

# 最新大学生拍摄视频作业心得体会(模板5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 大学生拍摄视频作业心得体会篇一

刚接到这个任务的时候，我们都热情洋溢、信心满满希望将这个作业认真完成。开始阶段我们主要利用头脑风暴法，各抒己见，有同学提议做食堂饮食安全的调查、有同学提议做学生随意丢弃垃圾的调查，通过各方面的考虑，我们都否决了这几个议题。最终，我们上报了关于“后街小摊”的调查选题。我们初步计划是希望调查出这些小摊是否是合法经营，为什么能够一直存在，学校是否对他们采取过措施等。在这期间我们还设计了分镜头脚本，把节目制作具体细节落实，需要哪些场景，哪些问题，每个镜头的时长等等。当我们信心满满的将材料上交给老师的时候，老师对我们的选题持保留意见。随后老师给我们分析了这个选题实施的难度比较大。首先，校外采访，牵扯到摊贩，与这些人交流的时候，是否能够或得真实的信息；其次，在采访的过程中我们有可能会受到人身攻击；再次，牵扯到学校形象问题。出于这些方面的考虑，老师建议我们选择一个难度较小的选题，例如大学生上课使用手机的调查。在老师的指导下我们最终决定使用这个选题。

这个阶段难度在于要将一切不确定的因素都考虑在内。我们用了两天的时间将策划方案完成。方案内容主要包括采访对象、采访内容、设计的问题等内容。最后我们制定了分镜头脚本，规划了所要使用的镜头、景别、时长等。因为有了先

前老师的提点，这次策划还算比较顺利。

这个阶段主要是视频内容的采集，按照先前设计好的策划方案按部就班的进行内容的采集。这个阶段最大的难点在于容易出现不可控因素。比如事先与采访对象已经约定采访时间，但是采访对象在约定的时间临时有事，只能再约时间。而且在采访问题的设计上不够深入，问题的提问技巧手段上不够高明，在采访的时候对于现场气氛的调动有待提高，容易出现采访现场“冷场”的情况。在设备的使用上，因为是第一次接触学校的机子，对于机子的熟悉花费了一些时间，对于设备的使用开始并不能得心应手，好在后来越来越称心。

后期剪辑阶段，在这方面我所经历的是最为深刻的。因为先前有接触过这方面内容，所以我主要负责这一板块。后期剪辑的基础是要有软硬件的支撑。软件方面我选择了adobe after effect和premeire两款软件，因为先前安装包的时间过久，自己已经忘了解压密码，所以不得不临时网上找资源，在费劲一番苦心之后终于获得了资源之后，由于学校网络不给力，下载的过程历经曲折，经过了一个晚上的折腾之后终于是成功获得了软件。当将软件都装上的时候，由于是五年前买的电脑，硬件已经老旧，软件运行不够流畅，频频出现卡死现象。最后只能缩短保存时间，制作一段时间就让电脑休息。在拍摄内容的选取上，因为在拍摄阶段的“滥拍”，导致无用视频过多，把这部分内容剔除掉花费了很多时间。之前设计的分镜头脚本在这个时候终于派上用场，按照脚本进行视频内容的剪辑让我们更加得心应手。

这次作业有两个问题引起了对于理论知识重要性的认识。第一个是在采访一个学生的时候，当时采访的时候没有考虑到背光的问题，导致画面偏暗。第二个是在细节问题的设计上，没有能够做到细微，这是新闻节目的大忌。以前总认为新闻专业中理论知识不是很重要，通过这次才发现理论知识的不牢固有可能导致一些低级错误的产生。我也发现了同样是由于理论知识导致的几个小错误，比如有一个考验自习室

学生自习时候的一个拉镜头，我们没有明显的起落幅，而这个问题之前在本科阶段就已经学习过。还有某些画面构图也存在一些问题。而通过观看别的小组的作业我发现存在这样问题的不只是我们小组。所以理论知识的重要性应当引起大家的重视。

新闻节目的最后一个环节是剪辑和特效等相关技术的运用。在剪辑过程中，我们常常遇到一些技术方面的困难，比如素材的格式转换，不同画面比例的协调。

虽然之前有学过非线性编但是在研究生阶段这门技术几乎荒废掉了，很多东西已经不知道怎么做了，技术方面有待提高。我希望自己在课后能在技术方面有所提高。

良好的合作是成功的关键。这次我们小组的6名成员各有分工，在遇到分歧

和沟通，学会分担，是很重要的，这也是我在此次节目制作中的收获。

## 大学生拍摄视频作业心得体会篇二

夜景是一种独特而又美丽的风景，拥有它独特的魅力，让人忍不住想要用相机记录下来。然而，夜景拍摄并不是一件容易的事情，因为夜晚的环境与白天完全不同，光线暗淡，色彩变化多端。在多次夜景拍摄的经验中，我总结出了一些心得体会。

首先，夜景拍摄需要准备合适的器材。在拍摄夜景时，一台相机和一支三脚架是必不可少的。由于夜晚的光线较弱，拍摄时需要使用较长的曝光时间来获取足够的光线，在此之前，我们需要将相机放在三脚架上，以保持镜头的稳定性，避免拍摄出图片模糊。此外，选择合适的镜头也非常重要。一般来说，广角镜头适合拍摄夜景，因为它可以捕捉到更广阔的

景色。另外，带有较大光圈的镜头也会增加拍摄夜景的效果。

其次，了解光线的特点是拍摄夜景的关键。夜晚的光线亮度相对较暗，但它充满了神奇的色彩和变幻的魅力。因此，我们需要学会利用不同的光线创造出独特的效果。例如，在夜晚的街道上，通过长时间的曝光，我们可以看到车辆的尾灯在空中留下绚丽的光轨，这种效果可以通过调整相机的曝光时间和快门速度来实现。此外，逆光拍摄也是夜景拍摄的一种常见技巧，通过将光源放在被拍摄对象的后方，可以创造出形状分明的剪影效果。

再次，寻找合适的构图是拍摄夜景的重要环节。一张好的照片不仅仅要有漂亮的光线和景色，还要有合理的构图。在夜景拍摄中，我们可以利用建筑物、人工光源和天空等元素来丰富构图。例如，在拍摄城市夜景时，我们可以选择将高楼大厦放在画面的左侧或右侧，以便在画面中创造出对称的效果。此外，我们还可以利用反射物体来增强画面的立体感，比如水面、镜子等，它们都能够反射出光线，给照片添加一份神秘感。

最后，后期处理也是拍摄夜景的重要一环。在夜景拍摄中，由于光线暗淡，图片往往会失真、色彩不真实。因此，在拍摄后，我们需要进行后期调整来提升画面的质量。调整曝光、对比度、饱和度等参数，使画面更加清晰、色彩更加真实。此外，校正水平线和修剪无关因素也是后期处理的一部分，它们可以使画面更加整洁、专注。

总而言之，拍摄夜景需要耐心和技巧。掌握器材的使用，了解光线的特点，寻找合适的构图并进行后期处理，这些都是拍摄夜景的重要环节。只有不断学习和实践，我们才能真正享受到夜景拍摄所带来的乐趣。相信通过这些心得体会的分享，会让更多的人对夜景摄影有着更深入的了解，发现夜晚的魅力。

## 大学生拍摄视频作业心得体会篇三

灿烂明媚的阳光，映照在每个人的脸上。此刻，我们正在接受军训的最后检阅。为期一周的军训，在不知不觉中结束，然而它却给予我们甚多。教会我们的恐怕不只是那稍息立正的军式训练，更多的，它让我们接受了一次意志的沐浴，精神的洗礼。

它教会我什么是坚强的意志。那笔直的腰身，挺起的胸膛，昂扬的势气，告诉我那是军人的飒爽英姿；那骄阳下伫立的身影，那汗水中神采奕奕的双眼，那支撑着沉重身躯却依旧丝毫未动的双腿，让我为之震撼，为之感动。他教会我们什么是军人的风范，什么是钢铁般坚强的意志。

幼苗不经历风霜洗礼，怎能长成参天大树；雏鹰不经历狂风骤雨，怎能飞上万里苍穹；溪流不经历颠簸流离，怎能交汇于浩瀚大海。而年少的我们，不经历艰苦磨炼，又怎能成为国家栋梁之材。

### 军训拍摄心得体会篇3

## 大学生拍摄视频作业心得体会篇四

夜晚的美丽不同于白天的明亮，而是一种神秘而又迷人的景象。对于摄影爱好者来说，夜景拍摄是一个挑战，也是一次展示自己艺术创造力和技术水平的机会。在过去的一段时间里，我积累了一些夜景拍摄的经验，并从中获得了一些体会和心得，今天我将与大家分享一下。

### 第二段：合理利用光线

在夜晚进行拍摄时，合理利用光线是非常关键的。相机的快

快门速度和ISO值设置对于拍摄的成功与否有很大的影响。夜景中常见的光源有城市灯光、路灯、建筑物的亮部以及星空。我们可以通过合理调整快门速度来捕捉到这些光源，并使其呈现出亮眼的效果。在选择ISO值时，要根据实际情况来决定，过高的ISO值会导致照片噪点过多，过低的ISO值则可能导致曝光不足。同时，利用一些辅助光源如手电筒、闪光灯等也可以增加画面的层次感和美感。

### 第三段：构图与角度

构图和角度的选择是夜景拍摄中另一个重要的考虑因素。夜景拍摄中，我们可以通过摄影的技巧营造出独特的效果，如使用长时间曝光捕捉到的流动的光线、建筑物等，通过夜景的反差营造出戏剧性的效果。同时，合理选择拍摄的角度和视角也会为照片增添丰富的层次感。例如，选择低角度拍摄可以突出建筑物的高度感，而选择鸟瞰角度则可以展示出全景的宏伟。

### 第四段：细节与表达

夜景的拍摄中，细节是关键。一些细小但十分重要的元素，如建筑物的纹理、灯光的色彩、人物的姿态等都可以为照片增加独特的韵味。选择适当的焦距和景深也是获取细节的关键。此外，借助照片后期处理软件如PS等，可以对照片的细节进行进一步调整和增强，使之更加生动和有趣。

### 第五段：创新与反思

夜景拍摄是一个需要不断创新和反思的过程。在拍摄过程中，我们不妨尝试一些不同于常规的拍摄手法和角度，以获得独特的效果。同时，在每次拍摄结束后，我们也需要进行反思和总结，找出不足之处，不断提升拍摄的技术和艺术品味。通过不断的学习和实践，我们能够拍摄出更加精美的夜景照片，并通过它们展示出自己的个性与魅力。

总结：夜景拍摄是一门艺术，需要技术与创造力的结合。合理利用光线，选择恰当的构图和角度，关注细节和创新思维，都是夜景拍摄中需要注意和努力的方面。当我们通过这些努力捕捉到夜晚的美丽，并成功地展示出来时，无疑会给我们带来巨大的满足感和成就感。

## 大学生拍摄视频作业心得体会篇五

当新年的味道一天天的变浓。城市的夜景开始绚烂起来，被霓虹装点起来的高楼大厦，闪烁的圣诞树和各种节日的灯饰，不仅使得各位发烧色友乘“机”夜游的热情高涨，而且由于数码相机的普及化，对于我们普罗大众的人群来说，也是将圣诞夜景收入镜头，留下一年愉快心情的绝佳时刻！

不过我们经常收到许多家庭用户反映晚上拍摄的照片效果总是不太理想，要不是模糊不清要不是过亮或过暗，不少用户更会抱怨自己的相机太不济，更有甚者因此而怀疑自己的相机是否出现了故障。

其实引起这些情况的出现完全只是出于缺乏技巧的原因，只要掌握一定的基本摄影技巧，你手上的小机器也完全能够拍摄出漂亮的夜景照片，下面我们就给大家提供一些拍摄夜景照片的技巧，让大家可以把今年圣诞最美的一刻记录下来。

“工欲善其事必先利其器”，在对技巧的介绍前我们先来认识一下你手上的机器是否利于夜景的拍摄，而如果你手上还没有机器正打算购买的话，下面介绍的几款数码相机则可作为你的考虑之列。

拍摄夜景的照片之所以容易模糊是因为晚上光线不足，引致相机的快门速度受到影响下降而造成的，对于一般数码相机来说，往往当快门速度低于1/60秒的时候，就会容易出现因手抖而引起的照片模糊现象。

对于专业的摄影器材，如数码单反则往往可以通过开大光圈以及提高相机的感光度获得同样的曝光量，并可以保持足够高的快门以保证照片的清晰度，然而对于一般的家用数码相机来说，最大光圈往往只在f3.5~f5.6左右的范围，通过调整光圈来保持快门速度显然是不足够的，不过目前不少家用数码相机的技术含量已经比较高，例如防抖动功能、高感光度设置等，对于夜景拍摄的能力有很大的提高。

首先，我们先来了解一下夜景摄影的特点：

1. 光源繁多夜景摄影往往会同时出现很多光源，和白天摄影时只有单一的日光源不同。它包括像路灯、大厦的装饰灯、车灯以及烛光、月光、或落日余晖等等，而不同的光源色温也会不同，因此拍摄的时候必须控制好相机的白平衡以获取最佳的色彩效果。
2. 主体突出，主题鲜明，由于晚上天色黑暗，光影的对比比较强烈，主体与周围环境的层次分明，不必要的或对画面有破坏的元素可以通过暗调隐没，让主体更加突出。
3. 拍摄对象，静物为主拍摄夜景被摄对象以静止的景物为主，一般不宜拍摄动作迅速的物体。因为夜间光线微弱，各种景物的照度很低，拍摄时需要较长的感光时间。而对于运动的物体如汽车，则可以记录下它灯光的轨迹形成独特的效果。

了解完夜景的一些特点后，我们就可以大概清楚可以获得怎么样的夜景效果，接下来我们就来了解一下如何通过技巧的应用来达到理想的效果。

### 1. 使用三脚架

对于夜景的拍摄，三脚架一般是离不开的，它能给你带来最有效的稳定性，从而保持照片的清晰度。使用三脚架时，相机要拧紧在三脚架上，在调节光圈、观察景物、按动快门等



操作时都不要碰动机身，以免造成晃动或构图的误差，另外如果你的三脚架是比较轻小稳定性不足的话，再按下快门的瞬间应尽量摒住呼吸，这样可以减轻人为的震动。

## 2. 如何获得准确曝光

夜景拍摄主要就是通过光影的控制去表达，因此如何获得恰当曝光量是夜景摄影的一个重点，而现在的数码相机基本上都提供了多种的拍摄模式，中高端的一般会带有p□a□s□m等手动曝光模式，而家用型的小相机也一般会有auto□p等模式以及夜景、烛光、烟火等夜景拍摄模式，这类程序式曝光模式能根据所拍摄的照片种类，作出适当的曝光设定，一般情况下都能取得满意的效果。

应用这些拍摄模式时，基本上可以保证我们能够获得一张不错的照片，不过要想把照片拍得更加精美些就还得注意一些问题，首先是测光，一般数码相机都具有智能测光、中央重点测光、点测光等多种测光模式，其中点测光是精确的测光模式，是摄影爱好者常用的测光模式，不过要掌握点测光的技巧并不容易这里我们不作推荐。

一般情况下我们建议选择智能测光或中央重点测光，在测光的时候我们可以先对场景中主要色光或中等密度的色光进行测光，然后进行曝光锁定再重新构图进行拍摄。曝光锁定可以通过ael按键控制，如果相机没有ael曝光锁定功能键，则可以通过半按快门进行锁定。

另外数码相机即拍即看的方便性对于准确曝光也是非常有用的，只要通过lcd屏幕的观察就可以大概掌握照片的曝光是否准确，如果不满意的话就可以通过曝光补偿进行细微调节，直到满意为止。

## 3. 如何进行准确对焦

当光线较为暗淡时，一般的小数码相机对焦都会比较困难，这是由于对焦感应器对于低反差和低亮度的景物难以准确对焦，所以在进行夜景拍摄对焦时，应尽量将对焦点对准明亮的景物上，对准焦后再锁定焦距进行构图。需要注意的是，镜头焦距的变化会影响对焦情况，尽量不要改变相机与被摄物之间的距离，否则照片可能会出现模糊。

不过现在不少小dc是有对焦辅助灯的，当光线不足时，相机的对焦辅助灯会自动开启协助镜头完成对焦，如果你的相机没有对焦辅助灯则可以用上面的方法解决或者自备一个小手电筒，把手电的光照到被摄物上，这同样可以达到对焦辅助的作用。

#### 4. 如何获得理想的色彩效果

白平衡就是对影像进行色温调节，获得准确的色彩还原。现在的数码相机都预置了多种白平衡模式，一般包括有自动白平衡、日光白平衡、阴天白平衡、钨丝灯白平衡、荧光灯白平衡等等。

在实际拍摄的时候可以尝试应用不同的白平衡，通过不同的色温控制往往可以获得比人眼看到还漂亮的效果，一般当使用日光白平衡时会获得比较暖调的效果，阴天白平衡下的色调会比日光白平衡还深，也就是说可以获得更加暖和的色调，荧光灯白平衡则刚好相反，会使得照片出现偏冷的色调，具体应用哪种白平衡更适合则要根据个人的喜好并通过实际的试验，下面就是使用不同白平衡下拍摄的不同效果。

#### 5. 如何善用闪光灯

怎样拍出背景与人物同样光亮的夜景人像，相信这是不少新手遇到的问题，尤其是在相机打开了闪光灯的情况下，往往会出现这样的情况，离相机较近的人物得到了正确的曝光，但是由于相机闪光灯范围有限加上曝光时间短，使得本来肉

眼看来非常漂亮的背景在相机中显得黑乎乎的一片。

这是因为远处的夜景在拍摄的时候需要长时间的曝光才能在相片上留下正常的曝光效果，而近处的人物因为闪光灯的照射只需要很短的曝光时间就可以了的原因。这时候只要使用闪光灯的慢门同步模式就可以了，此时相机会按照背景的曝光而确定快门速度，而闪光灯则会对人物主体进行补光，这样就会拍出人物和背景夜景曝光都很正常的照片了，需要注意的是此时快门速度比较慢，照片容易模糊，最好可以使用三脚架进行拍摄。另外在应用闪光灯拍摄人像的时候还会往往出现红眼的现象，对照片美观性造成很大的影响，要避免这种情况首先可以选择闪光模式里的防红眼闪光模式，其次可以尽量避免闪光灯直射到人的眼睛里，可以通过控制拍摄角度来避免。

## 6. 光圈的应用

我们都知道照片的曝光量是通过光圈和快门组合来进行控制的，通过不同的组合可以实现在不同的光圈下获得相同的曝光量，但不同光圈下的表现会有什么不同呢？原来当光圈数值较少的时候，景深则会越深，也就是说背景越清晰，并且对于拍摄场景中的点状光源也会形成美丽的星状光，仿佛加了星光镜般的漂亮，在大光圈下则一般难以出现这种效果。其次在相同曝光量的前提下，缩小光圈就可以降低快门的速度，而慢速快门是表现光影轨迹或流水动态的有效手法。

以上就是笔者对夜景拍摄的一些心得和技巧，在圣诞和新年佳节即将来临之际特意撰写的，希望能对广大摄影初学者和家庭用户起到一定的作用，让大家能够把佳节里最美好的时光一一记录下来，愉快的渡过圣诞和新年之夜！