

2023年教室读书心得体会 会飞的教室读书心得体会(通用10篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

教室读书心得体会篇一

世界上真的有会飞的教室吗？不，那只是德国一所男校中一些少年所编排的小品而已，胆小的邬理，多愁善感的姚尼，品学兼优的戴马亭，善于推理的塞马修与力大无穷的马图斯都参加了这次圣诞演出。

《会飞的教室》这本书是德国的埃里克·卡斯特纳所写的，他出版于1933年，至今已经出版了86年，也就是说当你的爷爷的爸爸在像你这么大的时候已经可以读到这本书了，也正是因为这个原因，这本书的版本有很多，那是因为当时的人的想法与现在不同了，所以这本书有许多的改写与编写。

这本书令我印象最深刻的就是故事中主人公们之间的深厚友谊，以及在他们身边发生了许多快乐的事，难过的事与无聊的事。胆小的邬理，为了证明自己的勇气，用一把小伞从高处跳了下来，最后小腿摔骨折了，我认为这种证明勇气的方法实在有点太粗鲁。班长戴马亭因为家境不好，而经常默默地流眼泪，当他得知自己圣诞节回不了家的时候，一个人孤零零的待在栏杆上偷偷哭泣，培克老师将自己打算用来旅行的钱给了他，培克老师的这个举动给我留下了不可磨灭的深刻印象，更加奠基了老师们在我心中的高大形象。

读完这本书时，有一个问题一直困扰着我，会飞的教室，只是这本书中一个小小的片段，而且并没有详细的写，为什么

要用它做题目呢?经过我的思考之后,我得到了答案——因为《会飞的教室》这个题目不仅把整本书串联起来,还给人带来无限的想象。所以用会飞的教室来做题目,真是最好不过了!

要知道世界上每年都会出版上万本书,但是有很多书出版不久就不见了,为什么这本书已经出版将近一个世纪了,却仍然很受欢迎?因为这本书里的人物非常坦诚,他们的高兴难过都很真实,书中的主人公难过,我也跟着难过,就好像自己深陷故事当中,让人有种身临其境感觉。

这本书中的主人公都在努力寻找成功,努力让自己的生命没有遗憾,而我们生活在这个和平、幸福的环境,就更应该有努力向上,突破自我,寻找成功的精神。

教室读书心得体会篇二

最近看了学校发的一本书《中国教室的奇迹》节选,看完颇感震撼。书中主要讲的是俞玉萍与她的百合班的故事。她把教育教学的细节做的非常好,她的“名片”,她的期末“颁奖词”,她的照相机的运用,都深深的启发者我,作为一名教育工作者,爱学生的方式多种多样,只要你肯用心,告诉我教育的方式不是单一的,生活中任何一点小事都能成功“教育”的素材。

俞老师所做的事情都是小事情,但能把这么多点滴的事情汇聚到一起也体现了她无私的奉献精神。我们不仅仅要学习她做教育的有心人,更要学习她对待学生因材施教的方法,在教育中不仅要传道授业,更要学会让学生体会真情与发挥教育的功能。无论是她写的那些信,制作的名片、书签、寄语等,都体现了她的爱心。我们作为老师有的时候并不能做到尽善尽美,但是也很少能反思自己的存在的不足。俞玉萍老

师说教室不就是出错的地方吗，我们怎么能过分的苛责孩子们尽善尽美，不是应该在错误中学习，错误就能成为教学中的“盐”，使生活变得更加有滋有味。在教学中，俞玉萍老师的善于开发学生的思维更是值得我们借鉴。在平时，我们通常只想着把知识填鸭给学生，并未上升到“思维”。岂不知这才是教学中最重中之重的事情。学习就是开启学生的智慧，培养学生的灵性，绝不是简单的搬运工作，这点真的值得我深思。

在平时的体育教学课堂中，我对于一些学生老师随意讲话、神思游离、做小动作有点束手无策。却在事后又忘记反思，忘记深究原因，想想学生的这些坏习惯，不正是曾经我们也有过的吗？而做这些不仅仅是单单的批评，而是应该告诉学生好习惯是什么，树立好习惯，鼓励好习惯，用好习惯根治教育中存在的鄙陋。虽然我们高中的孩子已经有了一定的价值观，知道孰是孰非，但长久以来形成的坏毛病不是一夕可以改观的，依旧需要我们老师有足够的耐心和爱心去纠正他们。用以身作则、用正确的方式教导与感染他们。

这本《中国教室的奇迹》虽然只有俞玉萍老师一人的教育方式，却一样深深的让我震撼，这些优秀的故事让我不断回味，它们必将激励我不断完善自己的教学及教育方式，把教育，把体育当初自己终身学习的事业，不断努力不断进步，像俞玉萍老师学校，把光和热散发给学生。

教室读书心得体会篇三

如果说每个人都是上帝创造的奇迹，然而我更坚信书籍是我们所有人类的奇迹。不知大家有否这样的感觉：一部好书能使人产生巨大冲动，恨不得立刻写点什么或者做点什么，甚至在很长时间里无法再读其他的书。一部好书也能使人产生巨大沮丧，因为那部书似乎已将人生精妙之处一网打尽，它全面而又辩证地霸占住一切生路，使你这辈子无论多么努力

也仿佛在拾人余唾。

我是一个农村生长的野孩子，儿时不曾与书为伴。所以我与书的缘分并不漫长。上了小学以后，那本新发的语文书成了我人生中的第一本“奇迹”。虽然已经全然忘却了书中的内容，但是发书的情景至今让我难以忘怀——那是阴雨天气的一个早晨，班主任抱着书本走进教室。“交了学费的可以上来拿书”，她喊着。我战战兢兢地双手接过了书本。我抱着它，仿佛抱着世上最稀罕的珍宝，走回座位，犹豫了半天才小心翼翼地翻开了课文的扉页。那一个个黑色的铅字对我而言是那么亲切，尽管我认识的字寥寥可数……事过境迁，那淡淡的欣喜与心酸竟与书为伴，随我走过漫长的过去，走向无尽的未来。

莎士比亚曾说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”生活离不开书，我们天天在和书打交道，书自然而然地成为了我的好朋友。

曾几何时，蓦然回首的瞬间，我再一次发现，我真的离不开书了。生活偶尔的劳累了，拿起书看看，感觉有种新生的味道。我大学毕业后，来到了现处的小镇。当站在三尺讲台之后的我对书有了新的认识。

参加工作后，我终于明显的感觉到自己知识的缺乏和自己理论水平的欠缺，有时候为了能够满足自己在工作中的需要，只有自己从头学起才能跟的上工作，好多的东西是在学校里是学习不到的，只有你到了工作的岗位你才能明白，你究竟需要什么样的知识。俗话说：活到老，学到老。的确不假。每一个人的人生旅途都是漫长的，而我们的世界时刻都是在变化的，我们只有不断的学习，才能跟的上时代的发展与跨越。事后，我寻找了几教育部学的名作，如苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，赞科夫的《和教师的谈话》，周弘的《学会赏识》等等。每日的读书之后所获如潺潺小溪，注入思想的大河，不断地提升着我的教育教学能力，指导着我的

教育教学。

书，能够使我们广大教师不断增长职业智慧，能使自己的教学闪耀着睿智的光彩，充满着创造的快乐。书，使我们广大教师如鱼得水，如沐春风，为我们在教育教学的创新和再提高竖了一盏指明灯。在今后的教育教学中我将继续与书为伴尽我最大的努力，取得更大成绩。

读书能使人陶冶高尚的道德情操；读书能使人见多识广；读书能使人明白许多常规的事理；读书能使人了解生活的实是百态；读书能使人感受一个民族文化的先进理念和文化情操生活；读书能使人……我喜欢读书是喜欢书那种教人怎么做人的道理和怎么给予你信心。我喜欢书，喜欢书籍里那种叫人百读不厌的育人的道理，为人处事的好方法。我喜欢书，喜欢用我的一生来攻读属于我们自己民族的文化书。我喜欢，更甚于爱世界的万物。它超越了友情，爱情的世俗。它是我灵魂深处最简单，最执着的细胞。

在读书时，我们既无法保证所读过的书都是杰作，也无法做到在最合适的生命阶段读到最合适的书。这种尴尬既不是书的过错，也不是我们的过错，它只是我们与书相会时必有的乐事与恨事。冰心曾说过：“多读书，读好书，好读书。”这句话让我记忆犹新。释放自我陶冶情操让我们在书的海洋里尽情地遨游吧！让书伴我们成长，引我们进步，随我们喝彩。

有句话说得好：最少应当有一本这样的书伴随终生：青年时读过它，在中年时又读它，在老年时再次读过它……最后感觉仍然是没读完。甚至是：新鲜得仿佛不曾读过。也许，这就是读书理想的境界！

教室读书心得体会篇四

近两个月我认真的阅读了《第五十六号教室的奇迹》，使我

很受感动，它在我以后的教育教学中起着重要的引领作用，尤其在我以后的班主任工作方面更起着重要的促进作用。

雷夫，这位美国最有趣、最有影响力、最优秀的老师感动着全球无数的人。他创新的教育方式，把孩子变成热爱学习的天使，他热情的教育态度，把教室变成温暖的家。

手捧着这本书，细细研读，感动着、惭愧着、欣喜着。感动的是雷夫在一间会漏水的小教室里，用了将近四分之一世纪的时间，创造了一间充满爱与奇迹的第五十六号教室。惭愧的是自己也已从教十几年，可是教学上还是进步甚微。欣喜的是看了这本书，学到了很多，明白了自己以后努力的方向。

一、营造像家一样温暖的教室。

第五十六号教室为孩子们打造了一座躲避暴风雨的天堂。在这里没有害怕，雷夫老师用信任取代恐惧，做孩子可以依赖的依靠，讲求纪律、公平，并且成为孩子们的榜样。正如他所说的：“孩子们以你为榜样，你要他们做到的事情，自己要先做到。我要我的学生和气和气待人、认真勤勉，那么我最好就是他们所认识的人中最和气待人、最认真勤勉的一个。”所以无论是走出去的还是呆在里面的孩子，都认为这里是最温暖的地方。

二、培养终身阅读的孩子。

在这本书中，雷夫认为通过文学，孩子们会用不同的眼光看世界，敞开心扉接受新观念，踏上光辉的大道去远行，所以他培养终身阅读的孩子。也因为写作能力会令孩子终身受用，所以才用四种方法提高学生的写作能力。同时，我也发现，雷夫老师的一些创新之举，如开办读书会，帮助孩子挑选图书，撰写每月读书心得等无一不是好方法，都值得我们学习借鉴。因此，读着这些文字，我有的是一种“豁然开朗”的感觉。

当然还有很多的理论需要细心研读，慢慢消化，但是我相信，只要我们也有这样一种信念——我们还可以做得更好。从现在开始给自己制定一个新的目标，并且确信自己的学生也可以做得这么好，因为我们都有一个教室，在这个教室里每天都在上演着不同的故事。如果我们能够像雷夫老师一样细心观察，从爱每一个孩子出发，那么我们也会有自己不一样的教室，就让我们从现在开始，努力让我们的教室变成孩子们心中向往的地方。

所以在以后的教育教学中工作中我一定会象霍夫老师学习，加倍努力，争取做一名合格的人名教师。

教室读书心得体会篇五

最近我有幸地拜读了陶行知先生的《陶行知教育名著》，读罢这本书，我受益匪浅。陶行知先生作为一名留洋的`教育家，在深刻了解了中国的文化和社会现实的基础上，所提出的教育学说，既强调了教育的显示功能，又关住了教育的终极目的，是适合中国国情的。他的理论和实践，应该成为中国教育血液的重要成分。他的“捧着一颗心来，不带半根草去”的敬业精神让人感动，我也为之折服。

在读到《教学合一》这节时，陶行知先生提出了教学要合一的观点，有三个理由。

第一，先生的责任不在教，而在教学生学；

第二，新的法子必须根据学的法子；

一，先生的责任在教学生学。

二，先生教的法子必须根据学的法子。

三，先生须一面教一面学。我仔细阅读，细细品味，联系我

的教学，我感觉陶公所提出的“教学合一”的观点很有道理。

《学生的精神》中提到三点；

（一）学生求学必须具有科学的精神；

（二）要改造社会必具有委婉的精神。

（三）应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神。

我想说说我自己的感受。现在的学生正如陶公所说容易“自满”，自己刚刚对这个知识点有一定的领悟，就沾沾自喜，但真正实践做题时，却无从下手。学生对学习缺少一定的目标，很多学生不知道自己到学校来接受教育是为了什么。每当我找学生谈话时，我便会问“你准备读完干什么？”学生的回答：“不知道。”他们从来很少会想过我以后的路该怎么走？会是什么样？这就导致学生在学习上不想下功夫，更不愿意吃苦，对于周围的环境学生很少从自身找原因，而是把更多的原因归纳在外界的环境上。例如，学生作业未完成，当问其原因时，学生回答无非这几种“我不知道什么时候交作业？”“我不会做。”“我不知道做哪道题？”“我忘记交作业啦！”“课代表交作业时没告诉我！”诸如此类的冠冕堂皇的理由让人无可奈何，更多的时候我在问自己：“我们的学生到底是怎么了？是什么原因让他们变成这样？”回首这些年的教学，我在不断的告诉自己：你一定要学会去转变角色了，你现在已经是一名教师了，陶行知先生的《教育名著》中师范生的第一变——孙悟空，也是这样告诉我的，只有先知道怎样做一个好学生，才能培养出来许多好学生。可是为什么是变成孙悟空呢？陶行知先生说孙悟空有目的，有远虑，有理想。他是抱着一种目的去拜师的，这无形中就告诉了我们如何做一个好学生。

陶行知所研究和实验的教育问题，直到今天，让人感到很中肯，很新鲜，仍有进行试验的价值。他的“第一流的教育

家”，“教学合一”，“我们的信条”“生活及教育”等这些诸多观点让我叹服，不断地从他的教育名篇汲取丰厚的营养，来充实自己的教育理论知识，他的著作又如一盏明灯，在教育的海洋中引领我们去找寻属于我们自己的目标。读完此本名篇，我除了感动之余，更多的是佩服，佩服他的为人，更佩服他在那个时期所提出的一些鲜明的观点，也正如鲁迅所说：“读完此书，我和一个高尚的灵魂接触了！”我将努力去充实自己，丰富自己的业务素质。

教室读书心得体会篇六

比知识更重要的是注重方法，有方法才有成功的道路。

读书要知道为什么学习，从哪里学和该如何学习。这对我们正在学习时的学生来说，无异于一个致命的缺陷。

比方法更重要的是方向，作为一个学生应该有自己的目标、梦想。有时一本好书、一篇好的文章会使我百读不厌；一首好的诗会让我陶醉，像带我进入一个神秘的世界，只有细细品味才会体验在学习的乐趣。

当然，比方向更重要的是态度，比态度更重要的是要有毅力。如果只一天读书，轻松；如果你一生都坚持读书，那就不容易了。无论谁都可以使自己的梦想成真，但必须有实现梦想的信念，坚持不懈，有坚强的毅力才能成功。

读一本书的时候，我总是手里拿一支笔，遇到共鸣以及有疑惑的地方，就在底下画一条线，并简单的作出旁批，长时间这样做，不仅对阅读提供很大帮助，有时翻阅会有温故知新的感觉。

我看文章都会做笔记，甚至看完一本书，都会写观后感等等。这可以表达自己的想法、灵感。

阅读体验有很多种，有的纯粹是感觉；有的还可以是小论文，先解释问题，展示观点，然后找证据，用看书来学习，解决这个问题。我把这段时间的学习的收获，整理出来，并以知识书籍或大纲的形式进行总结。

在阅读生活中，我感受到了学习的真谛：学生在学习中，拥有创新精神。

我们要做“代表先进文化方向”的创新型学生。我们读书要有蚕的精神，蜜蜂的勤劳，蜡烛的作风，绿叶的性格和牛的斗志，要有吃苦耐劳、乐于探索、无私奉献的精神。

阅读和思考常常使我勇敢，因此问我常常要求自己多读。

我不应该害怕面对我的缺点，我要在学习中探索补救方法。也要善于总结自己的“成功经验”，从中提炼精华，以利于学习的突破。

教室读书心得体会篇七

在参加了壹乐园音乐教室项目培训之后，学习到了原来教室还可以这样进行教学，在这次的培训中学习到了很多新的教学方法和教学的思维，对于日后的教学具有很大的帮助。以下是关于这次音乐教室项目培训的心得体会，大家一起来看看吧。

首先感谢壹基金四川原点公益慈善中心，是你们让我有幸与大家相遇在美丽的南昌，参加这次壹乐园·音乐教室项目培训。为期三天的培训让我感慨万千！

12月4日，陈老师向我们介绍了壹乐园·音乐教室项目，并提出问题让我们讨论展示。这一过程使我对壹基金音乐教室项目有了更深的了解。使我坚定信念，对改变我固有的音乐教学理念，突破自身短板，让壹乐园·音乐教室项目发挥出最

大作用有了更大信心。

随后张老师讲授了奥尔夫活动理论及奥尔夫游戏活动。让我拓展了教学思路，“原来音乐还可以这样教！”“教学活动还可以这样组织！”我想这样的课堂没有学生不喜欢。这样既教授了知识，促进了儿童的情感发展和社会交往，又帮助了孩子们在快乐中发展潜能。

12月5日，青年指挥家罗乐老师讲授了合唱指挥法、中小学合唱队组建与训练。让我认识到什么才是指挥，指挥的要素有哪些及情感在指挥中的重要性。教学中他那忘我工作的精神，和对每一个“学困生”也不放弃的教学态度深深打动了我。我想，这才是作为一名教师应有的状态。

最后陈老师教了我们图片拍摄方法及如何收集故事。在三天的授课期间x老师还精心设计了暖心的小游戏来活跃氛围。

短短的三天培训结束了，但老师们传授的知识，他们的教学思维、教学态度以及他们自身的素养深深感染着我。“依靠集体的力量，我们要看见每一个孩子，”这是壹乐园项目所倡导的。改变不了现状，改变自己的心态，我会努力提升自己各方面素质，将培训内容、教学模式渗透到我的教学中，通过音乐、通过教学培养完整的人！

教室读书心得体会篇八

“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”这是来自《活着》这本经典作品里的话。从这两句话里，我似乎读到了一个有着倔强、麻木性格的人内心的无奈。

透过这两句话，我能感受到这个人生活的希望一点点被时间和现实所剥夺，他是一个满是伤痕的人。在面对现实这个怪物面前，他无疑是懦弱的败将，但在一次次跌倒、爬起、

再跌倒、再挣扎的中，他变得比最初更加成熟，他也更加清楚自己所拥有的一切都会是过往云烟，包括虚名、钱财、甚至是刻骨铭心的爱情、血浓于水的亲情、两肋插刀的友情。也许这样很残酷，也许这只是福贵的绝望、也许这只是那个时代产物，但是这却深深地扎进了读者的心，让读者看到生活这两字之于福贵来说就是一种习惯而已，只要这世界能给他一片生存的空间、一口空气、一滴水，他便就可以这样苟且地活下去。他不为任何人、任何事，只想顶着这副皮囊任现实的鞭子抽打，尽管鲜红的血液止不住地从血管流出，他也不想理，更不想睁开眼睛一瞥。

“可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己。他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。”好像身边的老人看上去也是这样的平静，对于生命旅程中的一切他们都变得很平淡，即使是轰轰烈烈的爱情、举世无双的功成名就、动人心魄的豪言壮语也不能勾起内心的一丝涟漪。也许在偏理性的人眼里，这是长大的标志、这是思想成熟的标志。可这样一个对喜怒哀乐都没有知觉的人不应该很可怕吗？可这样一个被岁月剥脱了激情的人的生活不应该很单调吗？可这样一个把生活当做习惯的人不应该很可怜吗？他之于生活就像是一块寒冰，而生活之于他就像是多点了的一道菜，吃不吃都无所谓，只是到收银台时会多拿一点的钱。

余华在《活着》这本书里，用了一生的时间让主人公福贵一点点沉沦。年少的福贵只是养尊处优、无所事事，对这个社会还是存在一点点期待。可当他的家族破产，他被强制安排到军队里，他的母亲和爱人一点点远离他的生活，他的儿子

和女儿被现实折磨得满是伤痕时，他不知道自己到底为何要活下去，他不知道为何这一切的不幸都是发生在周围最亲最爱的人身上而不是自己，要知道他们都是没有一点罪恶的人呀，错的人是他，该被上帝带走的人也是他。

在庸俗的人眼里，死亡是最可怕的一件事情，可在余华的眼里，的痛苦不是拿走这个人的生命，而是折磨他，让他在无尽的悔恨、无尽的悲伤中苟且地活着。在《活着》这一本小说中，余华就这样给福贵安排一场悲剧接着一场的悲剧，他要让这个不珍惜生活的人被生活蹂躏到连哭都难。他要福贵看着一幕幕亲人死亡的惨象，他要让福贵明白在现实面前他是多么无能无力，他要让福贵连在睡觉时都被这样的噩梦惊醒。在小说的结局，余华还安排了一个更加残忍的剧情，他连福贵生活中的希望也给剥夺了。苦根是福贵在这世上最后的亲人，是福贵对未来的一种期盼，但作者却滑稽地安排了他的死亡。苦根，他是纯洁的，似乎和这个世界无怨无仇，可最后被安排撑死了。余华彻彻底底地毁掉了这个叫福贵的人，对他的可怜是让他继续苟且活着。到最后的最后，福贵只剩下年老的自己和一头老牛。

除了余华的《活着》，还有很多类似的作品，那些作者都在用手中的笔写下生活的可怕、战争岁月的艰难。在看《活着》这本小说和电影时，我感到很压抑。我想任何一个人在看着一幕幕死亡场景时，都会觉得心在一点点被撕扯，都会感到有一种侵入五脏六腑的寒冷，甚至会害怕自己也成为了现实版的福贵吧！福贵的悲剧并不是特殊的，在看了巴金的《寒夜》之后我便更是这样觉得，巴金以一家四口的在战火纷飞的破裂来反映主题，给人的感觉很亲近，表现得也很自然。汪文宣和曾树生相遇在寒夜的薄雾中，他们的离别、各自的结局也在这样一个寒夜。汪文宣和曾树生曾经对生活充满着期待，他们的理想是办一所学校，可以在教堂里把自己的知识传递给一个个渴望学习的青年，可在战争年代这样的生活就是妄想，那黑暗的时代嫉妒他们身上的光，所以它便露出獠牙嚼碎了这样的梦想，而《活着》也是这样在把幸福毁灭

给我们看。

余华是成功的！他笔下的福贵生动地演绎了一场生命的悲歌，现实摧毁人性的好戏。同时他也惊醒了一些把活着视为习惯的人，他提醒着一代又一代的年轻人要倔强地、有意义地活下去。

教室读书心得体会篇九

最近无意间看到了雷夫·艾斯奎斯老师写的《第56号教室的奇迹》这本书，虽然这以前已经读过一次了，对我的启发很大，当再次拜读该书，还是被书中所描述的种种教学方法，教育理念所吸引。在读的过程中我深深的感触到第五十六号教室之所以特别，不是因为它拥有什么，反而是因为它缺乏了某种东西——这里没有害怕。

当我们在教学中，因为学生的某种行为或者言语气昏了头时，往往会劈头盖脸的责备或者抱怨，事情平静之后又觉得做得有点不妥，其实一个班上总有个别的孩子家庭不是很完美，回到家中没有温馨的感觉，不能够完完整整的体会父母双方的爱。

如果我们能够在学校有效时间内，给与这些特别的孩子特别的爱，他们不但会找回学习的信心，而且也会百分之百的信任自己的老师，那么学习上的难题就游刃有余的解决掉了。

比如我们班的小z同学，我发现我责备和抱怨对他都是无效的，如果只是赞美和夸奖也是不够的，毕竟他最近课堂和课后作业方面都还有很多不足，虽然我真的很想找他的闪光点，可是，他最近的表现实在是令我头疼。

怎么办呢，我首先让自己平静下来，心平气和的与他沟通，不生气不抱怨，尝试着走进他的内心，发现什么是他最渴望和需要的，无意间我看到他在看一本书，我就想到了我办公

桌上也有一个本，我开始给他描述我的这本书的精彩部分，他已经迫不及待想看了，爱读书的孩子就是这样渴望阅读啊呵呵。

好，我开始给他制定小目标，小要求，只要完成了，我就给他看这本书。话音刚落就只看他很兴奋的样子，我心想，太好了，他有动力了。好。那么就以此来一点点督促和引导试试看吧。

教室读书心得体会篇十

第一次见到这本有趣的书，是被它那精致的封面所吸引：一位小男孩的面前飞奔着一只硕大的狼犬。这个小男孩是谁？他是狼犬的主人吗？狼犬将飞奔向哪里？他们之间有着怎样的故事？好奇心驱使着我向朋友借来这本令我着迷的书。

急不可待地打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪的读者。很快我知道了：它——一只健壮、聪颖、机灵的狼犬罗依，他——一位勇敢，聪明的男孩汤米，它和他形影不离，生死与共。故事情节更是波涛起伏、惊心动魄、引人入胜。

汤米是一个爱护动物的人，他冒着巨大的风险救下了一只濒临死亡的狼犬，最后它们成了好朋友。可是自从汤米救了狼犬罗伊之后，怪事连连：神秘的夜来者，可怕的电话恐吓，神出鬼没的沙丘男人，邻居女孩沙朵意外落水……汤米和罗依在一起干了很多事。他们两个最终都成了英雄！

我伤心难过，虽然我不再喂养它，但也希望它生活的好，甚至比在我家时更好；我后悔我们抛弃了它，即使新主人给它最喜欢的食物；我懊恼爸爸当初为什么要将它从母狗身边带到我家来，最后又送走了它。

动物，爱它就不要去伤害它，收养它就不要抛弃它，我们不会有像汤米这样与动物生死与共的经历，但我们可以像汤米

这样真诚地善待它。