

2023年校内采风报告(大全5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

校内采风报告篇一

美术系的学生都会有一次专业的采风之旅。每个人心里一直都有一份自己的期待。虽然早就知道了美术系要出去采风，可是到了就要出发的时候，心里有点激动和紧张，激动的是可以到其他学校及大都市参观与交流；紧张的是这次我们大学中唯一的一次。我们要去的有四个省安徽、江苏、浙江和上海，共十个地方。

5月9日早上，八点钟，我们寝室的都把必需品装好了，九点半我们几个赶到火车站集合，同学们整装待发，在火车站坐上了开往我们采风的序幕。

第二天的早上九点我们就到了杭州火车站，在我们去安徽黄山的路上，大巴车里弥漫着兴奋与激动，看着安徽的那些大山让我找到了一种归属感。经过了半天的路程，我们在下午四点到达了第一站的目的地——宏村。有两个导游带着我们全班进去。走到一个大池旁边，宏村温柔的韵味已经让我沉醉了。向对面看过去，眼前的景象让我深深吸了一口气，仿佛自己走进了一幅画中，感觉像是画廊聚集地，这时，我才对这采风的第一站有了点认识。据导游介绍，古宏村人独出机杼开“仿生学”之先河，规划并建造了堪称“中华一绝”的牛形村落和人工水系，统看全村，就象一只昂首奋蹄的大水牛，成为当今“建筑史上一大奇观”。堪称中国古代村落建筑艺术之一绝造型独特并拥有绝妙田园风光的宏村被誉为“中国画里乡村”。但是天公不作美，断断续续地下着雨，让采风活动蒙

上了一层遗憾。下午五点半我们在村门口集合，然后回到酒店，结束了我们采风的第一站。

第二天早上七点，向我们的第二站出发，八点多就到了黄山的脚下，我们分两组上山，一组坐缆车，另一组步行上山。坐缆车的先到上面等步行上去的同学。可惜还是阴雨天，上面雾很大，有很多的景点都看不到。晚上我们都住在了上面。第三天早上，早早的起来看日出观云海，然后继续我们的旅程；直到中午，我们才集体下山奔我们的第三站江苏。

第四天早上我们就去了中国美术学院，在那里参观了他们的教学课程及作品，还进去包豪斯博物馆参观，给了我很大的启发。下午我们去了我一直想去的杭州西湖，西湖很大，我们用了几个小时还走不到它的三分之一。

第五天我们直奔江苏的拙政园，江南古典园林的代表作品。全园以水为中心，山水萦绕，厅榭精美，花木繁茂，具有浓郁的江南水乡特色。花园分为东、中、西三部分，东花园开阔疏朗，中花园是全园精华所在，西花园建筑精美，各具特色。下午我们去虎丘——吴中第一山，三国的历史所在地。

第六天早上我们转去上海的中国馆，那里是中国传统元素的集结地，在那里可以看到很多中国的历史与社会发展的步伐，也有古今的艺术作品。中午我们去m50创意园，在那里我看到了艺术设计的创意，让我深深的认识到设计的另一种表现方法。下午我们去黄浦江边的上海的标志性建筑——东方明珠。是集观光、餐饮、购物、娱乐、会展、历史陈列、广播电视发射等多功能于一体的综合性旅游文化景点。

第七天，早早的起来就去了我们采风之旅的最后一站——上海博物馆。里面开设12个专题陈列室：少数民族工艺馆、中国古代青铜馆、中国明清家具馆等，在里面我还看到了贵州德江的傩面具，也有一些正在逐步失传的作品。下午乘坐火车返回贵州，踏上了归途。

快乐的日子总是过得很快，而这次的采风之旅，我很庆幸很快乐能够参加，和同学们一起体验这次难忘的旅途，来这里不仅仅是学习它的民族风情和都市文化，带给我们更多的是感受和启发，感受大自然带给我们的美丽，感受社会的发展步伐给我们的那份启发，让我深深的认识到大都市发展的节奏及社会人们需求的那份创新，也知道自己有要走的路还很长很长。采风之旅，是我们以后怀念大学生活的一段美好回忆。

校内采风报告篇二

当商业大片弥漫在校园的空气中，网络游戏充斥着课余生活，逛街淘宝成为时尚mm的首选.....一草一木渐渐被遗忘，人们愿意读一篇冗长的小说，却不屑看一眼描写自然的文字。而我们摄影协会，用我们的眼，用我们的心，用我们的相机纪录，描写着大自然的一草一木。

我们将采风的日期定在了3月22日，星期六的早上，成员们都很期待，可是天公不做美，在星期六的那天早上，竟下起了雨，下雨也不能阻挡我们对大自然的向往，亲近大自然的欲望，我们将出发的时间改成了九点出发，九点我们准时出发了。

经过了一个小时的车程，我们终于到达了我们的目的地—青秀山公园!我们之所以选择青秀山做为采风地点，是因为，此时的青山，正是桃花盛开的好时节，也好似我们进行采风的好地方。

由于出发比较迟的原因，我们进入了青山后，就直接分组进行了采风，一共分成了四个组，新成员的加入使得我们的设备增多了不少，也使得我们的采风活动进行得更加顺利。

成员自由组合，并由一个负责人带领，各组自由到任意地点

采风，采风完后，按时到规定的地点集合进行午餐及活动。在采风的过程中，成员们都充分发挥了自己对美的认识，对美的领悟和感受，都很认真积极的去寻找自己想要的美好，自己认为精彩的那一瞬，永恒的那一刹那，唯美的那一枝芬芳。

在活动中各个成员都很积极活跃的介绍了自己，自己的兴趣爱好等等，让我们对他们有了更深的了解。

到了傍晚，我们在青山大门口集合，留了几张集体照，咔嚓，咔嚓，定格了我们每一个人绽放的笑容。

通过这次活动，我们对放慢脚步感受身边最真实最朴素的一切有了更深刻的了解。也希望同学们多留意周围曾经被我们遗忘的东西，别让时尚一刻不停地牵着我们走！

在这次活动中，由于指导老师忙，没有空当场为我们讲解摄影上的技术及一些拍摄技巧，但我们还是能够从这方面技术比较好的人的身上学到了很多的东西，这是很值得的一个方面，同时我们在交流的过程中也有了更深的认识和了解。

这次的采风活动总的来说还是比较成功的，采风活动的已经达到了我们想要的效果，成员与成员之间有了更深的了解，从前不认得的，认得但不知道叫什么的，通过这次交流也都能够认识了，能够了解，这样对社团以后的事业才有帮助。

校内采风报告篇三

一天，骄阳似火。我们学校举行了一个“杀”草大行动。

我们班的各位勇士手持“武器”，准备上战场杀敌。在大将军——黄老师的带领下，我们带着丝丝害怕来到了战场上。（因为我们周围都布满了可怕的“武器”）

来到战场上，我们班的勇士们就开始大开杀戒了。我一手拿七字形武器，一手攥着一把草，瞄准目标，使出吃奶的力气，砸了下去，小草就脆弱，刚砸几下就被我砍除了。可有的些小草还是比较倔强的，我用尽全身的力气去砸，可砸了几十下，还是一筹莫展。

大概是我的武器太诱人了，在除的途中，我已和战友换了几次武器。第一次我换了一把镰刀，因为我不在农村生活，使用起镰刀来笨手笨脚的。费了好长时间才得到了一撮宝贵的小草。第二次我换了一把剪子，剪子力量小，害我非了好大的力气才剪得一点点草。

经过一节课地“撕杀”，我们终于自由了，可痒痒虫不知啥时候跳到了我们的身上，让我们‘痒’无可‘痒’。

痒啊，我要去舒服舒服了，下次再聊。

校内公益劳动心得体会3

校内采风报告篇四

孩子是祖国的未来和希望。做好学生的安全工作，责任重大！有位教授说：教师是安全之魂，学生是安全之本，班级是安全之实，活动是事故之源。

今后我校将把师生安全作为首要任务来抓：

首先，构建学校安全工作的保障体系，全面落实安全工作责任制和事故责任追究制，保证学校安全工作规范有序地进行。

其次，健全学校安全预警机制，制定突发事件应急预案，完善事故预防措施，及时排除安全隐患，不断提高学校安全工作的管理水平。

第一，建立校园周边整治协调工作机制，维护校园及周边环境安全。

第二，加强安全宣传教育培训，提高师生安全意识和防护能力。

第三，事故发生以后，启动应急预案，对伤亡人员实施救治和责任追究。我校值周四处巡视检查，发现不足及时反馈、改正。每天，每个班都定时检查学生到校情况，及时上报人数。

另外，我们还利用晨会、班会、广播站进行安全教育和活动以提高学生的安全意识和掌握求生自救自护的本领。

只要学校的一切规制度都落到实处，学生懂得安全知识，有安全防范意识，并有一定的自救自护能力。我想，危险定会远离我们。让我们大家一起努力，为学生营造一个安全而美好的学习环境，让他们能够健康而茁壮的成长，使他们成为国家兴旺和社会建设的栋梁之才。

校内采风报告篇五

在这个花明柳媚的春天，学院为我们艺人系组织了一次采风活动，这是一个难得的学习机会，让学生们近距离地接触校外的风景名胜和感受大自然的气息。

采风的第一天，我们第一站是广州的沙面。沙面的建筑多数是 19 世纪末期建造的。主要有领事馆一类的政治性建筑，教堂、学校一类的文化性建筑，银行、洋行一类的商务办公建筑……沙面的建筑基本属于西欧的形式和风格，它是我国保存完整的总体以英式和法式为主的西方古典建筑群。

此外，还有哥特式、新古典式等形状、风格各异的建筑。1996 年。沙面的建筑群被定为全国重点文物保护单位。

沙面露德圣母堂是位于中国广州市 区沙面岛上的一座小型天主教堂。该教堂建于 1889 年，位于面积仅有 60 亩的广州法租界内，为侨民服务。奉露德圣母为该堂主保。入口处仿哥特式。

沙面露德圣母堂坐落在广州市沙面同仁路 22 号(今沙面大街 14 号)，原是法国驻穗领事馆的教友过宗教生活而设立的，创建于光绪十六年 (1890 年)，占地面积 839.75 平方米。因该堂花园南连建筑一座圣母山安放露德 圣母像而得名。

沙面的下一站是从化良口镇的溪头村。溪头村位于从化市良口镇东北部，是流溪河三大源头之一。村周围环境优美，山高林密，峡谷幽深，溪流清澈，奇石错列，池潭处处。踏进溪头谷口，迎面就是一座小山，山上林茂竹翠，藤萝缠绕，一片翠绿，当中裂开一条沟谷，一道银白色的溪流瀑布就从沟谷里飞流而上，泻落下面一个碧波荡漾的深潭。潭水水清见底，冰清玉洁，碧绿湛蓝，波光潋滟，流水潺潺，凉气阵阵。池潭四周青山环抱，奇石错落，野花簇拥，与周围景色浑然一体。

接着溪头村的第二天，我们来到了别具韵味的钱岗古村。古村由于始建于宋代，年代久远，所以布局较为随意，四面朝向。古巷以鹅暖石铺砌，现存的房屋绝大多数为明代所建。古村现已少人居住，巷子又多又深，迂回曲折，并且错落复杂，但并不凌乱也不拼凑，相反是错落有致的旧民居中夹杂着一两座祠堂，零星的石井，给人一种追溯感。

春时百花吐艳、翠竹生辉；夏天雨水充沛，有高山“银流泻玉珠”之景；秋季金风送爽，枫叶红似火；冬日梅林飘香，有“流溪香雪”之美称。流溪河国家森林公园是经林业部批准建立的首批国家十大森林公园之一，总面积 8813 公顷，其中流溪湖于一八年建成，面积 1146 公顷，蓄水量 3.6 亿立方米，水深约 70 米。在碧波万顷的湖面上，分布着大小二十二个岛屿，如白玉镶翡翠。在公园的东南部，耸立着五指山、

牛角山、鸡枕山等海拔千米以上的山峰六座。

其中鸡枕山海拔 1146.7 米，是公园内第一高峰。

登高望远，一派“远山时明灭”、“高峡出平湖”的壮观景象奔来眼底，使人顿觉置身仙幻奇境之中。

以上采风的地点足够让人无边风月、引人入胜，但这次采风的地方我更钟爱的是开平赤坎古镇，最后的五天采风，正好让我在这个历史悠久的古镇去感受五邑人智慧的建筑文化。赤坎古镇有 350 多年历史，是一座具有浓郁岭南特色和深厚文化底蕴的古镇。潭江横贯全镇，赤坎沿潭江而建，南岸是乡村，北岸是市镇，清一色的骑楼，庞大的洋楼群。赤坎的玩法便是闲游浪荡，在老街上体验似乎尚停留于上个世纪 80 年代的生活。古镇上也有碉楼，而远近闻名的关族和司徒氏图书馆、堤西路的骑楼建筑群更是侨乡一绝，已被省政府定为文物保护单位。

赤坎为古埠，前后经历过宋、元、明、清以及法国殖民统治和民国时期，每个时代独特的建筑风格，都是历史的印记。赤坎的各种旧建筑，古典民族风格、欧陆风格、南洋风格、民国风格、甚至前苏联风格的都有，简直就是建筑艺术的博物馆。

赤坎除了五大会馆那典型的明清时代建筑风格的，在大通街、中兴街一带，许多旧时客商的宅第、商铺至今仍保存完好，里面的厢房天井布局严谨，屋檐桁梁结构精致，雕梁朱漆依然斑驳可辨，集中体现了赤坎古埠民居的特点。这些楼房虽然经过百多年的风风雨雨，但依然风韵不减。该镇的堤西路，更是因为绵延 300 多米的骑楼街、保存完好的 600 多座古老的骑楼而深得影视界人士青睐，认为这里具有上个世纪二三十年代旧广州、旧香港的韵味，被称之为“电影街”。

会馆是旧时同乡人士在外地都会、商埠所设立的馆舍，是供

同乡聚会、议事和寄宿的场所。赤坎原为古港埠，清康熙年间废除海禁后，素有航海经商习惯的福建船商载货来赤坎埠贸易，与土民相得，陆续招集同乡来此经营。因闽人引聚渐多，集居一处，乃成福建村及福建街。赤坎与外地商贸往来，福建人开其先河，继而潮、浙、穗及高、雷等地的商船、绅贾接踵而至，地方渐旺。随着商贸的发展，清朝年间先后建造了潮州会馆、高州会馆、闽浙会馆、雷阳会馆和广府会馆。

赤坎的先民们，在与大自然的抗争中，常常苦于无力把握自己的命运，于是只好将其寄托于冥冥神灵。由于古商埠的发展，赤坎的庙宇也随之香火兴盛。先民所信奉的，不一定是儒、佛、道那主流宗教，而是泛神主义，祠庙里所供奉的神灵多种多样。赤坎较为闻名的古祠庙有水仙庙、白马庙、关帝庙、双宗庙、康公庙、妈祖庙等等。

经历了这半个月的采风，让我见识到了课本上看不到的风景，这是一个增长了我们的见识的一次好机会，我们以后也要多看看外面的世界！