

最新史记国学心得体会 史记读后感心得体会(通用9篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

史记国学心得体会篇一

《孙子练女兵》是《史记》里我最喜欢的一个故事，孙子也是我最喜欢的一个角色。

孙子名武，是齐国人，他很会用兵，吴王知道了他的名气，决定召见他。为了试验他的带兵水平，吴王叫来了80位美女当士兵，给孙子的训练加了难度。吴王觉得，如果孙子能把女兵练好，那才是真正的厉害！

孙子首先和那些妇女讲明了规则，并重复了一遍又一遍，还摆好了用来惩罚的刑具，才开始他的训练。当孙子发了第一次口令时，妇人们就哈哈地大笑起来。特别是两位身为吴王宠妃的队长，笑得比其他妇女还要起劲，就是她们带的头！于是孙子停下来又跟妇人们讲述了一遍规则，当他发第二次口令时，妇人们还是哈哈大笑，一点军人的纪律性也没有。孙子便召集军吏，命令斩两位队长以严明军纪。两位队长可是吴王最宠爱的妃子啊！她们听见要被斩了，吓得目瞪口呆。吴王听见了，也心疼不已。其他妇女更是张口结舌，一点声音也没有。两颗人头落地，孙子重新选了队长，再次发令，队列中没有人敢再出声，妇女们严格遵守了规矩，很快便训练得有模有样了。吴王看到了孙子的领兵才能，让他担任吴国大将，吴国迅速强大了。

正是因为孙子带兵纪律严明，绝不姑息任何违反军纪的人，哪怕是身份特殊的人，才使得吴国的军队战无不胜。从这个故事中我明白了，我们的班级要想取得好成绩，就要整顿纪律，所有同学都要遵守班级公约。

史记国学心得体会篇二

两千多年前，有这样一个人，在遭受了莫大的屈辱以后，忍辱负重，以心灵和血肉之躯完成了一部伟大的史学著作。以后的几千年里，这部伟大的著作犹如一颗璀璨的明珠，又如一座高耸的丰碑，屹立在中国文学和历史的长河之中，后人难以企及更无法超越——这个人就是司马迁。

史家之绝唱，无韵之离骚。

司马迁为李陵辩护，得罪了汉武帝，获罪被捕，被判死刑。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”《报任安书》为了完成父亲遗愿，完成《史记》，留与后人，含垢忍辱忍受腐刑。后获赦出狱，做了中书令，发愤着书，全力写作《史记》。

司马迁身受腐刑，不管是身体上还是精神上都受到巨大打击。司马迁认为“最下，腐刑极矣”，曾多次想到自杀。但是《史记》还没有完成，父亲的遗愿还没有实现，自己的身躯是属于《史记》的，也是属于父亲和自己的理想的。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”如果自己就这样死了，与蝼蚁何异，死得也太不值了。他坚强地活了下来，决心以的毅力来完成《史记》。司马迁出狱后，被用为中书令。中书令是皇帝身边的秘书，被目为“尊崇任职”。但此职系宦官充任，司马迁因受腐刑，得以充任此职，他认为是一种无法忍受的耻辱。但他从个人的悲怨中解脱出来，忍辱着书，献身于《史记》，留下了宝贵的实录作品。因为这本书很厚，我只挑选了部分来阅读。我首先看的是最感兴趣的帝王篇，

里面的“五帝本纪第一”，记载的是远古传说中被后人尊为帝王的五个部落联盟首领——黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜的事迹，同时也记录了当时部落之间频繁战争，部落联盟首领实行禅让制，远古初民战猛兽、治洪水、开良田、种嘉谷、观测天文、推算历法、谱制音乐舞蹈等多方面的情况。五帝的传说，几千年来深深扎根于中华民族的心里，被当作贤君圣主的楷模历代传颂。“炎黄子孙”早已成为凝聚中华民族的亲切称呼，“人皆可以为尧舜”、“六亿神州尽舜尧”，也早已成为鼓励人们贤能为善的有力口号。

我想，司马迁之为司马迁，《史记》之为《史记》，人有侠气，书有侠气，实与这种人生经历有关。一帆风顺，缺乏人生体验，要当历史学家，可以；但要当大历史学家，难！我认为，“大历史”的意义就在通古今，齐生死。以个人荣辱看历史，固然易生偏见，但司马迁讲历史，却能保持清醒客观，即使是写当代之事，即使是有切肤之痛，也能控制情绪，顶多在赞语中发点感慨，出乎人生，而入乎历史，写史和评史，绝不乱掺乎。对司马迁的赞语和文学性描写，我很欣赏。因为恰好是在这样的话语之中，我们才能窥见其个性，进而理解他的传神之笔。例如，在他笔下，即使是“成者为王”的汉高祖也大有流氓气，即使是“败者为贼”的项羽也不失英雄相。就连当时的，他也会说“不欺其志，名垂后世”；就连李斯这样的“大坏蛋”，他也会描写其临死之际，父子相哭，遥想当年，牵黄犬，逐狡兔的天伦之乐。很多“大人物”写得就像“小人物”一样。同司马迁的“发愤著书”有关，

《李将军传》也值得一读（有趣的是，它是放在《匈奴传》和《卫将军传》的前边）。他讲李陵之祸，着墨不多，对比《汉书》，好像一笔带过。这种省略是出于“不敢言”还是“不忍言”，我们很难猜测。但他在赞语中说：传曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，其李将军之谓也？余睹李将军，悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也？谚曰“桃李不言，下自成蹊”。此言虽小，可以谕大也。一个个耐人寻味的小故事编织成了世世代代流传的史记。

司马迁选择了忍辱负重，他也因此实现了他的治史理想，从而为后人所敬仰。如果他当初不堪受辱，那会留下一个多大的遗憾啊。

有时候活着要比死亡承受更大的痛苦和折磨，需要更大的勇气和智慧。如果伍子胥、司马迁他们一死了之，历史将会因之而失色不少。有时候死亡要比活着更有意义，因为事已至此，无可挽回，唯有一死既可了却此恨，又可以惊醒沉醉的世人。

史记国学心得体会篇三

我有许多课外书，其中《史记》给我留下的印象最深刻。要问为什么？那是因为数的作者给了我心灵的震撼。

《史记》的作者是汉代史官司马迁。当年，他被打入大牢，义愤填膺想自杀。可是他觉得自己就这样死的话，轻于鸿毛。于是他振作精神，用自己的血泪铸就了《史记》这本著作。

在平时的学习生活中，我虽然还不能跟司马迁相提并论，不过我却在努力锻炼自己的意志。我长的比较胖，每次上体育课，我总是累得气喘吁吁，每次体育测试，我也是勉强过关。为了增强体质，提高自己的体育成绩，我定下了锻炼身体的计划，同时我也下定了锻炼自己意志的决心。每天早上，我坚持6点起床跑步，跑45分钟。做一件事情也许很容易，但是坚持做一件事就不是那么容易了。夏天还好，可是冬天就比较困难了。每当我思想懈怠时，我就用司马迁来鼓励自己。现在我已经坚持了一年多，身体结实了，自己觉得做事夜有毅力了。

我想，只有从点滴小事做起，逐渐锻炼自己，才能做一个顽强的人！让我勇敢面对现实，努力拼搏吧！

史记国学心得体会篇四

历史是一面镜子，观照祖国璀璨的古代文明，学好历史，擦亮智慧的眼睛，我们永远不迷蒙。今年暑假就好好地看了一回《史记》。

《史记》整理和保存了从五帝传说到西汉中叶三千多年的历史资料，全面而系统地记叙了我国这一时期政治、经济和文化诸多方面的发展历史，是一部伟大的史学巨着，是中华民族文化宝库中的瑰宝。它塑造了大量栩栩如生的历史人物形象，有荒淫残暴的商纣王，有礼贤下士的齐桓公，有大义灭亲的陈桓公，有卧薪尝胆的勾践，有机智勇敢的甘罗，有公正无私的石奢，有奉公守法的公仪休……都有十分深刻教育意义和强烈的艺术感染力。深深地吸引了我，让我久久沉浸在精彩的故事情节中。

《史记》作者司马迁为写此书经受的磨难同样也打动了。司马迁曾经说过“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”宫刑对司马迁来说无疑是奇耻大辱，这不仅摧残了他的肉体，而且在精神上给了他极大的打击。开头他简直感到痛不欲生，然而，当他想到《史记》还没有完成，使命犹在，他不能轻易毁灭自己的生命，多少个寒暑过去了，司马迁殚精竭虑，耗尽心血，终于完成了《史记》这部内容浩繁的巨着。

从司马迁写《史记》中使我体会到：要取得好成绩，是不容易的，要有所成就，更不是轻而易举的，必须付出艰苦的。

史记国学心得体会篇五

《孔子世家》《孔子世家》是的《史记》中篇幅较长的一卷，讲述了孔子多舛、漂泊不得志的一生，通过对其语言的大量描写突出了其“高山仰止，景行行止”的高尚品德。但孔子

为人又不迂腐，有时他也不会遵守自己订下的约定，因为他认为“要盟也，神不听”，这和后世那些迂腐的儒生大不相同。

同时，孔子是有大才的：“与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾；男女行者别于涂；涂不；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。”，季桓子叹道：“昔此国几兴矣，以吾获罪于孔子，故不兴也”。可就是这样一位圣贤，却始终未一展奇才，周游列国终生不得志。

鲁国大乱后，孔子来到齐国，齐景公问孔子如何为政，孔子“君君，臣臣，父父，子子”、“政在节财”的回答让景公很满意，，“将欲以尼溪田封孔子”。这时进言说“夫儒者滑稽而轨法；倨傲自顺，不可以为下；崇丧遂哀，破产厚葬，不可以为俗；游说乞贷，不可以为国。自大贤之息，周室既衰，礼乐缺有间。今孔子盛容饰，繁登降之礼，趋详之节，累世殫其学，当年不能究其礼。君欲用之以移齐俗，非所以先细民也”。此后齐景公虽然不再询问“礼”，但还是愿意留住孔子。这时齐国大夫企图谋害孔子，孔子听说此事。齐景公说：“我老了，不能用你了。”孔子就上路齐国，回到鲁国。

之后，鲁定公任命孔子为中都宰，经过一年的，四处都来效法他。孔子由中都宰升任司空，又由司空升任大司寇。鲁定公十四年，孔子五十六岁，由大司寇代理国相事务，把鲁国治理得很好。齐国人闻悉鲁国的情况后感到恐惧，大夫黎鉏提议：“请先尝沮之；沮之而不可则致地，庸迟乎！”于是挑选齐国国中漂亮的女子八十人，全都穿上华丽服装而跳起《康乐》舞蹈，连同有花纹的马一百二十匹，馈赠给鲁国国君。季桓子沉迷女乐，孔子看不下去，就出走到了卫国。

在卫国时，有人向卫灵公说孔子的坏话。卫灵公派大夫公孙余假频繁出入孔子住所。孔子害怕得罪卫灵公，居住了十个月，离开卫国。

孔子游历了几个国家后又回到卫国，可此时卫灵公年老，懒于理政，没有任用孔子。孔子长长地叹了一口气说：“如果有人起用我的话，只需一年的时间罢了，三年的话就会大见成效。”孔子上路离去。没过多久，孔子又回到了卫都，有一天，卫灵公询问用兵的阵法。孔子说：“摆弄礼器的事倒曾听说过，军队作战的事没有学过啊。”第二天，卫灵公与孔子交谈，看到天上飞翔的雁，仰头注视，神色心思不在孔子身上。孔子于是上路又离开了卫国，前往陈国。

鲁国季桓子病重，告诫儿子季康子为相后一定要召请孔子。季桓子死后，季康子打算召请孔子。可公之鱼说：“昔吾先君用之不终，终为诸侯笑。今又用之，不能终，是再为诸侯笑。”于是只召请了孔子的弟子冉求。孔子在蔡国受到楚国的征召，可准备前往时却受到陈国和蔡国的阻挠，于是孔子派子贡到达楚国。楚昭王兴师动众迎接孔子，孔子然后得以脱身。楚昭王准备把有户籍的民社方圆七百里之地封给孔子。

楚国令尹子西却说：“楚之祖封于周，号为子男五十里。今孔丘述三、五之法，明周、召之业，王若用之，则楚安得世世堂堂方数千里乎？夫文王在丰，武王在镐，百里之君卒王天下。今孔丘得据土壤，贤弟子为佐，非楚之福也”。楚昭王于是作罢。

最后，孔子离开鲁国总共十四年而返回到鲁国。鲁哀公询问为政之道，孔子回答说：“为政之道在于选择大臣。”季康子询问为政之道，孔子说：“荐举正直的人安置在邪曲小人的上面，邪曲的人就会变得正直了。”季康子忧愁盗贼为患，孔子说：“如果你自己不贪，即使悬赏盗贼，他们也不敢偷窃。”然而鲁国最终没能任用孔子，孔子也不再谋求官职。

孔子的时代，周王室衰微而礼乐废弃，《诗》《书》残缺。孔子追寻探索夏、商、周三代的礼制，整理《书传》，上记唐尧、虞舜之际，下至秦缪公之时，依次编排其间史事。孔子说：“夏代的礼制我能说出来，但夏人后裔杞国的文献不

足为证了。殷代的礼制我能说出来，但殷人后裔宋国的文献不足为证了。如果文献足够的话，我就能加以验证了。”孔子考察周代对殷礼、殷代对夏礼所作的变动后，说：“往后即使推到一百代，它的礼制也可以知道，因为总是一代崇尚文采而一代崇尚质实。周礼借鉴了夏、殷两代，郁郁乎文采斐然啊。我依从周代的礼制。”所以《书传》、《礼记》出自孔门。

孔子从卫国返回鲁国，然后审定各类乐曲的音调声律，使雅乐、颂乐分别恢复了原貌。古代留传下来的《诗》有三千多篇，等到孔子整理的时候，删去其中重复的，选取可以在礼节仪式中使用的，往上采集歌颂商人始祖契、周人始祖后稷的诗篇，中间搜罗叙述殷朝、周朝盛世的诗篇，往下包括记录周幽王、周厉礼乐残缺情景的诗篇。、音乐从此又可得到而称述记录，以此具备了王道的礼乐，编成了《礼》、《乐》、《书》、《诗》、《易》、《春秋》六经。

孔子利用鲁国史官的记载撰写《春秋》，上溯至鲁隐公，下讫于鲁哀公十四年，包括十二位君主。以鲁国为中心，以周王室为亲承的前朝，以殷代为隔朝的散旧，将道统贯穿于三代。简约精炼其中的文辞而意旨博大恢弘。孔子毫无疑问是一位超越时代的圣贤，他高尚的品质、渊博的知识和睿智的思想至今仍散发着光辉与魅力。

在当时那个时代孔子却困顿不堪，无法按照自己想法建设一个理想中的人间天堂，这和当时的社会背景(蒸发不断，各个国家注重军备，无暇顾及礼教是分不开的，所以，阻止孔子被重用的那些大臣提出的意见也不全是谗言，有的还是比较中肯的(比如晏婴的意见)。另外，孔子的失败和其自身也是分不开的。

史记国学心得体会篇六

一本厚厚的史书，一本被喻“史家之绝唱，无韵之离骚”的

典籍，轻轻的翻开，让我们的思想随着历史的齿轮一起波动·成长。

从黄尧禹舜到秦皇汉武，有多少英才在其中绽放璀璨的光芒，有多少谋略者让我们啧啧称赞，有多少故事激励了我们步步前行，又有多少圣明之人成为了我们的指明灯。慨叹着一切的变幻轮回，不禁有些痴迷。

话说，周武王去世，由于成王年幼，周公辅佐成王，协助成王伐诛作乱的武庚·管叔，帮助成王处理朝政，尽管曾受到质疑，但他仍然为成王为国家奉献着，最终在历史与真实的鉴证下，证明了他自己。

楚王项羽，可谓是英雄。曾于帐中斩宋义头，慑服诸将，于巨鹿之战破釜沉舟，有勇有谋，只可惜造化弄人，项羽的太过君子，再加上时运不济，最终只能自刎乌江，可项羽毕竟是一代英才，最后仍能得到许多人的敬仰。

张仪，可谓史上最有能力的一名辩士。曾经被笞数百，事后只问他的妻子：“视吾舌尚在不”？初听，觉得像个笑话，再一想，才觉得这样的想法是多么让人敬畏，只要舌在足矣。可就是这个舌，在战国的历史上曾卷起了一段风云。

凭张仪三寸不烂之舌，使魏国归于秦，利用计谋，离间楚齐，最终使秦齐联合攻楚，楚曾发誓要杀张仪，而张仪孤身至敌营仍能冷静行事，以自己敏锐的思维得以逃脱。他有的不仅是谋略，还有的是胆识，可以这样说，秦统一六国与张仪的游说是密不可分的。

《孙子兵法》，一部古今中外将者必读之书，孙武，齐国人，辅佐吴王，三令五申的故事曾广为传颂，其后世子子孙孙臧，也是一位出色的谋略者，其围魏救赵的故事早已烂熟于心，曾因庞涓的妒忌，髌骨被除成了残疾，在齐国帮助韩国抵抗魏国时，以每天灶减一半为计，击败魏国，并掳的魏太子，

从此，孙臆名显天下。这样的睿智，让人不由称赞。

历史长河中，英才、谋略值得我们欣赏，而那些激励着我们步步前行的故事，更值得我们慨叹。

我们仍在前行的路上，也许会有许多冲突，会有许多的绊脚石。我们就应该学习孔子的泰然处事，不以物喜，不以己悲，也要学会韩信的感恩于忍耐。他们的事例激励着我们，不论遇到多大的困难，都要以自己的智慧如此处事。

其实《史记》能够写出来就是一个奇迹。太史公司马迁在忍受如此大的屈辱之下，于牢狱之中完成了此部著作，这里也同样体现着司马迁坚韧的性格与坚强的意志力，为了完成父亲的遗愿，也为了表明自己的志向，在恶劣的环境下默默的耕耘着。

一部史书，叙述了自黄帝以来至太初二记，五十二万六千五百字，不管是帝本纪，十表，八书，王侯的世家，名人的列传，还是太史公的自序，都积聚了历史的精髓，是司马迁与历代人智慧的结晶，这里将是一番别样的天空。

史记国学心得体会篇七

《史记》是我国纪传体史书的创始之作。全书共有五十余万字，作者是西汉的司马迁。他用简洁生动的语言刻画了一个个栩栩如生的人物，揭示了历史变化的规律。

在本书中。我有一个最喜欢的人物，那就是蔺相如。他的机智给我留下了深刻的印象，他的深明大义令我折服。

战国时期，和氏璧流落赵国，并归赵王所有。不久，秦王在给赵王的信中表示，愿用十五座城池换取和氏璧。这下，赵王可犯了难：换吧，怕这秦国耍赖不给城池；要是不换吧，怕也不成。如果秦国以此事作为把柄与赵国交手，那后者定不

是强秦的对手。于是，赵王就召集文武百官商议此事。

就在大家一筹莫展的时候，缪贤推荐了他的门客蔺相如。蔺相如到达秦国后，秦王在章台接见了她，可秦王一得到和氏璧嘴就咧到了耳根，却一点都不记得他的许诺。蔺相如看到此情此景，计上心来。他谎称玉有瑕疵，于是就拿回了和氏璧假装要指给秦王看。

秦王担心玉，便把地图上的十五座城池指给蔺相如看。蔺相如又道：“我们赵王为了表示对玉的诚意，特意斋戒了五日，那么您也该表示诚意斋戒五日。”秦王答应后，蔺相如就命人秘密地把玉送走了。

五天后，蔺相如说明玉已回赵国，并对秦王说：“请您派人向赵王要回和氏璧，赵王定是依您。那您先将城池交出来吧！”秦国当然不依，只好就罢。

为了表彰蔺相如不辱使命，完璧归赵，赵王封他为上大夫。为此，大将军廉颇很不服气，他想：“老夫在战场上出生入死，才博得此名号。他蔺相如就是个鼠辈，仅凭他那三寸不烂之舌，能赢得了我吗？”这件事传进了蔺相如耳里，不知为何，他听后总是避着廉颇。廉颇得意极了。可后来，他又得知蔺相如不是怕他，而是因为他们不能互相矛盾。秦国对赵国之所以有所顾忌，是因为有他们两个在。他们两个要是互相矛盾，那么秦国就能趁虚而入，赵国也就不保了。廉颇为了向蔺相如请罪，于是就赤着上身，绑着荆条向蔺相如请罪。谁知，蔺相如不但没有怪罪他，反而和他成为了知心朋友。

“完璧归赵”、“负荆请罪”都是关于蔺相如的故事，在《史记》中还有很多与他一样大名鼎鼎的历史人物和故事。古人云：“以人为鉴，可以明得失；以古为鉴，可以知兴替。”我喜欢这本《史记》，更喜欢学习书里面的故事。

史记国学心得体会篇八

在许多本老师规定的海量阅读书籍当中，我最喜欢的就是这本《史记》，因为它的里面有一个个能改变人心灵的历史故事。

《史记》中有三大类：本纪、世家、列传。我最喜欢的故事是《平原君列传》中的《赵胜惜才》，体现了平原君赵胜的知错能改和珍惜人才的高尚品格。

《史记》的作者司马迁是汉朝的太史令，我很佩服他，首先是因为他能博览群书，归纳出这么多的`历史故事，是很了不起的。其次是因为他能在富有哲理的历史故事后，加上那几句振奋人心的话，真是让人无法挑剔，赞叹不已呀！

在《韩信被杀》的故事之后，太史公写道：假使韩信能够谦恭退让，不夸耀自己的功劳，不自恃自己的才能，那就差不多了。我以前一直以为韩信是一个英雄，原来他也有狂妄的一面，让我重新认识了他。从而我明白了一个道理，有才能的人，既然已经显现出了自己的光芒，就不要太骄傲，不然会起到相反的效果。

《史记》里有许多这样的故事，让我明白了人生的道理。这本书振奋了我的精神，让我学到了很多的东西，启发了我的人生，还彻彻底底地改变了我的心灵！

史记国学心得体会篇九

当我们积累了新的体会时，可以寻思将其写进心得体会中，这样我们就可以提高对思维的训练。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编精心整理的史记心得体会，希望能够帮助到大家。

暑假，总比平时多了一点空闲，想读一读书柜中平时无暇顾及的书，一本《史记》映入眼帘，那是爸爸以前带回来的。

赤足踩在历史松软的沙滩上，俯身拾起一个散发着智慧光芒的五颜六色的贝壳，细细的把玩，心中一片感慨。历史是一座巨大的宝藏，智慧之人善于从中挖掘经验和长处，以便借鉴和学习。历史是一为和爱又不是为威严的老人，他的口袋里装着无数无价的珍宝，那是智慧和思想的产物，了得到这些珍宝就必须翻开历史的长卷孜孜不倦的.学习学习。

这本《史记》是已经译成白话文的。原著是司马迁，对于历史，我兴趣不浓，对于此书，我却一改往日，兴致勃勃地翻阅起来。

虽然是译文，但里面的历史人物错综复杂故事繁多，古典成语还是让我读起来颇费劲的，但越读你就越感到，《史记》是一部巨大的历史画卷，在这部画卷中，看到了中华民族悠久历史的文明史。

《史记》是一部历史词典，从中我知道了中华民族的创建者黄帝，他使中国从野蛮的时代进入了文明时代，黄帝是中华民族的文明始祖，然后才出现了尧舜禹和大禹治水三过家门而不回的动人故事。在这部画卷上我了解了从商国到春秋战，直到秦始皇统一了全国，漫长的历史，每个细节，司马迁竟写的如此详细，真让我最佩服。我不国禁对司马迁肃然起敬，这么一部巨作，没有一点文字动底，没有对祖国历史的负责精神，是不可能写出这一部千秋不朽的巨著的。

《史记》是一部历史词典，我从这本书里获取了很多名人故事和成语古典。从完璧归赵负荆请罪让我了解了蔺相如的历史故事。读了此书我还知道了一鸣惊人指鹿为马管鲍之交当断不断，反受其乱这些成语的来源，《史记》也更详细的记载了孔子的一生以及他在中国历史上对中国文化所起的作用。

《史记》是一部历史词典，在这部巨作中我知道了中华民族音乐的起源，也知道了音乐能与天地相和，音乐能与国家安定想和，音乐能展示一个民族的文明史，这时我联想到北京奥运会的开幕式，张艺谋导演的一场气势恢宏的音乐盛典，中国音乐能让人惊叹□xx名演员为奥运而歌，让世界瞩目，音乐的魅力之大，打响之歌，让世人明白这悠久的文明历史。

《史记》是一部历史词典。里面的内容太丰富，读一读只能了解它的大意对于我来说，以后要读上几遍或几十遍，才能真正了解它才能真正了解中华民族古老悠久的历史，而读了后记，更是对作者司马迁的佩服，司马迁身陷监狱，还在研究历史，出狱后继续编写史记，直到五十岁，才基本编成，可见他的敬业精神。