

2023年艺术概论心得体会论文 课堂教学 艺术心得体会(通用7篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

艺术概论心得体会论文篇一

一节成功的好课，与教师的教学艺术是密不可分的。在课堂教学中，教师若能掌握、发挥好课堂教学的各种教学艺术，必然会收到良好的效果。

教师的语言艺术在课堂教学中占有重要地位。优美、流畅、动听的语言能够牢牢地吸引学生的注意力。使整个课堂教学处于一种张弛有致、轻重适度、缓急合理的良性状态。这种优美的语言艺术应表现为：声音宏亮、抑扬顿挫、语速适中、生动准确、娓娓动听。在教学中若能根据不同的教学内容恰到好处地运用语言艺术。灵活多变的设置各种不同的教学情境诱导学生“入境”。必然有助于学生的学习兴趣，获得良好的教学效果。

在课堂上教师一定要排除一切杂念，全身心的以一种饱满的、愉快的、积极的教学激情投入到课堂教学当中，保持良好的情绪。这样不仅可以为学生创造一种气氛热烈、趣味盎然的学习情境，而且还能使学生由于受到教师教学激情的感染而全身心投入到学习中。在这样轻松愉快的教学气氛中，教师既能保持清晰流畅，又促使语言生动活泼，还能使学生的学习情绪饱满、思维活跃。

而一节好课还与教师良好的教态有着内在的联系，是不可分开来捍的，教态是教师教学素质和能力的结合体。所以教师

必须保持良好的教态。做这一点，教师首先要热爱教育 哑，热爱自己所教的学生。这样，才能在课堂上油然而生责任感。自豪感，教会表现出和蔼可亲、严中有爱、微笑始终的良好教态。

兴趣作为一种行为的动力，它将推动学生积极主动、自觉的学习。因而在教学中，教师要注意培养和激发学生学习的兴趣。这亲，既可以激发学生的学习热情又能拓宽学生的思维能力。在课堂教学中，由于教师声情并茂的讲解，使师生间的情感也能得到充分的交流，使课堂气氛始终 处于教师预定的效果。

艺术概论心得体会论文篇二

不同的音色，不同的笑声，不同的个性，却拥有着相同的目标，相同的信念。因为我们爱笑，所以我们在一起；因为我们的笑声不同，所以你我更亲近。

我是我们宿舍的1号床，她们有时说我的笑声惊悚、诡异。我想可能是因为我有时会回想起宿舍里有趣的事在夜深人静的时候大笑起来。但是我想我笑的是我们宿舍的快乐与甜蜜，是我脑海中彩色的回忆。

诗涵是我的下铺，她是一个个子不高而又有点胖的可爱的女孩。，也是我们宿舍最爱笑的女孩。她毫不拘谨，一笑便露出八颗大牙，她自然、大方的笑声让人久久不能忘却。

那个头发蓬松，个子高高的小眼睛女生，是我的“邻居”——艺芸。她笑起来是萌萌哒。本来不大的眼睛，通过这么一笑，便成了一轮弯弯的月亮。艺芸的笑是发自内心的笑，她的笑，能带给人不一般的幸福感。她的笑脸，是我心中最美的印记；她的笑声，是我心中最美的银铃。

钰妮的坦率、直白就宛如她的笑声一般。我们原谅了钰妮那

放荡不羁的笑声，同时也留下了那太阳花般，充满阳光的笑脸。

凯灵是我们宿舍的5号床。她是一个笑起来会脸红的人。她的笑声像拖拉机一般，虽是略有些腼腆，但也不妨碍她女神经般的内心。

可欣一心想做一个霸气、帅气的人，但是她笑起来时可爱的酒窝还是出卖了她，她的笑声是辨别度最高的，清脆、响亮、偶尔疯狂。

像吃了炫迈般的天婧，笑着笑着根本停不下来。她经常摆出一副仰天长啸的姿势，却像母鸡下蛋一般的狂笑。

诗婷，这个人用我的话来说叫“爆炸型巧克力冰山美人”，她不是特别的爱笑（与我们比起来），但是她却能“不语则己，一语惊人”。她爱“吐槽”“补刀”“腹黑”。但我们都知道在她的“毒舌”中还有一颗温柔的内心。

我们爱说、爱笑，所以我们在一起。虽然偶尔笑声刺耳、吵闹，但是在我心中都是青春的最美好。

艺术概论心得体会论文篇三

新一期的国培终于开始了，作为新晋教师，我非常高兴参加这次全省组织的网络“国培”计划。通过观看裴纯礼老师的视频讲座，我从中得到许多体会与有效教学实践经验，受益匪浅，对提高自己的教学实践和教育教学能力有很大的帮助。

教学效益问题是教育课程改革必须面对的和无法回避的。作为在一线教学的教师，我深有体会：学生学习负担重，教师轻松不起来，是现今教育的普遍现象，作为教师，我们首先要建立“有效教学”这一先进理念，认真学习人家的现代先进的教学理论，掌握有效教学的行动策略和方法，并努力在

课堂教学实践中身体力行，并认真贯彻教育局的“三维互动、五步导学”的教学法。

教学是一门科学，又是一门艺术，只有科学与艺术的有机统一，才相得益彰，教师要有扎实的专业知识，广博的文化科学知识和良好心理品质才能胜任某学科的教学。但如何把教材内容很好教给学生，启发他们的思维，培养他们的能力和发展他们的智力，就必须有娴熟的教学艺术。教师在教学活动过程中要善于随机应变，挖掘课本中的情趣因素和艺术魅力，调动学生学习的积极性，达到教学形式与内容的完美统一。

性的应用凝聚着教师的理性的`思考和对规律的尊重。

教师的言行往往对学生影响很大，尤其是正处在模仿能力极强的小学，教师的言行将对学生的言行举止都有着重要的影响。“师者，所以传道、受业、解惑也。”教师不仅要“授业”、“解惑”，还要“传道”，而且是放在第一位的，可见教师所承担的社会责任有多大。教师的身教重于言教，如果教师把自己不良道德的一面显露在学生面前，不但致使自己的“苦口婆心”变的十分苍白，而且会在学生心灵深处打下烙印。

艺术概论心得体会论文篇四

自任教以来我一直担任数学教学工作，始终坚持德育首位的原则，注重学生的思想工作，实事求是，公正严明，在学生中威信很高。我坚持以德治教，以德育德。坚持从育人环境抓起，从学生行为规范抓起，从每一名学生抓起，给学生营造了和谐的环境，唤起了学生的自信，使学生重新认识自我，战胜自我，学会做人，努力成人，振作精神，奋发进取。

教师良好的思想品德行将是教师最伟大人格力量的体现。我们

这的杜顺老师，他不幸患上了脊髓空洞症，上课时整个身体全靠双拐支撑着。但他不悲观、不忧伤，凭着对人民教育事业的赤诚之心，依然顽强地坚守在讲台上。学生看着他忍着剧痛、冒着冷汗在那里讲课，都感动得落泪。他深情地说：我的知识是人民给的，我要珍惜这有限的时光，把知识献给人民。古今中外无数事例证明，育人单凭热情和干劲是不够的，还需要以德立身、以身立教。作为一名教师就，要有默默无闻的奉献精神，甘为人梯，像春蚕吐尽青丝，像蜡烛化成灰烬，把毕生献给事业，献给学生。

首先，教师要提升专业素养。专业素养和教学水平是一个教师在课堂上人格魅力的最直接呈现，也是影响学生业务素质最直接因素。前苏联教育家马卡连柯曾说过：学生可以原谅教师的严厉、刻板甚至吹毛求疵，但是不能原谅他们的不学无术，如果教师不能完善地掌握自己的专业，就不能成为一个好教师。

其次，教师要增强理论深度，学习教育学、心理学等教育理论，不断提高业务水平，树立终身学习的自觉性，要密切关注现代科学的发展变化，善于吸收和利用新知识拓宽教学内容，将科学理论与教育实践结合起来，在实践中摸索、总结教育的规律与教育的艺术，提升人生品位。

爱学生是教师职业道德的核心，是教好书、育好人的力量源泉。教师只有理性地分析不同的学生的心理，以爱心为前提，充分尊重学生个体，才能赢得学生的欢迎，也只有友爱、善良、公正、尊重、信任地对待学生，教师的教育才能使学生在平和、愉悦的心态下接受，才能使学生倍感亲切和温暖，从而产生心灵的和谐共振，学生自然会自愿接受约束，不断增强自我教育、自我修养的主动性和自觉性，从而促进学生的自我发展、自我提高。古今中外，凡伟大的教育家都是充满爱心的人。孔子有君子学道则爱人之语。

艺术概论心得体会论文篇五

《全日制义务教育（一上网第一站35d1教育网）数学课程标准》（实验稿）中较大幅度地增加了“统计与概率”的内容。因为在信息社会，收集、整理、描述、展示和解释数据，根据情报作出决定和预测，已成为公民日益重要的技能。因此小学数学加入这部分内容是完全必要的，本文将探讨的问题是小学教师应明确哪些基本概念，使教学既具有科学性同时又符合学生的认知特点；如何使学生在形成和解决现实世界问题的过程中，发展统计意识、发展用统计的方法解释数据、表达及交流信息的能力，以及用多种方式来收集、整理和展示他们的思考的能力；统计与概率与小学其它部分的内容是如何联系的。

一、基本概念

1. 描述统计。

通过调查、试验获得大量数据，用归组、制表、绘图等统计方法对其进行归纳、整理，以直观形象的形式反映其分布特征的方法，如：小学数学中的制表、条形统计图、折线统计图、扇形统计图等都是描述统计。另外计算集中量所反映的一组数据的集中趋势，如算术平均数、中位数、总数、加权算术平均数等，也属于描述统计的范围。其目的是将大量零散的、杂乱无序的数字资料进行整理、归纳、简缩、概括，使事物的全貌及其分布特征清晰、明确地显现出来。

2. 概率的统计定义。

可以看出，随着试验次数的增加，出现正面的频率波动越来越小，频率在0.5这个定值附近摆动的性质是出现正面这一现象的内在必然性规律的表现，0.5恰恰就是刻画出现正面可能性大小的数值，0.5就是抛掷硬币时出现正面的概率。这就是概率统计定义的思想，这一思想也给出了在实际问题

中估算概率的近似值的方法，当试验次数足够大时，可将频率作为概率的近似值。

因为前30年出现晴天的频率为0.83，所以概率大约是0.83。

3. 概率的古典定义。

[1][2][3][4]

艺术概论心得体会论文篇六

10月10日至10月12日，我有幸参加了为期3天的浙江省青少年校外教育视觉艺术教研组的活动。此次培训通过讲座、研讨、采风、听课、评课的形式，使此次活动更加有意义和更有实效。学海无涯，透过参加此次视觉教研组活动的学习，我又一次感受到学习带来的快乐和遗憾。感到快乐，是因为学习让我们进一步开阔了视野，拓展了思路；感到遗憾，是因为学习时间很有限。通过这次视觉艺术教研组的活动，让我学习到了很多。

一、10日下午2点，讲座，题目：审美时代下美术教育的思考，主讲：丽水市青少宫副主任周巧红，她结合平时的教学和研究，在美术教育上做了很多的思考，我觉得两点可以借鉴。一个是关于美术教学的策略思考，（一）孩子爱上你，才会爱上你的课。（二）家长参与学习。（三）引导观察。美术教育是“想象力——创造力——观察能力——审美认知——美学规律”的过程。所以对于美术教育者们更应该引导孩子们观察，以及审美认知能力的培养。

二、11日上午，活动安排去古堰画乡、大港头采风。下午的活动安排是在莲都区大港头学校，1点钟我们先听了校长关于《借势乡村少年宫，画乡学校人文发展》的讲座。他介绍大港头学校依托大港头这个地方，学校把油画作为自己的一个特色去抓，学校设有油画成立厅，定期向家长、孩子开放。2

点半安排我们听了一节大港头学校王伟静老师的美术课，题目是《映日荷花》，听了这节课最大的感受觉得这位老师个人素质、教学把控能力、语言组织、课堂的呈现等都很好，值得我学习，反思自己课，要想上好一节课，我需要有一个充分的准备，平时个人不断的积累。

三、11日晚上安排我们书法老师在丽水市青少年宫听课。两节45分钟的课，授课的两位老师都是杭州市青少年宫的，一位视觉教研组组长戴春霞老师，还有一位书法老师叫盛杰。这两位老师的课都很精彩，有很多地方都值得我学习。先说下戴老师，为人亲和，语言幽默，富有童趣，孩子么很喜欢。这节课学习提，我平时生字时就是直接出示几个汉字，但是戴老师先提问在哪里有见过提画的字？让学生举出带有提画的一些字，在同学举出的字中进行教写，在教写“虫”字时，提问字的“提”为什么不用“斜提”，我在教学生写“虫”字就很直接说用“平提”，学生们缺少动脑思考。书写要领会用口诀帮助学生记忆。盛杰老师的课，教学生写一个笔画，从书法专业术语的角度编要领帮助学生理解笔画。整个课堂教师和学生的互动很多，学生的学习积极性较高。

四、12日上午是宁波青少年宫金巨剑老师的关于《写生漫谈》的一个讲座。他向我们展示了很多写生的作品，作品内容丰富，从教师教法和学生的学习两个角度和我们聊了关于写生的问题，也引起我很多思考，要想出一件好的作品，需要个人深入、细致和对美不断推敲而创造出来。我也拍了一些作品，感兴趣的人可以看下。

艺术概论心得体会论文篇七

学校每年会有几次盛会，最让我们期待的，就是元旦汇演了。今年的元旦艺术节，我决定不再只做一个观众，而要亲自站上那个舞台，让自己成为焦点。

我准备的节目是一个小品，演员一共有三位。在经历了撰写剧本。准备道具。分配角色等一系列环节后，我们已经达到了能熟练表演的程度，接下来只希望在面对全校几千名观众时能够正常发挥了。

演出那天，我坐在座位上默默地回想台词。语气和表情，既紧张又忐忑，一旁的同学们都试图使气氛变得缓和些，让我们感不到压力与紧张。

我们的节目是第七个。时间过得很快，我们要上台了。我告诉自己，不要紧张，正常发挥就没有问题。

开口讲的第一句话有些紧张，因为是第一次在全校面前表演节目，我一点底气也没有。搭档比我有舞台经验，她悄悄给我递了个眼神，示意我放开些，别怕出丑。我告诉自己别怕，就当是表演给自己看，这样想着想着，心就渐渐平静下来了，我们也就顺利完成了节目。

下台后，同学们夸我们表演得很成功，我感到一种沉甸甸的满足感，我的表演被大家认可了。

这第一次的登台演出在我的脑海中留下了深刻的印记。它让我认识到其实我们每个人都可以成为主角，成为焦点，关键在于自己要有勇敢去做。每个人的潜能都是不可估量的，不要轻易断言自己办不到，要敢于去尝试，不试你永远不知道自己可以收获什么，试一试我们或许会有意想不到的收获。最重要的是，相信自己的实力，放开自己，大胆去做。