

巨人传读书心得(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

巨人传读书心得篇一

今天我和大家分享的是《唤醒心中的巨人》一书，这本书是美国著名《成功》杂志创始人——奥里森马登博士写的。

在分享这本书前，先和大家分享一个故事：渔民们驾船出海捕鳗鱼，因为船小，靠岸时鳗鱼几乎都死光了。只有一个渔民，他的鱼回来都是活蹦乱跳的。而他的捕鱼装备和别人没有不同，其中有什么奥秘呢？在弥留之际，渔民把这个秘密告诉了他的儿子：在盛鳗鱼的船舱中放入一些鲶鱼。这两种鱼生性好斗，在求生欲望强烈的战斗中，鳗鱼因此而存活。这是说：在竞争和挑战中，生命的潜能苏醒了。

正如书的作者奥里森马登说：我们中间的大多数人都具有非凡的潜在能力，但这种潜能大部分时间处于一种酣睡状态，它一旦被唤醒，就会做出许多神奇的事情。是的，生命不仅意味着活力，而且也是智慧和能力的结晶，朴素的生命蕴藏着巨大神奇的力量。一般说来，生命的能量有三种，一种是指我们的身体固有的能量，一种是指我们的心理和精神能量，一种是智慧和知识带来的能量。不过，尽管生命力是与生俱来的，但它必须依赖一种有效的能源来引导并激发生命个体固有的创造力，简单地说，就是必须开启生命潜能的闸门，生命的能量达到了自然的“沸点”，生命的熔岩才能够自由地喷发！

在《唤醒心中的巨人》这本书中，讲述了我们如何挖掘酣睡于生命之中的巨大潜力，成就一个伟大的巨人。是的，无限的生命力量不会轻易地释放出来，也不会钟情于所有的人。假如你是一个思想贫穷的人，一个缺乏自信、坚韧、善良和修养的人，生命潜力将无法成为驰骋生命疆场的可贵资本，也无法进一步补充生命潜能的储备，终将丧失担当大事、应付非常事件的机遇。

书中有这样一段情节：农夫约翰费尔特为使儿子马歇尔将来有出息，将他送至城里，跟他的朋友一个成功的商人戴维斯学习经商。一段时间过后，父亲进城打探儿子长进如何？没曾想被戴维斯当头一棒：“马歇尔生来就不是经商的料，即使留在我店里一千年，也学不成一个真正的商人！你最好还是带他回乡下跟你学种地吧！”这句话深深的刺痛了马歇尔强烈的自尊心。愤恨之余，他并没有放弃自己，没有跟父亲回乡下，而是毅然独自跑到大都市芝加哥，从当伙计起步，历经千辛万苦闯荡天下，在自强不息中找回自信，终于成长为闻名于世的大商人。在谈起往事时，马歇尔非常感谢戴维斯当年那些刻薄的话语对他所产生的刺激。人只有遇到比自己强大得多的对手，才能使自己的潜能和极限得到挖掘。如同从小小原子核中释放出来的原子能，其威力是巨大的。

人生有时就是这样，许多事是在瞬间注定的，有些本来看上去很偶然的一件小事，就可能使一个人的人生态度从此发生转变。我们中间的大多数人都具有非凡的潜在能力，但这种潜能大部分时间里都处于一种酣睡的状态，它一旦被唤醒，就会做出许多令人神奇的事情。大量实践表明，自尊心对于事业的成功简直是一种奇迹，它是唤醒心中巨人的良方。有了它，你就会获得取之不尽，用之不竭的动力。一个没有自尊心的人，无论有多大本领，也不可能抓住任何成功的机会。

孔子云：君子和而不同。条条大道通罗马，人生中任何一种经历都是一种财富，人们可以选择不同的成功机会，积累的越多，人就越成熟、越充实，成功的机会也就越多。只要你

稍稍留心，就会发现生活中许多成功者，都曾经历过无数次的失败。但他们靠着强烈的自尊心和自信心，跌倒了重新爬起来，更加努力的奋斗。画家齐白石三十岁以前是个木匠，如果他当初自卑地抱怨自己这辈子只能当个木匠，那么中国画坛将永远少了一代宗师。

人生中最大的损失莫过于失掉自尊和自信。当一个人失去自尊和自信时，一切事情都将不再有成功的希望。

我以为，对每一个希望获得成功的朋友来讲，一要学会选择。生活为每个人都提供了一个平台，要学习的东西实在太多，不会选择就会无所适从，浪费时间。二要自我加压。俗话说：“响鼓也要重锤敲。”低头需要勇气，抬头需要实力。成功的机遇历来都青睐有准备者，任何一种成功都不会从天而降，必须靠厚重的知识底蕴和经验积淀作支撑。三要心态正确。竞技体育的魅力就在于比赛结果的不确定性。人生也是如此，总是变幻莫测，付出了不一定都能取得成功，但每个成功者的背后都能看到奋斗者的足迹。人的一生都要经过幼年、少年、青年、壮年、老年，尽管人们不知道内在的能量何时才能释放出来，但对处在每个年龄段的人来说，惟有珍惜生命，把握好每一天，不放弃任何一个机会，从容应对各种困难和挑战。有了这样的心理准备，就能逢凶化吉，遇难呈祥，随时变不利因素为有利因素，心中的巨人才能早日被唤醒，我们才能早日走向成功！

任何人都期待着自己的将来是充满希望与光明的，期待着在茫茫人海中占有一席之地。我们也应该知道，事业的成败在于自己，生命的价值在于寻找和创造，虽然不是所有的人都能够创造惊天动地的伟业，但我们可以尽量挖掘生命固有的潜力，永不满足，永不放弃。

巨人传读书心得篇二

最近几天，我十分热衷于“名人”，比如爱因斯坦、爱迪生、

拿破仑、莫扎特、贝多芬等等。也许有人要问了，我为什么会喜欢这些名人呢？其实原因很简单：前几天爸爸给我买了一套书，其中就有一本《名人传》，我一看，立刻被它吸引了，如饥似渴地看了起来。尤其是《贝多芬传》更使我爱不释手，我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希·冯·贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生以他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上——他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。一七五〇年，拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。但就在贝多芬初尝成功的甜蜜的时候，痛苦又一次叩门。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛楚的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬的耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了未来的天才的目光：从那目光，人们又可以窥探到他未来的悲剧的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身子一天不如一天。可他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，该用多大的毅力呀！

贝多芬的种种事件都能告诉人们深刻的真理。生命的沸腾掀起了音乐的终曲，贝多芬不肯相信他面临的是无可救药的灾难；他渴望痊愈，渴望幸福，他对付未来充满着希望！那么想

想我们这么丰衣足食的生活，为何心里不装满阳光，非要悲观行事呢？也许现在你的成绩是很差，但那不代表今后的岁月中你依然是“蠢才”。要相信自己的实力，这一点贝多芬比我做得好很多。

贝多芬与命运抗争最终成为名人，那么我们也该努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术之外也是道德。道德，对人们来说是多么重要。它可以挽救一条活生生的生命，当然也可以教育我们助人为乐。

除了这1点外，本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰，因为人类中最优秀的分子与我们同行。

巨人传读书心得篇三

“好心眼巨人”是罗尔德·达尔的作品，它非常好看！

读完这本书，我明白了一个道理：要爱护动物。当然，这只是在这本书里的一小部分：巨人在吃人，小女孩说他们很可恶，不应该。他的好朋友巨人——好心眼儿巨人也这么觉得。但他比其他巨人都要矮一半，阻止不了。说到这里，好心眼儿巨人名字的由来是因为他和别的巨人不同，他不吃人，别的巨人都要吃人的。

索菲有一次说：“人类又没惹巨人，为什么巨人要吃人？”好心眼儿巨人回答：“那小猪也没惹人类，为什么人类要吃它？”读到这里，我感觉好像有点道理哦！所以我才想要保护动物。

巨人国也挺有趣的，他们有大鼻子瓜和下气可乐。大鼻子瓜

是一种非常难吃的东西，巨人国的蔬菜只长这个，所以好心眼儿巨人只能每天吃这种东西了，真可怜。

巨人们跑得很快，快跑起来周围的景物都模模糊糊的，一闪而过。要是我也能跑这么快就好了。

好心眼儿巨人的耳朵也很有趣，可以听到很大的声音。比如可以听到我们的心跳声。他听我们的心跳声，就像在听打鼓声一样。

到了最后，那九个吃人的坏巨人都被抓了，每天都只能吃难吃的大鼻子瓜。是个完美的结局。

不是我说，这本书真的挺好看的。

巨人传读书心得篇四

读书(罗曼、罗兰和《名人传》)才能帮助我们承受残酷的命运，《巨人传》读书笔记。有抱着“我不下地狱谁下地狱”的精神，才能挽救一个萎靡不振而自私的民族。这是我初次看到《贝多芬传》的感受。

罗曼、罗兰(1866——1944)法国著名小说家、剧作家、评论家。从小爱好音乐，醉心于托尔斯泰和雨果的作品，形成了非暴力的人道主义思想。

1886年考上了巴黎高等师范学校史学系，由此决定了他一生的道路。

1889年，毕业赴罗马研究历史。1892年回国教授音乐史。同时创作历史剧。

19xx年，《贝多芬传》。收藏在《名人传》里。《名人传》包含三部分：“贝多芬传”，“米开朗琪罗传”，“托尔斯

泰传”，又称《巨人三传》。

19xx年到1912年，创作了《约翰·克里斯朵夫》，1915年此书获得诺贝尔文学奖。（克里斯多夫的家庭、童年和少年，基本上是以贝多芬为原型的，克一生战斗不止的精神，也是贝多芬本人的写照。）

罗曼、罗兰经历了两次世界大战□19xx年离婚。战争、瘟疫、火灾、家庭不幸等等遭遇并没有压垮他，他依旧爽朗活泼，俏皮幽默，充分体现出国民族传统中乐观的高尚精神。

1944年，去世，安葬在他的出生地——克拉木西。

他对德国音乐有着特别强烈的热情□19xx年写作《贝多芬传》有两个目的：1、感谢贝多芬的精神和音乐让他走出失望和苦闷，恢复了力量。2、希望这本书给当时的法国几百万生灵带来光明和希望。

这里的“英雄们”不是指思想或强力称雄的人，而是指心灵伟大的人。贝多芬在肉体和心灵的双重压力下，仍保持着不屈不挠高昂的斗争精神，巨大的创造力和道德标准，任何时候都绝不向命运低头。

著名翻译家傅雷对名人传做了概述：

你只要打开《名人传》，生命的烈火就会扑面而来。

音乐的意义不是只培养训练和技巧，而是不要忘了培养心灵的神圣。

唯有真实的苦难，才能驱赶罗曼蒂克的幻想，唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们承受残酷的命运。

巨人传读书心得篇五

暑期，我读了一本十分有趣的书，书名叫《兔子坡》。《兔子坡》是由美国现代著名作家罗伯特·罗素所著，这本书文字生动，语言幽默、风趣，尤其是书中的插画更让人深感鲜活，给读着有着强力的阅读期待。本书曾获得美国最高儿童文学奖“纽伯瑞金奖”。

《兔子坡》描述的是一个关于等待与希望的故事。它的主要内容是山坡上大房子里有新居民要搬来了，兔子坡的小动物们期待着新的生活可以改变现在这样苦难的生活了。有一只名叫小乔治的小兔子，把消息告诉给了爸爸妈妈。妈妈当时很担心新来的人家可能会带来鼠夹，毒饵、弹簧枪、狗等一些危害小动物的东西，将会给小动物带来伤害。爸爸是个来自南方的绅士，极力劝住和安慰妈妈，还叫小乔治去把独居的阿纳达斯叔叔请来，他们共同度过了这个幸福而愉快的夏天。这是一个充满爱心的故事，蕴含着深厚的人生智慧。

新人家刚搬来不久，小动物们对他们心怀忌惮。可是新人家对小动物们不仅没有伤害，还在自己的土地上种上了小动物们爱吃的菜，还多次救了落难的小动物们。渐渐地，小动物们感受到了新人家的友好与热情，他们便开始和睦相处了。可是到后来，小动物们突然对新人家产生了误会，猜忌乃至产生对立的情绪，这究竟是什么原因造成的呢？以后还能愉快地生活在一起吗？原来，这一切都是一场误会。

有一天，田鼠威利在窗台上监视着新人家时，不小心掉进了雨水桶里。多亏了新人家的救治，不然它早就一命呜呼了。可是，兔子坡的其他小动物们却误会了新人家，认为他们把威利抓走了，很生气。特别是威利的哥们鼯鼠最悲愤了。他发誓要让这片土地寸草不生，直到他们祈求他停止为止。于是这片土地变得支离破碎，小动物们可以听到鼯鼠愤怒的声音，可以看到地面起起伏伏，像汹涌的波涛一般。刚从大房子里出来的田鼠威利，赶紧让鼯鼠停下，并向鼯鼠和兔子坡

的其他小动物们解释了事情的经过。

鼯鼠为自己的行为深感后悔，决定以后要好好保护这片土地，不让任何人破坏它。期待已久的分享之夜，终于到来了，小动物们快乐地分享着新人家为它们准备的食物，还为它们建了一个水池和各自的雕像。新人家已经完全融入到兔子坡这个温馨的大家庭中。新人家的诚意与对小动物们发自内心的关爱，感动了兔子坡的所有小动物们，原先的怀疑、猜忌、报复全没有了，他们最终和谐、快乐地生活在了一起，过着幸福的生活。

这本书让我们认识了能跑擅跳的小兔子乔治，来自蓝草之乡的绅士兔子老爸，温柔体贴的兔子老妈，还有重情谊的好兄弟田鼠威利与鼯鼠等等。兔子坡的新人家以善良宽厚的心灵使大家都喜欢上了他们，还和他们和睦相处在一起。书中呈现的是一幅幅人与动物和谐相处的美好画面。现在社会，爱护小动物的人们越来越少了。作为新世纪人类的我们，爱护自然，保护动物的责任落到了我们的肩上，我们应不辜负希望，立志于构建一个和谐、平衡的生态环境。

《兔子坡》这本书，向我们充分展现了信赖往往能创造出美好的境界！善良、积极、和平和希望，就是这本书要传递的正能量。

这本书幽默、风趣，蕴含着深刻的道理，确实是一本好书，我非常喜欢这本书。