

2023年学俄语语法心得(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

学俄语语法心得篇一

开始也是抱着试试看的态度来学习太极拳的，但是我想既然学习了就要认真去学、去练。我的工作比较忙，所以整天下班回家腰酸背疼的。可在练习太极拳二周后，在单位上一整天的班回家腰背竟然不疼了（当时只练到预备式、随息放松）。说实话这时我还有些怀疑这是否和练太极拳有关，还在想着会不会是心理作用呢？但后来一些功效的显现让我彻底相信了它的真实性，这的确是太极拳的功效。三周后睡眠改善。原来早晨起床时总感觉没睡醒，困的难受，而练习三周左右时，早晨一醒来就会感觉头脑很清醒，浑身很轻松，毫无睡意；再后来还有许多的功效显现，我就不再多说了……总之，现在整个人的精神状态有了很大的改变，这是我周围人都看到的效果，身体好了，心情也好了，这是我真实体验到的。

怎么学呢？除了学校每周组织的集体学习以外，我每天还看光碟，动作仔细反复地去看、去模仿。只有这样才会少走弯路，迅速在自己身体上看到功效。在今后的练习过程中随着功力的增长就会有体会。要踏实地去练。不练就没有自身的体验，也就听不懂老师在说什么、讲什么。我的体会是要反复的学、不间断的练才能发现问题、纠正动作，才能练入状态，也才有好的功效。

首先要学会利用vcd光盘、清楚光盘里的内容，有些人不太知

道怎么利用光盘学习、也不太了解太极拳的学习方法。只知道光盘是功法示范。听老师说过要拳功并练，不能练成太极体操，好了，拿到光盘后把光盘从头至尾的内容全看一遍，然后不讲层次，混练一气，起不到应有的效果。内功功法的学习是有层次的，不可越级修练，可以让你知道太极拳的学练方法、特点、应注意的问题、学习的目的、学练的关系等等。这些内容可以使我们的学习尽快步入轨，少走弯路。

我感觉老师的教学方法特别好，也就是因为这个原因才能使我这个对太极拳一无所知的人能在这么短的时间，有这么好的效果。我刚开始练习的时候，思想怎么也集中不到自己身上，旁边稍有动静就会分心，但是按照练习要求——吸保持放松态，呼放松手臂，开始时有点顾左就顾不上右，顾呼吸就顾不了站姿。我就试着按要求站好姿式，保持正常呼吸，第一次呼气时先放松左臂，左臂放松下来，再在下一次呼气时放松右臂，因为心里总要这样想着，这样练习几天后，感觉集中思想并不是那么难了。按照每一步功法要求循序渐进地去练习，现在基本可以专心地练拳，不会再受旁边人说话、走动影响了。很感谢学校领导给老师提供这样锻炼身体的机会，也很感谢老师能传授这么好的功法给我，让我受益匪浅。今天的功效是我做梦也没有想到的，我觉得我很幸运，所以我会珍惜太极拳所结的缘分，坚持不懈的学练下去。

在此我想真诚地说一声：谢谢学校领导，谢谢老师。

学俄语语法心得篇二

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们

每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

学俄语语法心得篇三

初次学习钢琴，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福，在此谈谈心得体会感想。下面是本站小编为大家收集整理如初学钢琴心得体会感想，欢迎大家阅读。

我就是那个一年前写了《一个初学琴童的钢琴恐惧症》的老师。时间真的过得非常快，一眨眼、一瞬间我就已经在杭州快一年了。曾经的我一路从绍兴到了福建求学，四年的大学真的让我成长了很多、学习了很多。然后我又回到了浙江，而此时我选择了杭州。我想留在这个城市，用我的教育方式、方法来让更多的学生爱上钢琴，在快乐中成长。

正如当初我写《一个初学琴童的钢琴恐惧症》时候很多给我留言的家长、老师说的一样，那时候我才刚刚毕业，当然会好好对学生，从学生兴趣出发。不过我真的没有让他们失望，如今的我已经教学一年了，我却还是一如既往地在像一年前那样做。

一年来我真的很努力很认真地在对待我的每一个学生。我总

觉得学生的兴趣才是最重要的，家长并不一定是为了培养一个朗朗。很多家长需要的是孩子有一项读书以外的兴趣爱好，也是一项技能。我很荣幸也很幸运所碰到的孩子和家长都是抱着这样的心态的。家长的心态其实是直接影响到孩子今后的发展的。

不是每一个孩子都考得上上海音乐学院附小的，也不是每一个孩子都要走专业路线的，更不是每一个孩子都要成为朗朗的。很多家长抱着考级、抱着加分、甚至抱着比赛、抱着走专业路线来学习，并不能说他错了。但只是开始的开始孩子都只是因为对钢琴好奇，觉得它声音好听而想学，想自己也会。但是一旦成为了一种责任、成为了一项有目的的学习那么就跟读书没有什么差别了，这样孩子又成为了读书的工具。

我不主张家长逼迫孩子，所以我的学生无论他(她)是要去参加比赛还是考级还是要走这条专业路线我都会在学到一定程度以后征求他(她)的意见。学钢琴从一开始的时候我不会给他们施加太多太多压力和负担。我主张学生在开心、快乐中学习钢琴。

现在快一年了我的学生也越收越多，很多都是学生家长介绍的，而我的学生学得都很开心。他们说我就是他们的朋友一样。严格的时候像老师，温和的时候像朋友。我觉得作为一个年轻的老师能够得到这么多家长和学生的肯定我已经很欣慰了。

a 从最初的最初我到杭州收到的第一个学生是双双，(也就是那个《一个初学琴童的钢琴恐惧症》里面的主角伟伟的表姐。)她真的很聪明，也非常有天赋，在我的教学过程中她从来就是把我当成是一个朋友，然后弹得格外认真。因为她想在一个朋友面前展示自己。她的缺点也因此会暴露出来，我总是努力去表扬她但又会给予她缺点方面的建议和方法。只是从读小学以来双双一直都很忙。她读的是私立的小学，而双双自己在外面的培训班也几乎是把周六周日以及周一至周五的

每个傍晚都占满了。所以她外婆让她放弃了钢琴。

b 伟伟是《一个初学琴童的钢琴恐惧症》的主角，她现在一直在学，而且学的、得很有劲头。从她身上我真的看到了兴趣以及热爱的光芒。这光亮真的非常强大。以至于她在不久之后能够超越她的表姐。

c 蓉蓉，这是一个很有灵气的孩子，学军小学一年级的孩子却有着成人的思想。非常荣幸的是我能够成为她的钢琴老师，她的妈妈也是一个非常好的妈妈。她生活在一个轻松愉快的家庭。她的毛病是节奏感很差，而且很懒。但是悟性非常高。不过针对她自尊心极其强烈这一点我倒是觉得学钢琴的她似乎是钢琴给予了她更多的自信和满足。

d 宝宝，就读于行知小学二年级。她是我所收的学生里面最让我头疼的。识谱能力特别差、手型没有支撑力度、节奏感不好、领悟能力差、反应很慢、弹琴磨蹭、而且还不愿意练琴。这是让我花最大最大心思进去的一个学生。因为基本上学生有的缺点她都存在了。起初的时候我以为这个学生对钢琴没兴趣，所以有打算让家长放弃别逼着她学下去。可是真的跟她接触了以后，我发现她非常喜欢钢琴，甚至舍不得别人说一句：不然你别学了！慢慢地我在一点一滴中明白了也掌握了她的心思。现在的她练琴非常有主动性，而且各方面提高很快。暑假她要考3级了。我对她非常有信心。现在的我很喜欢宝宝。

e 可乐，这真的是一个带给人可乐的女孩，在少年宫读幼儿园马上就要读小学一年级了。对钢琴浓厚的兴趣让我都觉得有点惊讶。她不止一次地说：以后我也要做一个钢琴老师。学习的速度也是惊人的，来我这里短短二个多月已经在弹小汤2册了。我很喜欢这个对钢琴具有创造力的可乐。记得上个月她还把自己作的一首曲子弹给我听呢！

f 可可，这是一个成人，今年跟我同龄，却非常想学钢琴，而

且几乎我说的要求她都能够尽力地去完成。甚至有时候让我惊讶于她的自学能力。她是我见过的最想学好钢琴的学生。

g 笑笑，这也是一个成人，已经跟了我很久了。比我年纪还要大，却能够坚持得下来。而且她的决心让我觉得佩服。记得她刚跟我说要学琴的时候，我建议她去琴行练习，先别买琴。可是她三天前才跟我联系，三天后就打电话给我让我帮她去选钢琴。然后前后不到一个小时她就将一台钢琴买回家了。我真的佩服她的勇气和决心，更佩服她的果断。由此我也看到了成人学琴的兴趣和热情。

h 含含，一个中班的学生，聪明、乖巧。在我面前永远不敢多说一句话，似乎很怕我。但是却很喜欢钢琴，对于钢琴她每次来学琴都会给我惊喜。虽然才开始学，但却兴趣一次比一次浓厚。

i 乐乐，学军小学四年级学生。开始是在天目艺校学的，已经考出了五级，但是由于经常弹小奏鸣曲所以导致对钢琴全无兴趣了。乐乐的爸爸非常着急，找到了我，好说歹说一定要我去教乐乐，并且要用唱歌来激发乐乐的学琴兴趣。现在对于乐乐我正在努力。

j 欣然，崇文小学三年级的学生。学琴时间是很久了，但学钢琴却一年不到，因为之前学的是电子琴。电子琴已经考出了十级。不过我教她的却不是钢琴而是声乐。主要是欣然自己非常喜欢唱歌。她爸妈就像培养她的兴趣。我呢是主修钢琴的但是钢琴和声乐是同步学起的，并且学过四年舞蹈、三年画画。所以很多我都能教都会教。所以欣然爸妈非常喜欢我这个老师。包括欣然也是！每次上完课都要趴在窗口一直目送我并且说着：老师再见！老师再见！

k 倩倩，欣然的好朋友，文三街小学三年级的学生。是欣然爸爸介绍的，这个学生也是跟我学声乐的，声音条件非常好，但就是没有任何音乐知识，甚至没有音高概念。现在她刚跟

我在学，我正在努力提升她的音高概念。

现在越来越多的学生了。有些我也不能一一举出来。像艺校里面的学生啦！培训班的学生了我暂时都没有举例。这里我只说了几个在我这里一对一教学的学生。

我只想说，这近一年来，我成功了。我真的像一年前的8月25日写《一个初学琴童的钢琴恐惧症》时说的那样在为了孩子的兴趣和爱好而努力教学。这近一年来我很努力。而我的努力和付出都得到了回报。我真的很开心。我为家长的理解和学生的热爱而开心。这个世界做好事的人很多，但难的是一直做好事。我想说的是：这个世界以保护孩子兴趣、爱好教学的老师很多，但难的是一直坚持着，把它作为一份理想。

这一年来我经历了失去父亲的疼痛，但我却拥有了一颗真挚的心。我想今后的每一天我都会再接再厉争取做得更好。一年了，我已经成为了一个年轻老师中的有点教学经验的老师。但是我一直会保持一颗爱学生的心的。

我一直在努力。。。。。。。

时间过得真快，上学期期末考试的曲目《香槟》、写的钢琴心得至今仍记忆犹新。眨眼间，这学期的钢琴课就要结束了。听说下学期没有钢琴课了，突然好后悔没有认真地多学几首曲子，好后悔去琴房练琴的次数太少，好后悔……一年的钢琴课让我从一个对钢琴一无所知，甚至连音符都分不清的门外汉，到能在钢琴上演奏出优美的乐章的“文艺小青年”。在这段日子里，我品尝过各种喜怒哀乐，我的人生也因此增添了一笔宝贵的精神财富。

还记得上学期刚接触钢琴，回课时陈老师夸我手型好看，我心里高兴极了，对钢琴也越发地喜爱起来；还记得学习《幽默曲》时感到非常难练，于是一个星期内跑了四次琴房，不断的弹练，终于练得差不多时的那种成就感。至今的我仍旧回

味着《沂蒙山小调》那优美的旋律，真是绕梁三日，三日不绝于耳。《风笛舞曲》是我学得最长的一首曲子，那欢快的节奏，让人的心情也随之愉悦起来，练习时我太注重速度的快慢，而忽视了曲子整体的连贯性，使我对曲子的把握也出现了偏差，在被陈老师指出来后，才恍然大悟。最后悔是没能练习《苏格兰舞曲》，因为那首曲子要跨一个八度，我的手太小，怎么使劲也跨不了，而且马上就要期末考试，便放弃了对《苏格兰舞曲》的练习。在期末考试的曲目中，我选择了《扎红头绳》这首曲子，并非只是沉醉于那欢乐的旋律，还感叹于这首曲子的文化内涵。《扎红头绳》是《白毛女》中的一段插曲，描绘的是爷爷给孙女喜儿买了一个红头绳，喜儿在扎上红头绳时的那种激动和喜悦。“人家的闺女有花戴……”忍不住唱起戏里的曲子，感叹世事的变化，人生的沧桑，然而这首《扎红头绳》诠释的确是最质朴的情感、最纯真的欢喜。也许我的弹奏不能很好地表现出乐曲的真谛，但是我却是真正融入进去了。

钢琴弹奏中经常有"p"这样的标注，表示弱的意思。据说现在我们看到的piano这个英文单词，最初就是意大利文的“弱”，也就是说钢琴是一种体现温柔的音乐，把这个“弱”表现好了，钢琴就弹的差不多了。和大多数初学者一样，我只能用轻，用漂，用浮这样的办法去表现弱，要我弱，我就小点劲儿，不弹到底，手指的力量浮在琴键的面儿上，无疑，这样的弱只会是虚弱，软弱，病态的弱。我想，正确的弱的弹奏应该是温柔而又坚定，饱满并且充实。说来容易，要真正做到，还要花心思练啊。

也许我的心得没有对于钢琴弹奏技术的理论性表达，但是却讲述了我的整个学习经历。感谢教育系给我这次宝贵的经历，感谢陈老师的谆谆教诲，让我的大学生活如此丰富多彩，如果还能有机会，我希望能继续学习下去！

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音

符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

学俄语语法心得篇四

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流一下自己的感受。

- 1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。
- 2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。
- 3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。
- 4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。
- 5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸

张了一度。殷承宗大师也曾这样做。

6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。

7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。

8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴！练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。最好踩下减音踏板。

9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。

10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。

学俄语语法心得篇五

初学钢琴时，钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好，从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平，在此谈谈心得体会。下面是本站小编为大家收集整理初学钢琴心得体会，欢迎大家阅读。

钢琴学习心得一转眼已经到了大三的尾声，学习钢琴也有一年半的时间，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个学期在在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这学期课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的

难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。弹奏完《拜厄》，这学期我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。

可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这学期也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这学期的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流一下自己的感受。

1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。

2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。

3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。

4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。

5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸张了一度。殷承宗大师也曾这样做。

6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。

7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。

8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴！练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。最好踩下减音踏板。

9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。

10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。