敦煌更为全面的认识。在路过的手工艺品商铺和食品店中，我目睹了手艺人精湛的技艺和这里独特的小吃文化，使我对敦煌的人文气息有了更深刻的理解，它们让敦煌更加生动、绚烂。

第四段：珍贵的历史文化遗产

敦煌的历史文化遗产不仅仅是壁画和石刻，还拥有着其他类型的建筑和遗址，而这些都是记录着敦煌深厚历史和文化底蕴的珍贵宝藏。在敦煌，莫高窟是最具代表性的，它的精美艺术价值不仅仅是表现手法，而是展现的是中国佛教艺术960年的发展史。但敦煌除此之外，还有很多其他重要文化遗产，包括各种不同类型的佛教寺庙、各类遗址等等。可以说，敦

煌是华夏文明的重要代表，是中国5千年文化之内的无形财富。

第五段：对敦煌的感悟

在参观完敦煌后，我对这个古城留下了深深的印象。从自然风光、人文气息到深厚的文化底蕴，每个景点都让我领略到不同的体验。而且，我从这次旅行中明白了“大漠孤烟直，长河落日圆”这句诗句所表达的意义：中国的自然、历史、文化在无形之中发酵，打造出诸多千年遗韵。敦煌不单单是一个地方，更是一个精神。

通过这次旅行，我收获了很多，对敦煌也有了更深入的认识。敦煌的历史文化遗产，它的人文气息，不仅是中国的宝藏，也是全世界人民的一份文化财富。我希望敦煌能够得到更好的保护与发扬，让更多人有机会领略到这个优美、神奇、历史悠久的文化圣地。

敦煌游心得体会篇八

暑假，我和爸爸去了兰州的敦煌，参观了莫高窟和玉门关、雅丹、鸣沙山。

来到敦煌第一天我们就去了莫高窟，据说莫高窟是一个王道士发现的，里面有各种各样的壁画，塑像，其中我最喜欢的是一个巨大的佛像，它大概有十层楼高呢！但莫高窟里面也被外国人破坏了，美国哈佛大学的一支考察团就抢过里面的许多壁画，可恶极了！

我们还去参观了雅丹和玉门关。玉门关是古代的哨塔，发生战争时就点燃烽火台，等待支援，但玉门关的周围是一片荒凉，正所谓“春风不度玉门关”啊！

雅丹是一个神奇的地方，有许多泥土巨石，它们是被风吹出来的，再加上当地气候炎热，就能形成神奇的巨石了。巨石

千奇百怪，有的像孔雀，有的像松树，还有的像埃及的狮身人面像。那里的巨石可以跟黄山的怪石相提并论哦。

还有鸣沙山也是个好地方，在这些沙山中间有一池像月牙一样的泉水，叫月牙泉，美极了！除此之外，鸣沙山还有许多活动供我们游玩，比如骑骆驼，看日出，滑沙和真正的沙地摩托车，好玩极了。

敦煌就是一个神奇的好地方，不愧为世界文化遗产之一。

敦煌游心得体会篇九

敦煌是中国古代丝绸之路的重要起点，也是一个充满着文化艺术之美的地方。近日，我有幸参观了敦煌壁画展，这是一次令人难以忘怀的经历。通过欣赏这些珍贵的壁画，我深深感受到了中国古代文化的博大精深，同时也对敦煌洞窟艺术有了更深入的了解。以下是我观展的心得体会。

首先，敦煌壁画展给我留下了深刻的艺术印象。敦煌壁画作为世界文化遗产，有着极高的艺术欣赏价值。壁画中的人物形象栩栩如生，妆饰华美，展现出古代中国的风貌和审美观念。我特别喜欢其中的佛教壁画，那些充满庄严肃穆的佛像，以及周围精细绘制的花纹和装饰，无不让人感叹工匠们的精湛技艺和匠心独运。我还被壁画中所描绘的背景景色所深深吸引，由于在岩石上绘制，因此不受时间和气候的影响，保存得非常完好，看上去仿佛是近在眼前，让人有身临其境的感觉。

其次，敦煌壁画展让我更加了解了敦煌洞窟艺术的独特魅力。敦煌的壁画是中国古代壁画艺术的瑰宝，它不仅有着丰富的宗教文化内涵，还融合了多种艺术形式。壁画中的瑰丽线条和精细的细节处理，展现了古代艺术家们的创作才华和审美追求。而在色彩方面，敦煌壁画采用了大胆而多样的色彩组合，给人以强烈的视觉冲击力。在这些壁画中，我也发现了

一些有趣的细节，比如壁画中出现的西域特色的服饰和建筑，这些都是敦煌文化与西域文化交流的见证。通过观赏这些壁画，我感受到了中国古代艺术的独特之处，也对敦煌洞窟艺术有了更深刻的认识。

除了艺术上的震撼和魅力之外，敦煌壁画展也让我对中国古代文化产生了更多的思考。敦煌壁画不仅仅是一种艺术形式，更是中国古代佛教文化和其他文化的结晶。从这些壁画中，我们可以感受到敦煌作为一个重要的佛教圣地，曾经是多元文化交流的中心。这些壁画不仅展示了古代人们对佛教的崇敬和信仰，也体现了佛教与当时其他文化的交融和影响。同时，敦煌壁画还记录了古代中国社会的风貌和生活习俗，为我们研究古代社会提供了珍贵的资料。通过观赏这些壁画，我对中国古代文化的多样性有了更深入的了解，也更加珍视我们的传统文化。

最后，敦煌壁画展让我对保护文化遗产有了新的认识。敦煌壁画是中国古代文化的瑰宝，但由于年代久远和自然风化等原因，许多壁画面临着严重的破坏和褪色。因此，保护敦煌壁画成为当今社会亟需解决的问题。我从展览中了解到，专家们为了保护这些壁画进行了艰苦细致的工作，他们使用了先进的技术手段对壁画进行修复和保护，同时加强了壁画的环境保护措施，以延长其保存时间。观展过程中，我对于保护文化遗产的重要性有了更加深刻的认识，也对这些从事文化保护工作的人们表示深深的敬意。

总之，敦煌壁画展是一次具有独特艺术魅力和文化内涵的体验。通过观赏这些珍贵的壁画，我对中国古代文化有了更深入的了解，也更加珍视我们的传统文化。与此同时，观展还让我了解到保护文化遗产的重要性，促使我更加积极地关注和参与到文化保护事业中。我相信，只有保护好我们的文化遗产，传承好这些宝贵的文化财富，才能继续发扬光大我们的民族精神和文化传统。

敦煌游心得体会篇十

你知道关于保护敦煌石窟的倡议书怎么写吗，下面是小编整理的几篇范文，仅供参考。

同学们：

敦煌莫高窟的艺术代表着宗教文化，反映了佛教思想及其汉化过程，是研究中国社会史、佛教史、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料。

石窟艺术又是佛教艺术，它反映了佛教思想及其发生、发展的过程，曲折地反映了各历史时期、各阶层人物的生活景象。

所以，国家号召我们要保护敦煌莫高窟，以免再遭破坏。

同学们，让我们行动起来吧！

倡议人□xx-x

2015年×月×日

2011年2月27日至28日，我来到了伟大的世界文化遗产莫高窟，体验敦煌艺术晶亮，广泛而深刻的，深感震惊，对中华民族骄傲的艺术创作。

我认为，作为一个企业家和慈善家，我们应该对敦煌做什么？

在敦煌，我得知莫高窟是人类文明宝库，现有的750个洞穴，4.5平方米的壁画，超过3000的身体画雕塑，许多文物和周年的文物，是名副其实的“东方艺术珍品”、“世界上最长的画廊”和“长城博物馆”。

很长一段时间，在国家的支

持changshuhongduanwenjiefanjinshi代表敦煌研究院员工，莫高窟在保护和发展做出了杰出贡献。

事实上，他们保护敦煌文化遗产，是为了保护人们的精神家园和国家文化脉络，在每一个后代对我们作为一个孝顺的祖先。

然而，莫高窟大规模、悠久的历史，在自然环境非常恶劣，保护和研究任务是极其困难的，条件是非常困难的。

我认为，敦煌文化遗产保护，是我们每一个中国人的神圣使命。

出于这个原因，我郑重呼吁：整个社会更加注重敦煌、理解敦煌，保护敦煌付出爱保护敦煌莫高窟倡议书。

特别是与强度，富有远见的企业家朋友们，让我们一起工作，祖先遗传对我们宝贵的遗产给孩子们，未来后代。

敦煌壁画已经给喂养老虎的故事，我将会在这，跟你说，为了自己的贡献，从各方面的`支持和帮助敦煌研究院继续做莫高窟保护和研究工作，使敦煌伟大的遗产人类文明的永久保存，可持续使用，为我们伟大祖国的崛起和民族的复兴，并培养更多的深厚的文化根脉。

让我们一起保护石窟吧，国家号召我们要保护石窟。

它吸收了印度健陀罗艺术精华、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料，是研究中国社会史。

所以、佛教史，融汇了中国绘画和雕塑的传统技法和审美情趣。

所以!不要等失去了才懂得珍惜。

如果我们不从现在开始去保护它，反映了佛教思想及其汉化过程。

石窟艺术又是佛教艺术、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料，它反映了佛教思想及其发生、各阶层人物的生活景象。

让我们一起保护石窟吧，国家号召我们要保护石窟。

它吸收了印度健陀罗艺术精华、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料，是研究中国社会史。

所以、佛教史，融汇了中国绘画和雕塑的传统技法和审美情趣。

所以!不要等失去了才懂得珍惜。

如果我们不从现在开始去保护它，反映了佛教思想及其汉化过程。

石窟艺术又是佛教艺术、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料，它反映了佛教思想及其发生、各阶层人物的生活景象。

石窟的所有文化：

石窟艺术代表着宗教文化，以免再遭破坏，只要我们坚持保护石窟。

所以。

石窟艺术又是佛教艺术、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料，曲折地反映了各历史时期。

石窟艺术是一种宗教文化，取材于佛教故事，兴于魏晋，盛于隋唐。

它吸收了印度健陀罗艺术精华，融汇了中国绘画和雕塑的传统技法和审美情趣，反映了佛教思想及其汉化过程，是研究中国社会史、佛教史、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料。

如果我们不从现在开始去保护它，那么我们将失去这珍贵的资料。

所以，我倡议，让我们一起保护石窟吧！不要等失去了才懂得珍惜。

读书倡议书精选范文

保护土壤的倡议书

保护石窟倡议书

创建文明城市倡议书范文

环保倡议书范文精选

做文明市民倡议书

退休人员太极拳倡议书

退休职工捐书倡议书