

# 音乐起源的观念 音乐听课心得体会(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐起源的观念篇一

音乐培训心得我在小学音乐教师培训中进行学习，我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。

我在小学音乐教师培训中进行学习，我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。同时也亲身接受了音乐教研员老师的个人魅力与修养，还有知识构造丰富。通过此次培训，我的感受颇深。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在整体上有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好小学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今

后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的音乐教学一定会更加成熟沉稳，灵巧多样，丰富多彩，更加驾驭有方。

## 音乐起源的观念篇二

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作职责感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。个性是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

在教学形式方面我认真地进行了探索，透过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

#### (1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

#### (2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的最佳途径是透过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中

探索调查的方法，体会音乐的乐趣、发挥合作优势，开发学生创新潜能。

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用群众的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达潜力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同潜力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮忙，互相学习，取长补短，同时使学生的创新潜力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察潜力、操作潜力和思维潜力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新潜力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新潜力”，把“自主——创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，用心对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选取一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇400字左右的文章，资料是关于音乐的，能够是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并

获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

## 音乐起源的观念篇三

第一次进肃宁四中的门口，正好赶上他们下午上学，在门口推着车子等待着开门。

第一次的艺术节。这是我在这实习的最终目的，自己主办一个属于自己的舞台。先是学生们的踊跃报名，有的孩子唱的好，就是不敢唱。可是有的孩子唱歌跑调，但是就是非要上，积极性大，我不知道该怎样去说，有的孩子还哭了，说“老师，你再给我一次机会，再给我一次机会”作为音乐老师，是无能为力的。很多孩子的积极性很大，特别善于表现自己，只是这么小，就要承受失败的痛苦。一次一次的彩排，一次一次的磨练自己的内心，一次一次的被我们老师们所打击。才换来最后的演出，演出的前一天，我真的吃不下，睡不着。很担心他们，更多的还是舍不得。演出完后，就要和他们说再见了，为期一个半月的紧张排练，已经有了深厚的感情，酸甜苦辣全都有。

再难过，再不舍得，最后的结果还是要走。天下没有不散的筵席，只不过我早早的撤离…孩子们，好好的度过初中三年吧！我们如果有缘还会再见的！老师祝愿你们，为你们加油！我不会忘记你们的！

## 音乐起源的观念篇四

一、改变观念和思维方式，了解学生的心理需求

在教育变革时期，音乐教育工作者应以学生为本，站在学生的角度，了解学生的心理需求，改革传统的音乐课，创造性地、灵活性地使用教材，由知识的传授者、灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者或促进者，引导学生关注社会、关注生活、关注现代科学的发展变化，自主探究，合作学习，建立新型的学习方式。

那么，学生的心理需求是什么呢？根据多年的教学经验，我认为学生喜欢活动性、趣味性很强的，并能参与评判的音乐课内外教学活动。如低年级的学生爱唱、爱跳、爱表演，喜欢与人争高低；喜欢比比划划、敲敲打打；喜欢听故事、讲故事，乐意用夸张的表情和动作渲染；喜欢童话和课本剧的演出，表达自己的想法；喜欢当干部，当老师，并希望老师像他们一样听从指挥，服从安排，同唱同跳同奏；特别好奇，具有打破砂锅问到底的精神；喜欢听表扬，得到老师的鼓励和奖品等等。高年级的学生喜欢听音乐，崇尚时尚，乐意学唱自己喜爱的歌曲，喜欢课外活动，乐意在赛歌、赛舞和演奏比赛中展示自己的才华。因此，音乐教学就应根据学生的心理需求，营造丰富多彩的课内课外教学活动，以科学、合理、行之有效的教学方式，引导学生走进音乐艺术的王国，领悟音乐艺术的美。

## 二、创设情境，激发学生学音乐的兴趣。

我也会不失时机地将教学音乐基本知识、节奏、歌曲处理（比如以什么情绪来唱好他）等讲授给学生，在一定程度上和学生取得配合，收到了一些效果，教了不少儿童歌曲，为丰富儿童的音乐世界起到了一定的作用。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

## 三、调动学生情感。

## 四、培养学生的丰富的想像力。

音乐教学是一个使学生身心主动参与的过程。在这个过程中，我们不能只限于一种教学方式，更不能拘泥于某种教学模式，应以灵活、有趣的教學手段引导学生人人参与，主动发展自己的个性，最大限度地激发其学习音乐的兴趣和热情，发挥他们的主体作用。合理、有效的教學方法是紧跟时代发展要求的，是符合学生的学习意愿和心理需求的，是长期的教學实践中总结、归纳、提炼出来的。

## 音乐起源的观念篇五

下面就谈一谈自己的一些认识。

在音乐课程改革的意義及其背景中指出：“音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代发展的问题。音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节，其没有得到根本性的改变，离素质教育的要求还有一段距离，难以跟上二十一世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐教学体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分紧迫的课题。”这段话确实道出了长期以来音乐教学所面临的问题。记得苏霍姆林斯基曾说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”我们必须切实转变观念，树立全新的教学观点。

以往的课堂教学中，教师都非常注重课堂纪律，忽视学生的积极参与，始终不忘把学生的安分守纪放在第一位，学生稍有“活动”，教师便严加管制。这样的课压制了学生学习的主动性、积极性和创造性，学生难以对音乐进行有效的感知，难以在音乐学习中营造一个和谐的内心世界。也不利于学生的个性发展和自信心的形成。这显然不符合课改精神，我们必须正确理解课堂纪律，解放学生，千方百计创造条件，让学生处于一个平等、轻松、愉快的学习氛围中，积极主动的参与教学活动，做到在玩中学，在学中玩。

旧的课程标准过于重视知识传授，在以往的教学过程中，我教唱一首歌曲首先从歌谱入手，给同学们分析节拍、节奏、视唱、旋律，本来一首优美动听的歌曲，采用这种单纯、强迫性知识技能的传授方法，使学生边学边厌，久而久之，形成恶性循环。使学生对音乐课形成厌恶情绪。为此，本学期我抱着尝试的心态对教学内容的重点进行调整。把重点放在音乐的感受上，让学生变成演员，给他们表达情感的机会。实验的结果非常成功。通过实践使我从中感悟到，以前总抱怨学生不重视音乐课，却没有从教学方法和手段上去考虑存在的问题，忽视学习者的情感态度、学习方式和学习过程，偏重知识和技能传授。而新课程目标强调学习者的情感态度，让学习者变被动为主动接受知识。

众所周知，由于先天遗传与后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、潜能也有很大的差异。因而，不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，因此，尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。五、明确了情感的激发. 体验是音乐教学成功的催化剂。

在音乐教学中，牢牢把握情感这条主线，通过音乐情绪. 情感的这种特质，不断丰富学生的情感体验，提升学生的情感强度，使人的情绪情感与音乐的情绪情感和谐的沟通与交流，这是我们追求的目标，但要注意的是音乐情绪与情感体验不能仅停留在外化的层面上，更需要内心深处的体验，寻求那种动人心魄使人忘我的境界。所以在教学方式上应运用美术. 音乐. 舞蹈等综合手段创设特定的音乐情境，唤起学生的审美注意，并且多让音乐本身面对学生，用音乐来呼唤学生的情感，在这个过程中教师首先要投入，以自己对音乐. 对学生的真情感染学生，以自己娴熟的技巧和对作品的激情演绎激发



学生的情感共鸣。

要让学生喜欢上音乐课，就必须想办法让一首歌曲教学变得形式多样，生动活泼. 节奏紧凑. 容量充实，做到歌活、情活、动作活、心活，让学生有唱. 有跳. 有听. 有看. 有创作，有感情的宣泄。课堂教学才真正焕发活力。但同时要注意活而不乱，收放自如。根据教学内容的设计动静结合，有张有弛，层次分明。蹦蹦跳跳这种活动要但不能太多，师生间的问答. 交流互动是中层次的活，它能充分调动全体学生多种感官参与. 保持注意力和学习积极性，最好的活是教师的语言. 情境的创设. 情感体验引发学生心潮起伏，浮想联翩的心动，它是创造力最好的源泉和动力。各种层次的活动在课堂上结合起来，运用得当，教学就会如鱼得水，收放自如。

创作教学包括探索音响与音乐，即兴创作，音乐创作，但这些方式不应硬搬到每节课中去，教师要创造性的使用教材，然后根据每节课实际.，学生的能力水平以及学生课堂上的反应来设计创作活动，例如：《明日》这节课中设计即兴创编旋律短句这种方式，是预设到学生情感表达的即兴性，当他们的情感体验达到一定深度，就有一种情到深处自成曲的氛围，这时让他们凭着对音乐诗歌的理解，即兴编唱旋律，难度大大降低，不但让他们感受到创作活动的轻松愉快，体验到创作成功的喜悦和满足，还可以引导他们将所学的知识运用到创作中去，把培养创造力真正落到实处。

课堂教学蕴含者巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效的发展，才真正有助于新人的培养和教师的成长，要获得进步，总要经历一定的磨练，新课程实践为这种磨练提供舞台，新课程视教师的实践为资源。新课程课堂实践教学实践的磨练，促成我观念上的更新，改变了我认识自己，看待学生和看待教学活动的思维方式。形成了新的教师观、学生观、教育活动观。更促成了我教学行为的更新，从教学的设计阶段，教学过程的动态生成阶段和教学方式与重建阶段，力求超越每一节的限制，从学科的本质. 整体，促进

学生发展方向的潜在价值有一个较明确的认识。

在音乐课程改革大形式下，对于我们音乐教育工作者，既是挑战也是机遇，必须全身心投入到音乐教育改革的浪潮中，开拓思想，大胆创新。在教学过程中，我们在不断探索如何营造欢乐、和谐、轻松的课堂气氛，来发展学生的非智力因素，提高课堂教学效益。

## 音乐起源的观念篇六

20xx年9月27日，我开始了我大学期间第一次集中实习。早上8点钟，我们一行人来到庆阳市西峰区南街小学，指导老师范小峰老师带我们到南街小学教务处安排、分配课及班级时，我心里无比激动，一想到将会有成百名小孩子会成为我的学生时，我更觉得这份工作充满了神圣，充满了辛劳与快乐。

经过半个多小时地调整与分配，最终我成为了小学一年级的音乐老师，总共七个班，每周总共15节。工作量算是实习生里相对较多的一个了，但是，对于我来说，真正的考验才刚刚开始。

第一天是一个心情振奋的日子，当我被孩子们涌进教室的时候，我顿时“压力山大”，因为以前虽然教过小学生，但最多也不过20个左右，现在，这一刻，我眼前活蹦乱跳的70多名年龄均在7岁左右的孩子。当我的小学指导教师王晓兰老师自如、熟练地给孩子们上课的时候，我真正开始羡慕王老师的从容不迫。在她的引导下，我很快与这帮孩子们结为朋友，认识了这72名同学。他们充满了活力与朝气，一张张稚气的小脸庞给人一种勇敢的力量，信任的力量。

环节所占用时间的比例，将“简单识谱”这一环节加入了进来，这在小学里算是“头一次”了，当然学生现在的认知能力还未达到所需水平，所以我将七个简谱罗列到黑板一侧，并每节、每班均通用，然后在各个班级上课时，采用国内外

耳熟能详的童谣的简谱旋律，择其简短而具有代表性的一两句给学生们教会。过程由老师的独唱示范开始，目的是给学生对这些曲目留下一个好的第一印象，让学生主动模仿，主动去学，而且还能吸引学生注意力，在一定程度上能够有效减少上课小学生玩耍的现象发生。

前五分钟左右是在学习简单识谱，接着边开始第二环节“复习旧课”。按上节课的高标准来演唱/奏出上节课的内容，若有问题，可以辅导改正，以巩固学习知识。这一环节教室最多用5分钟时间来完成。学生有时会记错歌词、有时会在音准上有个别问题，教师可以适当地使用电子琴来巩固音准，教室还需要与学生同唱歌曲，在关键的几个问题处，用夸张而有度的口型来提示歌词的内容，这样一来，学生的复习效果会达到一个较为满意的程度。

上新课程的时间需保持在20分钟以上，这20分钟也是整节课堂的重中之重。在我上课的时候是把这20分钟分成几个部分来做适当调整。

首先是读歌词，由于一年级学生正在发育当中，在听觉、认知能力等方面依然存在不小的差距，需要既慢又清晰、准确又大声地读出来，尽量简短一些，这样学生才能听清楚，然后才能唱、读清楚。

接着是唱谱子，这是一个很重要的环节。何老师会把个别较难唱的节奏型、音程须要写在黑板上，强化巩固知识的积累。

然后是唱歌，由于之前的两个环节已经教会了学生怎样读歌词、怎样唱歌谱，所以在教唱歌曲时，只要结合前两个环节，并由录音机范唱或者教师范唱几遍，学生的学习效果会更加出色。

如果课程要求有舞蹈加入课堂，我在备课时会在网上浏览一些相对应的舞蹈教程。作为一个年轻老师，学习能力肯定不

会太差，所以在学习舞蹈的时候虽然有些不太协调，但是舞蹈的动作还是比较标准，当然，我还会在以后的教与学过程中，不断完善自己，不断提高自己。

最后一个环节，也是本节课中相当重要的一个环节，即课堂总结。由于本节课中不仅有复习旧课、又拓展了简单识谱，还要学习新的歌曲，甚至还有舞蹈等环节，可见本节课的信息涵盖范围广，学习只是量相对较大，所以为了巩固整节课的知识，总结是必不可少的了。

除了课堂内所讲的课本知识外，指导老师总在不断提醒我，小学生最重要的是学习及教育是安全教育，其次才是知识教育。当我在上课的时候，我总是提醒自己要善于指点学生呢个，而不是批评学生以及提法学生，由于长时间地与小孩子们有好相处，我不仅没有打过一名学生，还在我的课堂上，学生能够做到认真听讲，积极配合，这也使我对我的工作更加有积极性，对工作更有信心。在学生放学时，我会紧紧地跟在学生身边，目的是维持学生秩序以及保护学生安全。当学生安全通过马路是，除了被家长接走的小学生，其余的学生必须整齐地站在我的身边，而我手里则举着注明了本班班级的牌子，等待学生家长前来接孩子回家。短暂的一个月就在欢笑声与活泼的歌声中结束了，当一年级的孩子们带着哭腔问我：“何老师，你什么时候还来啊？下周吗？”“何老师，你不给我们上课吗？”“何老师，我会想你的……”我感觉我的眼泪快被孩子们“呼唤”出来了，我相当地不舍与留恋。跟孩子们一起快快乐乐地渡过的这段时间是我感觉最开心，最充实的一个月。孩子们的纯真、乐观、真挚深深地感染了我，不仅让我变得更乐观、开朗，也让我心思缜密了很多，对待身边的人更加真诚、更加容易接近。

现代教育注重人本精神，我在学校目睹了师生和睦相处的很多画面以及学校领导不辞辛苦地每天不护送学生的场景，当然这种场景还有很多很多。我衷心希望这种良好的习惯与制度能够长久地延续下去，我希望每位孩子都能尽可能地被关

怀，不管他们的学习是好还是坏，我们都应该给予他们最大限度地关怀，让他们的心理健康、阳光地生活。

最后，我要感谢我校带队教室范小峰女士，她经常知道我们如何能提高上课质量以及如何更好地维护学生心理健康；还要感谢的是南街小学里我的指导老师王晓兰女士，在我的实习过程中，她总是亲身示范、引导、解释我用更好的方法上好每节课。通过她们的'指导与教诲，我才能如此顺利地通过这次实习。在以后的学习、工作中，我依然会坚持这段时间所掌握的方法与良好的工作学习习惯，并不断提高自身学习与教学方法及个人品行，争取在教育事业绽放出自己独特而有魅力的光辉！

## 音乐起源的观念篇七

来参加培训十五天了，听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。

作为一名中学普通的音乐老师，有幸同其他区县的音乐老师参加国培行动，我感到十分荣幸，首先感谢重庆师范大学给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总

想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

有幸参加了这次“国培”，在李存、魏萍、张礼慧等及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

## 音乐起源的观念篇八

时间很快，转眼我们这学期就将结束了，我们的音乐鉴赏课也快结束了。起初我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。想想这学期在这堂课上的收获，还真是很多，我对欣赏音乐有了更深刻的理解，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我感觉我的艺术修养也得到了一定的提高。

音乐是美好的，音乐是神奇的，一首动人心扉的音乐，能唤起人们甜蜜的回忆，能奇迹般地给人以生活的勇气和奋进的力量。它是我们的心灵之友，给我们以精神的慰藉。

音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解，最重要的是老师有一颗不老的心，和愉悦的生活态度。让我印象最深刻的是，班上有学生违反纪律打扰到老师上课了，老师的处理方式，我觉得很容易接受，而且老师同样保持很投入地讲课。一堂90分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听两节的课。课堂上老师随口的哼唱就唱出了味道，让我仿佛看到了艺术大家的身影，不愧是音乐老师啊。老师为我们放的每一首歌曲又让我们驰骋在音乐的世界里，为我们介绍的每一首民乐、管弦乐，每一种乐器又让我们徜徉在音乐的海洋里。同时，这些都深深的培养了我们的音乐素养，提高我们心灵的感悟能力。在老师的带领下，我们也欣赏到了许多著名的曲目，让我们懂得什么是情，什么是美。

在学习《音乐鉴赏》课前，我对音乐的认识更多是在流行音乐方面。之所以更关注流行音乐，是因为它的语言生活化、节奏明快、贴近生活、易于接受。而对于其它方面的音乐，我则是一知半解，而这学期的《音乐鉴赏》课使我开阔了眼界。在《音乐鉴赏》课上，我们是以“聆听”的方式进行学习的，聆听是沟通的开始。在整个学习过程中，我觉得老师的角色像是一个导游，引导着我们直接面对音乐，体验音乐，同时也给我们留有想像的空间，这使我们能够很好的感受音乐、欣赏音乐。在课上，我们都欣赏了民乐、管弦乐、钢琴曲……以前我对音乐的认识是肤浅的。一直都是因为它的那种旋律和歌词，才喜欢上它的，很庆幸自己在选修课上有机会更深层次的了解到音乐的真正内涵，虽然还没真正入门，但至少比以前有了很大的提高，从老师的教学中我了解了音乐的相关知识，第一次知道原来音乐可以划分出好多类，而且可以从不同要求去细分，从体裁大体可以分为声乐、器乐和戏剧乐。

经过上音乐鉴赏选修课，多多少少使我了解了一些音乐乐理的

知识,也使我领略了中外闻名的音乐乐曲,我对音乐有了新的认识.在还没有上课之前,因为对音乐没有太多的了解,思想中总以为上音乐鉴赏的选修课是一种比较枯燥无味的过程.也许是不太了解音乐的缘故在还没有开始之前.就已经这样惧怕,而且我一直不明白,为什么选修课程都是一些诸如音乐美术影视等等一类的课程.在我记忆中,从高中开始就没有音乐美术等课程,久而久之也就将它们淡忘了。而如今,感觉又回到小时候上音乐课,因为唱歌的时候总跑调,我因此一度对音乐灰心丧气。但是在看电视搜台的时候听到有好听的歌曲总要停下来去听,也许是对音乐的“另类”喜欢,我选择了音乐鉴赏作为我的选修科目。在这一段比较曲折的过程中,在学习乐理知识的同时,也非常荣幸能够听到各种各样乐器演奏的中外名曲。这也使得我在课程结束以后觉得受益匪浅。

我觉得,我的收获还在于对于音乐我又有了一个更深层次的了解与认识,对音乐认知领域更加广阔。由于从小就没有被音乐知识熏陶过的我,对音乐的专业知识可谓是一窍不通,更不用说知道音乐的类型有哪些。尽管我平时经常听歌,但听的都是些流行歌曲。对其它类型的音乐的了解真的少得可怜,只知道一些如贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》这种耳熟能详的乐曲。

我们每天都会听到各种各样的音乐,或喜或悲,或激扬或低沉,我们感受着音乐的种种,然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听,而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌,几个曲子,它有着深刻的意蕴,它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用,让我们变得更加睿智,更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维,启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句哲理名言:“开启人类智慧的宝库有三把钥匙,一把是数字一把是文字,一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用,很多人胎教选择的就是用音乐,就因为音乐可以激发一个人的心理感应,从而开发一个人的思维。



音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

## 音乐起源的观念篇九

作为一名初中音乐教师，我非常有幸观摩了这次音乐优质课评选活动。此次优质课评选活动共分5天进行，每天有7名教师进行课堂教学展示，共有全省17地市的35名教师参加了这次评眩这次活动让我受益匪浅，我不仅获得了一些老教师多年来积累的教学经验，更让我第一次接触到了很多新鲜的教学模式。现谈谈自己的一些听课后的体会和大家一起分享。

### 一、欣赏课的比例逐渐增加

我们在以往的教学过程中，都觉得欣赏课难上。但这次评选中，水平比较高的几堂课，在我看来，反而都是欣赏课。在这里教师的个人素质就显得尤为重要了，怎样深刻的去挖掘教材，结合学生的特点去设计教学活动，引导学生参与、体验、律动音乐。这就要求教师在备课过程中，教师的“耳朵”要灵，通过反复的听赏，把握音乐要素，去激发学生兴趣，关注学生的感受。

### 二、教师的专业技能普遍比较突出

教师的专业技能是决定课的优劣的重要因素之一。比如音乐教师唱、弹、跳要有拿手绝活。例如《走进新疆》一课中袁丽丽教师优美的琴声，娴熟的舞姿；《影视音乐欣赏》中教师精彩的情节朗诵；《大海啊，故乡》中教师美妙的钢琴伴奏都留给了我深刻的印象。

二、教师能够很好的掌握对教材内容的理解、把握能力，重点、难点的把握与突破能力，教学环节设计自然流畅的能力。

理解教材是上好课的必要前提，重点、难点的把握与突破是课堂教学的重中之重，而教学环节的设计更好比是知识的骨架。因此作为一名优秀的教师，在熟练运用这三种能力方面都有自己独特的方式。比如聊城市水城中学的音乐教师在讲授《非洲的灵感》这节课时，专门针对非洲的鼓乐进行讲授，准备充分、思路清晰，并在情境中教学，让学生在高昂的情绪中自发地学习，教学效果非常好，可见其对教材的了解非常透彻；聊城的音乐教师在讲授《g大调弦乐小夜曲》这一课时，指导学生运用多种象声词模仿试唱主旋律，轻松地教会学生分辨各段主题旋律，使难点得到了有效的解决。另外，在这次比赛中各位老师都精心的设计了自己的讲课思路，使学生能够在轻松、愉快的氛围中经行音乐的学习，很值得我们借鉴与学习。

### 三、教师必须懂得教法引领学法，为学而教。

在个别教师的课堂中，因为教师没有考虑学生，只是一味的讲解，提出问题请学生回答以后，教师没有总结出正确的答案，学生的困惑还没有得到解决，教师就因为赶时间而匆匆去进行下一个环节的学习。在这样的课堂中，更多的是教师如何设想、如何调控、如何操作。而缺少的是学生如何学习，学生是否得到进步，学生学得是否快乐。这些都是我们的课堂教学所不可取的方面。

### 四、教师要注重自己专业知识的系统构建，才能理清课堂的脉络，不致造成学生思维的混乱。

在《青春舞曲》一课中教师以兴趣为动力进行愉快教育，注重审美体验。利用舞蹈、律动、打击乐器伴奏，将抽象枯燥的技能训练形象化、具体化，发挥了通感的作用。这样视听结合、动静结合，将学生全身每个细胞都融入到音乐之中，把他们从座位上解放出来，蹦蹦跳跳进入音乐的世界，在轻松的氛围中得到审美愉悦。

通过这次活动我也身感自身的不足，在今后的学习中我要努力弥补自己的不足，努力提高自己的业务素质。

## 一、积极参加各种形式的学习活动

今后只要有这样的机会我一定努力争取参加，通过这些活动确实对自己有所提高，不论是教学方式方法，还是教学观念都会有明显的改进。

## 二、努力钻研教材、教参

在素质教育的今天，新课程标准已经实施了多年的前提下，我一定通过各种学习渠道，努力钻研新课标的精神，把新课标的精神贯彻到我的教学中，努力培养学生的自主学习的能力，培养学生的分析问题和解决问题的能力。培养学生的兴趣，让学生在兴趣的引导下，在愉快的氛围下进行音乐学习。

由此看来，这次活动内容尽显其教育价值，活动组织独具匠心，让我受益匪浅。作为一名新教师，一切还只是个开端，今后的工作对于我而言，将是充满挑战性和意义性的，我需要在实际工作中不断地去学习、去观摩、去实践，努力培养自己成为一名合格的音乐教师。

## 音乐起源的观念篇十

中小学音乐课程改革是在新世纪，全球经济、文化迅速发展，人才竞争日趋激烈，我国社会经济发生巨大变革，教育事业蓬勃发展的形势下进行的，为使音乐教育适应21世纪社会发展对国民素质的要求，音乐课程改革，势在必行。

1. 教师要更新教育观念，强调“以学生发展为主”。以往的教材，往往对教师的“教”考虑较多，它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的

主体性及其发展。在教学上，我也强调了这一点，并收到了很好的成效。如学生学敲碰铃和响板时，以往的教学方法就是老师先做示范，让学生模仿，最后告诉学生这叫什么乐器。而我是以教师作为引导者，首先让学生观察这些乐器，然后问学生：“小朋友你们能不能让它们发出美妙的声音呢？”同学们都很感兴趣，很想亲自敲一敲，于是他们发挥想像能力，自己动了起来，学生使用碰铃的方法多种多样，有的拿起绳子抖动碰铃；有的用铅笔敲击碰铃；有的把碰铃的绳子绕在自己的手指上，然后摇动手指让两个碰铃在一起。最后我让学生给这些乐器起个名字，同学们起的名字五花八门，把碰铃叫做“叮档铃”、“铁腕铃”、“碰碰响”等，把响板叫做“鸭子嘴”、“开口板”、“合响板”等。我的目的是让学生通过观察、想像，自己动手让这些打击乐器的声音，发挥他们的主观能动性，使他们成为学习的主人。

2. 在音乐教学上，必须加强实践与创造。音乐实践和创造是发挥学生动手能力、想像能力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。如一年级学生在听辨声音的长短时，我先让学生看图念儿歌：小鸡小鸡，叽叽叽叽，小猫小猫，喵一喵一，小鸭小鸭，嘎嘎嘎嘎，小羊小羊，咩一咩一。在念儿歌时，还要求学生根据儿童节奏用乐器和动作来表现。目的是让他们通过语言节奏、动作节奏和乐器声音进一步辨声音的不同长短，然后再根据学生自己体验到的长短声音，让他们创造记号来画出儿歌中的节奏。接着就学生们创造的“乐谱”，让大家进行讨论。哪一种节奏乐谱最容易看得懂，然后用这些符号选作节奏乐器进行即兴演奏。

以上是我的一点经验、体会，教育思想的转变是音乐教改的关键，然而还必须在教学内容、教学方法上认真探索实践，使音乐教学通过音乐达到育人的目的，又通过音乐教学的过程更好地学习音乐。