

学校校长年终述职报告标题(汇总9篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

练字心得体会篇一

一、了解书法的系统知识

书海浩瀚，名家辈出，作为一名业余的书法爱好者，虽心向往之，却不知从何开始。_老师在开学初就为我们系统地介绍了各个朝代书法的名家及其特点，在他的建议下，我选择了褚遂良的《伊阙佛龕碑》作为临摹帖。褚遂良的字清秀雅致，内蕴而不张扬，《伊阙佛龕碑》又是他的精品之作，临摹了一个学期，收获良多。

二、纠正错误姿势，调整学习方法

由于没有经过老师指点，虽然自己儿时曾练过一段时间，但一直无法掌握要领，字也没有长进，往往练着练着就充满挫败感，以至对书法也提不起练习的兴趣。老师一眼就发现了我的问题所在，最大的原因是握笔姿势不对，没有手腕发力，所以字写的虚软无力，于是，在老师的纠正下，我终于掌握了正确的握笔姿势，字也得到了长进。另外，在学习方法上，我们常用的就是抄书式地临帖，往往一抄一大本，追求快、多，字却没有多大进步。x老师建议我们每天五个字，每个字反复的练习，多多亦善，这个方法一下子把无趣的书法联系变成了一个好玩的游戏，每天练着，看着自己的进步，都不想停笔。

三、开拓了眼界，了解书法之美，提升内在修养

在这个物欲横流的社会里，我们每天都在匆忙地奔波着，所谓“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，我们的心找不到安放的地方。而书法，能让我们焦躁的心静下来，感受身边的美好。冬日的早晨，暖暖的阳光，临帖，看帖，一本书，一杯茶，已是我最大的享受。

最后，感谢的这期活动，让我们可以跟着老师开始系统的学习，我想，只要我们认真、勤奋、坚持，终有一天，也能写出像x老师一样漂亮的字。然而，学习书法是一个浩瀚的过程，短短的几个月是完全不够的，希望_x的书法班能够一直办下去，让更多人了解书法，爱上书法，发扬我们中国的国粹。

练字心得体会作文篇2

练字心得体会篇二

由于职业的原因，一手粉笔字，就在学生面前树立了一个形象，一手钢笔字则在学生家长面前树立了形象。我记得一位老总在电视招聘会上说过这样一句话，如果你被我公司聘用，那么以后你的每一个计划总结都必须是手写的，你说你的字好坏重不重要。

1. 思想重视，培养兴趣

思想重视是学习练字的关键。要在整个练字的过程中，不断加强对练字重要性的认识。只有对练字意义的认识不断提高，才能有对练字的责任感与迫切感。学习练字的过程，也是从提高练字兴趣开始的，兴趣的培养与产生，一是靠自己在学习中逐渐培养；二是靠教者培养和不断观察书法作品，开展书法讲评活动。做任何事情，都必须对这件事有兴趣，这是做

好一件事情的前提。学习练字也是如此，有了兴趣，就愿意学，就会从写的不好，到写得较好，再到写得更好。

二、充满信心，百折不挠

学习练字，首先要抱定能学好的信心。同时要有充分的思想准备，即准备遇到这样或那样的困难，并要树立克服困难的决心。做任何一件事都不可能是一帆风顺，唾手可得的，写字也是这样的，肯定会遇到困难有时在一段时间内会有进步不大的感觉，我们不能因此而以为自己不是写字的料子，自暴自弃，这时千万要沉住气，继续练下去，在经过一段时间的努力，就能走出困境而上轨道。著名教育家叶圣陶先生曾说：“写字是一种技能，凡是技能，一定要经过练习才能会，才能好。练习写字当然是用手，可是同时要用心，心到手到，持之以恒，习惯成自然，写字的技能就掌握了。”可见，学习硬笔书法，需要长时间的坚持与锻炼。

三、端正态度，心平气和

学习硬笔书法，需要你在心情平静之时练习。因为书写时人的精神集中，排除了杂念，一心钻到写字中去了，听凭心手相应，笔纸接触，这样长期的书写训练，久而久之会使人的身心处于平静状态，其情绪达到了宁静安详的境地，心态平静，办事自然就没那么浮躁了。在书写每一个字的过程中，让原本浮躁的心得以平静，释然。在字里行间中，练字者能够感受到中华汉字的气韵，领悟做人的道理。所谓练字可以修身养性正是这个道理。这样既练了字，又培养了性情，可谓是一举两得。

写字是人们日常生活和工作中最普通的一件事。中国有着悠久的历史，作为一个中国人，我们更应该重视书法，把字写好，写漂亮，有利于人际交往，增进互相了解和友谊，有助于学习和工作，有助于学习毛笔书法，有助于审美情操的提高。学习硬笔书法，写好字将是受益于终身的大好事，

一手好字陪伴一生幸福，其意义十分重大。我们应该好好练习硬笔书法。

练字心得体会篇三

教师的字体书法在黑板板书上实在是太重要了，因此教师要练好字，练字要有恒心，有毅力。下面是本站带来的教师练字心得体会，希望对大家有帮助。

上学期末发起的教师大连基本功一教师练字活动已经持续一段时间了。寒假里，要求教师每人书写一本田字格，假期后，也没有放松，教师们仍然坚持书写。通过一段时间的练习，从老师们所交的练字本看，每位教师都有不同程度的提高。

为了提高老师们练字的积极性，提高练字的效果，从今天下午开始，学生练字的时间，除了各班班主任在班里坐班之外，其余教师全部到四楼多媒体教室集中练字。下午还没有到打铃的时间，有的老师已经坐在教室里聚精会神的开始了练字。那一刻，三四十个教师坐在一个教室里，听不到说话的声音，只听到笔尖在纸上沙沙的响，那一会儿的感觉好像又回到了学生时代，大家好像在上自习课，都在安静的学习。

实际上，有时我们缺少的就是这种氛围，一个安静的学习的氛围，不光是练字，下一步，学校硬件建设好了，教师有专门的图书阅览室，更需要这种安静的氛围，大家都在集中精力学习，就是给其他教师说事，也是小声的，互不影响的，如果坚持下来，达到了这一步，那教师的业务素质的提高就快了。

铃声响了，10分钟很快就过去了，老师们都感觉时间太短了，刚刚进入状态就打铃了。下一次，是否能在延长一些时间。

就笔者所知，一些学校在组织教师练字时，不论每个教师本

来字体好坏，规定每人每天都要写一张纸。练字的初衷是为了提高教师的书写水平，让板书、批语都更加漂亮，进而影响学生的书写水平。但在操作过程中，衡量谁的字好还是差，没有一个确定的标准，更怕伤了一些教师的自尊心。所以，学校干脆一刀切——每人都写一张纸。反正也费不了多少工夫，而且，练字又不是坏事。于是，不管教师们的字写得好不好，大家都逐步加入了练字行列。

一段时间后，练字活动逐渐有了成效，一些本来写字不好的教师有了一些进步。学校干脆下定决心坚持下去，规定今后每个教师每天练字一张，把这项工作作为学校的特色工作来抓。

练字活动本身是好的，但如此一来就违背了活动的初衷，已成为给学校增光添彩的工具。而且，目前类似的活动也越来越多，比如，每学期写读书笔记上万字，写政治理论学习笔记上万字，等等。这些活动也成为了政绩工程和上级检查内容的一部分。

于是，教师们的教学时间被挤压得越来越少，形式化的任务也会影响教师的工作热情。如果教师把练字活动当作一项规定、任务，就有可能敷衍了事、有量无质。在社会上大喊为学生减负的今天，笔者也呼吁社会不要给教师增加负担。

这学期里，从二实小来了一位新校长。他在二实小里专门负责写字教学的，而且还是省书法协会会员。所以，一到这里，他就在大会小会上提写字教学，搞写字特色，还决定成立书法兴趣小组，并且每天专门开设一节课，让学生专门练字。

“叫语文教师负责，我们自己也写不好呢？”

“是呀，有人也许会写，但不一定讲得出来，以前也搞过，最后还一样！”

一周后，各个班级里仍没有多少变化。老师们也是老一套。

校长着急了，在下一周周前会上，他又抛出了一个新的方案：叫老师练毛笔字，并且一周交5张作业。教师们一片愕然。

很快，我们办公室前面放了一张写字桌，上面还放了文房四宝，边上贴了一张校长写的毛笔字。

“老沈，这些字也赶不上你写得好！”

“你看，这一笔就没有到位！”

教师们又在那里议论纷纷。

“看什么？让我来露一手。”小张年纪轻，在师范里也学了一点，看到这些就有点手痒，抢先坐下来，抓起毛笔就写，结果“刷刷……”，很快就写了一张草书，龙飞凤舞的，还蛮有点样子。

“下来，下来，你看我写！”老沈把小张拖了下来，抚平宣纸，沾好墨，工工整整地写了一张正楷字。我们一瞧，的确写得不错，就一起哄，把他和校长那张贴在一起，左瞧瞧，右瞧瞧，觉得还真行。

“老沈，你也是省书法协会会员了！”我们个个总打趣他。

“好了，好了，大家都来试试！”马上就有人吆喝，毕竟我们大都数是师范毕业的，还有一点功底，只是有点手生而已。

紧接着，老师们都来排队写字，露上一两手。

此后，总有老师做完事，到这里写上一涨，写好了，还等墨干才离开。

时间长了，这倒成了我们办公室的一道风景线。学生的练字

也逐步走上了正轨。

我们听了，佩服不已。

我学书法的初衷，说来可笑，仅仅是由于我顽皮好动，年龄又小，在家也没事干。妈妈索性让我去学书法，练练定性，说不定心会静下来。

于是，我便从此接触毛笔。第一次学书法，心里充满了好奇，觉得蛮新鲜的。教我书法的是王波老师，他当时才二十多岁。第一节课我们学的是笔画。“字是由笔画组成的，先练笔画，练好了笔画，我们就开始写字”，王老师他当时是这么说得。看似简单无比的一横，对于年幼的我而言，是多么的难写啊！再者，毛笔的笔头软软的，一按下去就是一个又圆又胖的点，再把这点向右延长，一条忽胖忽瘦还不断颤抖的一条直线，这是横吗？怎么我写出来是如何得丑陋，反观老师的修长而又挺拔，果然是铁划银勾，两者一比，天壤之别。

幼小的我握着粗大的笔杆不知所措，一横、两横怎么都这么丑陋。这时王老师过来了，握住我的手，手把手地教我怎么写，让我感觉一下各个动作和行笔过程，并告诉我不要急，慢慢来。可是之后我一连写了几个，但还是老样子，于是，我便懒得写了，无聊至极的我就拿毛笔蘸着墨汁开始了人体彩绘。毛笔在手上、衣服上乱画，觉得很好玩。不一会，两只手的手心和手背全是黑黑的，趁墨汁还未干，一记降龙十八掌，顿时纸上出现了两只掌印，“写什么书法，还是墨汁比较好玩，”我当时是这么想的。一堂课结束了，脸上、手上、衣服上都是墨汁，不愧为学书法的，浑身“翰墨飘香”。

开头的两年，我写字一点感觉都没有，并且由于平时作业质量不佳，屡与表扬无缘，批评不断，便也混混噩噩地混了下来。这时，我产生了放弃的念头，认为学了两年还是老样子，纯粹是浪费时间，还不如不学，玩个痛快。但妈妈严厉地批评了我，说我没志气，不知进取，要我知难而进，绝不可半

途而废，因为坚持到底就是胜利。

从此之后，我开始用心写字了，渐渐地书法技艺提高了，作业也常常受到表扬，于是学书法便有了动力，也对书法产生了兴趣。之后我便参加了一些比赛，虽然得到的奖大多奖次不高，但是对于初学的我来说，已经很满足了。于是，我学书法的劲头更足了，练习书法的时间也多了起来，练得多了，水平也跟着提高，涉及的范围也越来越广。从《玄秘塔碑》、到《神策军碑》，从《汉礼器碑》、到《张黑女墓志》、从《兰亭序》、到《圣教序》、到《书谱》；从刚开始学习的楷书到现在的草书，在这几年的时间里，我从不无故缺课，不管刮风下雨，从不间断。经过这几年的磨励，书法技艺也日趋精湛。如今已锋芒初露。

这几年中也参加了不少的比赛，奖次也从刚开始的优秀奖渐渐过渡到一、二等奖。赛场上的我也更加自信，更加如鱼得水。随着练字时间越来越长，我渐渐地长大，书法技艺也慢慢成熟。其中，学习书法的心得不在乎8个字：培养兴趣，勤学苦练。

练字心得体会篇四

练字是一种慢功，得勤学苦练，天长日久方能见功夫。是没有捷径可以走的！

一、激发动机，培养意志。

根据心理学的理论，动机是激起人去行动或抑制这个行动的愿望和意图，是一种推动人的行为活动的内在原因。动机与需要是紧密联系的，动机的基础是人类的各种需要。人的需要有生理需要和社会需要，练习写字便是人的一种社会需要。中小学生学习写字是提高书写水平，掌握科学文化知识的需要；成年人练习写字是传递信息，提高工作效率的需要；从艺

术角度讲，练字则是人们对美的追求的需要。人对练习写字的需要不是自生的，而是靠实践的体验，靠教育者的引导，逐步形成的，并由此产生情感，形成浓厚的兴趣。这样，才能更好地激发练字的动机。否则，无意练字，勉强对付，定是笔力浮滑，结构松散，进步不快；这样又会反过来影响写字的兴趣。

意志，对练习写字的人尤为重要。在人们认识到写字的重要性，产生练字的欲望后，还要根据练字的要求，拟定计划，选择练习手段，循序渐进地进行练习。这种自觉确定目的、支配和调节自己的行动，克服困难，以达到预期目的的心理活动，就是锤炼意志的过程。练就一手好字不是一件很容易的事，俗话说“字无百日功”。

练字要经历一个反复训练，逐步提高和形成书写技巧的过程。在这个过程中，会感到枯燥无味，练习时间难以保证，效果不明显。这时，如果不具备良好的练字意志品质，就会出现弃笔停练、半途而废的现象。因此，必须加强练字意志品质的锻炼，用耐心、恒心、信心克服练习过程中遇到的困难，做到忙中抽闲，持之以恒。要长计划、短安排，求质不求量，天天写、天天练。如果每天能坚持写好两、三个字，两年后，就可把两千多个最常用字练好了。总之，要做到进步不快不泄气，成绩显著不骄傲，只要马不停蹄，勤练不辍，终会达到理想的目的地。

二、循序渐进，规矩练字。

循序渐进是人们学习科学文化知识的一个普遍原则。这一原则要求按照学科的逻辑系统和人的认识能力发展顺序进行学习，从而逐步地、系统地掌握基础知识相基本技能。这一原则是由学科知识本身具有严密的逻辑系统决定的，也是人们的认识及其能力发展由浅入深、由易到难、有“序”可循的客观要求。

汉字结构以笔画为最小单位，由笔画组成独体字，由笔画和独体字演变为部首，再由部首组成合体字，这是一个由简到繁的逻辑系统。练习写字就应该遵循这个系统的顺序，一步一步地练习。但是，强调循序渐进，并非顺序唯一。因为汉字笔画、部首、结构各要素之间的关系是相互联系、相互影响的。比如，字的笔画与字的结构，按顺序讲，应先练笔画，再练结构，因为笔画是结构的基础。

但是，在练习笔画时，单练笔画还不行，还必须结合字的结构一起练习，因为同一种笔画在不同字的结构中有不同的表现形式，只有将笔画与具体字的结构结合起来练习，才能逐步写出合格的笔画。同时，在练习过程中还应根据练习内容确定练习的重点和难点，不能平分时间，不能盲目贪多贪快，要扎扎实实，一步一个脚印，难写的字、难练的内容就要多下些工夫，以掌握书写要领，写好为原则，从而达到预期的目的。

规矩练字，就是指练字要合乎法度，只有从规矩入，才能从规矩出。除了上面说的循序渐进之外，练字时还要特别强调“认真”二字。练字，必先心定气和，神入静界，做到：静下心来慢慢写，看帖、看格写字，意在笔先，写一个对照一个，一个比一个写得好。初学写字的人，为了便于把握字的结构和字的大小，应该在画有格子的纸上练习，充分利用格线来认识和把握方块汉字的结构特点和结构类型。练字的途径，应以摹帖、临帖方法为主，在临摹过程中逐步掌握汉字的书写技巧。

三、临摹结合，掌握规律。

古今学书练字的经验证明，临摹字帖是最好的训练途径，是行之有效的方法。摹帖，就是把字帖放在比较透明的习字纸下，用笔照着字帖上透出来的字一点一画去描，要求描写的字笔迹不要越出字帖上字的笔画轨道。如果摹写的是毛笔字帖，则描写的笔画应走字帖上字的笔画的中线；如果摹写的是

钢笔字帖，则描写的笔画应与字帖上字的笔画完全重合。这样，久而久之，就可以学到字帖上字的行笔轨道和字形结构。

临帖，就是把字帖放在习字纸旁，照着帖上的字依样画“葫芦”，要求笔画写得像，并注意轻重、节奏和粗细的变化。这样，久而久之，就可学到字帖上字的笔意。由于临书比摹书难，因此要先摹后临。由于临和摹是两种相辅相成的学书练字的手段，所以要临摹结合，循序渐进。临——是指临贴，看着写。摹——是指摹仿，也就是自己可以拿纸放在书法的原体上进行摹仿练习。描红——中国以前的练习毛笔字，是红色的字，每隔一页都是红色的标准楷体字，上面一张薄薄的透明纸，练习书法者描那个红字，叫描红，现在基本上少了，描红通常是九格宫。以上三种都是中国练习书法者的方法，但还有其他的，如：拓印、用水练习等。

临摹字帖还应注意以下问题：

第一，要先专一，后博学。

刚开始练字的人，在选好一本字帖之后，就要专心致志练下去，不可朝三暮四，随意更换字帖。这是因为每一本字帖都各有特点，自成体系，如果今天临这本，明天临那本，到头来哪一本也写不像。只有待一本字帖临像了，写熟了，才可再换其他字帖，博采众长。

第二，要认真读帖，读帖是临摹字帖的前提。

读帖好比读书，为的是明其道理，而不仅仅是识字或抄书。只有读得懂、看得细，才会印象深、写得像、记得牢。对字帖上的字，其笔画怎样书写，结构怎样安排，章法怎样布置。都要仔细琢磨，从中找出规律，才能写得有兴趣，写得像。

第三，要注意练字的效果。

在临摹字帖过程中，不能盲目追求摹的多，临的快，而应该注重临摹的实际效果，做到临写一遍就有一遍的进步，摹写一次就要有一次的收获。对难写的字要集中兵力打歼灭战，反复临摹，这样才会有真正的收获，才会不断进步。

第四，要注意掌握规律。

在临摹过程中，不能停留在对每一个具体字的认识和练习上，而应注意归纳总结字与字之间的区别和联系，去认识和掌握一类字写法的共同点，以收到举一反三之效。这样，可以大大提高练字的进度。这种规律，既可以通过自己临摹实践去总结，又可学习别人已经总结出来的经验。初学写字的人应注重学习别人练字的经验，以便少走弯路，节约时间。这实际上是要求练字的人，要读一些练字技法方面的书或听一听课，先明其道理，做到在规律指导下练习，在练习中体验规律，再用规律更好地指导练习，巩固和提高书写技能。

练字心得体会篇五

一、了解书法的系统知识

书海浩瀚，名家辈出，作为一名业余的书法爱好者，虽心向往之，却不知从何开始。老师在开学初就为我们系统地介绍了各个朝代书法的名家及其特点，在他的建议下，我选择了褚遂良的《伊阙佛龕碑》作为临摹帖。褚遂良的字清秀雅致，内蕴而不张扬，《伊阙佛龕碑》又是他的精品之作，临摹了一个学期，收获良多。

二、纠正错误姿势，调整学习方法

由于没有经过老师指点，虽然自己儿时曾练过一段时间，但一直无法掌握要领，字也没有长进，往往练着练着就充满挫败感，以至对书法也提不起练习的兴趣。老师一眼就发现了

我的问题所在，最大的原因是握笔姿势不对，没有手腕发力，所以字写的虚软无力，于是，在x老师的纠正下，我终于掌握了正确的握笔姿势，字也得到了长进。另外，在学习方法上，我们常用的就是抄书式地临帖，往往一抄一大本，追求快、多，字却没有多大进步□x老师建议我们每天五个字，每个字反复的练习，多多亦善，这个方法一下子把无趣的书法联系变成了一个好玩的游戏，每天练着，看着自己的进步，都不想停笔。

三、开拓了眼界，了解书法之美，提升内在修养

在这个物欲横流的社会里，我们每天都在匆忙地奔波着，所谓“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，我们的心找不到安放的地方。而书法，能让我们焦躁的心静下来，感受身边的美好。冬日的早晨，暖暖的阳光，临帖，看帖，一本书，一杯茶，已是我最大的享受。

最后，感谢的这期活动，让我们可以跟着老师开始系统的学习，我想，只要我们认真、勤奋、坚持，终有一天，也能写出像x老师一样漂亮的字。然而，学习书法是一个浩瀚的过程，短短的几个月是完全不够的，希望的书法班能够一直办下去，让更多人了解书法，爱上书法，发扬我们中国的国粹。