

2023年桂林写生心得 外出写生心得体会(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桂林写生心得篇一

今天是写生的第二天，满满的收获。在学校一点儿基础也没有，来到这里以后只能更加努力的画画。

起初，我无从下笔，看着周围的建筑，无从挑选。好不容易想画一个房子，当看到它那么大而我只有这么小的纸时就更无从下笔了，为此，我苦恼了许久。但渐渐地，我开始观察这个房子，也开始慢慢静下心来，一笔一笔去勾勒整个画面的轮廓。

逐渐的，我画的越来越轻松，越来越融洽，两三个小时之后便画完了一份作品。之后通过美术陈老师的点评，我又将其重新修改了一些，最终完成了写生的第一份作品！

接着又开始选取下一个景，我选择了超市旁的一个破房子，相比上一幅，这幅难度更难一些，我又重新调整好心情，开始画我的第二幅甚至第三幅作品。

一天下来很累，脖子又酸又痛，但同时也很开心，因为在这一天中明显的感受到了自己的进步。三幅作品下来，收获满满，知道了如何画小细节，如何画玉米，如何调整面部结构。美术陈老师也一直在帮助着我，只要有问题，一举手，老师就会赶过来帮助我。我觉得美术陈老师和班主任一天下来比

我们都要累，一边管纪律一边教我们画画，一直到一天结束。希望明天继续加油，努力！

桂林写生心得篇二

写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子。我班与另外四个班的同学一起，在五位老师的带领下在安徽黄山市黟县南屏，屏山，宏村，西递，我系的实习基地进行了持续5天观摩写生实习。我们开始了大学的第一次实习生活。本次实习是围绕着徽派建筑的风格和特点而进行的。我们在朱翔老师的带领下来到了位于安徽省黄山市黟县的皖南古村落——宏村。

7月6日早上，我们带着对宏村的无限憧憬与向往，来到了这个充满艺术气息的天堂。当到达黟县境内，已是傍晚了，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的景像就深深地吸引了我们。我们一路上就说说笑笑，时间很快就过去了。到达目的地已经是17点的样子，老师安排好休息后，我们渐渐的稳定下来。在那里聚集了好多院校的学生：有江西的，安徽的，湖南的，还有其他学院学习建筑、设计、摄影等专业的学生也是比比皆是。

在刚刚到达宏村的那一刻，我仿佛就感受到了它的魅力。虽说已是傍晚，但是仍然可以体味到浓浓田园风情，加之细细的雨洒在石板路形成若隐若现的倒影，更给宏村增加了神秘感，宛如桃源仙境一般，给明天的行程增加了更多期待。

第二天，我们自己跟着导游在宏村里转了一圈，使我们真正的了解了宏村。宏村始建于南宋，距今约有870多年的历史，因村中屡遭火灾又请风水大师重新设计，依照仿生学原理，按照“牛”的形象规划整个村落布局，山为牛头，屋为牛身，人工凿湖为牛肚，村前的两颗500多年历史的老树为牛角，引山泉为牛肠，尤其牛肠最为精妙，清澈地山泉潺潺的流过每

一条曲折幽深的石巷，既可以做生活用水，又可做消防之用。在这个古老的村落里，至今仍保留着许多古色古香的气息，马头墙，铺著石板的小巷，精美无比的砖雕石雕和木雕，另外这里川眉山秀，湖光山色，气候宜人，独领神韵，美丽的景色可遇而不可求。

一天的时间熟悉环境，接下来就应该步入正轨了，我们开始写生了！由于我们在学校过惯了安逸的生活，连速写都快不会画了，所以第一天在那里画真的是不尽人意，就当是练练手好了，不过收获还是有的，也算知道了自己来宏村的目的。我画画喜欢安静的环境，我画画不喜欢喝大部队一起走，我就一个人呆在比较安静的地方画画，画了几天总算有些收获，有点长进，对于技法等的掌握也有了一定的提高，有的时候还感觉自己画得不错，不过经常有一些别的学校的同学和好奇的游客在旁边观望一下，当然也免不了评论一下，听到的话也是有好有坏。最难忘的就是7月8号去西递了，我们早上6点多就起床了，吃了早餐之后就准备出发到西递去观摩，不同的地方虽然建筑风格大相径庭，但是，每个地方各有自己的灵魂之处。

在这里的确很适合搞艺术，本人也深有体会，在写生的这段时间里自己的身心一直都处于一个很放松的状态，感觉非常的惬意，抛开一切的烦心琐事，仿佛回到了自己的孩童时代。通过写生实习，我的速写及色彩都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉，很重要，所以首先要有美的构图。其次就是色彩的搭配与表现，那是要有一双“明亮”的眼睛来表现色彩，因为自然界的颜色实在是太多了。在宏村画建筑速写简直太适合不过了，高高的马头墙，曲径通幽的小巷，还有满目的绿色，完整的徽派建筑。速写的一开始不是太顺利，总是停留在那黑瓦上，更像是去表现一种肌理效果，用线也不是太灵活。到后来就好多了，线也比较自然流畅，透视也没有很大问题了，原来速写中存在的问题也得到了解决，真受益匪浅啊！在这期间我还接触了很多人，见识了很多事物，学会了很多东西。在这次安徽宏村下乡写生的过

程中，同学们团结友爱，相互照顾；在学习上，相互督促，相互交流，共同进步。

经过短短的5天写生考察课程，同学们了解到了许多，也认识到了许多，为这里的风景、建筑、街道所迷恋，为这里的人文、历史所感慨。写生留下了许多美好的回忆，不仅仅在我心中，也深深印在这些充满希望的年轻人心里。

桂林写生心得篇三

春天悄悄的来了，带来了朝气，带来了希望，带来了生机，也带来了色彩。写生的日子是美好的，也是令我难以忘怀的。狮子林——拙政园——苏州博物馆——南浔古镇——上海外滩——富阳洞桥镇文化村——中国美院象山校区——宏村，这十六天的采风，让我惊叹中国山水的魅丽，更自豪中国建筑的伟大，让我受益匪浅。

这十六天让我印象最为深刻的是中国首位普里兹克建筑奖(相当于建筑界的诺贝尔奖)获得者王澍大师设计的富阳洞桥镇文化村和中国美院象山校区，以及写生基地安徽宏村。

富阳洞桥镇文化村24栋新民居依溪而建，山水如画。外墙抹泥用的是本村碎、筛选，并运到中国美院的实验室里进行了化学配方，夯出来的墙非常坚韧、光滑，据说还很透气。24栋民居，大部分采用杭灰石外墙、盖老瓦片，这些都是就地取材。这一点是王澍作品的特点。他曾说：“因地制宜不仅仅要和村里的传统文化因素结合起来，还应当尽可能地就地取材。”他一直倡导村居建设要“自然地建造”，用合适的材料和办法，来实现节能保温、循环利用等现代生活的理念。左边是木幕墙，右边是夯土墙。中间房屋屋檐下那两根装饰柱，看着是混凝土浇筑的，其实是钢柱，外面涂了一层混凝土。房屋建好是敞开式的，所有隔断都用这样的木幕墙来完成。这与古民居很像。王澍作品的另一个特点：复古而简洁，延续传统又不失现代感。窗外的风景如一帧定格的静物图。24

栋房子的格局完全不一样，望出去的景致变幻多姿。

中国美院象山校区位于转塘镇，周围是青山绿水。中国美术学院象山校区，是王澍一次大规模建筑设计的大胆创新与实践。校区总体规划十分注重校园整体环境的意境营造和生态环境保护，成功地将中国传统园林的精致与空间语言融合到现代建筑中，使得中国传统文化的山水与建筑之间的审美旨趣，在独特的意境中得以升华。

王澍在象山校区设计中将中国画的线条美感加以提炼，赋予其现代特质。校区建筑在线条的贯穿运用下大气统一。单体校舍的立体造型体现了传统绘画的线条语言，从反曲面屋顶的曲线到立面网柱造型，再到蜿蜒曲折的廊道，整个象山校区的校舍建筑中均运用了线条。而线条并不是在琐碎地拼接，是将整体校园的规划考虑其中，让线性的步道贯穿于建筑中，让其建筑更具时代感。而线条同时也彰显了南方建筑的特色，更表达了对传统绘画技法的理解。

他的建筑更像是传统材料包裹的西方现代主义——西方人眼里的中国现代建筑。从江南民居中抽出一些元素，再和现代空间融合，园林布局往往传统痕迹很多，而加工手法则东西兼有。

宏村是一个美丽而幽静的地方，它背倚秀美青山，清流抱村穿户，数百幢明清时期的民居建筑静静伫立。高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的表情，也有跌宕飞扬的韵致；灰白的屋壁被时间涂划出斑驳的线条，更有了凝重、沉静的效果；还有宗族祠堂、书院、牌坊和宗谱。走进民居，美轮美奂的砖雕、石雕、木雕装饰入眼皆是，门罩、天井、花园、漏窗、房梁、屏风、家具，都在无声地展示着精心的设计与精美的手艺。

宏村是徽派建筑的典型，是徽派建筑智慧的结晶。它有以下特点：

尊重自然山水大环境。古徽州对村落选址的地形、地貌、水流风向等因素都有周到的考虑，往往都是依山傍水，环境优美，布局合理，交通顺畅，建筑融汇于山水之间。

富于美感的外观整体性。群房一体，独具一格的马头墙，采用高墙封闭，马头翘角，墙面和马头高低进退错落有致，青山、绿水、白墙、黛瓦是徽派建筑的主要特征之一，在质朴中透着清秀。

较灵活的多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落，高宅、深井、大厅，按功能、规模、地形灵活布置，富有韵律感。

精美的细部装饰。徽文化中“三雕”（砖雕、石雕、木雕）艺术令人叹为观止，砖雕门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物融为一体，是徽派建筑一大特色。

较灵活的多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落，高宅、深井、大厅，按功能、规模、地形灵活布置，富有韵律感。

精美的细部装饰。徽文化中“三雕”（砖雕、石雕、木雕）艺术令人叹为观止，砖雕门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物融为一体，是徽派建筑一大特色。

本次写生对建筑设计的启示：

1. 建筑设计需注重建筑的恢宏壮观及安全使用性。
2. 注重建筑的人文色彩及装饰美，考虑其地域文化关系。
3. 注重建筑环境设计的园林文化情调，体现人与自然和谐共处的人文关系。

4. 富阳洞桥镇文村的设计方式考虑是否可以推广到全国，建设中国特色社会主义新农村，使其农村建筑自然人文景观相结合，提供更加适宜居住的居住环境。

艺术写生实习不仅教会了我们的审美，更让我们懂得了什么叫文化的相融。我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！

桂林写生心得篇四

对于学习美术的同学来说，可以到一个风景优美的地方写生是一件快乐的事。就在这美丽的春天，微风将我们吹向了中国最美的乡村婺源。

某月18清晨，我们全体美术生在美术楼集合，我们迈着轻快的步子踏上开往婺源的旅程。万里无云的晴朗天空映衬着我们轻松愉快的心情，听着轻快的音乐，很快，我们就走出了南京，踏上了异乡的土地。

不久，我们来到了安徽，来到了黄山脚下，在欣赏黄山美景的同时，看着邈远的青山我们的心仿佛早已飘向了远方，飘到了婺源：在空气清新的乡村，我们与大自然亲密接触，拿着手中的画笔，描绘出一幅幅美丽动人的画面。下午1点，经过5个多小时的车程，我们终于来到了向往已久的美丽乡村，此时此刻，我们才真正拉开写生的序幕。在宿舍里甜甜的睡了一觉后，大家都变的精神饱满，斗志高昂。

早上8点，我们从驻地出发，前往理坑进行第一天的活动。

进入理坑，便看到属于他们那特有的明清代所遗留下来的建筑，仿佛是回到了以前的那个年代，置身其中。

那些建筑最具有的特色是：高高的围墙，而且都有一个天井。因为那时的建筑没有窗户，所以天井是用来通风照明的。天井还有一个优点，就是下雨天将雨水汇集在一起，一起排出去。有句古语不是说“肥水不流外人田”嘛。在这里就充分体现到了。高高的围墙让人觉得有种安全感，那时女人在家，足不出户，男人外出打工赚钱，这围墙也就起到了防盗保护的作用。可见，那时人们建造房屋时所具有的独特智慧。白墙黑瓦，小桥流水，整个村庄是那么的清幽，民风是那么的淳朴，让我们有种身在桃花源的感觉。

同学们纷纷寻找适合自己的风景，在这一片属于自己的天空下，描绘这仙境般的美景，在绘画的过程中，我们都在用不同的方式与大自然交流，赞赏它的美，感受他的气息。同学们互相交流绘画方法，交换绘画心得；老师传授给大家技巧，与大家共同作画。蓝天白云之下，同学之间，师生之间，构成了一幅最优美，最和谐的画卷。走在河的两岸，那些徽派建筑的老房子，那些马头墙，依然笔挺的耸立着，让我情不自禁的想起古诗里的一句：“小桥流水人家”，这分明就是描写这里的景象嘛！

沿着那幽深的巷子，我们行走其中也不禁在那里觉得一种宁静，心也安静了许多。于是我放下画板，想用手中的画笔描绘出这里的景象。起初真不知该从何下笔，但慢慢的就找到了方向。

徽派建筑让我觉得稳重高大，以及它所特有的气魄。风景色彩写生使我们更多的看到自然界的颜色，启发我们的领悟。让我们用最漂亮的颜色画出最美的画。热情的村庄，小小的瀑布，还有大片大片的油菜花，让人觉得仿佛是置身画中，流连忘返。

经过了一天的努力，同学们陆续带着自己的成果返回驻地，等待着评讲时间，老师对自己的认可。

晚餐过后，向大家展示自己才华的时间到了，老师带领着本班的同学围成一圈评画。老师评讲之后，大家都各有所获。带着疲倦，挂着笑脸，大家进入了梦乡。

时间，过的好快，我们就要和婺源说再见了。也许，我们不会有机会再回来，可是，我们一定忘不了这里的美丽。因为这里，陪伴着我们走过了难忘的3天，这里，伴随着我们描绘一幅幅美丽的画卷，这里，是我们梦开始的地方。

写生回来已经有好多天了。但心情久久不能平静。那里的房子，那里的山，那里的水，那里的人，那里的物，那里的小吃，那里的.....好多好多....不知不觉，十一天的写生就这样结束啦，带着遗憾归来当然更有收获，遗憾时间过得太快，但是收获也是颇多，不仅仅是专业还有很多世事的体会。写生归来，感觉班上的同学比以前更为熟络，更了解彼此，也更团结了。写生归来，多了份责任，多了点成熟，多了些朋友。

桂林写生心得篇五

写生第四天了，天气依旧晴朗，没有听说中的大雨，也没有遇到非常恶劣的天气，一切都进行得很正常，很合理。环绕这群山，风景秀丽夺目，空气新鲜清新，或许真的很久很久没有体会过这种感觉了，因为一切都太美妙了。

今天换了个地方画风景，去了一家小院，不大，但足够完美。正院里的人很多，院子里有挂晒的衣服。所以我走向一个阴冷的小巷，在那里完成了我下午的著作。阳光照不进这里背后也只有柴拾杂物，虫子也有许多，但我还是不愿离去，因为我觉得这里有值得发现的一幕。所以那样的画面印进了我的脑海中。

不知不觉的，我仿佛习惯了这里的生活习性。每天几点起床啊、几点集合啊。噢，对了，这里的饭菜很合我的口味，没

有想象中的那样不好，果然耳听为虚，眼见为实嘛！

我已经为明天的速写做好了充分的准备，不再是前两天的抱怨，而是接受它，去改变它！这写生真的是颇有趣味啊！

期待已久的下乡写生之旅在今天正式拉开了序幕。早在八点半，同学们就已整装待发，提着大包小包的行李，站在操场上。

路途是漫长而又兴奋激动的。在车上，同学们怀着期待的心情讨论着这为期11天的写生之旅，整个车厢都充满了欢声笑语。终于到达了写生地点，走进宿舍，同学们不禁眼前一亮——一个宽舒整洁的大床和一个独立的卫生间！

到了午饭时间，同学们都在自己特定的餐桌旁静静的等待。上菜了，一股饭菜的香气缓缓飘来，同学们看着桌子上美味可口的饭菜，顿时心里感到一阵满足与幸福。饭后，同学们来到了我们指定的写生地点，这里四面八方都被高山环绕着，四周全是青葱的树木，中央还有一条清澈的小溪。在这里写生，听着潺潺的流水声，嗅着青草清新的香味儿，看着四周绿油油的山丘，才真正的体会到了什么是大自然的秀丽与神奇。时不时的，还会有小鸟唱着清脆悦耳的歌谣从我们的身旁飞过，这种融入大自然，与大自然亲密接触的感觉是我之前从未有过的体会。

因为从未体会过，才觉得神奇，因为体会过了，才觉得爱不释手。

大自然的美丽与神奇是你想不到的，因此我很高兴能有这样的一个机会，让我来体会大自然，接触大自然。

经过了下午的写生，我忽然明白了一个客观真理：万物皆有灵性，万物都是独一无二，不可替代的。就像一块小小的石头，形状是不规则的，如果你想找一颗和它一模一样的，那

是根本不可能的。因此，人也一样，每个人都是独一无二的，每个人的存在都是有价值的。因此，无论做任何事，我们首先都要相信自己，只有我们自己先相信自己，别人才会相信你。