

2023年制作简历表格做 学生简历表格(优秀6篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

艺术心得体会篇一

光有“心”还不够，还需要“纪律和规程”。《有效地管理你的课堂》一书如是说。

美国的三位教育家：埃弗森[evertson,c]埃默[emmer,e]沃瑟姆(worsham,m]合写的这本《有效地管理你的课堂——小学教师的课堂管理》，是一本力图给教师的课堂管理提供全方位指导的课堂管理领域的著作。

从书中的介绍，我们可以知道：首先，教室布置要能体现你的教育理念；第二，要通过描述、演练、反愧巩固规程，建立起明晰的课堂规范和期望；第三，借助于作业，培养学生的责任感，从传达作业要求、到过程性的监督完成、直至检查反馈，有始有终，形成习惯；第四，开展和实施教学时，为了流畅教学需具备三种能力：预防不良行为，课堂节奏的管理以及保持小组学习注意力的能力；第五，管理学生行为时保持一致性和持续性，尤其是不当行为要及时处理；第六，过激的问题行为及特殊个体或群体的管理，要关注问题行为的种类，并引入目标管理意识。这些内容理论和实践相结合，对教师的指导可以说是十分明晰的。

仔细阅读该书，我感到非常温馨，也非常欣喜。温馨，是因为该书作者在字里行间透露出了对教育事业的热忱和认真细

致的工作作风，这很让人感动；欣喜，是为我能从书中获得切实可行的课堂管理策略和技巧而高兴。读这本书，如同一位经验丰富的老师在手把手地教授课堂管理技巧。尤其是《建立规范和期望》和《合作学习小组的管理》两章对我的帮助最大，对我今后如何更好地管理学生产生了很大的启发。

第二章《建立课堂规范和期望》中，对有效管理的课堂进行了如下描述：有效管理的课堂是顺利推进的，它以最少的混乱和停顿，给学生最多的学习机会；它的布局合理、井井有条，利于开展互动和完成组织活动。因此，教师要能有效管理自己的课堂，不但需要对学生确认学校的纪律和规程，还要制定你自己的课堂纪律，纪律的规定在4到8条之间，能写在教室里醒目的位置。

书里告诉我们可以提4条有效纪律：

- 1、尊重所有人并礼貌待人；
- 2、准时和准备充分；
- 3、认真倾听别人的发言；
- 4、遵守学校所有的规章制度。在向学生说明纪律时，还一定要告诉他们你的具体期望——不仅仅是“不能做”什么，还有“能做”什么。并且要保证这些纪律要求在日后的教学中通过多种方式执行。

艺术心得体会篇二

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益匪浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说张老师，你来得真早啊，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用表扬这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教

师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

艺术心得体会篇三

平时利用寒假时间仔细看了《中国艺术史》这本书。刚开始,接触这本书时,看着厚厚的一本我还担心没有信心看完它,但当我真正翻阅的时候,才发现这本书真的很精彩,不仅可以了解中国的美术,还把我国的历史也研究了。

美术包括:建筑,雕塑,绘画,工艺美术.可是在中国艺术史上还包括了书法和篆刻两大类.光绘画这一个门类就经历了从石器时代——汉代的壁画——汉唐的宫殿壁画(由于时代的久远,很多没有保存下来,留下来的只是墓室壁画和一些画像石,画像砖),还有很多宗教美术保存在石窟中,到了唐末又出现了很多屏风画和卷轴画。

我国是从旧石器时代漫漫演化过来的,光是从旧石器时代到新时代就经历了上万年的历史,在石器时代我国就出现很多“美”的事物,当时的磨制石器和陶器上的花纹更是当时人民艺术的结晶.其中彩陶和黑陶标志着古代美术创造的第一次高峰。

宋是我国陶瓷发展的高峰时期.当时以青瓷和白瓷为主,但也发展了彩绘以及产生窑变的彩釉陶。著名的五大名窑是:官窑、哥窑、定窑、钧窑和汝窑。其中汝窑以青瓷为主,釉色有粉青、豆青、卵青、虾青等,汝窑瓷胎体较薄,釉层较厚,有玉石般的质感,釉面有很细的开片。汝窑瓷采用支钉支烧法,瓷器底部留下细小的支钉痕迹。器形多仿造古代青铜器式样,以洗、炉、尊、盘等为主。汝窑传世作品不足百件,因此非常珍贵。官窑是宋徽宗政和年间在京师汴梁建造的,窑址至今没有发现。官窑主要烧制青瓷,大观年间,釉色以月色、粉青、大绿三种颜色最为流行.官瓷胎体较厚,天青色釉略带粉红颜色,釉面开大纹片。这是因胎、釉受热后膨胀系数不同产生的效果。瓷器足部无釉,烧成后是铁黑色,口部釉薄,微显胎骨,即通常所说的“紫口铁足”。

定窑为宋代“五大名窑”之一，为民窑。始建于唐，兴盛于北宋，终于元代，烧造时间近七百余年。窑址分布于河北曲阳县磁涧、燕川以及灵山诸村镇，这里唐代属定州，故称为定窑。定窑以烧白瓷为主，瓷质细腻，质薄有光，釉色润泽如玉。黑釉、酱釉称为“黑定”、“紫定”，也别具特色，制作精湛，造型典雅。花纹千姿百态，有用刀刻成的划花，用针剔成的绣花，特技制成的“竹丝刷纹”，“泪痕纹”等等。出土的定窑瓷片中，发现刻有“官”、“尚食局”等字样，这说明定窑的一部分产品是为官府和宫廷烧造的。钧窑分为官钧窑、民钧窑。官钧窑是宋徽宗年间继汝窑之后建立的第二座官窑。

钧窑广泛分布于河南禹县(时称钧州)，故名钧窑，以县城内的八卦洞窑和钧台窑最有名，烧制各种皇室用瓷。钧瓷两次烧成，第一次素烧，出窑后施釉彩，二次再烧。钧瓷的釉色为一绝，千变万化，红、蓝、青、白、紫交相融汇，灿若云霞，宋代诗人曾以“夕阳紫翠忽成岚”赞美之。这是因为在烧制过程中，配料掺入铜的气化物造成的艺术效果，此为中国制瓷史上的一大发明，称为“窑变”。哥窑是宋代南方五大名窑之一，确切窑场至今尚没有发现。据历史传说为章生一、章生二兄弟在两浙路处州、龙泉县各建一窑，哥哥建的窑称为“哥窑”，弟弟建的窑称为“弟窑”，也称章窑、龙泉窑。有的专家认为传世的宫藏哥窑瓷，实际上是南宋时修内司官窑烧制的。哥窑的主要特征是釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。

到了元明清时期，我国的制瓷中心转入了江西景德镇。成功创制了色釉瓷器和彩绘瓷。这为我国的瓷器事业打开了另一座宫殿，其中有元朝的《青花萧何月下追韩信梅瓶》，明代的《斗彩鸡缸杯》和清朝的《各色五彩大瓶》，他们不仅造型新巧，胎骨精细，图案华丽，色彩缤纷，而且达到了历史最高水平。

陶塑是在同一时期发展起来的，而且技术水平也相当高超。按材质分：陶塑，石塑和泥塑。其中最著名的就是汉代的俑类雕塑，

样式趋于多样化. 如:《杂技俑盘》表现了一组形式各态的表演者, 活灵活现, 好象真的有那么多个乐师在表演特别是《说唱俑》更始把表演者生动化了, 夸张的表情令人着迷. 还有唐朝的随葬俑类, 主要是哪个时期实行陪葬政策, 所以当时的. 这类俑很多也很细致精美。其中唐三彩更是文明全世界。如:《猎骑胡俑》。

读了中国艺术史瓷器和陶器篇, 不仅被那些历史所迷住, 更被那些艺术品和人们丰富的想象力所震撼。

艺术心得体会篇四

书中提到, 教育的灵魂是道德教育, 很多时候, 我们趋向的是一种无视主体性的教育。这种无视主体性的道德教育培养出来的人大多数表现为缺乏独立性、主动性和创造性, 缺乏自律能力, 缺乏进取精神, 表现出盲目从众和循规蹈矩, 表现为逆来顺受。肖川先生的书读到这里, 我有着醍醐灌顶的感觉, 而如何将书中理念运用于我们的教学之中, 我觉得应该从关注学生的情感, 尊重每个孩子, 从创设宽松、民主、和谐的教学氛围开始, 让学生对自己、对课程及其文化、对学习有积极的情感, 积极鼓励他们在学中尝试, 开展各种合作学习活动, 关注性格内向或学习有困难的学生, 尽可能建立融洽、民主的师生关系。

书里写到一个让人心疼, 却又觉得每天都发生在我们身边的现象: 制约教育改革的瓶颈在考试评价制度。应该来说, 分数面前人人平等, 可是, 我们为了公平所付出的代价也是非常巨大的, 那就是牺牲了整整一代人的自由和谐的发展。我不由的想, 我在之前的学生生涯中, 没有美好的回忆, 没有深刻的兴趣与爱好, 再回想起那段日子, 我有种莫名的恐惧。书中提到, 学习成了苦不堪言的差事, 大考小考的成绩排队等, 使学校成为造就失败者的场所。目前, 一直都说兴趣是最重要的, 而我们目前所要注意的, 就是在学生学习生涯的起始阶段, 不要扼杀了他们学习的兴趣和对美好知识的向往,

要使我们的教学有吸引力，就要给学生足够的自主空间，尊重每一位学生，给学生宽容、宽松、宽厚的生长环境。

书中提醒我们，不能只习惯于树立榜样、宣传榜样、学习榜样，要学会观察我们身边每一个人的“善端”，我们该对别人多一份对人的信任和由衷的尊重，对待学生，特别是那些暂时还处于落后的学生，我们要给予他们更多的温暖，让他们多一份真诚的感动。肖川先生说：“我相信有心的地方，就会有发现；有发现的地方，就会有美；有美的地方，就会有自由；有自由的地方，就会有快乐！快乐应该成为我们追求的重要目标。”要教学生发现生活中的真善美，让他们用一颗真诚的心去融入社会、理解他人、关爱生命，让学生感受真正的、良好的教育。

艺术心得体会篇五

班级是学校教育、教学工作的基层单位，是教师和学生开展教学活动最基本的组织形式。学校中的教育、教学工作主要是通过班级来进行的，而班主任是全班学生的领导者、组织者和教育者，在班级建设中起着十分重要的指导作用。

我在小学当了4年的班主任，发现无论是高年级学生还是低年级学生，无论是好学生还是差学生，都特别看重老师对自己的评价和态度。若是老师喜欢他、赏识他，他就特别爱表现自己，经常向老师畅谈对人、对事物的看法，敞开自己的心灵世界。由此，我觉得可以将这作为班主任工作的切入点，经常给学生提供展现自己的机会，一步步探寻学生心理活动的轨迹，把握适当的教育方法和时机，适时和适度地引导他们，鼓励他们，教育他们。而学生也乐于接受这种教育方法，并把老师当作知心朋友，从而创造一种和谐的师生关系氛围。相反，若老师鄙视、厌烦学生，学生也就抱着破罐子破摔的心态，一切都无所谓，我行我素，紧紧锁住了心灵之门。这样，即使再有水平的教师，也无法对学生进行教育，使其成材。

有人说：教师最大的财富，就是教师心灵的不朽劳动化为学生心灵永存的真、善、美。对于教师来说，一个个天真活泼的孩子就像一块块璞玉，需要进行精心地雕琢，才能成为晶莹剔透的宝玉。可见，学生纯洁的心灵是应该塑造，也是可以塑造的，但心灵的美好只能用美好的心灵去塑造，要让学生懂得真、善、美，老师必须在学生心目中是真、善、美的化身。老师的一言、一行、一事尽量做得完满一些，从而引发学生对人生意义和价值的思考。例如，我班有名学生交不起学费，我带头捐了10元钱，结果“一石激起千层浪”，班内学生也纷纷将自己的零花钱拿了出来，捐给这位父母离异、家境困难的学生。当时这位学生十分感动，我告诉他，我们是一个大集体，老师和同学们是不会丢下他不管的。事后，未经我发动，班内学生自行开办了一个“爱心小银行”，专门积攒大家的零花钱、旧衣物，捐给那些家庭困难的学生。那年，我班上几名贫困学生都在大家的帮助下顺利地升入了中学。我觉得与其苦口婆心地说教，还不如用实际行动去影响、感染、熏陶每一位学生，用自己心灵的燧石撞击出学生心灵的火花。

班主任制定学习目标、纪律目标、卫生目标时，要根据学生的整体实力来安排，不可过高，也不可过低。高了就成了空中楼阁，可望而不可及；低了容易满足，觉得乏味。确定一定的班级目标后，全班学生就会向集体靠拢，紧紧拧成一股绳向既定的目标奋进，从而既增强了集体凝聚力，创造一种团结进取、积极向上的学习氛围，又提高了每个成员的责任感和荣誉感。例如，学校举行拔河比赛，我们班同学为了给班上争得前三名，有的同学竟磨破了手，最后比赛结果获得了第一名，同学们欢呼雀跃，那几名受伤的同学高兴得忘了手疼，都一个劲地鼓掌。其次，除了班内制定总目标外，每个人也要有个人目标。比如做好每一样作业，争取都得“优”；回答问题声音洪亮，得到同学赞许的目光；做一件好事，体验超越自我的感觉等等。这样，鼓励学生制定自己目前的目标和今后的目标，用日记或周记的形式写出来，尽量说到做到，培养他们积极进取、永不懈怠、设计生活的能力和习惯。教

教育家陶行知说：“一年之内务求不虚度一日，一日之内务求不虚度一时。”我尽量让学生珍惜时间，充实生活。例如，班上一位学生在写《20年后的我》这篇作文时，想像自己是房屋设计师，是市长，是老师等等，这就是他的奋斗目标，而要实现这一美好理想就必须在今天扎实学习，勤奋进取，从而在心中有了一种奋发向上的精神动力。

总之，教育、教学是一门魅力无穷的艺术，只要不断钻研，不断实践，就会体会到其中的无限乐趣和崇高价值。

艺术心得体会篇六

回首这段时间的学习，是充实的、但与此同时我们也收获着、成长着、快乐着。本次培训即将结束了，我由衷觉得时间没白花，而且我感受到本次培训听课研讨活动是我急需的最充实、最合理的一次，我受益匪浅。

一、在专业教师的课堂中，我领悟到：不断的进步是以不断的学习为前提的。我个人很喜欢美术教学，当教学遇到困难的时候，需要有较高专业水平的教师给我指导，助我突破瓶颈。专业教师的示范课满足了我的需求。两天的听课研讨培训结束了，但我的学习并未结束，相反，以此为契机，它才刚刚开始。

二、转变思想观念

随着社会的发展，人们的意识也逐步提高，过去把音体美科目当成副科观念已经过时，学生及家长已逐渐意识到了音体美教育的重要性，为孩子选择全面发展的素质教育，不让孩子输在起跑线上，已经成为了绝大多数家长的共识。教师的我们必须转变思想观念，转变教育观念，改变教学方式，跟上时代的发展，做一个能适应社会并受到学生喜欢的合格教师。

三、加强学习

过去不代表未来，要转变观念靠的是学习，不断地学习，以学习来改变自己，以学习来充实自己。本次校本培训，我更强烈地意识到了自己知识的浅薄。在这些音体美专业教师面前我多像一只井底之蛙，每个教学环节我都觉得很新鲜，走进他们的课堂给我美的享受，艺术的熏陶，跟我无所事事，对学生缺乏指导的课堂相比，我有了一种很强的危机感，所以学习迫在眉睫！只有这样才能使危机有转机，所谓“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”相信自己能坚持。

四、学会反思

苏霍姆林斯基曾说过：“只有善于分析自己工作的教师，才能成为得力的有经验的教师。”波斯纳也说过：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受限制，甚至有所滑坡。”在以前的工作中，我虽然有过反思，但从来没有很认真地正规地把它当成一项工作去执行，只是在头脑里想想就过了。在以后的工作中，我一定而且必须要学会总结反思，以逐步提高自己的教学水平。

总之，通过培训的学习收获很大，希望今后能有更多这样的机会，使我们的教师能够尽快提高自身美术专业能力，投入到教育教学当中，在教育这个岗位上有更高的突破。我也会努力总结自己的教学，上好自己的每一堂美术课，努力做一名优秀的人民教师。