

2023年素描透视课心得体会(实用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

素描透视课心得体会篇一

素描是绘画的基础，透视是素描中最重要的构图技法之一。通过学习和实践，我收获了一些关于素描的透视心得体会。首先，透视是一种让画面更具立体感和逼真感的技法。其次，透视的原理需要我们通过观察和分析来理解和掌握。然后，练习是掌握透视的关键。最后，透视的应用能够丰富作品的表现力，使画面更加生动有趣。通过不断学习和实践，我对素描的透视有了更深入的认识和理解。

首先，透视是一种让画面更具立体感和逼真感的技法。透视使画面中的物体在视觉上产生远近变化，从而使画面具有立体感。通过透视技法，我们能够更好地表现物体的形体和空间关系，使观者产生真实存在的感觉。例如，在画一幅室内景物时，透视能帮助我们准确地表现出墙壁、地板和家具等物体的空间位置，使整个画面更具真实感。

其次，了解透视的原理需要我们通过观察和分析来理解和掌握。透视原理主要由消失点和视线组成。消失点是物体远离我们的地方，而视线是我们朝向物体的方向。通过观察实际物体的形态和结构，我们能够发现它们在视线方向上逐渐收缩，最终汇集到消失点上。这种变化关系可以通过准确的观察和分析来理解和运用于绘画中。只有深入理解透视的原理，我们才能更好地运用它来创作出立体感强烈的素描作品。

然后，练习是掌握透视的关键。透视是一种技巧和经验的积累。只有不断地练习和实践，我们才能掌握透视的技巧，并在绘画中灵活运用。练习可以从简单的几何图形开始，逐渐过渡到复杂的物体和场景。例如，我们可以通过绘制一个立方体来熟悉透视原理，然后通过绘制不同角度的建筑物来练习透视的应用。只有坚持不懈地练习，我们才能在绘画中得心应手地运用透视技法。

最后，透视的应用能够丰富作品的表现力，使画面更加生动有趣。透视不仅能够表现物体的空间关系，还能够通过透视的角度和比例来突出画面的中心和重点。例如，在画一幅风景画时，我们可以通过视角和透视的处理来增强画面的层次感和远近感，使观者被吸引到画面的中心。透视的应用也可以赋予作品一种立体感和动态感，使画面更加生动有趣。

通过不断学习和实践，我对素描的透视有了更深入的认识和理解。透视是一种让画面更具立体感和逼真感的技法，通过观察和分析我们能够理解和掌握透视的原理，练习则是掌握透视的关键，透视的应用能够丰富作品的表现力，使画面更加生动有趣。素描的透视是一门需要不断学习和实践的技术，希望通过我的努力和坚持，能够在以后的创作中创造出更多具有立体感和逼真感的作品。

素描透视课心得体会篇二

在素描教学中强化学生整体意识和结构意识的培养，有利于提高学生对画面整体效果的控制能力，增强全局观念，并深刻地、真实地表现对象的空间结构及体积关系。我在平时的教学中，经常遇到两种不良的现象。

一是学生死抠局部，造成局部之间相对孤立，无法很好地衔接，常常是某一局部已经画得非常突出和完整，而其他部位还是空白，导致画面极不完整。其原因是由于学生缺乏整体意识。教学中应引导学生体会运用辅助线组织或检查画面：

中轴线横量纵向的左右比例关系，水平线推测画面横向的透视变化，垂直线、斜线可比较对象各部位的上、下、左、右关系等，逐步学会运用比较的方法。在表现对象某个局部时，所花时间不宜太长，应逐步转移到其他部位，做到同步进行，使画面完整统一。

二是学生画好物象的大致轮廓后立即上调子，机械、被动地抄袭对象，从不研究对象的内在结构关系，哪里深点，哪里浅点，只是用平涂的调子加以表现，把立体的对象平面化。其原因是由于学生缺乏结构知识。在提高学生结构意识方面，我要求学生面对物象应积极主动由表及里地分析研究对象的内外结构，研究外部表象的内在成因，做到知其所以然。让学生建立起结构概念和整体的空间想象能力，从而使他们明白应该怎样去观察分析、怎样去表现。

二、注重多元化学习方法的指导

学习任何一门学科都要注重学习方法，方法得当可事半功倍，方法不当则事倍功半。我认为，要想学好素描，学生必须做到五多：多看、多想、多问、多练、多记。

多看，是指不能光画、死画，而要多看古今中外优秀作品，多看他人的习作，好的差的习作都能给自己以启发。也要多看自己的习作，退后看，换个环境看，画完后挂在墙上反复看，用镜子照着画看等。变换看的角度，可以避免错觉，容易发现毛病。

多想，是指多动脑子，善于思考，善于找规律，多给自己提问题，能起举一反三的作用。

多问，就是虚心求教，多问容易通窍。取人之长，补己之短，是前人求学之道，我们要发扬光大。

多练，即多画、勤画速写、慢写、默写、想象画等。铁杵磨

成针，功到自然成，要想获得过硬的造型本领，必须有坚忍不拔的毅力和吃苦精神。

多记，就是要培养形象记忆的习惯和能力。既要长期持久地积累形象，又要坚持随时随地地默记形象。只有日积月累地下功夫，才能达到招之既来、下笔生辉的自由境地。

三、强调教师示范的针对性

素描训练作为实践性极强的一门学科，教师应该及时给学生示范画法，学生学起来更形象直观。针对基础较弱的学生，每一次的训练目标要明确，在他们作画的过程当中，老师也不能给他们修改示范过多，改多了学生将难于把握自己画面最明显的不足，处于麻痹状态。当学生自己反复修改多次，仍未见起色，在他们最失意、内心十分渴望明确画面前进的方向时，老师及时地立竿见影地帮助修改其不足，将会使学生铭记在心，牢固地掌握。针对基础较好的学生，有时可连续完整地示范全过程，让学生看清完整的作画过程。有时遇到画面整体问题，只需侧重从大处调整整体关系，不必面面俱到示范更多局部。有时遇到画面局部问题，只需稍加调整即可，起到画龙点睛的效果。这样，对不同基础的学生，采取针对性的示范，做到因材施教，学生会感到吃得饱，效果好，而不是吃不了、吃不饱。

四、做到耐心与爱心的兼备

素描训练的每一环节力求进步都是相当艰难的，甚至感到乏味或单调。它是锻炼学生的毅力和恒心的苦练阶段，不少学生望而生畏，教师应该对他们充满爱心，引导突破各个难关，对于基础较差的学生应善于发现他们的闪光点和可喜之处，并及时给予鼓励和表扬，用赏识的目光看待他们，从心理上多予以关怀、沟通，多次帮助其修改画面，讲清修改意见，让学生明白其中的规律和道理，力求更大的进步。

总之，在高考素描教学中，只要善于研究，善于反思，定能教学相长。教师应尽一切所能立足于学生的角度出发，从实际出发，有的放矢。怎样进行素描教学，对于该艺术的学习与探索本身就是一门教育艺术。在探索中让学生从迷惑中清醒过来，渐渐有轻松愉悦之感，不断提高他们的认识水平、专业水平与艺术修养，这应该是我们教学上所共同追求的。

素描透视课心得体会篇三

当代美术教育中,素描作为造型艺术的基础,其教学效果直接影响到其他专业课的学习和深入。以下本站小编为你带来素描教学心得体会,希望你有所帮助!

1、 做好课前工作，保障教学顺利实施

“只有备好课，才能教好课。”因此，我在每次课前都认真写教案，总结重、难点及解决的方法，对于课时和步骤的把握都做到心中有数，这样才不至于在课堂上手忙脚乱，课堂上的每一个步骤、每一个程序都要在课程开始之前设想好，尽可能地为孩子们考虑全面，让他们可以顺利接受知识，课堂上解决教学疑惑及问题。

2、 严把教学关，保障课堂的教学效果

我们每次课的时间安排为1小时30分。那么，对于学生和老师来说课上这段时间是非常关键的。学生有没有认真听课，有没有认真完成作业，加上老师的教学方法的得当、内容安排的是否合理以及能否针对具体问题的解决而决定了课堂的效果。

3、 加强管理，做到课堂无小事

在我们画室，大部分的学生是带着一颗积极的求知的心态而

来的。可是也有个别同学感觉这只不过是课外培训班，所以上课时就不像在平时学校表现严谨。例如课堂小动作、吃东西、讲话等小毛病都出来了。为了让学生明白这其中的道理，我们必须耐心说服、劝导，有时还会与家长进行沟通，目的都是希望学生学的好。同时老师也要看到学生的长处和他们的进步，哪怕是一丝一毫，老师的表扬都会让他们受到极大的鼓舞。

4、 教学效果, 你我需要共同努力

学生来学习的目的是学知识，最后的效果是综合了老师的教和学生的学。我觉得如果上面几条都能做的很好的情况下，教学效果便是显而易见的。当然，对于每一次课可能不易达到百分百的满意度，但是可以从每次课上总结经验，这其中包括对学生的要求和自己的要求，这样才能在以后的学习中发挥的更好。

纵观历代大师的绘画成就和绘画认识，都视素描为表述思想、情感最直接最根本的表现形式，如今它已成为视觉艺术各专业基础学习的共同需要。它不仅是视觉艺术各专业夯实基础的需要，亦是一种独立的艺术表现形式，具有独特的美学意义和审美价值。以人物头像为例，浅谈几点素描教学体会。

我国现代素描奠基人之一徐悲鸿先生曾对素描的基本训练提出“新七法”，这七法十分全面地概括了画好一张素描的基本要点，即“一、位置得宜，二、比例正确，三、黑白分明，四、动态天然，五、轻重和谐，六、性格毕现，七、传神”。其中前三点是从构图、造形和色调方面提出的要求，对初学者来说，这三点是最重要和必须把握好的；四五两点是从审美角度提出的美学原则——自然和谐；最后两点又进一步从精神和心理学高度要求素描不仅外形画准画好，还要体现性格、传达精神。我们学习素描一般以写实为基本要求，比例正确是写实的前提，经过一定阶段的训练，把表现对象的比例画准是较容易的，但若把神态、动态画得自然、调子画得和谐

生动却是不容易的，这要依靠美术修养、熟练程度及总体艺术要求。

一、“形”与“型”的理解误区

“形”与“型”对于绘画而言是非常重要的两个方面，两方面共同组成统一的视觉画面。“形”主要指形象平面特征的准确，一个部位与另一个部位的平面位置关系，“形”准是写实绘画的基本要求，其决定了能否把模特画准画像，侧重于二维的表达；“型”主要指所表现的形象的体积关系空间关系的表达，侧重于三维的表达，即所谓形体塑造。“形”与“型”相互区别又相互联系的两个方面共同作用于整个画面。

人物素描头像作为素描基础训练的一项主要内容，要求作画者不仅要掌握头部的基本解剖结构，理解头部的形体结构，还需把握对象的局部特征，及对形体的观察力、感受力、理解力、表现力等等。欲把形体画准，仔细地观察外，还需了解人头像的基本特点，头部结构最基本特点是它的左右对称性，从正面角度画模特儿很容易把握对称特点，从半侧面画模特儿由于有了透视因素的影响，在平面位置上画准对称性并不太难，但从体积上做到左右对称难度却很大。对于“形准”的要求需在各部位平面位置的准确性上严格把关，对于“型准”的要求要依赖其内部解剖结构。对于人物头像素描而言，头骨起着框架的关键作用，要在以头骨为框架的基础上，画准整个头的比例、透视、动态、斜度等，做到解剖结构与形体结构的有机结合。

二、形神兼备——人物素描的最高要求。

形与神是一幅优秀作品需具备的两个基本方面，形准是神备的基础，画形容易画神难。人物素描不仅要表现不同形象的特点，还须尽量深入细微地表现出个性气质、神态情绪、理想追求，表现人物的完美和谐，庄重自然，青春生命，表现

现实生活中的不同人物的不同经历，不同环境中的不同精神面貌。作为基础或有一定功底的学生，首先要解决的是形准的问题，在此基础上注意人物神态的刻画，在平时的练习中，注意人物内在性格和情绪的刻画，并不是必须在技巧提高之后才去追求。多留意眉、眼、嘴的情绪变化的表现，在模特神情最为自然、生动的时刻来表现，较容易使画面形象具有生气。

三、整体与局部的相互关系

整体的艺术形象是一切艺术门类创作中的最高追求。马蒂斯说：“没有整体的形，细节画得再好、再出色也毫无价值。”“整体”有两层含义，一是画面效果的整体性，二是整个作画的步骤的整体性。

一张画的整体视觉效果，是评价这张画好坏的一个重要标准。从整体出发进行观察体验，才能把握住物象大的形态、气质，局部，孤立的不顾整体的观察习惯，只能是因小失大，支离破碎。观察时的整体意识，不仅是视觉习惯问题，同时也是一个审美要求问题。

作画过程应是整体观察整体刻画整体进行，做到整体着眼局部落笔。正确有效的观察应以做画时的整体意识，具体刻画时的比较分析意识，对物象特征的关注意识同时展开，有的同学作画时不是在整体观念的指导下全面推进，而是急于求成，急着出局部效果，在缺乏对整体效果的把握下一味死抠局部，“只见树木不见森林”，常常是某一部分已经画得非常突出和完整，而其他部分还是空白的，因而造成局部与局部、局部与整体的关系无法很好地衔接。解决整体与局部的关系主要靠比较的方法，比较色调的深浅，比较形体比例的长短、宽窄、大小、斜度，比较透视关系的远与近、虚与实等等。根据这些比较画出来的形象，才能形象的表现出客观对象的本质面貌。

整体也是观察物象和处理画面的一种方法，这个方法掌握得是否恰当直接影响作品的质量，因此，要重视学会正确观察物象的方法。能否把所要刻画的物象整体地控制在自己的视域之内，在处理局部时能否考虑到整体，是在学习中需要不断提示和强调的重点。

分析比较是处理物体与物体之间，物体与周围环境之间，物体自身内部不同部分之间关系的基本思维方式。这样的比较分析能使观察、刻画不陷于孤立、片面、狭隘，它是作画时整体意识在局部深入时的反映。在观察时，写生对象中形状，结构，体面，比例，明暗，空间，质地等绘画因素都是比较分析的对象和内容，这种比较分析意识必需贯穿于作画全过程。

“整体—局部—整体”的反复过程是绘画实践的必然过程。二者互为依托，不可偏废；很好的把握整体，需要一个人的胸怀与气度，一双未受过专业训练的眼睛总容易在局部之间停留，注意力往往迷失在一些细枝末节当中。深入刻画时的分析比较意识是使局部刻画服从画面整体要求的根本保证。有些细节因画面整体需要而自生自灭，它同样完成了它所担负的或主或次的任务；一个细节都不应在整体中占据其他细节的位置，所有的细节应在整体中含而不露，显示其独特的魅力和无穷的意味。

四、再现与表现——两种基本的绘画形式

素描的再现性是指以客观物象为依据，忠实地再现客观对象的形体特征，真实客观地揭示对象的精神状态和性格特征；素描的表现性是指以画者的主观感受为依据，运用夸张和变形等手法，强调对象形体中的情感因素，强烈表现作者对对象的体验和评判，表现性是素描学习的最终目的。素描的再现性是素描教学的核心内容，但往往一幅作品是再现性与表现性的结合。

虽然美术学习的使命是创作出“高于生活”的美术作品，但对于初级阶段学生的素描学习来说，总的要求就是在二维的空间内再现客观对象，给人造成一种逼真的视觉感受，主要锻炼她们的构图能力，造型能力，形体结构的表现能力，黑白灰色调的控制能力，画面空间的处理能力，质感量感的表达能力，整体性及生动性的理解能力等一系列造型手段的综合能力。”达芬奇说过：“谁善于模仿、谁就善于创造”，从这个意义层面来理解，如要表现首先再现。

五、艺术性与技术性——两个不同的绘画阶层

素描教学的内容既有技术性因素，又有艺术性因素；素描的技术性是指素描教学中的诸多技术问题，如构图比例，透视，造型，形体，结构，空间，质感，量感，光影，线条，明暗，调子等等问题，素描的技术性是素描学习的核心内容，而素描教学的核心内容归根结底是其艺术性因素。在训练学生技术性的同时应注意唤醒学生的内在潜能，使他们进入敏锐的自我感知世界，也就是培养学生的审美能力独立思考意识即艺术性因素。

到了学习的较高级阶段，应考虑画的有立意，有构思，有审美因素的捕捉调度，有一定画面形式感等。但技术问题如解决不好，必然造成进一步专业学习的严重缺陷。从艺术层面来讲，画的技术性是为画的艺术性服务的，离开了绘画的艺术性这个根本目的，技术性没有了探讨及存在的意义，艺术性是一切技术探索完善的原动力。对于初级阶段学生素描学习的整体要求就是作品在一定技术性的基础上更多的表现出作品的艺术性。

六、轮廓线与明暗交界线——形体具备的基本条件

轮廓线指物体的外边缘线，实质它本是一定的面，是一定面的缩影，每个物体的外形轮廓都不同，即使是同一个物体，从不同角度看，也有不同的轮廓形状，它依据物象的形体、

透视关系、结构关系而发生变化，会或轻或重或宽或窄或虚或实。轮廓线的处理能力能充分表现出一个人的形体理解能力及塑造水平；明暗交界线是物体亮部与暗部转折处的一个面而非一条线，确切来说应是“明暗交界线”，而非“线”，它是形体出现深度、体积的关键。每个部位明暗交接线的虚实及色调的变化都是不同的。在基本形准确的基础上，处理好轮廓线及明暗交界线的细微变化便能在二维的平面上浮现出逼真的画面效果。

七、黑白与灰——形体具备的充分条件

“黑白灰”一般理解为形体的三个大面，即“亮面”、“暗面”“灰面”。它与素描的“五大调子”一起组成统一完整的形体，是调子素描(光影素描)塑造形体最概括、最基本的法则。素描作品要求基本形准确以外，还要有画面黑白灰的整体效果，黑白对比强烈而响亮，层次分明，具备虚实关系等，另外，用笔忌拖泥带水，要干净利索，忌画得遍数过多和改来改去，要避免画面的脏、灰、乱，这些问题主要是由于画面中的灰调子不准确造成的。在处理黑白灰关系时应做到在画大的明暗阶段，绝不能陷入五官等局部刻画，要始终放眼整体(包括大的黑白对比、大的虚实强弱、大的透视变化)，然后在整体的基础上从最主要的部位一步步深入，最后作进一步的画面黑白灰关系的调整。

八、素描的线条

线条是一种对形体的概括和“抽象”，是表现一切形象的最基本的元素之一，是素描优劣的检验标记之一，是一幅优秀作品的关键因素之一。法国古典主义画家安格尔认为：“线条——这是素描，这就是一切，”充分说明了线条的重要性。总的来说线条的形式有直线、曲线、长线、短线之分。线条具有很强的表现力，用什么样的线条直接影响着画面最后的效果。用直线塑造的形体给人硬朗、结实的感觉，但运用不得当也会有生硬呆板的感觉，易于表现形象较为硬朗的物体；

曲线塑造形体给人柔和、委婉、自由的感觉，易于表现形象较为细腻的物体。只用明暗来画素描，虽然正确但很死板，不能充分表达的作者的感感情，通过线条和明暗的结合，能充分赋予素描以力量和生气。

九、完整性与生动性——绘画所追求的目标

画面的完整性，主要指能够恰到好处地掌握深入与概括的尺度。完成后的作品既有较精细的细节刻画，又有大的形体概括，这个尺度的把握要根据作品时间长短而定，很据作品的整体风格而定。以人为素描头像为例，一般要做到：五官的刻画应比较深入细致、生动，基本表现出模特的特征，形神兼具，黑白灰关系明确，明暗交界线近侧的结构形体应深入、具体，远侧的、或处在暗部的细节要统一到基本形体里去，依然能感到这些细节的存在，头发的特点、质感要有一定的表达，服装(领子)用笔简单概括、层次简化，同时注意画面的均衡。所谓生动性，指对整个画面的视觉心里感受，包括通过简洁的用笔表达模特儿的形象、神态、体积、质感等特点，通过线和色调的虚实变化表达对象的空间感，包括色调概括透明，黑白灰有节奏，人物内心感情完美生动等。

一般来说，素描功底的高低直接影响着今后的专业学习及艺术创作水平的高低。在素描学习的过程中，我们的认识水平、专业水平与艺术修养会得到不断的提高，这使我们在以后的学习中更加轻松愉悦、更容易的去理解、去感悟。由此可见，素描在美术专业学习中具有举足轻重的作用，不可忽视素描在专业学习中的独特地位。

10、考生在头像素描考试中存的一些问题

一、人物的基本形不准确。包括头部动势，头部的轮廓以及脸部轮廓，五官位置，头颈肩的关系等等。

二、对头部结构的不理解。缺乏解剖知识，不能透过现象看

本质，紧紧地抓住骨骼和主要肌肉来表现，使得形体松散，线条、明暗不能落在实处。要想深入地刻划对象，必须要做到“知其所以然”。

三、立体观念不强。由于几何石膏立体清晰易辨，而头部形体比较复杂，往往陷入局部的描摹之中而忽略立体地观察与表现，缺乏应有的深度。

四、缺乏整体观念，在缺乏对整体效果的把握下一味死抠局部，因而造成局部相互之间关系无法很好地衔接。很多同学会不厌其烦地抠眼、鼻、嘴。头发、耳朵草草了事，脖子与肩的关系不予重视，画面凌乱而不协调。

五、缺乏敏锐的感受，在教学中常常看到有的学生不管画谁，不管对象的长相如何，气质怎样，都画得像一个人，模特儿似乎成了摆设，成了他们胡编乱造的参照物。人物千人一面，概念化，脸谱化，一点不象模特，像不像确实不是衡量一张素描作品优劣的惟一标准，但它却能检验一个学生对事物所具备的敏感性和表现能力。如果一个学生长时间脱离对象去感受，去编造所谓的画面效果和废弃对客观对象感知能力的训练，那么就会造成感知能力的退化，失去一个专业人所应有的敏感性。

六、不注意顶骨及枕骨的位置。因头发覆盖住头颅，往往只表现大的外形而忽视整个头颅的基本结构，应加强对头颅基本结构的理解。

凡此种种，说明有些考生尚不能宏观上把握整体，掌握基本形，造型能力不够强，理解力有待提高，不能深入中讲究完整地处理画面。在观察方法、作画步骤等技法性训练的同时，必须提高审美意识及艺术修养。

总之，头像素描试卷的特点应该是：准确、肯定、响亮、概括、完整、生动。人物要画得像，首先是形神兼备，注重人

物内在性格和情绪的刻划。一幅素描试卷只有做到完整性和生动性的统一，才会魅力无穷，取得优异成绩。

通过对西方艺术发展多样性和社会发展之间关系的表述，说明在当今设计专业素描课程教学过程中，必须走在时代前沿转变思想观念发挥创新精神。

素描是一切造型艺术的基石，是设计专业最重要的基础课之一，其教学效果直接影响其他专业课的学习和深入。今天的造型艺术，呈现出多元化的视觉形态，绘画、雕塑、摄影、建筑、装置、服装等使造型艺术这个概念不断扩大，越来越丰富。

西方在中世纪以后，其艺术形式就不断的丰富。尤其从印象派的出现直到今天的后现代艺术，其形式的多样性，内容的丰富性令我们应接不暇感触万千。比如：立体主义、野兽主义、抽象主义、达达主义、超现实主义等等……对于我们来说，时代在发展，社会在前进，各国各地区的文化在交流在融合，我们没有理由不去了解这些艺术形式。艺术的发展和社会的发展是紧密相连的，它是社会现实的反映。我们这个时代艺术就是我们这个时代精神观念的反映，有什么样的思想观念就会产生什么样的艺术形式。所以，观念的转变是极其重要的。

世界已经进入了二十一世纪，中国的改革开放取得了巨大的成就，艺术教育是该走在时代的前沿，因为艺术是时代发展最前沿的一面旗帜，所以艺术教育不能脱离这个时代。素描教学作为艺术教育的基础，必须与时代同步。

一. 素描表现形式的多样性。

从历史的角度来看，文艺复兴以来，人文主义精神得到广泛传播。人对客观世界及对人自身的不断认识，人作为生命的主体得到了应有的尊重。艺术家发现了生命里自由的欲望以及发现与创造的欢乐。进入现代社会，艺术家要通过艺术表现自我，艺术的精神在于创造，所以当代西方艺术形式出现了丰富多彩

的现象。素描的多样性是在人的认识不断发现不断创造的过程中形成的,可以说,是在尊重个体人的创造才能使素描的多样性成为可能。

在我们的教学过程中,应该发现每一个人的创造潜能,尊重每个学生的个人思想,引导其向更好的方向发展。所以素描可以有多种表现形式,素描教学的内容应更宽泛些,素描不仅是技巧与方法的训练,也应是思想与观念培养。

二. 在教学过程中把握素描教学

1. 素描教学中的问题

首先说是该解决认识问题,其次是表现问题。素描教学应解决的是视觉图形语言。运用视觉图形语言去思考、去表现视觉感受以及引导视觉感受是素描教学的核心问题。培养学生独立观察思考的能力是基础教学的出发点。在素描教学中培养学生深入观察、独立思考、有自己的判断力是首位的。在具体的素描作业中画面的组织结构是第一位的,我们所说的造型离不开特定的画面空间。画面的组织结构与构图经营位置有相通之处,不同的是“组织结构”更强调画面图式内在的有机联系,强调视觉形式感。在形象感觉的表现与传达中。形象特征、形体结构、质感与量感给每个人相同或不同的感受。这里既有视、知觉的训练也有表现技巧的训练。工具材料的运用也是一个很重要的环节,对材料工具的敏感是当代艺术家的重要特征之一。素描的工具和材料是相对简单的,正因为简单才留有发挥我们想象的空间。

2. 素描教学中的针对性

素描训练是有针对性的。这是由教学进度的不同、专业的性质不同决定的。针对学生个性素质的开发。每一个学生的个性是不同的,为将来的专业课程打下宽厚坚实的基础,不是先入为主的风格样式的训练,而是在尊重每个学生的个性同时能

加以引导。针对特定课题的训练。不同的课题有不同的要求,将素描艺术的形式因素分解剥离开来,有针对性的分别训练,以强化对视觉形式要素的感受力。针对不同专业的特点及要求,要让学生多了解不同的造型艺术特点,了解各种造型艺术语言的经典与素描的关系,以避免学习素描的盲目性。

3. 素描教学中的技能

技能是素描教学不可回避的问题。也是教学实践中极其重要的问题。

(1) 观察的方法。视觉艺术离不开观察,其本身并不需要技术,用心去看就可以了。但是能够用心去看,也是需要一定方法的。有些人对色敏感,有些人对形敏感,有些人喜欢粗线条的大关系,不拘小节;而有些人则喜欢细节的罗列,不厌其繁。整体的看与比较的看,在教学中如何引导既是观念的问题也是个技术性问题的。

(2) 工具材料的运用。一方面要多尝试运用各类材料,以便从中选取自己喜欢的工具和材料,为能充分表达自己做好物质的准备。

(3) 理论与实践相结合,素描教学就是最初的结合点。透视学、解剖学、美学等都是造型艺术的基础理论知识。这些知识在素描教学上的运用体现了极复杂的技术性,应分阶段、分层次、分专业有重点的进行实际操作与演练。

4. 素描教学中的实验性

教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学实验精神的具体方法与途径:一方面是材料应用的可能性;另一方面是视觉心理接受的可能性,从这两方面入手可以大大拓展我们的视觉空间。素描作为基础教学是有其相对稳定性的,但是,作为艺术教学,创造意识的培养是教学主要目的。没有实验精神就不会有所

突破, 墨守成规的技术训练只会造就没有创造力的人。

社会的进步需要有思想、有开拓精神和创造力的大学生。在素描教学中我们应该体会的是思想、是创造精神。总的来说, 素描教学处于继续探索阶段, 许多教育专家都在实践中不断总结和提出各种有效的教学方法和新的教育理念, 作为一个教师, 一个教育工作者这些是我想说的一些观点, 也是几年教学中的一些想法, 当然还不成熟, 但是艺术是需要发展和创新的。

素描透视课心得体会篇四

如果建筑物仅有铅垂轮廓线与画面平行, 而另外两组水平的主向轮廓线, 均与画面斜交, 于是在画面上形成了两个灭点 f_x 及 f_y 。这两个灭点都在视平线 h_l 上, 这样形成的透视图称为两点透视。以下是小编为大家整理的关于两点透视画法步骤, 希望你有所帮助!

一点透视, 就是在视平线上确定一个点, 叫做视点。

然后从视点画几条发散的斜线, 叫做透视线。在中间间隔着, 画两条水平线, 和两条竖线。然后下面绿点上画一条水平线, 红点画一条竖线。就得到了一点透视的长方体。

画两点透视时, 是在视平线上, 确定两个点, 然后同样, 分别从两个点上, 画几条发散的透视线。让他们交叉在一起。取交叉面作为顶面, 然后画三条竖边。加上下面的两条边, 就得到了两点透视的长方体。

三点透视, 同样先确定上面的两个视点, 画出交叉的透视线后。

再从底部，增加第三个视点，向上画出发散的透视线，和前面的两点透视线交错在一起。同样取交叉面作为顶面，竖边是相交在下面第三个视点的透视线，加上左右这两条透视边，就得到了三点透视的长方体。

一点，两点和三点透视，你学会了吗

一、什么是两点透视？

两点透视指的是物体与画面形成一定的角度，物体的各个平行面朝不同的两个方向消失在视平线上，画面上有两个消失点的透视形式。因此两点透视也被称为“成角透视”。

两点透视与一点透视最主要的区别就是：两点透视有两个灭点，一点透视只有一个灭点。这是二者最本质的区别，只要抓住这一点，再复杂的图像，都可以分清一点透视和两点透视。同时，在两点透视中，除高线以外，其他都是斜线。

二、两点透视的特点

相比一点透视，两点透视图画面效果比较自由、活泼，能比较真实地反映空间，可以反映建筑物的正侧两面，容易表现出体积感，在建筑室内外应用都较为广泛。同时，两点透视加上较强的明暗对比，物体体感会更强。

两点透视手法自由，反映的室内空间比较接近人们的观察习惯，容易被人们所接受，但在运用两点透视表现室内时，需要注意透视角度的选择，否则容易出现透视变形，给人失去平衡的感觉。

最痛苦的事，不是失败，而是你本可以。

年少多努力，愿时光终不负你，许你前程似锦，许你未来可期。

以画替语，寻梦不停。

素描透视课心得体会篇五

艺术永远是现实的反映。我们这个时代的艺术就是我们这个时代精神观念的反映，有什么样的思想观念就会产生什么样的艺术形式。所以，观念的转变是最重要的！改革开放的过程就是思想观念转变的过程，而艺术是该走在时代的前沿，因为艺术具有其前瞻性，我们的艺术教育怎能脱离这样一个时代？素描教学的理念作为艺术教育的基础，怎样与时代发展相适应？这是我们的教育者应该思考的。

一. 素描表现形式的多样性是在现代社会趋于多元化的观念下形成的。

我们从艺术史的角度来看，古典艺术是在封建制度下形成的，艺术家是为皇帝或上帝服务的。进入现代社会，艺术家要通过艺术表现自我，艺术的精神在于创造。艺术家发现了潜藏在生命里自由的欲望以及发现与创造的欢乐，造型艺术再也不仅仅是宗教的图解和宫廷的装饰了，要求艺术和文学并列，造型艺术和文学是同样崇高的艺术形式。素描的多样性是在人的认识不断发现不断创造的过程中形成的，可以说，是在尊重个体人的创造才使素描的多样性成为可能。素描可以有多种表现形式，素描教学的应更宽泛些，素描不仅是技巧与能力的训练，也应是思想与观念培养。

二. 在实践中把握素描教学

(一) 素描教学应解决的

首先说是该解决认识问题，其次是表现问题。但素描教学的具体问题是什么呢？简单的说是造型问题。复杂了说：素描教学应解决在色彩之外文字语言等其他媒介无法表达或表达无

力时所需的视觉图形语言。运用视觉图形语言去思考、去表现视觉感受以及引导视觉感受是素描教学的核心问题。

1. 培养学生独立观察思考的能力是基础教学的出发点。在素描教学中培养学生深入观察、独立思考、有自己的判断力是首位的。

2. 人的普遍视觉需求。人的视觉包括生理的和心理的两个方面，研究具体阶层人群对图形的感知能力是素描教学的重要课题。

3. 在具体的素描作业中画面的组织结构是第一位的，我们所说的造型离不开特定的画面空间。画面的组织结构与构图经营位置有相通之处，不同的是“组织结构”更强调画面图式内在的有机联系，强调视觉形式具有生命的整体构成。

4. 形象感觉的表现与传达。包括形象特征、形体结构、质感与量感给每个人相同或不同的感受。这里既有视、知觉的训练也有表现技巧的训练。

5. 工具材料的运用与发现，对材料工具的敏感是当代家的重要特征之一。素描的工具和材料是朴素的、相对简单的，正因为简单才留有发挥我们想象的空间。

6. 了解与传统。对中外历史与传统的了解与掌握是素描的重要途径之一古今中外的素描大师是我们学习的，站在巨人的肩膀上可以看得更远。

(二) 素描教学应有针对性

素描训练是有针对性的。这是由教学的阶段性不同、专业的性质不同、思想观念的不同决定的。

1. 针对学生年龄阶段的教学，首先是了解学生的生理年龄及

专业年龄特点，以避免重复教学使学生产生厌倦心理浪费有效时间。

2. 针对学生个性素质的开发。每一个学生的个性是不同的，为将来的艺术实践打下宽厚坚实的基础，不是先入为主的风格样式的训练，而是在尊重每个学生的个性同时能加以的引导。

3. 针对特定课题的训练。不同的课题有不同的要求，将素描艺术的形式因素分解剥离开来，有针对性的分别训练，以强化对视觉形式要素的感受力。

造型艺术语言的经典与素描的关系，以避免学习素描的盲目性。

(三) 素描教学的技术训练

前面谈了作为基础的素描教学一开始就应介入到艺术的本质——精神的表达。将素描作为人的精神表达方式，就需要涉及到技术性问题，所以“技术性”是素描教学不可回避的问题。我们常说的艺术教学是教技术还是教艺术在教学实践中是要有清醒的认识。

1. 看的。视觉艺术离不开“看”，“看”本身并不需要技术，用心去看就可以了。但是，人的知觉在成长的过程中，由于知识的缘故，“看”就发生了变化。能够用“心”去看，也是需要一定方法的。看是人的知觉重要组成部分，人接受信息的80%来自视觉，基础教学就是要唤醒人的知觉。

有些人对“色”敏感，有些人对“形”敏感，有些人喜欢粗线条的大关系，不拘小节；而有些人则喜欢细节的罗列，不厌其繁。“整体的看”与“比较的看”，在教学中如何引导既是观念的问题也是个技术性问题。

2. 工具材料的运用。一方面要多尝试运用各类干、湿性材料，以便从中选取自己喜欢的、方便的、耐用的、持久的工具和材料，为能充分表达自己做好物质的准备。教员就似个大师傅将各种菜谱摆出来，学生可以自由挑选，当然大师傅还应该是个营养师。

3. 知识的运用。是理论与实践相结合，素描教学就是最初的结合点。透视学、解剖学、人体工程学、视觉心理等都是造型艺术的基础理论知识。这些知识在素描教学上的运用体现了极复杂的技术性，应分阶段、分层次、分专业开设实践课程，有重点的进行实际操作与演练。

(四) 素描教学的实验性

艺术的重要特征之一就是其实验性。在教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学。

开放的社会需要开放的艺术，开放的艺术需要开放的思想。实验性是向未知挑战，是面向未来。在素描教学中我们应该体会的是思想、是创造精神。总之，在我们这个开放的时代，艺术应该走在时代的前沿，素描教学的观念作为艺术教育的基础一定要与时代发展相适应。