

# 2023年深海浅说心得体会(汇总5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 深海浅说心得体会篇一

近年来，随着人类的科技不断发展，深海探索成为热门话题。随着深海探索的深入，人们开始有机会看到一些令人惊叹、神秘莫测的事物。作为一名自然爱好者，我非常关注深海探索的最新进展，最近也阅读了不少相关报道和研究报告。在这篇文章中，我想和大家一起分享我对深海探索研究报告的心得和体会。

### 第二段：对深海探索的了解

我们从早年的传说中就了解到，深海中存在着许多神奇的生物和物质，也有着未解之谜的自然现象，比如海底火山和深海巨蟹。深海的平均深度超过了4000米，而地球上的90%以上是海洋，深海带有压力较大、温度较低且黑暗氧气缺乏的特征。由于技术的限制和信息的不全面，以往人们对深海所知甚少。但近年来，随着深海探测技术的提高，人类正在逐渐发掘深海的神秘面纱。

### 第三段：对深海探索研究报告的分析

对深海探索的研究一直是一个复杂而艰巨的任务，但它是很有价值的。深海生物、矿物和能源资源的发现以及深海本身的特殊生态系统的研究对我们了解地球和生命系统以及未来资源的利用和环境问题的解决十分重要。在研究报告中，科学家们详细介绍了深海环境的基本情况以及深海生态系统的组成和功能，对深海生物和海底地质结构的了解也有了更新和深入的认识。这些研究成果为深海探索和利用提供了重要

的科学依据和信息。

#### 第四段：对深海探测技术的展望

技术进步是深海探测的必要条件，相信今后技术会不断更新，让我们更好地了解深海。在研究报告中，科学家们提到了一些深海探测技术的进展，比如深潜、自主水下机器人和感应设备等。这些新技术的出现为深海探测提供了有力的支持，为未来更深入的深海探索和研究奠定了基础。

#### 第五段：总结与展望

通过阅读深海探索研究报告，我深深感受到深海探索的重要性和展望。人类的认知和理解需要不断拓展和深化，深海探索为我们提供了这样一条路。未来的深海探索将从更多角度展开，涉及科学、技术、社会等领域，为人类社会的长远发展提供有力的支撑和保障。相信在未来，我们能够更加深入地了解深海世界，让这个充满神秘和未知的世界为人类发展进步作出更大的贡献。

## 深海浅说心得体会篇二

教学目的：

水墨画教育的价值，并不在于孩子的绘画技能有多么熟练，或画出了什么惊人的杰作。教画水墨画并不是教育的根本目的，而是实现目标的途径。通过水墨画教学活动，使幼儿发现自己的能力，建立起大胆创造的信心，让幼儿在动手操作的过程中把自己潜在的创造力充分表现出来。这种创造的过程将会使幼儿体会成功。

教学目标：

引导和培养幼儿对水墨画的兴趣，让孩子体会“笔墨”。不

仅能提高孩子的动手操作能力，也可以提高孩子的思维能力，激发孩子的想象力和创造力，锻炼手部力量，对孩子的发展都会产生积极的作用。

教材分析：

水墨画是中国独具特色的传统绘画之一，是用中国独有的毛笔，以水调墨、调色，画在具有渗化性能的生宣纸及其它吸水性较强的纸上的一种绘画，是在笔、墨、水综合运用下进行意象造型的画种，画面形象不拘泥于自然，讲究直抒胸怀。它历史悠久，具有简单、概括的特点，符合儿童的思维，易被幼儿理解接受，水墨画作为一种独具魅力的艺术表现形式，以它的愉悦性、形象性、可操作性和自主性深受幼儿喜爱。通过水墨画学习，可促进手眼协调及各种能力的发展，孩子们可以体验水、墨、色在宣纸上的奇妙变化和画面的笔情墨趣，了解和体会我国传统文化的某些特点。

教学内容：

第一课时：水墨肌理画

第二课时：趣味风景（一）

第三课时：趣味风景（二）

第四课时：趣味静物写生

第五课时：名人肖像

第六课时：命题创作

教学方法：水墨游戏法

教学内容具体安排如下：

## 第一课时：水墨肌理画

运用水拓的方法。用大的盆装清水，先后滴入墨滴、色滴，在色墨尚未在水中溶开时即搅动，墨彩形成特殊的纹理。再将宣纸浸入又立即提起，纹理被宣纸吸附，可以产生意想不到的效果。当然，也可以在此基础上添画。

教学准备：墨汁、毛笔、宣纸、调色盘、水桶、清水。

## 第二课时：趣味风景

认识毛笔“线条”，在明暗素描的基础上，学习简单的石头的皴法和一些树的画法，使水墨风景更富有生机。

教学准备：墨汁、毛笔、宣纸、调色盘、水桶、清水。齐白石、李苦禅、崔子范等大师们的水墨范文。

## 第三课时：趣味风景

教学准备：墨汁、毛笔、宣纸、调色盘、水桶、清水画。

## 第四课时：趣味静物写生

通过写生或想象，用面、用点线塑造静物，用水墨完成塑造静物。

教学准备：墨汁、毛笔、宣纸、调色盘、水桶、清水、国画颜料、花瓶或陶罐。

## 第五课时：名人肖像

让孩子们画爱因斯坦、齐白石、马三立等名人肖像。上课时，通过讲名人故事、看照片，让孩子们谈感受，使他们对名人以及对名人的五官特征有所了解。老师一般不做笔墨示范，只提醒他们头发、眉毛、胡须用墨浓些，其余用墨淡些就可

以了。他们没有模式，凭着自己的理解，画出来的作品，彼此距离拉得很大。

## 第六课时：命题创作

表现儿童内心世界的题材。也可把生活和想象结合起来，画出更加奇妙的构思。在造型上，在尊重孩子天生意趣的前提下，启发引导他们对意象的理解，不必强制摹仿成人作品。诗、书、画、印合一的教学策略；选择适合描绘的童诗、歌谣、古诗词、散文游记等，就其内容含义，透过教师讲解，儿童的共同讨论，再由教师提示适合的笔墨技法，由儿童描绘整首诗所表达的意境。

教学准备：墨汁、毛笔、宣纸、调色盘、水桶、清水、国画颜料等

## 深海浅说心得体会篇三

“双减”政策“5+2”要求纷纷落地，开学两周，家长和孩子们就迎来了中秋佳节。原本有人以为，“课后延时服务”，孩子书面家庭作业都在学校完成了，孩子就没什么事情需要家长过问的了；原本一家人要高高兴兴，团团员就地庆祝中秋佳节。一个朋友一时心血来潮检查检查孩子的学习情况，不查不知道，一查吓一跳！

孩子口口声声说都会！都会！结果一提问，一知半解，含糊其辞，一场暴风雨是避免不了的。

是不是有很大家长都面临着这样的问题呢？学习是孩子的事情，又不是孩子一个人的事情，减负减的是孩子过重的学业负担，减的不是家庭教育的责任！

双减政策下，家庭教育需要担负起什么样的我责任呢？

家庭教育要担负起督促的责任！

这些都是很“弹性”的学习任务，靠的是学生的自律性和自觉性。但是对于小学生来说，有多少孩子具有天生的自律性和自觉性？这当然需要家长的长期督促，日久天长，良好的自主学习习惯才有可能形成。

家庭教育要担负起亲子共读的’责任！

统编教材从一年级开始，特别强调“和大人一起读”。这里的和“大人一起读”可以理解为：在学校，“师生共读”；在家里，“亲子共读”。

“亲子共读”的不仅是一种阅读方式，也是家长和孩子的相处方式。在亲子共读中，增进亲子感情，促进父母和孩子之间的相互理解。

家庭教育要担负起指导的责任！

“双减”之后，加大了学生体育锻炼的力度，加强了学生劳动教育的力度。孩子们有更多时间，可以参与各类实践活动。

其中，家务劳动这一块，既需要学校老师的引导，更需要家长的具体示范与指导。老师每天都有固定一项“劳动”作业建议：分餐、洗碗、叠被子、抹桌子、收衣服、整理书桌、浇花、喂猫……事无大小，养成主动参与家务劳动的习惯最重要。

家庭教育要担负起陪伴的责任！

孩子的成长有亲情陪伴，才会带给儿童最大的安全感。这种陪伴，需要的是高质量的陪伴，并不只是陪伴孩子上各类培训班，也不只是陪孩子完成书面作业。如果把“陪伴”的外延“窄化”成盯着“写作业”，那就太狭隘了。

孩子回家之后，书面作业没有了；节假日、小长假，属于孩子自由支配时间多了，家长可以多陪陪孩子：陪他们锻炼，陪他们劳动，陪他们逛书店，陪他们看博物馆……这是一种多么美好的过程！

家庭教育要担负起关心的责任！

家长要做孩子最知心的朋友。建议家长们和孩子共读《傅雷家书》，你会被书中的家国情怀深深打动。

“双减”：家长不能“减”的是——责任！需要我们陪孩子一起慢慢成长！

## 深海浅说心得体会篇四

1、要建立让学生想学和乐学的观念。乐学的效果是非常明显的。俗话说：好学者不如乐学者。乐学靠教师的“鼓励、唤醒、鼓舞”，靠教师奇妙的教学设计，这些设计包括教学进程中学生主体地位的设计，合作的师生关系的设计，课堂教学情境的设计，特别应当重视历史知识的全面性和趣味性。

2、要建立学生全面的历史素养理念。具体的说，学生的基本素养应当包括对祖国的认同感，对国家、民族的。历史责任感和使命感，正确的世界观、人生观和价值观，崇尚科学精神的意识，民主法制意识，面向世界、面向未来的国际意识，求真、求实和创新的科学态度，健全的人格和健康的审美情趣，积极进取的人生态度，坚强的意志和团结合作的精神，承受挫折、适应生存环境的能力等方面。历史要教会学生思考，有自己的观点，能产生思维的碰撞。

3、要建立大历史观，培养学生的人文内涵。历史学习的外延与生活的外延相等，历史教学必须与生活相联系。要努力使学生体验到学习历史与自己的生活《白话文·》息息相通，科学、深入地理解“学史明智”、“前无古人，后无来者”

等古训的思想内涵。激起他们学习历史的积极性。学会对事物的正确认识，以人类优秀的思想成果、文明成果，塑造自身的素养，理解人与社会及自然的发展关系。

4、要建立“教是为了指导学生学”，指导学生主动发现、自主探究题目的观念。历史学习的进程是学生自学、自求、自悟、自得的进程，这个进程就是学生主动学习的进程。没有学生自己的主动性，学生终究将甚么也学不到。课堂教学的着眼点应当是“指导学生学”，这样学生才会学。那末，教师要不要讲？怎样讲？固然要讲，但一般要少讲、精讲，尤其是思路清晰的讲述基本史实，具体而生动的情节使学生感知历史，清楚的了解历史状况，这是教师最基本的职责。

5、要建立学生是学习和发展的主体的观念，提倡自主、合作、探究的学习。历史学习要关注学生的个体差异和不同需求。学生是否是主动、是否是探究，主要表现在是否是思考，是否是思考主要表现在是否是能提出题目或是否是有自己的看法。在合作学习中，我们要十分关注学生与学生之间是否是相互依托；是否是面对面的学习交往；是否是具有一定的交往能力和自我管理能力和自我管理能力。教学设计应有助于自主、合作、探究学习方式的构成。注重对学生学习能力的培养和学习方法的指导，使学生学会学习，最终达到：“教而不教，学而不学，逐渐成为习惯”。

## 二、课程标准设计告知我们教学中应留意的题目

1、正确处理主导与主体的关系。从某种意义上说教师与学生都是课堂教学的主体，而教师应当是主体的“首席”，那末“首席”的作用在于“主导”。主导表现在教材内容的选择、教学目标制定、教学流程的安排、教学进程的点拨、突发事件的处理等。学生的主体表现在对题目的探究，对进程、方法的讨论，对知识的积累，对情感、态度、价值观的表达等。在教学进程中，没有了教师的主导，也体现不了学生的主体。那种“以学生为主体”的任其自然的课堂要不得。因

此教学设计不可忽视教师的主导作用。

2、正确处理课内与拓展的关系。所谓“课内”指的是教材所显现的教学内容，学生在解读教材时，仅凭教材的内容，有的不能很好的理解，这就需要借助课外知识加以弥补。另外教材中有价值的题目，也应当向课外延伸拓展。正所谓“课内打基础，课外求发展”。但是拓展不能阔别教学目标，拓展内容应当是有益对课内题目的解决和历史素养的构成。那种偏离了历史学习，而把拓展放在与历史学习无关的其他方面都是分歧适的。总之，为了到达历史课程的教学目的，科学公道的历史课程设计，必须着眼科学性，立足时代性，重视适应性，努力使三者构成协力。只有这样，我们才能为现代社会培养出思想敏锐，富有探索精神和创新能力，对自然、历史、社会和人生具有更深入的思考和熟悉的创新型人才。

### 三、课程资源开发与利用严重缺乏

1、作为学校教学，教科书是必备且是核心的教育资源，但是仅仅依靠一本教科书是难以更好的落实教学的，历史学科是一门综合性很强的人文学科，涉及的领域广泛，希望学校和班级都能自我建立起的图书馆(角)有部分史学读物，以便学生闲暇之时能够补充一些内容。

2、开发和利用校外资源滞后，学生缺少对历史遗迹、遗址、博物馆、纪念馆、展览馆、档案馆、爱国主义教育基地等的参观和走访。在我们所在的区域，此类资源本身不足，但是仅有的一些资源，还未充分利用，由于客观的许多原因，不仅学校少有组织，教师也是心有余而力不足。

以上，即是我对重读新课标的一些浅薄的看法，重读是为了更好的把握教学，提升教师自身的能力，以便在今后的教学中为学生的成长提供有效、合理、真实的帮助。

# 深海浅说心得体会篇五

承扬古典精髓，突破传统范式，激发儿童想象

摘要：儿童水墨画取自于中国传统绘画艺术宝库，又不属于传统中国画的范畴，仍应归属于儿童画的一种，只是借用中国画的工具、材料和一些技法的儿童画。儿童由于对客观事物有着特殊的观察方式和特殊的认识与感觉。他们的这种“特殊”与水墨画中的简练、概括、以及在造型要求上“似与不似之间”的神似手法是很合拍的。对水墨画的学习，能大大加强了儿童的想象力。大量的事实证明，儿童掌握一些水墨画的知识与技巧后所描绘出的形象，总是那么朴实、天真烂漫、可爱动人。

关键字：儿童

水墨画教学

想象力

游戏

一、引言

水墨画是我国传统的绘画形式，也是世界艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。它是我国乃至世界各国人们所喜爱的绘画形式之一。水墨画以其独具的风采、恢宏博大的内涵、神秘莫测的无穷变化，尤其是它纯正的东方意味使之傲立于世界艺术之林。课标要求小学生能够在广泛的文化情景中认识美术，要求老师能很好的引导学生参与文化的传承和交流。所以关注和体现国画教育的人文性，我们的任务不再是为了培养专门的国画人才为目标了，而是适应素质教育的需要，使学生了解我国悠久灿烂的传统文化，培养民族自尊心自信心，理解中国画的基本造型特点，掌握基本的表现方法为目的。而

指导儿童学习水墨画，主要是以提高儿童的学画兴趣，从中掌握一些能够接受，容易表达的作画方法。让他们借助毛笔和水墨的功能来表达最感兴趣的事物，从而陶冶他们美好的情操，启发他们潜在的智慧，才能提高他们的审美能力，为将来具有较高的文化素养以及创造能力打下扎实的基础。经过几年的教学摸索，儿童水墨画教学要重点关注一个问题那就是“传统与现代”。在我的水墨画教学中，注意儿童“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重儿童让儿童自由自在地表达自己的愿望。先掌握中国画基本的程式化表现法，然后再发挥孩子的主观能动性，创作出儿童化的水墨画作品。

## 二、实践策略

水墨画是中国传统文化的精华它博大精深，文化内涵深厚。让学生从小接触学习水墨画既有利于培养学生对中华民族传统文化的热爱情感，也是水墨画传承与发展的一个重要途径。水墨画教学它深受传统文化根深蒂固的影响，所以在我的水墨画教学中，就抛弃传统的方法，努力地去探索新的教学方式，就能使儿童的想象力活起来。

### （一）游戏激趣，点燃想象

喜欢涂涂画画是儿童的天性。但这种兴趣是短暂的，在美术课教学中，教师应根据学生好奇、易兴奋、好探求的心理特征，抓住兴趣点，凭借一定的教学手段，使学生产生强烈的获得知识、表现艺术情感的欲望，从而主动自觉地激活想象的翅膀。在小学期间，儿童从知识、能力等各方面都主要处于低幼期，在小学期间进行水墨画教学有着一定的特殊性。水墨教学也历来是小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富课时却很少。临摹一直成为水墨画教学的主要手段。教师设定一个共同的模式标准让学生去达成，学生面对的是反复的枯燥的技法训练，没有太多的想象、创造的自主空间。成人化、模式化的内容，硬让儿童跨越几十年的年龄界线去适应

成人眼睛里的世界。学生的学习热情逐渐冷却，对水墨画的热爱也无从谈起。这种重技法轻创新的课堂教学这对传统文化的普及、传播、产生巨大的危害作用。学生们与生俱来的爱美之心与天生的美术表现潜能以及由此引导出的全面发展的可能性被扼杀。故改变现有的传统教学模式是当务之急。

## 1. 玩墨游戏

### 图（1）

美的愿望呢？关于这一点我是这样做的，在刚开设水墨画课时，我没有在那里大量的讲墨色、笔法、墨法，而是引导学生用一瓶墨一支笔和一碗水通过“玩墨”，“玩笔”让学生逐渐发现墨里加水量的多或少会产生焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨，自然了解墨分五色。在运笔中了解笔法分中锋、侧峰等等。笔的运用时会产生不同的笔迹会出现例如“飞白”“渐变”等观赏感图（2）观效果。在教学画“墨色的变化”时我也是利用玩墨的方式进行教学，先用浓墨（或色）画各种不同的线或点的画，然后用淡墨或水（色），点在画的中间利用水的张力，以及生宣纸的特征，使画面产生了漂亮的肌理效果。由于我没有限制学生用什么颜色怎么画或画什么，同时也因为水分的多少或者时间的长短不同会产生不同的艺术效果。学生对这种效果表现的非常兴奋，而且胆子也更大了。在这个玩的过程中，让学生再次感受水分的多少对画面产生的效果所起的作用如图（1）图（2）。这样学生的主动性很强，每个学生都有自己的发挥余地。

## 2. 溅墨游戏

### 图（3）

一面”比比皆是。那么怎样才能打破这一局面呢？在一次偶然中我发现了“溅墨游戏”。“溅墨游戏”，即拿着蘸满墨汁的笔溅一块或几块墨在宣纸上，然后让学生做发散性的想

象练习。能自主地凭感觉、联想和想象进行中国画创作效果甚好。孩子们的想法千奇百怪，却都能和画面联系上，让我惊叹不已（图3）。他们乐于观察尤其是观察细微之处；敢想，尤其善于想别人想不到的东西；敢说别人还没说过的话。他们不再是相同规格的“机器人”，而是有个性、有一定思辩力的人，他们的想法可以与众不同、天马行空、不受他人左右，只要自己喜欢。我想，这就是水墨游戏的神奇魅力，它重视对学生个性的培养，使儿童展现出自己最天真、最自然的一面，在学习中看到自己的价值找到自信。

### 3. 泼墨游戏

简单的水墨游戏活动，启发了儿童们的创造性思维和想象力。他们开始懂得

水墨的美，喜欢上中国画艺术。水墨画同时又是一种具有深厚内涵画，将墨泼于纸上，进而整理加工成画的“泼”“画”结合的画法就是中国画中传统的墨法——“泼墨”。它可以先泼后画（图4）也可先画后泼（图5）。另图（4）

外水墨画有着它独特的绘画方法，它不同于蜡笔画，可以用铅笔把图绘

图（5）画好再慢慢着色，而水墨画只能是好丑一笔过，绝对不能复笔，更不能象涂色那样把图形涂出来。基于这一点泼墨游戏也可以很好的解决儿童胆小不敢下笔的问题。如在教学中，我在纸上示范泼墨再让孩子们想象可以画成些什么？再进行合理的示范，随即让儿童来尝试。这样儿童们的兴趣调动起来了，他们也乐意用水墨画的形式来进行绘画，从他们的作业中可看到儿童丰富的想象力，也让儿童体会到水墨画的优越所在。

### 4. 印墨游戏

传统的中国山水画总是比较难表现的一类，为了解决这一教学难点我尝试了很多方法，结果让我发现用玻璃来印画能很好的表现那水墨淋漓的山和水（图6）。由此我联想到能否可以让儿童也尝试一下印墨。于是我在教水墨鱼的时候就让学生先把鱼画在光滑的桌面上，再用生宣去印。结果这节课的气氛和效果远远超出我的想象。

## 5. 接龙游戏

### 图（6）

自主感悟、创新思维和自由创作等。而我在实践中发现：儿童学习水墨画，只需教会他们掌握正确的执笔方法和运笔方法，让其随心所欲的发挥其想象和表现力，才能创造出生动活泼、稚拙可爱的形象。如我在教学《戏剧》一课时，先是让学生观看戏剧在现实生活中的录像，再分析戏剧的一些基本常识 图（7）

### （二）贴近生活，放飞想象

著名画家米罗曾说“孩子天生就是艺术家”。他们画画是用心在描绘生活，画面自然会呈现孩子具有的形、神以及气韵。因此在选择活动内容时尽量贴近儿 图（8）

够相互取长补短。绘画水平得到提高，同时学生的绘画兴趣也越来越高。

童生活并注意活动的可操作性、启发性，这样就能放飞儿童的想象。我在课堂教学上采用了多元化的内容供学生选择，这样既体现了教学以学生为主，也为学生的自由发挥提供了广阔的天地。如果水墨课一开始你就以传统的国画教学让他们机械地临摹你的范画的话，由于学生对水墨画的了解很容易产生厌烦。这 图（9）

画，而李思训“几月足不出户”的图（10）

起来了，学生也乐意用水墨画的形式来进行绘画，我们也从学生的作业中可以看到学生丰富的想象力，同时学生也体会到水墨画的优越所在。传统的中国画教育内容不外乎山水、人物、花鸟并以传统的单墨进行着。在教学实践中水墨画的教学内容我总是选择符合儿童的心理特征，贴近他们的生活内容为主题。如描绘“我的家长”（图9）、“窗前的花”（图10）、“海底世界”（图11）“春天”等，这些对他们来说是非常熟悉的，所以绘画起来非常有劲，这对学生的创造思维也得到培养。同时学生在进行绘画时也经常考虑到如何用笔、用墨和用色，这对学生绘画综合能力的提高是非常有益的。

### （三）变换工具，自由想象

儿童的想象力是最为丰富、最为奇特的，尤其是孩子的发散思维能力因不受世俗和界定的限制而更为自由。巴特也说“创造力的育成，不是由大人注入的，是以学生本身表现为中心”。因此作为美术教师，要强 图（12）

上用油画棒、蜡笔等特殊工具材料来作画。例在画《鸡》时（图12）（图13），在表现了大小鸡时，材料的运用我让学生各抒己见进行讨论。我充分尊重儿童的选择，这样儿童能够创造出丰富多彩的作品。采用国画中的各种表现方法，如：揉纸法（作画前先将纸揉成一团，然后轻轻展开，使皱纸平整后才能作画，也可有部分利用揉皱，用这种方法画出来有一种肌理效果）、拓印法、水拓印、拼贴法、冲水、冲色、吹墨（图14）等方法。不仅如此我还采用了非常西化的喷绘（用牙刷蘸水粉往宣纸上喷颜料）这样使儿童能利用各种表现手法来对心中的事物进行描绘，使之能获得成功感，寓学于玩，提高学生的创作热情。

### （四）、创设新评价，丰富想象

教学评价就是为儿童提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏对比和总结，提高学生自信心和保持对水墨画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界并欣赏他们成功的喜悦。听儿童心中的语言，了解儿童在每一个作品中所要表达的体验，不能随意下定语“不好”“不行”“怎么这个样？”等不注重儿童情绪体验的词或句子。评判一幅少儿国画作品优劣的标准应该首先应看有没有童真童趣而不是笔墨技巧。儿童思维意识所表现的真实性和趣味性，反映的应该是儿童的生活观和世界观。这样的作品如按“六法”要求也同样是“气韵生动”的。以生活题材练习代替机械的技法学习，以儿童感兴趣的题材入画让学生自由表现。在遇到问题的时候老师再适时指导，可以使他们充分的表现出自己的内心世界。教师对儿童作品的肯定会使儿童感到他们的想法和做法是值得尊重的、有价值的，可以放心的去作。

总之，儿童的国画童稚味浓厚彩墨效果强烈，与其它工具如勾线填色相比更为自由舒展，对绘画语言的应用及表达能力均有进一步的提高，同时加强少儿对祖国传统文化知识的接触、理解、为进行其他形式的教学奠定必要的认知基础。也将会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强（都有好处。一个伟大的民族不能没有丰富的艺术，更不能没有具备艺术素质的民众。以美辅德，以美益智，应当从儿童抓起。美术教育家勒温费尔特说过：“儿童只要被给予充足的时间、帮助，获得与创造性材料接触的机会，而不被强迫接受成人的模式和规范，那么每个儿童都能成为艺术创造的能手”。

参考文献：

1. 杜卫、陈鹰主编《儿童美育概论》，华中理工大学出版社1995年版。
2. 李如密著《教学艺术论》，山东教育出版社1995年版。

3. 张大钧著《少儿国画教程. 花鸟篇》，福建美术出版社1995年版。4. 李明云著《儿童国画入门》，陕西人民美术出版社2004年版。