经典读后感 经典朗诵心得体会(实用6 篇)

"读后感"的"感"是因"读"而引起的。"读"是"感"的基础。走马观花地读,可能连原作讲的什么都没有掌握,哪能有"感"?读得肤浅,当然也感得不深。只有读得认真,才能有所感,并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文,希望对大家有帮助!

经典读后感篇一

一、丰富了学生的校园生活, 使校园溢满书香

诵读经典诗词活动的开展不仅拓展了学生思维、启迪了智慧, 更活化了校园文化,多种活动在校园荟萃,经典诗文在校园 交流,使整个校园文化气息变得浓郁、丰富,更增加了一种 动感。这种交融在一起的文化对每一个学生乃至教师时刻都 有一种无形的影响、熏陶、润泽,丰厚了校园文化底蕴,使 校园溢满书香。

二、增强了学生的记忆能力,提升了学生的阅读理解能力

十三岁以前是儿童记忆学习的黄金时期,也是儿童语言文字学习的最佳时期,更是儿童文化素养、高尚人格形成的关键时期。从小教导儿童读诵经典,不仅符合儿童学习的天性,而且使人自幼就开始接受五千年文化的熏陶,有利于奠定一生优雅的人格基础。此外读诵经典同时可以提高学生的古文和白话文水平,有助于对其它知识领域的领悟和旁通,促进各科学业的进步。

三、丰富了学生的精神生活,促进学生健康人格的形成

古诗词的艺术魅力,让学生深受感染、熏陶,有助于塑造学生高尚灵魂。学生幼小纯净的心灵有经典古诗词的奠基,可以激发他们一生对文化的向往。通过诵读,学生性格温和,举止文雅,促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高,而且有利于培养理解能力和语言表达能力,扩大知识面,有助于形成良好的读书学习习惯。同时,对学生的人格塑造、人生观、价值观、世界观的形成,对学生良好道德观的的形成,起到了积极的推动作用。

四、规范了学生的行为习惯,深化了学校民族精神活动的开展

通过开展诵读经典活动,学生的行为习惯有了明显变化,日常生活中,说脏话、粗话的人没了,主动问好,微笑待人的学生多了,校园里乱扔垃圾的现象少了,取而代之的是主动拾捡垃圾。同时也深化了学校民族精神教育活动,使小学生对中华民族的优秀文化有一定程度的接触和了解,让他们从小就站在巨人的肩膀上汲取智慧和力量,为将来做人做事奠定坚实的文化和思想的根基。

总之,开展"中华古诗词诵读"活动,是一件好事,我要在活动中善于发现和总结,把一些好的、快乐的学习方法推广应用,如表演背诵法、熟读成诵法、吟唱结合法等。我想真正把开展"中华古诗词诵读"活动的设想实施起来了,它也许将成为学校建设的一大特色!

经典读后感篇二

国学是中国传统文化的精髓,对中国政治、经济、军事等各方面都有影响极大,对于传承文明,增强民族凝聚力,以及中华民族的复兴都起着重要作用。

"长袭宿收,风神凝远,制行峻洁,望而知其为贵介公子"。

国学是中国传统文化的精髓,对中国政治、经济、军事等各方面都影响极大,对于传承文明,增强民族凝聚力,以及中华民族的复兴都起着重要作用。中国的国学思想,是中华民族共同的血脉和灵魂,是连接炎黄子孙的血脉之桥、心灵之桥。

世界上任何一个民族,要想自立于世界民族之林,必须具有自己独特的文化,而中国的国学就具备这种独一无二的特质。国学经典中蕴藏着中华五千年历史智慧的精髓,构成了我们精神生活的客观环境,维系着中华文化之根。

"国学"一词,最早出自章太炎先生《国故论衡》及《国学概论》的演讲,它以先秦经典和诸子学说为根基.涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲与明清小说以及历代史学等内容,形成了恢宏的"经"、"史"、"子"、"集"四大部分,其内涵源远流长,博大精深。

国学智慧涵盖了"四书"、"五经"、老子、庄子、偈语、禅机、二十四史、唐诗、宋词和四大古典名著,它是万亿卷帙的古代文献,体现了中国人对于生命和世界的理解。国学体系以"儒"、"释"、"道"三家学问为主干,又分为文学、艺术、戏剧、音乐、武术、菜肴、民俗、婚丧和礼仪等支脉,为青少年汲取知识,了解民族传统文化提供了一个便捷的渠道。

国学是中国传统文化的精髓,它对中国历朝历代的政治、经济和军事等方面影响颇深。对于传承中华文明、增强民族凝聚力和民族的复兴也起着重大的作用。作为炎黄子孙。每一个青少年都应该了解和熟悉国学,让古人的思想和智慧时常充盈在心田,通过学习国学知识,提高自己的理解力,形成积极向上世界观。

每一个中国人都应该了解和熟悉国学,根据国学所倡导的精

神指引,"正心"、"修身"、"齐家",成为一个品质高尚、行为规矩的人,对国家和社会都能起到积极、正面的作用。推广国学关系到民族素质的提高,关系到中国青少年的健康成长。国学的精髓是"天人合一",体现了人与自然、人与社会的和谐关系,这又是构建和谐社会不可或缺的组成部分。

经典读后感篇三

《红与黑》是19世纪欧洲批判现实主义的基础作品。主人公于连的个人经历和最终失败的抗争,特别是他的两段爱情经历,展现了"19世纪初30年间压在法国人民头上的社会风气",强烈谴责了复辟王朝贵族的反动,教会的黑暗和资产阶级新贵的粗俗、不道德的欲望。

因此,虽然这部小说以主人公于连的爱情生活为主线,但它不是一部爱情小说,而是一部"政治小说"。

司汤达是一位文学大师,善于用爱情来反映社会问题。于连的两次恋爱都与当时的时代紧密相连,是当时阶级竞争的一种形式。的确,他后来对德•雷纳尔夫人产生了真正的感情,但起初是出于小公民对权贵的报复。

因此,当于连第一次握住德·雷纳尔夫人的手时,他感到的并不是爱的幸福,而是拿破仑式的野心、狂喜和欢乐,以及报复的满足。

如果说于连对德•雷纳尔夫人的追求还带有一些真诚的情感,那么于连对玛蒂尔德小姐的爱纯粹是一种政治竞争。

玛蒂尔德有着贵族女孩的傲慢任性的气质,深受法国_的影响。 她认为,如果有另一场革命,像于连这样的年轻人将会主宰 社会。和于连结婚,既浪漫又可靠。而于连认为和玛蒂尔德 小姐结婚能够爬到高处,因此毫不犹豫地欺骗了她的爱情。 然而,于连的两段爱情最终以失败告终。因为在复辟时期, 市民对封建势力进行了反抗。于连不是统治阶级的一员,统 治阶级永远不会容忍像他这样的人实现自己的野心。

"红与黑"在典型环境中塑造了典型人物,对称的艺术结构和简单的描述让司汤达被称为"现代小说之父",因为他在《红与黑》中表现了卓越的心理描写。

现实主义作家强调真实的细节,但司汤达与巴尔扎克不同,他强调的不是客观环境,而是详细内心活动和生动的人物特征。作者常常以几句话呈现人物行动、周围的环境和内心活动。

经典读后感篇四

- 一、首先从自身做起,严于律己,以身作则,正确对待自己拥有的职位和权力。谦虚谨慎克己奉公,恪守职责,要求护士做到的,自己首先应做到。讲原则,讲奉献,讲团结,工作和谐有序,胆识兼备,言行如一,快节奏,高效率。通过自己的行为举止潜移默化地影响广大护理人员,使她们在不知不觉中模仿自己的表率行为,以释放最大的管理潜能。
- 二、广泛听取医护人员的意见,及时纠正工作中的失误和偏差。让护士参与病房管理,以增强她们的主体意识和责任感。宽宏是在一定质、量、度范围内,不怕她们工作和生活中有缺点和错误,而是捕捉有利时机进行启示、诱导、教育。护士长的作风民主、宽宏待人,能使下属护士产生安全感,大家不必担心"穿小鞋"、"抓辫子",心情舒畅,有利团结,增加凝聚力。可开展角色互换的讨论,让大家换位思考,让护士们知道假如我是护士长我该怎样做?希望护士怎样?假如我是护士,将会怎样做?希望护士长后样?从而达到相互理解。
- 三、努力为临床一线的护士做好服务,解决护士们的实际困

难。在科室营造宽松、和谐的工作环境,充分发挥护理人员的积极性、主动性、创造性。根据科室当前病人总数多少和工作量大小,采取弹性排班,护士长根据每位护士的实际情况,并结合护士们事由的重要程度和班次需要,在保证科室护理工作正常运转的情况下,一次给一位护士集中安排休息时间,给予护士最大限度的照顾,可提高工作效率和工作效果。

四、缓解护士压力,对提高护理质量有重要意义。科室每月开一次民主生活会,让护士们在一起自由交谈,了解其需要并能够给予帮助和激励,使其互相关心、互相帮助、互相信任,加强沟通,加强协作,倾诉心中的困惑和压力,共同创造和维护一个良好的工作环境,相互达到最佳配合。

五、注重继续教育。在医疗市场竞争日益激烈的今天,病人对护士的技术要求也越来越高,良好的业务素质不仅能减少病人的痛苦,让病人能愉快的接受治疗,促进疾病的康复,还为维护医院的形象起着举足轻重的作用。我科先后安排科内部分护士到上级医院参加学习和培训,并通过她们开设讨论,大大提高了科内护理人员的业务技术,使患者及家属对医院护理服务质量的满意度不断提高。同时还每月组织一次业务学习,还通过护理查房、晨会、参加医生大查房等形式,进一步加强全体护理人员继续教育。鼓励护士参加大专、本科学历教育,不断提高自身素质。在保证护理质量的前提下,对参加学历教育、考试人员,在适当予以照顾。

六、加强护士的职业道德教育。在护理工作方面最基础就是护士的职业道德教育,特别是对于新上岗的和年轻的护士以及实习护士尤为重要。护理工作虽然平凡而"简单",每天都做好这些看似"简单"的工作,却来不得丝毫的马虎。充分利用每周晨会及全员培训的机会,讲解护理专业的重要作用及如何树立良好的个人专业形象,分析护理安全隐患及护理工作中存在的问题等,并将护士个人日常工作纳入评先评优,激发了全体护士的工作热情,增强了服务的自觉性。

七、加强护患沟通,多与病人沟通,了解其需求,建立良好的护患关系。让护士时刻牢记以"病人为中心","病人永远是对的",因为跟病人发生争执只会给我们的工作带来不必要的麻烦,甚至医疗纠纷就会由此产生。沟通时注意倾听,经常征求病人的意见,当发现病人有不满情绪时,要及时向科主任和护士长反映,寻找最好的处理办法。当病人指责护理工作时,要耐心倾听,合理解释,态度要诚恳,并及时查漏补缺,不断改进护理工作。做到"五星级"服务:即对病人疾苦关心,服务热心,护理治疗细心,解答问题耐心,听取意见虚心,把可能发生的医疗纠纷遏制在萌芽状态。

实行"以人为本"的管理和服务理念,不但可激发不同层次护士的潜能,充分发挥她们的自主性和团队合作精神,培养积极向上的工作作风,可提高工作效率,提高护理质量。并且在提高患者满意度,和谐、融洽护患关系有重要意义。

经典读后感篇五

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子的言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

这句话的意思是: 只重学习而不注重思考, 就有可能遭到蒙蔽而陷于迷惑; 只重思考而不注重学习, 就有可能因误入歧途而招致疲乏及危险。

我觉得,在我们目常学习中,也会遇到这样的情况:一味的读书,而不动脑筋思考,就会茫然不解。为了学习而学习,缺少必要的思考,大脑却一片空白。有的人只读"死书",而不去深入理解书中的含义,这样就会导致学习的基础不扎实;只凭空思考而不学习,就会疑惑不解。学习只为了追求数量,而不在乎质量,结果那就可想而知了。学习在于思考,也在于吸收,二者缺一不可。

还有一句让我感触最深。就是:三人行,必有我师焉。它的意思是:几个人走在一起,那么其中一定有可以当"我"老师的人。

这句话告诉我们:能者为师。敏而好学,不耻下问。敏捷而努力地学习,不以向不如自己的人请教为耻。在我们日常生活中,每天都要接触的人甚多。而每个人都有一定的优点,值得我们去学习。多向我们身边的这些人学习,就像置身于万绿丛中的小树苗吸收着丰富的养分;山之所以高,是因为它从不嫌弃每一块小石子;海之所以阔,是因为它积极地聚集好一点一滴不起眼的水。若想具有高山的情怀和大海的渊博,就必须善于从平凡的人身上汇集他们点滴之长。我们必须具有积极向上的进取精神、在逆境中不怨不怒的平和心态,并且运用适当的学习方法,只有这样,才能够对世界有新的的认识,新的发现,并且有所领悟,有所感动。

经典读后感篇六

xxxx年教师美文诵读比赛,对我来说,不仅是一场比赛,更是一次学习机会。通过学习,我深刻认识到自身的朗读存在差距,一是部分音准不强,存在平舌翘舌模糊的情况;二是朗读情感投入不足,导致朗读犹如一般的死读书,情感表达不饱满。同时,通过比赛,也使我受益匪浅,对诵读有了更加全面且深刻的认识,也更加明白自己的责任与义务。

由于自身的朗读能力有限,且教授课程为数学,不太注重朗读能力的培养,因此,没有很规范地训练朗读能力。通过这次比赛,参赛老师的诵读能力深深让我折服,也使我更深刻地认识到自身的不足。在今后的工作中,我会注重取长补短,学习其他老师优秀的朗读技巧,不断完善并提高自身的朗读水平。

作为一名老师,要教会学生朗诵,首先自己得会朗诵,教师的范读是最好的朗读指导,因为小学生年龄小,模仿能力强,

教师范读好,学生自然的跟着模仿,教师的朗读能力就转化 为学生的能力。同时,教师读得好,也激发学生读的兴趣, 因此,在平时的授课中多读多学一些朗读技巧,潜移默化的 传授给学生,带动学生共同提高。

一篇文章,无论文字表述得多么优美,如果没有情感作寄托,就无法衬托出文章的出彩之处。同理,朗读亦是如此。一篇美文,如果从头到尾,只是采用一种情况基调去朗读,没有抑扬顿挫,没有高低起伏的情感做烘托,只会让听者感到枯燥无味。因此,在今后的学习中,我会更加注重朗读情感的丰富,通过不同的技巧以及不同的情感表达方式,使得朗读内容更加饱满,情况表达更加丰盛,带动听者投入到朗读所营造的景象当中。同时,也一定程度上带动学生们对朗读的兴趣,从而更加投入到学习当中。

以上是个人的感想,通过学习,我深刻认识到朗读在日常教学中的重要性,也深刻体会到朗读带来的无穷乐趣。在今后工作中,我会在教学中多融入朗读的技巧,带动学生们模仿,活跃课堂气氛,营造更加乐观、积极的学习环境,使学生们在轻松的环境下激发学习兴趣,从而更加自觉地投入到学习中。