

# 名师名家进校园报告会 名师教学心得体会 (精选6篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 名师名家进校园报告会篇一

作为班主任，从班集体的组建之初，师生就共同努力，力争使班级形成自主管理型的班级特色。我的做法是：制定班规，使学生自我约束；利用目标激励，积极引导；利用小组评价，引导合作与竞争。

我在初一到初二担任数学备课组组长期间，针对班级小组的课堂评价环节，与同组数学教师共同设计并使用数学小组评价单，有效规范学生的课堂学习行为，并且通过这一工具引导学生持续养成良好的学习习惯。本学期在初一数学小组评价单使用的基础上，进一步推进课堂评价方式。

开学之初，我要求每个同学都制定学习计划，学习计划使学生的学习有了目的性和动机，减少了学习的随意性和盲目性。利用你追我赶争上游，在每次考试的前两周，每位同学制定考试目标。这个表格记录着他们每一次的成功与超越，也记录着他们的失败与反思。每次考试后，同学们都要及时总结反思自己的优势、不足、措施。应同学们的要求，成绩好的同学为全班同学做学习经验介绍。

我和同学们共同制定了小组积分细则和课堂表现记录表。根据班级的实际情况，在使用的过程中，这个积分细则也在逐渐的精细、完善。课堂表现记录表主要从回答问题，板演，讲题三个方面加分，由小组长对本组同学的表现打分。

每周各组组长都要组织本组同学总结本组这周学习、纪律、卫生，课堂表现等方面存在的问题；每两周学习委员要针对全班同学的表现进行总结，对表现好的同学提出表扬，对班级的共性问题提出建议；每月对积分最高的三个组进行表彰与奖励。

通过这一工具引导学生持续养成良好的学习习惯，有效规范学生的课堂学习行为，激发学生学习数学的兴趣，培养小组同学之间的合作意识，这个做法在我所教的两个班级初见成效。

作为初二数学备课组长，在20xx年1月2日，组织初二年级数学计算题竞赛，我主要负责出题、评奖、写奖状、领奖品、给学生颁发奖状与奖品，此次活动共评出一等奖15人、二等奖18人、三等奖18人，这一活动极大地调动了学生学习数学的积极性和主动性。

针对学生数学学习的实际情况，作为备课组长向学校及时申请利用每周二下午第三节课时间上数学辅导课，把全年级学生分成5个层次，本组四位数学教师各负责一个层次的学生进行专题复习，力求提高全年级的数学成绩。

## 名师名家进校园报告会篇二

精彩的讲座一次次激起我内心的感应，更激起我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获著名师思想的精髓，理论的精华。通过此次培训，自身教学行为寻求到理论支撑的喜悦……四次，在对教育、对语文教学的一次次思考中，真有一种新生的感觉。

四位老师的课堂上使我感受到她真正落实了学生是学习的主人的思想，彰显了教学新观念，创设了和谐课题情境，使学生都主动学习，学到所需要知识，获得不同程度的发展。因此要把课堂还给学生，课堂上，教师少讲解，学生多活动，

为学生提供充分学习空间。学生始终是主角，学习新课时学生自己提出问题、独立思考，讨论交流，比较总结，甚至练习巩固时，注意学生的表述，以及学生合作交流，学生的表现不是被动的，而是主动的、积极、大方的。在这些过程中，学生始终处在思考、分析、探索、提高的状态中，他们的内心感受和认识就很深刻。放手让学生表现，敢于放手学生自主学习，学生的主动学习，将学习作为快乐的享受。所以老师的课堂具有智慧的新型课堂。

我们要学习名师的成熟教学经验，不能简单的停留模仿上，透过他们的课堂，感受他们教学观念、思想、态度。他们把学生的思想、思路、思维结果展示给大家，也展示他们教学智力和教学构想，显示课堂开放的教学思想，老师和学生构建了一个轻松和谐的课堂，这是他们新理念的直接体现，这样课堂使人印象深刻，教学效果良好。

相对于教师备课的预设教学，这种课堂教学有利于教师突破预设，深挖教材，拓宽教材。达到教学相长，让课堂成为师生享受学习的快乐，成为学生学习和教师业务双发展的重要平台。

### **名师名家进校园报告会篇三**

名师培训心得体会篇 带着一份对学习的渴望、对教学的执着，我很荣幸地参加了2016年固始县第二届名师培训学习。本次的培训学习，对我们每个人来说都是一个难得的机遇。县教育局为我们搭建了一个高层次的学习的平台。借助这个平台，我们能与一些优秀教师、专家们有了零距离接触。非常感谢各级领导给我这次学习的机会。本次培训我们认真听取了10位专家教授的报告，经历了理论学习、现场观摩、评课互动等等的系统培训，使我的思想受到了强烈的冲击，使我的教育观念进一步得到更新。本次培训所给予我的启发和经验是我人生中一笔最珍贵的财富。

通过培训，让我深刻地认识到必须更新观念。随着知识经济时代的到来，信息技术在教育领域广泛运用，“教书匠”式的教师已经不适应时代的需要了，这就要求教师不断的研究，必须具有现代教育观念，并将其运用于教育工作实践，不断思考、摸索，朝着教育家的方向努力。以教师为本的观念应当转为以学生为本，自觉让出主角地位，让学生成为主角，充分相信学生，积极评价学生。

听了吴胜龙老师讲的慕课微课教学法与课程设计，让我深刻地认识到作为一名教师，要坚持不断地学习，积极进行知识的更新。随着我国经济的高速发展，教育现代化工程的不断推进，当前以多媒体与网络技术为核心的现代教育技术的迅速兴起，正猛烈地冲击着各学科的教学。在网络理论下知识突破，使教学观念，教学主体，教学方法，教学过程和教学形式都发生根本改变。传统的“以教师为中心，靠一支粉笔一张嘴”的教学模式，已不能适应新课程“主动、探究、合作”学习方式，传统观念下的“师者传道、授业、解惑”的观点，也将被基于新课程教学提出来的“教育要为学生的身心发展奠定基础，让学生学会做人，学会求知，学会合作，学会实践，学会创新”的理念所取代。教师应与时俱进，适应时代的发展，做好自己的角色定位，充分利用网络环境，激发学生的求知欲，提高学生的实践能力，培养学生的创新精神，促进教与学的改革深化。学习，教学相长、共同进步。

郑晓边老师的《教师职业生涯和幸福力》和王后雄老师的《成为卓越教师的十项修炼》，让我能以更广阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。“爱”是教育永恒的主题，我们知道了怎样更好地去爱我们的学生，怎样让我们的学生在更好的环境下健康的成长。作为一名教师，我们要以扎实的作风潜心实践，保持积极而健康的心理品质，逐步形成巧借外力的综合素养，让自己的工作、生活与学习始终处于一种研究的状态，让自己的生命处于不断探索与追求的过程之中。

通过培训，让我深刻地认识到必须积极加强课程改革，做课程改革的实践者。课程改革现在虽然还处于探索阶段，许多未知的领域需广大教师去进行认真摸索和总结。认识到每一位教师都应积极参与到课程改革中去，不做旁观者，而应去推动它朝正确方向发展。在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，做一个专家型、学者型的教师，使自己具有所教学知识方面的前瞻性。这样，才能培养出新时期“发现型、发明型、创造型、创新型”的学生。相信本次培训对自己今后教育教学工作中会有所帮助。我将继续努力学习，更好地投入到教育教学工作中去。

## 名师名家进校园报告会篇四

20xx年10月22日与我其他三位老师一起到xx小学参加第x届“北派名师”暨小学全国名师教学观摩研讨会，对我来说这是一次难得的机会，我也从观摩课中学到了许多值得学习的收获和体会。

从名师与我们平时和孩子的沟通的语言对比中可以知道，他们与孩子对话中无形的拉近距离，能让孩子从乏味的数学中，主动学习起来。贲老师和强老师在与孩子们上课前会亲近的与他们攀谈，不仅从中连接孩子与他们的熟悉感，还深入孩子的心灵深处，了解他们想要什么，懂得了什么，不仅烘托了课堂气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解内容奠定基础。

强老师的《圆的认识》，他的编排思路是先借助学生已有的生活经验，通过实物揭示圆，让学生感受圆与现实生活的密切联系；在引导学生借助实物、圆规等画圆，初步感受圆的特征，并掌握用圆规画圆的方法，强老师在设计中先创设一个情节：让学生猜猜手里有什么东西，激发学生好奇心，然后拿着一条线，线下有颗球，告诉学生们“用力甩起来，是什么图形？”这个直观的的教具，充分发挥了学生的思维，

让学生脑海中有个“表象”。而后画圆的指导应放在如何画出指定的圆，而是准确的画出指定大小的圆则基于学生对圆规画圆原理的掌握，即知道“以针尖为定点，两脚之间的距离为定长（半径）旋转一周的点的集合”。才有助于学生对用圆规画圆的方法、圆的主要特征的掌握。再后来当同学们对圆有一定的了解与认识的时候，以比赛的形式加深学生对画圆时两脚距离不能改变而加深印象。设计是这样的：请同学上来比赛画圆，看谁画的又快又好，之后同学们发现一条绳子的距离不会改变，另一条绳子则是用橡皮绳无法固定距离。这样的游戏设计使学生从枯燥乏味的课堂教学到主动发现画圆的技巧将学生置身于发现者，探索者的角色，以画圆为主线贯穿全课，让学生轻松地、本质的认识圆。

这两位老师的讲堂，让我从观摩课中发现我的课堂还缺少一些实质性的东西，包括要有发现的眼睛，还不够关注学生们课堂的表情，要懂得去伪存真，生成点多，处理课堂突发事件能力，即驾驭课堂能力的培养。以后我要在读懂孩子的心基础上，上好数学课，才能使学生产生要学数学，学好数学的强烈愿望。

## 名师名家进校园报告会篇五

在“十二五”中小学继续教育培训学习活动中，通过集中学习及自主学习《教师教学智慧》后，感受颇多，让我对智慧型教师有了一定的认识。

智慧型教师，不仅能赢得学生的尊敬，激励学生学习，维持他们的学习兴趣，使他们积极参与，而且即使在炎热的星期五下午也能保持他们的注意力。他们的教学总是能从一个阶段顺利地过渡到另一个阶段，并能将前一课、前一周甚至前一年所学过的知识与即将学习的新知识进行整合。他们好像能进入学生的大脑，能预见学生们将要提出的问题和将要面临的困难甚至能猜到学生们可能玩的把戏，并且总有行之有效的方法来对付。他们往往能取得好成绩，赢的家长和社会

的赞誉。

## 怎样做一个智慧型的老师

智慧，是一个人所具有的全部能力，集中体现在他所具有的思想与观念的创新能力、获得知识与应用知识的能力、选择方法及使用方法的能力、掌握技术与技术实践的能力、承担外界压力与把握心理平衡的能力，体现在他的个人意志品质、性格、气质，体现在他对自己的准确评价、他对人生的策划、自我管理、经营人生的能力，体现在他对事物的评价、美感与审美意识。（从这段话中，我们看到“能力”这个词出现了7次，你一定能体会到这“能力”和“智慧”的关系吧。）当然，知识并不等于智慧。知识关乎事物，智慧关乎人生；知识是理念的外化，智慧是人生的反观；知识只能看到一块石头就是一块石头，一粒沙子就是一粒沙子，智慧却能在一块石头里看到风景，在一粒沙子里发现灵魂。

至可以嗅到芬芳的知识王国，令学生流连忘返，全身心陶醉，从而收到“听君一席话，胜读十年书”的奇效。要做一个智慧型教师，学习就一定要成为工作中不可缺少的一部分。

## 那智慧哪里来？

如果说，学习是一个人成为智慧型老师的前提的话，那教育教学实践，则是教师获取智慧的必要载体和重要通道。因为，实践出真知，实践长才干，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，离开了教育教学及其管理实践，教师的发展与智慧就成了无源之水，无本之木。如果一个教师学习的成果和效益，不能在其教育教学及其管理实践中得到反映和体现，只是停留在你的学习笔记本上时，对你的学习就会形成消极的负面影响，你就会把学习看作是应对检查的。反之，一旦学习的成果和效益，能很快在教育教学及其管理实践中得反映和体现，你就会增强实践的的决心和信心，进而形成学习与实践之间的良性循环。

教师的反思，主要是指教师对其教育教学及其管理实践的过程和结果，不断进行自我诊断与自我修正的过程，也就是通过连续地自我追问、自我剖析、自我肯定或自我否定，从而实现自我提升、自我超越、自我飞跃的过程。如果一个教师只有实践而没有反思，那是很难有进步与发展的，更别说能体现教育教学智慧了。一个要想有所成就、有所发展的教师，就不能不十分重视对自己的教育教学及其管理实践，进行持续不断地自我反思。教师经常进行反思，发扬优点，改正缺点，可以寻找到新思想，新方法来解决教学中所面临的问题，促进教学方式的不断改进；可以树立正确的，有效的教学行为，还可以把自己的水平提高到一个新的境界，新的高度。魏书生介绍，他做过几十年的班主任，现任教育局长，还每天坚持到校上课；他特别善于观察和思考，大部分的时间都用于观察和思考；他每天晚上都坚持写工作日记，记录平时的教育工作，并深刻反思。我想，魏书生带给我们的启示是，在教育教学中，我们教完一节课后进行必要的反思是非常重要的，它能给我们以新的启迪。

首先反思要以正确的理念作为指导。只有这样的反思，才能帮助教师正确认识自己的教育教学及其管理实践，进而得出科学的结论。

其次，反思要具有适时性和灵活性。要根据教育教学及其管理实践的需要，对其结果和过程进行适时的和灵活的反思。所谓适时，就是要恰当选择反思的时机，努力把事前反思、事中反思和事后反思有机结合起来。如，教学反思，要及时写，（课堂实例没有举，主要是考虑到大家所教学科各不相同）所谓灵活，就是要灵活选择反思的方法和形式，尽可能综合运用多种反思方法和形式，以求真正收到实效。

## 名师名家进校园报告会篇六

盼望着，盼望着，“戏曲进校园——评剧专场”如期而至。在接下来的1个半小时中，我感受到了戏剧独特的魅力。



首先，侯顺成教授为我们普及了有关戏剧剧种，角色分类，戏剧的发展历史、特点等方面的知识，评剧乐团的编制也是丰富多彩，弦乐、管乐、弹奏乐、打击乐……还有中西合璧的乐团！年数已高的侯教授仍精神饱满，专注的神情让人动容，还时不时的唱几段小曲：河南曲调、山东吕剧……唱腔委婉，清脆且节奏鲜明，那手势也颇有气势，让人拍案叫绝！

接着，刘和军老师为我们演奏了笙，《晋调》笙声清丽飘逸、音色柔美亮丽，时而急促，时而舒缓；时而尖锐，时而婉转；时而快，时而慢，把笙厚实、悠扬、响亮的音色特点发挥得淋漓尽致。全场所有人都好像被笙声震慑住了，沉浸于其中无法自拔。

然后，马旭峰老师为我们介绍了二胡，它具有忧伤、低沉、欢快、诙谐等旋律。紧接着，他为我们演奏了《西游记畅想曲》《地道战》等耳熟能详的曲目。纯熟的技法，全面感情的投入，表现了戏曲艺术家对戏曲的热爱和忠诚。同时也让我猛地发现，原来传统音乐和我们的生活息息相关，原来戏曲艺术有着如此独特又平易近人的魅力。

活动很快进入了互动环节，小戏迷们跃跃欲试，跟着李焕芬老师学习了几个基本动作。同老师轻盈的步子，举手投足间的优雅自如相比，同学们略显笨拙，但我想他们一定感受到了评剧的魅力和精髓，并体会到戏曲表演的不易。台上一分钟，台下十年工！

最后，三位戏曲演唱者我们唱了新派评剧《杨三姐告状》《刘二巧》，白派评剧《小酸枣》，高雅的舞台气质，优美动听的声腔让人折服。在这期间，台上的演奏者，台下的同学们也跟着唱了起来，每个人的心灵都被戏曲的美妙洗涤，有了自信感。

通过这次活动，我感受到了戏剧的独特魅力，我想中国戏剧必定还将走更远的路，作为一种美的表现，它一定会在时间

的洗礼下愈发璀璨！