

大树与松鼠游戏心得体会(优秀7篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

大树与松鼠游戏心得体会篇一

- 2、快速地浏览课文，思考课文主要写了一件什么事？
- 3、再读课文，说说松鼠在“我”家做了哪些事？
- 4、再次用自己喜欢的方式读课文，可结合学生的自读，让学生说说最喜欢其中的哪件事？并结合相关的语句说说自己的体会。
- 5、再读感悟作者的表达方法，重点与上一篇区别开。同时研究文中的侧面描写，即爸爸说的话和作者的议论。
- 6、最后想像松鼠跑到你家里你会怎么做？把你想到的写下来。

从六点设计分解来看：第一点的设计让学生学会理性学习，运用已有的学习知识，学习和感悟新篇章。第二和第三点的设计是在整体感知课文的同时，培养学生的概括能力。第四点是勾画、批注。勾画、批注已成为高段学习的一种重要的思考方式，教学中要让学生多动笔，“不动笔不读书”。在这一点的设计我还尊重学生独特的阅读体验。在交流时，学生在思维碰撞中感受松鼠的可爱、聪明、灵巧和作者对松鼠的喜爱之情。在学生交流的过程同时，我还相继指导学生读好、悟好有关的句子和段落。使感悟和朗读有机结合，读体现悟，悟促进读。第五点和第六点是写的训练。此环节的教

学采用了先整体感知再深入感悟，最后写的训练，做到了读写结合，此设计很符合学生的思维特点，我感觉这节课上的比较好。

大树与松鼠游戏心得体会篇二

□a□ 本篇略读课文文字浅显，采用预习、自学的方式调动学生的学习积极性，加强生生互助的学习交流。此环节重在通过思维交流、朗读交流，启发学生之间的思维碰撞，体会松鼠的可爱以及家人对松鼠的喜爱。学习作者通过具体事例和动作词语及恰当的修辞方法描述得真实具体，这是高段学习的一个重点，并注意引导学生旨在意会，能在以后的习作中加以运用。教学设计真正让学生成为了学习的主人，通过预习自学、小组交流扫清了字词障碍，课堂上学生自己拟订自学提纲，然后自学、交流，完完全全把学习的权利还给了学生。教师作为教学的倾听者，教学思路清晰，环节紧凑，教学重难点突出，在学习中能作些许指导，通过学生预习自学、小组交流的方法形成互动，并注意知识的积累，完完全全把学习的权利还给了学生。充分利用教材资源，注意知识的前后比较与衔接，通过自己的想象进行补白，跳出文本，放开视野，进行适当的学法与写作的指导，进行仿写练习，从而提高学生的写作能力。

□b□ 这节课我是这样设计的：

- 2、快速地浏览课文，思考课文主要写了一件什么事？
- 3、再读课文，说说松鼠在“我”家做了哪些事？
- 4、再次用自己喜欢的方式读课文，可结合学生的自读，让学生说说最喜欢其中的哪件事？并结合相关的语句说说自己的体会。
- 5、再读感悟作者的表达方法，重点与上一篇区别开。同时

研究文中的侧面描写，即爸爸说的话和作者的议论。

大树与松鼠游戏心得体会篇三

《达尔文和小松鼠》是一篇非常生动的小故事，反映了达尔文喜欢小动物，与小动物和谐相处的情感，以及从小就喜欢探索自然奥秘的情趣。

最近，刚刚学完了这一课，让我有了很多感触，现反思如下：

我把枯燥的识字教学和同学们喜爱的游戏相结合，让学生对学习充满兴趣，激情高涨。比如在让学生画生字时，我让学生和生字宝宝做捉迷藏的游戏，因为这个游戏是他们最爱玩的，所以他们在画生字时，脸上还带着笑容，甚至有一个小朋友还边画边用手指指着生字说：“我捉到你了。”把画生字当成一件有趣和幸福的事去做。在检查生字时，我又让学生和生字交朋友，正是这样的角色转换，学生不再把识字当成一种强加给他的任务。而是真正放松的去叫它们的名字，活跃了课堂气氛。

在学生对生字和课文有了一定的了解以后，理解课文时，我设计了这样一个问题：“达尔文和小松鼠之间发生了一件什么事？”让孩子们自己去读去寻找答案，这个问题非常开放，学生们很快就找到了答案，纷纷举手，告诉我：“小松鼠把达尔文当成大树了。”这和我预想的正好吻合，我赶紧追问：“为什么？”学生说：“因为他穿着粗糙的棕色外衣，一动不动的站着，很像一棵大树。”我适时的打出课件，让学生比较一下，真的是很像。他们的印象更深了。接着，我又抓住松鼠**的话，让学生找找达尔文会伤害小松鼠吗？为什么？从那知道的。正是因为有了这种环环相扣，师生与文本的平等对话，我们才让孩子们成为了课堂的小主人。

在学这篇课文时，我事先制作了一些flash课件，在上课过程中，我充分利用这些课件来辅助我的教学，让学生直观、形

象的感受课文，激发他们学习的兴趣，同时也增强了课堂的感染力。

大树与松鼠游戏心得体会篇四

1、学生对松鼠、刺猬、獾这些动物的过冬生活不大了解，尤其是对“獾”很陌生，连音都容易读错。虽然有些学生课外阅读较多，但也只是停留在阅读经验上的“知识”而已。所以学生无法很好地身临其境，以松鼠“我”的角度观察、体会冬天来临时外界变化对松鼠生活的影响及松鼠的内心感受。而是以第三者的身份津津有味的读故事。这显然与日记是以第一人称记载生活中的见闻感受存在距离的。而这一点对低年级小学生刚学习写作是至关重要的。这是教给他们一种观察生活、世界的视角，是今后继续写作的基础，也符合他们仍以自我为中心感知世界的心理逻辑特点。

2、学生对日记三则中的时间跳跃性、内容连续性难以领会。所以他们只能理解刺猬、獾要冬眠，对于松鼠基本冬眠、偶尔出来活动的冬眠特点较难发现，特别是他们以为学了三则日记就是学了三篇课文（因为里面所写的内容不一样）。其实三则日记并不能等同于三篇课文，作为教师我们是知道的。因为日记在记载时虽有其独立性，可每则单独成篇，但也有其连续性，可完整记录一件事的前后过程或某一变化的各个阶段，阅读时必须将所有内容视为一个整体方能理解。但小学低年级学生思维的连贯性尚欠发达，加上前面的写画训练也主要是基于兴趣，随意性、片段性特点明显，故学生较难理解具有内在连续性的内容。也就不大知道松鼠日记其实记载的是一个过冬的过程，只有将整个过程连贯起来才能知道不同动物过冬的不同特点。而这种前后的连续性、因果性恰是学生今后写作联系亟待加强的，也是学生思维连贯性获得发展所急需的。

当然对于日记的这些特点，现阶段下我们还无须要求学生掌握，教材的安排主要也旨在激发学生写作兴趣，在童话氛围

中了解世界的奇妙，间接模仿学习日记的写作。因此该如何把握教材，创造性地使用教材，比较有效的弥补前面提及的文本与生活之间的距离，让学生在潜移默化中在日记这一写作体式方面有一个比较良好的发展基点呢？我在另外一个班级作了以下尝试，效果还不错，现提出来与同行们交流。

1、表演体验，续补空白，沟通物我世界。

在放手让学生尽情的读文，想象，充分领略了松鼠们过冬的有趣之后，我让学生们做了一个换位游戏，假如“我是一只松鼠”，“我”看到了什么，做了什么，想了什么。学生根据日记所写表演了很有意思的童话剧片段。紧接着我启发学生进一步思考：在这么长的四个月里，除了这三天，你还做什么，想什么？我引导学生从文中描写空白地方去寻找。学生从“明天还得再晒上一点，冬天找食物可真难哪！”说松鼠还在准备过冬的食物；从“我睡得正香”、“秋天虽然收藏了不少松果，可记不得藏在哪儿了”说松鼠也一直在睡觉；从“树上的雪开始融化，树下青草已经发芽，我跳到地上找到了去年收藏的松果，吃了几颗，身体感到舒服多了”说春天已经来了，松鼠冬眠结束了，比刺猬、獾早醒……通过这一番的寻找、思考，以松鼠自居，促使学生调动所有的生活经验、阅读经验，设身处地的替松鼠安排行动和想法，把三个片段的童话剧连成一个有机的整体，俨然把松鼠的日记变成了自己的日记，把松鼠的生活变成了自己的生活。在沟通物我世界的同时明白“日记”就是记载“我”自己的见闻感受。另外学生也明白这三则日记是松鼠在不同时间段写下来的，因不同时间，发生的事情也不一样，但都与过冬有关，所以事情之间是有联系的，如第一则讲到准备冬天的食物，第二则才会写到吃蘑菇干，第三则写到吃松果。

2、联系自身，贴近生活，启动日记习作。

为强化“日记”是自身生活的这一印象，在学生入情入境地当了一回小松鼠，知道了小松鼠是怎么过冬之后，我顺势引

导：“小朋友，你们又是怎么度过冬天的，虽然我们人不会冬眠，不必像小松鼠他们那样做窝，准备食物，但我们也要做什么？有什么变化？比如准备厚一点的衣服、鞋子，晚上睡觉要盖大被子，到了很冷很冷的时候还要戴手套……现在就是冬天了，你们怎么做，怎么想，能不能也写一写，告诉小松鼠呢？名字可以叫“××日记”，一天写一则，或隔几天再写一则。学生们接受任务后都兴趣盎然。有的写吃的方面的变化，有的写穿的方面的变化，有的写房间里的变化，有的写冬天上学和夏天上学的不同。只要是从小松鼠心里流露出来的，我都给予肯定。

通过上面这两个环节的补充，学生对文本的学习更加深入了，同时也隐隐约约领悟了日记的写作，从以前片段式随意的写画上升到较有意识的有潜在目的的连贯的日记记载。既知道了日记的格式，也知道了日记写作的好处，更激发了他们的习作兴趣。

叶圣陶先生说过教学是一个与学生心灵对话的过程，是为着开发学生的心灵。而要开发学生的心灵，我以为需先契合学生的生活。所以当教材与学生的生活存在距离的时候，我们一定要设法填补这段空白。另外日记本是一种最生活化、最贴近人心灵、最自由的写作，只有引领学生走进最自由、最生活化、最贴近心灵的情境空间，学生才会自觉地走进这一写作领域，并持久地喜欢这种写作方式，使写作成为他们生活中自然而然的一部分，而不是发怵，这也是课改所提倡的。

大树与松鼠游戏心得体会篇五

本篇略读课文文字浅显，采用预习、自学的方式调动学生的学习积极性，加强生生互助的学习交流。此环节重在通过思维交流、朗读交流，启发学生之间的思维碰撞，体会松鼠的可爱以及家人对松鼠的喜爱。学习作者通过具体事例和动作词语及恰当的修辞方法描述得真实具体，这是高段学习的一个重点，并注意引导学生旨在意会，能在以后的习作中加以

运用。教学设计真正让学生成为了学习的主人，通过预习自学、小组交流扫清了字词障碍，课堂上学生自己拟订自学提纲，然后自学、交流，完完全全把学习的权利还给了学生。教师作为教学的倾听者，教学思路清晰，环节紧凑，教学重难点突出，在学习中能作些许指导，通过学生预习自学、小组交流的方法形成互动，并注意知识的积累，完完全全把学习的权利还给了学生。充分利用教材资源，注意知识的前后比较与衔接，通过自己的想象进行补白，跳出文本，放开视野，进行适当的学法与写作的指导，进行仿写练习，从而提高学生的写作能力。

这节课我是这样设计的：

- 1、 导言：
- 2、 快速地浏览课文，思考课文主要写了一件什么事？
- 3、 再读课文，说说松鼠在“我”家做了哪些事？
- 4、 再次用自己喜欢的方式读课文，可结合学生的自读，让学生说说最喜欢其中的哪件事？并结合相关的语句说说自己的体会。
- 5、 再读感悟作者的表达方法，重点与上一篇区别开。同时研究文中的侧面描写，即爸爸说的话和作者的议论。
- 6、 最后想像松鼠跑到你家里你会怎么做？把你想到的写下来。

从六点设计分解来看：第一点的设计让学生学会理性学习，运用已有的学习知识，学习和感悟新篇章。第二和第三点的设计是在整体感知课文的同时，培养学生的概括能力。第四点是勾画、批注。勾画、批注已成为高段学习的一种重要的思考方式，教学中要让学生多动笔，“不动笔不读书”。在

这一点的设计我还尊重学生独特的阅读体验。在交流时，学生在思维碰撞中感受松鼠的可爱、聪明、灵巧和作者对松鼠的喜爱之情。在学生交流的过程同时，我还相继指导学生读好、悟好有关的句子和段落。使感悟和朗读有机结合，读体现悟，悟促进读。第五点和第六点是写的训练。此环节的教学采用了先整体感知再深入感悟，最后写的训练，做到了读写结合，此设计很符合学生的思维特点，我感觉这节课上的比较好。

本篇略读课文文字浅显，采用预习、自学的方式调动学生的学习积极性，加强生生互助的学习交流。此环节重在通过思维交流、朗读交流，启发学生之间的思维碰撞，体会松鼠的可爱以及家人对松鼠的喜爱。学习作者通过具体事例和动作词语及恰当的修辞方法描述得真实具体，这是高段学习的一个重点，并注意引导学生旨在意会，能在以后的习作中加以运用。教学设计真正让学生成为了学习的主人，通过预习自学、小组交流扫清了字词障碍，课堂上学生自己拟订自学提纲，然后自学、交流，完完全全把学习的权利还给了学生。教师作为教学的倾听者，教学思路清晰，环节紧凑，教学重难点突出，在学习中能作些许指导，通过学生预习自学、小组交流的方法形成互动，并注意知识的积累，完完全全把学习的权利还给了学生。

在充分利用教材资源的基础上，学生又补充了松鼠的课外资料，这样进行知识的前后比较与衔接，让学生通过自己的想象进行补白，跳出文本，放开视野，进行适当的学法与写作的指导，进行仿写练习，从而提高学生的写作能力。

大树与松鼠游戏心得体会篇六

总之，我觉得还有许多不到之处，比如抓重点词语方面把握的不太好，重点词语的解释不是很好，学生回答完问题应该注意适当的引导。课前的图片如果能够换成视频资料效果会更好。在学生评价读书情况那个环节耗费的时间太多了，以

至于最后的没有讲完，如果让学生课前再搜集一些有关松鼠的资料，对松鼠会有更深刻的了解，也许效果会更佳。希望各位老师提出宝贵的意见和建议，指导我今后的工作。

教学反思：

这篇课文属于科学小品文，知识性较强，一不小心，就会把这堂语文课上成生物课。在备课时，我尽可能地避免这种情况的发生，把重点放在本文极富感染力的语言上，引导学生分析欣赏文章生动形象的语言。同时，让学生在赏析完富有生动性、趣味性的语言后，能够学以致用，在实际写作中学会运用这样的生动说明语言。

我的初衷是好的，可在教学过程中，我仍在课文内容分析上花费了较多时间，这样留给语言赏析、写作片断练习的时间就有些捉襟见肘了，这样也就导致了我教学过程中出现的一个较严重的问题：学生活动太少，课堂气氛不够活跃。有些本来设计了小组交流的环节被迫减掉，例如从文中找出让人觉得松鼠讨人喜欢的句子，先让学生讨论交流一下再回答应该会更全面。还有最后学生写完片段后本应再交流的，也因时间关系被我跳过了。

语文课堂应是读、说、写有机结合的和谐课堂，是学生发挥其主体作用的天地，本堂课从这两方面来看是不够成功的。读书声不够多，学生的主人翁地位未能体现，还停留在问答式的课堂模式中。在今后的教学上，我要努力克服这一弊病，争取做到真正地还课堂于学生，充分发挥学生的主体作用。

大树与松鼠游戏心得体会篇七

《跑进家来的松鼠》是一篇略读课文，写的是一只松鼠跑进我们家后，在我们家接二连三发生的一些趣事：松鼠千方百计地“贮存冬粮”，把糖、面包皮什么的叼到大柜顶上；我们采来的一篮子鲜蘑菇，松鼠忙活了一个早晨把它们全晾上

了；天冷了，松鼠把手套、头巾等东西叼到烟囱里，给自己垫窝。作者以儿童的视角观察这只跑进家来的松鼠，用充满童趣的笔触描写松鼠的习性。学习这篇课文在读懂课文内容的同时，感悟松鼠的可爱，体会作者对松鼠的喜爱之情，领悟作者通过具体事例来表达喜爱之情的方法。

教学这课很轻松，也有收获。

1、抓住重点词句，体会作者对松鼠的喜爱之情。

2、揣摩作者的表达方法。

第一个提示告诉学生如何阅读，

第二个提示解决从哪些方面进行交流展示的问题。学生一目了然，很好操作。

教学中，我充分引导学生抓住对课文重点词句的品味，体会作者对松鼠的喜爱之情，并揣摩作者是如何把这种喜爱之情表达出来的。通过认真品读学生从“跳”“蹭”“咬”这几个动词体会出了松鼠的可爱灵活，作者和小松鼠的关系像亲密的朋友。感受到了作者对它的喜爱。从爸爸的话里我知道他们已经把松鼠看成家里的一员，和他们融为一体，由此可见他们对松鼠的喜爱不同一般。从“空落落”可以看出作者一家因喜爱松鼠而舍不得它走！

通过品读学生明白了作者是通过松鼠在“我”家的几件有趣的事来反映松鼠的可爱，表达作者对松鼠的喜爱之情的，这种喜爱之情是隐藏在松鼠的一举一动，家人的一言一行之中的。