

学理明史心得体会(模板7篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢?下面小编为大家带来关于学习心得体会范文,希望会对大家的工作与学习有所帮助。

学理明史心得体会篇一

教学理论反思是把教学理论作为自己的认识对象,但教学理论反思不是就教学理论谈教学理论,在教学理论本身的阈限内兜圈子。下面是本站带来的教育教学理论心得体会,欢迎大家阅读。

佐尔丹-柯达伊(zoltan·kodaly□1882-1967年)匈牙利著名作曲家、民族音乐家、音乐教育家,以他的名字命名的“柯达伊教学法”是当代世界影响深远的音乐教育体系之一。他的教育体系有深刻的教育哲学思想,有高标准的艺术、审美要求,并且探讨了一系列音乐教育观念和实践中的根本问题,例如,艺术教育与人的自身成长、全面发展的关系;音乐文化在全部知识文化中的作用;民族民间音乐在音乐教育中的意义;继承本民族传统与学习人类优秀艺术文化的关系;如何借鉴前人的、国外的优秀传统等等。柯达伊在几十年中为不同程度儿童所写的上千首歌唱、读谱练习,在匈牙利被称为“黄金储备”。从60年代起,这种教学法迅速地传播,遍及欧洲、美洲、亚洲、大洋洲的许多国家。他的教育思想、教学原则对于世界各地的音乐都产生了巨大的影响。其教学法主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、节奏和唱名的简记法。

匈牙利的学校开展音乐课教育已有久远的历史,近百年来其音乐教育理论与实践普遍采用了柯达伊教学法。他们的音乐程度广博而精细,因为匈牙利人认为音乐是孩子教育的灵魂

与核心。在常规学校里，孩子们每周都有两次音乐课，音乐学校里，每天都有音乐课，孩子们有机会学习一种乐器。音乐课程同样也包括倾听、即兴创作、识谱等等。匈牙利的教育工作者们坚信，音乐与数学、自然科学有着直接的内在的联系。他们相信，音乐对孩子们的逻辑性和批判思维有所帮助，学习音乐的过程能够发展完整的人格。因此，也取得了较大的柯达伊音乐教育的基本特色。

柯达伊倡导以歌唱为主的灵活多样的音乐教育

柯达伊认为，儿童只有积极参与艺术实践活动，才能获得审美体验、获得真正的音乐文化。歌喉是每个人都有的乐器，歌唱是每个人都可以参加的艺术活动，是普及音乐教育的切实可行又有效的途径。合唱对于促进合作意识、促进个体的社会化具有积极的作用。这也是音乐教育目的的一个重要的方面。在合唱中人们学会倾听、配合、理解默契，会使人们走出封闭狭窄，培养人际间的合作理解的态度，培养人的社会人格。

儿童音乐活动开始阶段最重要的是体验、感觉。在匈牙利的幼儿园中的歌唱往往是以歌唱游戏的方式出现，特别是在低年级。“儿童表演的歌唱游戏主要是坐着或站成圆圈，做手臂运动或踏脚的动作，在歌唱游戏中，他们可以扮演简单的角色，但是由于年龄发育的限制，游戏也不要复杂，”“儿童教育中歌唱和动作总是紧密联系的，通过经常的音乐活动使儿童得到全面的发展。”可见，柯达伊所提倡的音乐教学并不拘泥于歌唱这一种单一的形式，而是将歌唱、动作、游戏、表演、即兴创作等形式相结合的综合音乐教育。

优秀的民族音乐，特别是匈牙利本民族的优秀音乐，是柯达伊体系中教材的主要来源。柯达伊认为，民族文化是民族精神最完美的表现。所以，儿童的音乐教材必须是真正的民间音乐，童谣和优秀作曲家根据民族音调创作的作品。

《50首儿童歌曲》、《五声音阶音乐》、《333首读谱练习》是柯达伊专门为儿童写作的作品，这些都是五声音调、最大音域不超过六度的歌曲，在2个音级到5个音级范围内使用。其中，歌词是优秀诗人专门为儿童所写的抒情小诗，他们也提高了曲调的感情效果和吸引力，它使用儿童自己的语言，但又不是口齿不清的呀呀学语。这些短小的作品可以使儿童进入游戏，我们也可以为真正的歌曲学习作准备。

柯达伊一生中写作了大量的儿童作品。其数量之大、艺术规格之高，在各国作曲家中是罕见的。丰富的教材建设是柯达伊教育思想得以实现的重要保证之一。柯达伊多次在文中提到过粗俗浅陋的艺术趣味所带给儿童的影响。他作了许多作品可以用于儿童的队列活动和游戏，并配以生动的教学方法，这些都符合儿童的天性，是最自然、最富有生命力的东西，来促进儿童音乐能力的发展。

柯达伊音乐教育关注儿童创造力的培养

创作能力实际上是人与生俱来的潜能，只要有适合的环境和方法，就能开掘这种能力。教学中应结合各种音乐要素，启发、鼓励儿童的创作体验。

——柯达伊

感知音乐结构、形式的的能力对于获得完美的音乐体验具有决定性的作用。匈牙利音乐教育中把结构意识与分析看作既是理解音乐的基础又是培养儿童创作能力的基础，这种能力培养需要长期的训练、学习、贯穿音乐教育全过程。柯达伊认为，创作能力实际上是人与生俱来的潜能，只要有适合的环境和方法，就能开掘这种能力。教学中应结合各种音乐要素，启发、鼓励儿童的创作体验。

(一)以“情”为纽带。在这一点中，李老师指出，老师应该利用儿童的情感，使其成为其主动投入、参与教学过程

的“力”；更应该培养、发展儿童的情感。情感素养是人的一切素养的血肉。她指出应在教师与学生之间，教材与学生之间，学生与学生之间建立亲密的关系。从素质教育的目标来讲，更应该培养、发展儿童的情感。

(二)以“思”为核心，情境教育从儿童发展的明天考虑今天的教学，在理论构建上，提出以“思”为核心，促进儿童素质的发展，主张教师的教学应始终以儿童思维发展这一核心，设计组织教学过程，努力把孩子教聪明，并且以“发展儿童的创造力”作为不懈追求的教育的高境界。

(三)以“儿童活动”为途径，因为人的发展是在活动和相互关系的过程中进行的”——这是关于人的科学的一条根本原则。

(四)以“美”为境界，面对小学教学损伤儿童发展现状的焦虑和全面实现教育目标的责任感，迫使我们必须寻找一个突破口、一个着力点。情境教育选择了“美”。原因之一：教学不仅为了学生学习，还为了学生主动地学习；之二：教学不仅为了学生知识的习得，还为了学生精神世界的丰富；原因之三：教学不仅为了学生的明天作准备，还为了今天获得最初幸福的人生。

(五)以“周围世界”为源泉。在整个小学学习生活中，儿童不断地与周围世界接触，充分领略到大自然赋予的美感，逐步地认识社会生活。

情境教育是多情的教育。各种各样的情感体验伴随着课堂教学的开展而生发。在充满情意的课堂中，教师是幸福的，因为他们的引导使课堂充满真情，使学生付出真情；学生也是幸福的，因为他们从学习中体验到深情、温情、热情，感受到优美、壮美、秀美，发现真诚、善良、正义、勇敢等世间珍贵的品质，从而拥有蕴涵在美与快乐之中的情感财富。运用情境教学的老师是传播真情的使者，处在情境课堂中的学

生在感受和体验之后又能成为创造美与快乐的精灵。这样情真意切的体验，令人怎能忘怀！情境教育为学习开拓了广阔的天地，李老师探索野外情境课堂的勇气令人钦佩。虽然说：“生活的外延有多大，教育的外延就有多大”，但是在平时，学生仍被局限在教室内进行学习。这样教师省力了，学生的安全似乎也更有保证。然而方寸之地怎能让思想的缰绳随意驰骋？课本上的小小篇幅又怎能囊括社会、自然、生活的大千世界呢？只有走进生活，才能发现更多紧锁在智慧之门内的宝藏。但是这对教师提出了更高的要求。李老师每一次都自己先实地考察、比较，选择最合适的场景作为户外教学的课堂，其间的种种繁琐和艰辛不难想象。我想，学生在教室外的大课堂中不单是丰富了自己的精神世界，应该也能感受到李老师付出的辛劳吧！

在学习的过程中，使我震撼的不光是李老师的情境教育理论，还有她那“生命不息，学习不止”的精神。她对学习的热情令人感动，她读书之多、涉猎之广令人惊叹。作为一名年轻的教师，我很幸运地处在人生最好的年华，有这样好学不倦的前辈，促使我更要鞭策自己紧紧追随。不但自己要不断学习超越自我，还应将“学无止境”的理念传播给每一位学生，让他们也能成为终身学习的人。李吉林老师把情景教学法运用的淋漓尽致，取得了很好的教学效果。虽然我一辈子也成不了李吉林老师，但我一定会以李吉林老师为榜样，树立“终身学习”观念，做李吉林老师情景教育的受用者、继承者、实践者和创新者。

通过读书，让我感受到教育“新理念”围绕着一个大写的“人”字，启示我们开发教育无限丰富的生态环境的可能性。我深深赞同，教育的最高目的，在于“使每个人尽可能成为拥有最丰富的文化资源、最广阔的精神自由的人”。既作为“教育者”对他者的教育，也是对我们自身的教育。要牢固树立人本观，即教师要以学生和促进学生发展为本，确立学生在教学过程的主体地位，通过系列活动使学生获得全面发展。它是现代教育观的核心，是素质教育的使然，是知

识经济时代和终身教育发展的内在要求。

通过读书活动，让我深有感触：在深化教育改革的今天，广大教师早就摒弃了注入式教学法，而接受了启发式教学法，特别是近几年来西方教育教学方法的涌入，为我们提供了可资借鉴的资源。“信息时代已经到来”“知识经济初露端倪”已经成为我们的常用话语。提高学生的综合素质，培养学生的创新能力逐渐成为教育的主题，但是实施素质教育和创新教育需要落到实处，仅有热情是不够的，在这样的背景下，教师的知识与观念的自我更新，显得比以往任何时代都更加急迫。

一个成功的教师，首先是一个善于不断自我更新观念的学习者。一定的理念支配着一定的行为，教育也不例外，方法是重要的，因为方法是理念和行为的中介，但是，仅有方法是不够的，只有深刻领会当代教育理念的内涵，才能从根本上解决问题。那么，观念更新了就会带来行为上的转变。在课堂教学中我们扮演的是什么角色呢？要真正做到我们是学生学习的引导者、组织者、合作者、其核心应该是老师是为学生服务的人。我要成为这样的人：了解学生的老师；开启学生智慧的老师；为学生提供好的学习环境的老师；为学生提供学习素材的老师；帮助学生学会做人的老师；学生出现困难及时给予帮助的老师。在教学过程中自己力图充分运用合作教育理念的原理和观点，结合课堂教学实际，结合学生的实际，创造一个民主、平等、和谐、合作的课堂氛围，在这样的课堂氛围中，师生之间、生生之间实现了充分的互动。而且在整个教学过程中，教师的角色是组织者、引导者、合作者，师生之间是一种真正的平等、健康的人际合作关系，正是在这样一种和谐的课堂气氛中，在教师的组织和引导下，在学生主参与与互动合作中，学生不仅愉快地掌握了知识，发展了能力，也激发了求知欲，获得了心灵的健康发展。

学理明史心得体会篇二

这学期，学校主要的教育理念是探索快乐教育的方法，如何实施高效的快乐课堂，是我们研究的方向，利用十一假期，我们全校教师阅读了斯宾塞的《快乐教育》一书，同时每位教师又在网上查找了有关快乐教育的理论知识，做了学习摘录。通过学习，我对快乐教育有了一定的认识。

快乐教育在学校教育中的重要内容就是实施快乐教学。我认为实施快乐教学就是教师要充分调动学生在课堂的主动性、积极性和创造性，变以往的被动学习为主动学习，教师也由以往单纯的知识传授者、灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者和促进者。其特点是学生为主体，强调全面性、发展性、活动性和开放性，使学生得到和谐、主动、健康、快乐的发展。

1. 建立平等师生关系。要让学生在课堂上得到快乐，首先要给学生人格上、精神上的快乐。教师要更新观念，将学习的主动权还给学生，教师要有为学生服务的意识，要让课堂出现学生生动、活泼、主动学习的场面。让课堂上多一些民主，少一点纪律约束，要使学生自觉参与讨论，畅所欲言。教师要善于缩短师生之间的心理距离，使教师、学生在课堂教学中处于和谐交互的活动状态，这样才能让学生在快乐中学习。

2. 突出学生的主体作用。学生是课堂的主体。评价一堂课成败的标准不是看老师教的如何，而是看学生学的结果，如果学生的主观能动性得不到充分调动，学生不能积极参与各种教学活动，课堂也就无快乐可言。因此，教师在教学活动中要通过导之以情，让学生肯学；激之以趣，让学生爱学；晓之以理，让学生主动学；授之以法，让学生乐学。整个教学活动中，一定要重视学生的心理活动，重视对学生学习兴趣的培养、学习愿望的激发，使学生的活动多样化。学生在快乐中脑思、口说、手动，主动地学习，快乐地接受并完成学习任

务，在活动中受到教育，在潜移默化中获得知识，在快乐中培养和提高自己能力。

3. 善于发现学生的闪光点。罗曼·罗兰有句名言：“生活中不是没有美，而是缺少发现。”教师首先要树立一种教育理念，即学生没有不好的，只有不同的；没有笨的孩子，只有潜力尚未发挥出来的孩子。学生要在课堂上得到快乐，老师得给学生成功的体验，让学生发现自己的价值。作为教师正确评价学生是自己的天职，要善于用欣赏的眼光看学生，用赞赏的口吻评价，教师绝不能有损学生的自尊心。要通过合理评价，创设和谐、快乐的学习氛围。

4. 运用先进教学手段。把现代化教育技术和教学手段引进课堂，特别是多媒体计算机在教学中运用，为学生提供形象、直观、逼真的教学环境，学生兴趣浓厚、大脑兴奋、思维活跃，在不知不觉中接受知识、增长能力。先进教学手段把枯燥、单调知识变成活生生的画面。

快乐教育的课堂教学的推进是实施素质教育的具体体现，快乐课堂离不开快乐环境和快乐活动，只有把三者有机结合起来，才能实施快乐教育。我们一定要充分认识学生成长规律，树立正确育人观、教学观，大力推进快乐教育，还给学生属于自己的空间，让他们在自己的空间里去观察、去发现、去分析、去思考、去动手、去创造。我们要努力捕捉学生闪光点，燃起学生求知火焰，让学生体验劳动之乐、成功之乐、意志锻炼之乐，切实使“快乐课堂”显示出师生关系和谐之乐、善教之乐和学习之乐。

学理明史心得体会篇三

赵秋玉

辨析思考，自己去体验，为其终身教育打下了坚实的基础。现使用的新教材中设置了很多活动性栏目，为我们使用开放

式教学模式提供了很好的素材。因此，在教学中我放手让学生进行探究，变老师教为真正学生动手探究，不怕学生出错。走下讲台，让学生动手、动口、动脑，让学生互相充当老师，互相学习，师生互动，生生互动，只有创造出这样的氛围，才是学习的环境。学生讲的可能不是很圆满，应根据学生实际掌握知识的情况，对有一定难度的题进行点拨，这样既节省了时间又能根据学生情况，使学生牢固的掌握了知识。

堂上给学生以参与的机会。

以上是我实践新课改的点滴体会和看法。作为新课改的具体实践者，我坚定新课改方向不动摇，对生物学课改的过程不断进行探索，伴随着高中生物新课改的步步深入，我会一路实践一路总结，在课改中成长，当然也会在课改中收获，我坚信新课改是振兴国家教育，适应国际潮流，全面提升学生素质的唯一选择。只有改革旧课程才是教育的出路，我会继续发挥新课改教学的主动性和创造性，使自己的专业素质与课改一起成长。

学理明史心得体会篇四

李泽厚说：学者，学为人也。学为人而悦者，因人类即本体所在，认同本体，悦也。友朋来而乐，能够本体乃群居而作个体独存也。人不知而不愠，则虽群却不失个体之尊严，实在与价值也。此三层愈转愈深，乃仁说之根本，乐感文化，实用理性之枢纽。

不妨换个角度来看孔子的这段话：

学而时习之，不亦说乎！——这句话语意重点并不在学字上，而在习字上。习，实践。这句话的意思能够这样理解：学习如果能经常实践它，那不也是很快乐的么学固然是快乐的，但实践所学更能让人快乐。

大哉孔子，博学而无所成名！学何为习也！学而无所用，才是一种真正的痛苦。学而致用，那只是孔子理想的快乐而已！

学而时习之，不亦说乎！——九万里的风等待扬起东海的波涛，托举鹏翼扶摇碧霄。

有朋自远方来，不亦乐乎！同门曰朋，来当然是切磋修养，研讨学问的；又自远方，山高水长，路途迢迢，交通不便，平素难得一见，这实在是能够快乐的事。何时共把盏，重与细论文，这多少古人所临风怀想的美景。

然而细细想来，我们能够有另一种理解：难道朋友都在远方近处无友莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归，这不也是孔子所欣赏、所向往的么只是微斯人，吾谁与归现实生活的周围却往往没有这样志同道合者！

圣人能够光耀千秋，能够光照四海，却照不亮附近凡人们的双眸！凡人们会告诉你：太阳再鲜艳，它也有黑子，像女人脸上的雀斑；西施是美，但是她有心脏病，娶不得！所以圣人是孤独的。所以他期盼远方有一双慧眼，能够看到他的光华。

有朋自远方来，不亦乐乎！——寂寂的柴门，等待远来的寻芳者扣响，打开一个尘封的春天。

人不知而不愠，不亦君子乎！伟大的人，他的痛苦在于，他是清醒的，他比平凡的人站得更高，看得更远，他超越了他的时代；还在于他有更远大的抱负。而这一切都是世俗所不需要的，因而他也是不合时宜的，也是不被理解的。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求——奈何这世上，谓我何求的人远比谓我心忧的人多！更有甚者，人们总是习惯用石块、鸡蛋来迎接启蒙者、先知者。

胆怯一点的人，滔滔者天下皆是，而谁以易之，于是避人且避世。

勇敢一点的人，毁誉无动乎中，荣辱在所不计。即使是举身赴清流，也不肖于同流合污。

孔子说：我不生气！因为我是君子，君子坦荡荡，小人常戚戚。

学理明史心得体会篇五

科学课程标准，有意识地把“科学素养”凸现出来。科学素养内涵十分丰富，它以培养能力为核心，因此本次课程改革不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的责任感和使命感、形成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生感受、观察、体验、参与社会生活的能力，培养学生的创新能力和综合运用能力。

学生是教学的主体，课程活动设计的首要目的是把学生吸引到教学中来，引导他们体验情感，培养能力，构建自己的知识体系。因此，深入地了解学生是非常重要的，我们现在所面临的学生好奇心强，有活力，情感单纯而强烈，记忆力强，想象力丰富，处在形象思维强而抽象思维正在形成阶段，由于学生们受到现代各种传媒的影响，有较广的知识面，对所学的内容有一定的知识储备。如果能根据学生们的情感和年龄特征，找到学生们感兴趣的话题作为切入点进行教学，再开展多种多样的活动，一定会得到很好的教学效果。

□

的理论，转变传统的教育。在未来的课堂上，知识将有三个方面组成，教科书及教学参考书提供的知识、教师个人的知识、师生互动产生的新知识。新课程将改变教科书一统课堂的局面，教师不再只是传授知识，教师个人的知识也将被激

活，师生互动产生的新知识的比重将大大增加。教师将从知识的传递者转变到学生学习的促进者、组织者。因此，就教师而言，要适应新课程教学，就必须接受继续教育。对新课程充分理解，诚心接受，热情投入，有效实施并根据新课程要求，不断提高自身综合素质。在新课程实施中实现自身发展，教师的发展又将构成新课程实施的条件。

体现“以人为本”“以学生为中心”，让学生成为学习的主人而不是知识的奴隶。

为了在课堂上给学生提供更多的信息，创设各种教学情境，提供直观的教学材料，仅凭教师的语言和行为动作是无法完全达到效果的。多媒体教学辅助手段能够给学生以具体形象、有声有色的情境感受，还有其它手段不能代替的跨越时空的信息量，都会极大地激发学生的学习兴趣，从而使抽象教学形象具体化，使学生在体会、感悟中获取新知。

总之，新课程对教师提出了教育专业工作者的要求，我们只有作好充分的准备，进行精心地设计，才会在教学中使学生真正地动起来，才会使他们感到无限快乐，感到自己精神的、智慧的力量在增长，才会使学生的个性得到充分的发展。新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，也将是老师教学中的唯一规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

学理明史心得体会篇六

一、有效教学的核心就是教学的效益。

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有

没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。

1、树立先进的教学理念。理念是灵魂。教学理念是指导教学行为的思想观念和精神追求。对于教师来说，具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。在推行新课程中，教师必须以新观念来实施新课程。

2、丰富个人知识储备。课堂上，如果教师对教材的理解缺乏深度广度，那么教学就会肤浅，学生学习就无法深入。可见，作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不断拓展自己的知识内涵。知识的厚度增加了，课堂就能深入浅出，左右逢源。

3、做一个有反思力的教师。叶澜教授有一句著名的话：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就可能成为名师。教师应在实践——反思——再实践——再反思螺旋式上升中，实现专业成长。

其次，要追求有效的课堂教学。可以从课前的准备、课堂的组织、课后的练习等几个环节来提高实效性。

(一)课前的有效准备

目标的有效：清晰、简明。目标是方向，方向正确才能保证有的放矢，教学目标的高、多、空只能使教学任务难以在有限的时间完成。备课时制定明确、具体、科学的教学目标，围绕目标确立重点，优化教法，这样的课堂教学才会收到良好的效果。

内容的有效：适量、适度。一节课教师讲多少内容，并没有明确的规定，讲多了学生嚼不烂，讲少了学生又不够吃。教师要遵循教育规律和教学原则，科学地安排与搭配教材内容，合理地组织各部分的练习，不能“贪多忽效”，也不能“求少图便”。

教法的有效：灵活、恰当。同一教学内容，不同的教法效果就会不同，教必须致力于“导”，服务于“学”。优化教学方法要从实际的教学内容、教材特点、学生情况出发，扬长避短选用教法。教法贴切，教学方法有效。

(二) 课堂的有效组织

时间组织恰到好处。教学各部分的时间分配，教者在备课时应预计，讲课时要调控。但有时候，因为课堂上不变的因素较多，也许不是重点内容的教学却占用了一些时间，这时候，教者一定要站在整堂课的角度来安排时间。不言而喻，课堂教学在单位时间内完成的任务越好，浪费的时间越少，课的密度越大，教学质量就越高。

教学组织面向全体学生。一位好的教师应该得到全体学生的尊敬与爱戴，一位好的教师应该使所有学生都受益。在课堂教学中，各环节的安排要尽可能以全体学生的参与为基础，以个别提问、小组交流、课堂检测等多种形式来了解大多数学生学习的情况。

(三) 课后的有效练习

课后练习不在多，贵在精。现在有的教师在应试教育思想的影响下，大搞题海战，使学生的大部分时间都用在反复的抄写上，思维与能力得不到有效提升。提高练习的有效性就是要充分了解学情，因课设计练习，让学生在训练中思考问题、解决问题。

二、上好课的基础

我觉得老师若想把认真准备的课付诸实施，把教学原则成功地运用到课堂教学中去，还必须达到上好课的一些基本要求：目标明确、重点突出，内容正确、方法得当，表达清晰、组织严密、课堂气氛热烈。

1、重点突出，是指在一节课上教师要把精力主要放在重点内容的教学上，不要对所有任务和所有内容平均使用时间和精力，对细枝末节的知识可以蜻蜓点水地一带而过，对重点知识、概念和原理要花力气教学，对重点要引导学生弄懂、弄清、熟练掌握。

2、内容正确，是指教师教授的知识必须是科学的、确凿的、符合逻辑的，技能或行为要符合规范，并且应该要求学生作出的反应同样是正确的，如果不正确，教师就要及时予以纠正，学生心目中的教师往往是崇高的、万能的，他们会向教师提出各种各样的问题，教师对待学生的疑问应持谦虚、认真、实事求是的态度，不要轻易作出没有把握的回答。当教师没有把握回答问题时，教师可以说：“这个问题提得很好，是否有哪位同学能回答？”“这个问题提得很好，我打算查些资料弄明白之后再回答你们”“我对这个问题没有研究，是否可以请教×××老师？”“对这个问题恐怕要看看有关材料，我和你们共同学习”，教师的虚心、严谨的治学态度能感染学生，使他们潜移默化、逐渐形成科学的态度。

3、方法得当，是指教师根据教学任务、内容和学生的特点，选择较佳的方法进行教学，教学有法，但无定法，教师要善于选择方法，创造性加以运用，力求使教学取得较好的效果，方法本身无所谓好坏，但不同的方法有不同的使用范围，教师上课运用的方法要与教学情境相适合。譬如，对尚未定论的争议问题，与芒用讲授法，不如用小组讨论法；为了让学生认识一个他们不熟悉的物件的形状，采用讲述来描述，不如用演示法更加直观，等等。

4、组织严密，是指课的进程次序分明、有条不紊，课的节奏紧凑，不同任务变换时速度自然，课堂秩序好。教师要有一定的组织才干，取得学生的积极配合，才能做到组织严密。

5、气氛热烈，是指课应自始至终在教师的指导下充分发挥学生学习的积极性，课堂上学生的积极性是否得到发挥取决于教师的启发和引导，教师在课上要边教边观察学生的反应，根据学生的反应调节自己的教学。一旦发现学生反映漠然、注意力分散，要立刻找原因，发挥教学机智，通过调整内容、方法、管理三个方面去激起学生的积极状态，如果内容太深了，就该尽量的浅显的方式来揭示的本质；如果进程太慢了，就该立刻加快来完成；如果学生太疲劳了，就该改个方法，如改讲授为议论或谈话，甚至讲个与为课题有关的故事。

教学是艺术，是无止境的，教师要把课上得如同艺术创造的精品，实非一朝一夕之功，要有意识地长期追求和探索。有效教学法给当代的教育注入了活力。在今后的教学中，我将关注学生，力求课堂实现有效教学。

学理明史心得体会篇七

这学期，学校布置了读专著谈体会，我利用课余时间专心阅读教育专著《新教育之梦》、《给教师的一百条建议》、《教育的55个细节》、《爱的教育》等，边看边与平时教育相比较，有了感触，有了共鸣。这些书在教我如何当一个好老师的同时，也教会了我怎样去做人。

一、要做一个不断进取的学者

一个真正优秀的教师，就应该是一个不断进取的学者，向前辈学习，向优秀者学习，甚至向我们的学生学习。教师第一次不得不抛去因经验丰富而摆出的架子，虚心向孩子学。这是我们怕见到而不得不见到的一幅图景。教师此时有“一桶水”也是不够用的”，面对我们的学生，面对他们突然冒出

的新花样、新想法，我们常常会发出感叹：现在的学生啊，我们常常有无所适从的感觉。这时，你的脑海里应敲响警钟：你已经落后于你的学生了。

二、要做一个有思想的教者

教育需要思想，教育不光需要有思想的教育学者，有思想的行政管理者，更需要有成千上万有思想的教师做一个有思想的教育者，用思想去重塑我们的教育行为，“观念改变，行动改变；行动改变，命运改变”。只有思想才能滋养丰富的心灵和厚重的人格在教育世界中，倘若有丰富的思想熠熠生辉，倘若有丰富的思想相互碰撞，倘若有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心，我们仁的工作，我们的人生，才更有趣味，更有魅力，我们才真正无愧于上苍给予我们的一不可重复，不可替代，无比珍贵的生命。

三、要做一个宽容的智者

大海宽容了江河，才拥有了浩瀚；天空宽容了云霞，才拥有了神采；人生宽容了遗憾，才拥有了未来。宽容意味着承认儿童的差异，承认儿童的未完成状态。教育应从宽容开始。宽容地对待自己的学生，你会得到退一步海阔天空的喜悦；教师宽容地对待自己的学生，意味着他的教育思想更加深刻，教育手段更加成熟；教师宽容地对待自己的学生时，就是科学地看待教育过程。

对待工作如此，对待人生也是如此人生在世，难免有许多不如意，同事相处、朋友相交，难免有一些误会，但如果能用宽容的心对待一切，那么，你就是生活的智者。

在教育新形势下，做一个与时俱进的教者，学习是唯一的途径：学习，学习，再学习；以平常的心态对待学习，不急功近利，不心浮气躁；从错误中学习，在合作中学习，在探究中学习。