

钢琴社团活动内容 钢琴教学心得体会(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

钢琴社团活动内容篇一

钢琴对于3至5岁的小朋友来说俨然就是一个庞然大物，幼儿在看见钢琴的时候大脑里肯定有很多疑问、这个大家伙是干什么用的？它为什么会发出这么多大象老虎和小鸟的声音？我是否也能弹好听的乐曲呢？等等，针对幼儿的好奇心，通常我会当着孩子们的面把钢琴的顶盖轻轻掀开，让孩子们亲眼目睹“钢琴的内脏”，然后用他们的小手弹响钢琴，也可由老师即兴弹奏孩子熟悉的小儿歌，这时你会发现孩子们无比的兴奋和激动，原来钢琴是这样的，一些小疑问就自动解决了，孩子的兴趣也慢慢激发起来了，在幼儿对钢琴具有一定感性认识以后，教师就可以抓住机会进行正常的钢琴教学了。

1、边弹边唱，提高视奏和读谱能力

“匈牙利著名教育家柯达伊强调、不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。前苏联钢琴教育家涅高兹也说过、学习任何一种乐器之前，学生无论是幼童、少年、或成人，应当已经在内心掌握了一些音乐，也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”那我们教师每次指导孩子学习一首新曲时，先让学生认识五线谱，感受音乐的节拍特点、旋律走向及音乐情绪之后就尽可能的先让孩子大声反复地唱一段旋律，包括

里面的休止符。这样做的结果不仅有利于培养幼儿的读谱、视奏能力，还可以让孩子较快地理解音乐，培养他们的音乐综合感觉。

2、耐心的示范，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样

1、规范音阶琶音的指法

2、“预备”的重要性

在触键发音前手先到位“预备”好，是准确演奏的前提条件。具体的说，远距离的大跳要抽出来单独练习，准确先导，速度其后，从慢练开始，在手指触键发音前，手臂和手指先行到位。有的学生会在某个段落总是弹错音或碰错键，我会把发音前手指先预备到位的要求提出来，让他在错音前停下来，先把手指放到正确的位置。可以先用较慢的练习，手指找到正确的位置再弹下去，几个来回后，在发音正确的基础上加速练习，使学生建立正确的键盘感觉和肌肉习惯。

3、两手独立性的练习

培养两手的独立性是钢琴教学的一个重要课题。即使在一些很短小的乐曲中，也常常会有左手伴奏右手弹奏主旋律的段落，或是左手跳右手连、右手跳左手连的部分，学生常常会跟着一只手走，即、要么两手一样的轻响，要么两手都用一样的奏法、这时首先要告诉孩子两手分别做的不同的动作，分手慢速练习，然后才逐渐把两手放在一起弹奏，加强两手的机体协调性。最难的是要求学生左手轻一些或右手主旋律响一些，我的方法是弹旋律的手在钢琴上正常弹奏，而弹伴奏的手则只动手指不出声音的“无声法”来进行练习，使两手在用力 and 触键上拉开距离，便于体会两手的独立性，然后再逐渐缩小两手在音量上的差距，直到耳朵听到的音色令自己满意为止。

耳朵是钢琴演奏者的监视器，也是学生独立练琴时最好的老师、拥有一双灵敏的，善于倾听的耳朵，能够倾听自己弹奏声音的对错、音的质量、音色以及节奏的对错等等，是每一个习琴者宝贵的财富。作为教师的我们不仅要教会孩子们正确的弹奏方法，更要帮助他们建立良好的声音概念，让孩子们知道自己在弹奏中的不足与差距，培养他们自我修行的技巧和能力，他们才会在练琴时进行弹奏动作的自我调整，向正确的方向靠拢。

1、培养学生多声部的听觉

2、培养学生的和声听觉

学生在弹奏中同时也要注意聆听和声的变化。因为音乐中和声的序进、色彩、紧张和松弛、游移与肯定，都对音乐的表情起至关重要的作用。比如在一段明亮的和声段落，紧接着一个柔和色彩的和弦或者出现变化音和转调时，问问学生“这个音写成这样你觉得好不好听呀？”也可以在他弹奏新的和弦和段落前以感叹“真好听啊”来提醒学生注意和声的变化，学生就会逐渐有意识地体会到音乐色彩的变化，感受到音乐表情的细腻转换。

1、乐谱所蕴藏的音乐密码

乐谱是体现作曲加乐思的载体。演奏者一个理解并遵循乐谱上的音符、休止、强弱、快慢等音乐标记，并通过这些标记去领会和表现音乐，我们把这些音乐标记称为“音乐密码”、我们教师的责任就是帮助学生在学琴的初级阶段就培养他们科学、立体、全面的了解乐谱的意义，引导他们发现“音乐密码”，提高他们的学习能力和学习效率。

2、表现音乐从乐句做起

音乐的旋律总是在流动着的，乐句经过起句推动走向高点

（高潮）收束结尾，这是音乐忽而语汇的基本方式。把这些乐句的结构表达清楚，像平时说话一样有语调、语气和呼吸，就能赋予音乐自然的生动性，使之“像说话一样”，我一般要求学生在新功课基本上可以完整弹奏时，就开始要求弹奏的乐句感，我让孩子们把音符串起来用说话的语气弹出像唱歌一样。比如有“落提”连线的两个音，我教孩子弹成“你好”“苹果”的语气语调。

钢琴社团活动内容篇二

二：巧妙童趣的介绍钢琴这个庞大的玩具

钢琴对于3至5岁的小朋友来说俨然就是一个庞然大物，幼儿在看见钢琴的时候大脑里肯定有很多疑问：这个大家伙是干什么用的？它为什么会发出这么多大象老虎和小鸟的声音？我是否也能弹好听的乐曲呢？等等，针对幼儿的好奇心，通常我会当着孩子们的面把钢琴的顶盖轻轻掀开，让孩子们亲眼目睹“钢琴的内脏”，然后用他们的小手弹响钢琴，也可由老师即兴弹奏孩子熟悉的小儿歌，这时你会发现孩子们无比的兴奋和激动，原来钢琴是这样的，一些小疑问就自动解决了，孩子的兴趣也慢慢激发起来了，在幼儿对钢琴具有一定感性认识以后，教师就可以抓住机会进行正常的钢琴教学了。

三：斟酌教学语言，化解学习困惑

四：规范教学行为，提升教学理念

1：边弹边唱，提高视奏和读谱能力

“匈牙利著名教育家柯达伊强调：不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。前苏联钢琴教育家涅高兹也说过：学习任何一种乐器之前，学生——无论是幼童。少年。或成人，应当已经在内心掌握了一些音乐，也就是说，他们

已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”那我们教师每次指导孩子学习一首新曲时，先让学生认识五线谱，感受音乐的节拍特点。旋律走向及音乐情绪之后就开始尽可能的先让孩子大声反复地唱一段旋律，包括里面的休止符。这样做的结果不仅有利于培养幼儿的读谱。视奏能力，还可以让孩子较快地理解音乐，培养他们的音乐综合感觉。

2：耐心的示范，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样

五：老师。家长。孩子三维一体

在进入钢琴教学以后我想强调一下老师与家长的配合至观重要

1老师与家长：

□a□□通常我会在上完第一节课后留时间与琴童父母交流，这段时间可以说和上课同样重要，首先要告知家长每天给孩子养成非常好的练琴习惯，譬如：规定好每天几点开始练琴，对于年纪尚小的孩子最好分阶段练习，时间不宜过长，通常一阶段半小时即可，但在这短暂的时间内一定要高效率的练琴，把喝水。上厕所。吃东西等等这些小动作在弹琴之前先通通做好，然后认真练琴。

□b□□接下来要把本次上课的重点以及本周的训练要素告知家长，在家里，琴童父母就是孩子最好的陪练老师。

1：规范音阶琶音的指法

2：“预备”的重要性

渐把两手放在一起弹奏，加强两手的机体协调性。最难的是要求学生左手轻一些或右手主旋律响一些，我的方法是弹旋

律的手在钢琴上正常弹奏，而弹伴奏的手则只动手指不出声音的“无声法”来进行练习，使两手在用力 and 触键上拉开距离，便于体会两手的独立性，然后再逐渐缩小两手在音量上的差距，直到耳朵听到的音色令自己满意为止。

七：养成聆听的习惯，培养综合性的音乐感觉

耳朵是钢琴演奏者的监视器，也是学生独立练琴时最好的老师。拥有一双灵敏的，善于倾听的耳朵，能够倾听自己弹奏声音的对错。音的质量。音色以及节奏的对错等等，是每一个习琴者宝贵的财富。作为教师的我们不仅要教会孩子们正确的弹奏方法，更要帮助他们建立良好的声音概念，让孩子们知道自己在弹奏中的不足与差距，培养他们自我修行的技巧和能力，他们才会在练琴时进行弹奏动作的自我调整，向正确的方向靠拢。

1：培养学生多声部的听觉

2：培养学生的和声听觉

学生在弹奏中同时也要注意聆听和声的变化。因为音乐中和声的序进。色彩。紧张和松弛。游移与肯定，都对音乐的表情起至关重要的作用。比如在一段明亮的和声段落后，紧接着一个柔和色彩的和弦或者出现变化音和转调时，问问学生“这个音写成这样你觉得好不好听呀？”也可以在他弹奏新的和弦和段落前以感叹“真好听啊”来提醒学生注意和声的变化，学生就会逐渐有意识地体会到音乐色彩的变化，感受到音乐表情的细腻转换。

八：了解乐谱的意义有助于提高音乐表现力

1：乐谱所蕴藏的音乐密码

乐谱是体现作曲家乐思的载体。演奏者一个理解并遵循乐谱

上的音符。休止。强弱。快慢等音乐标记，并通过这些标记去领会和表现音乐，我把这些音乐标记称为“音乐密码”。我们教师的责任就是帮助学生在学琴的初级阶段就培养他们科学。立体。全面的了解乐谱的意义，引导他们发现“音乐密码”，提高他们的学习能力和学习效率。

2: 表现音乐从乐句做起

音乐的旋律总是在流动着的，乐句经过起句推动走向高点（高潮）收束结尾，这是音乐忽而语汇的基本方式。把这些乐句的结构表达清楚，像平时说话一样有语调。语气和呼吸，就能赋予音乐自然的生动性，使之“像说话一样”，我一般要求学生在新功课基本上可以完整弹奏时，就开始要求弹奏的乐句感，我让孩子们把音符串起来用说话的语气弹出像唱歌一样。比如有“落提”连线的两个音，我教孩子弹成“你好”“苹果”的语气语调。

钢琴社团活动内容篇三

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

钢琴社团活动内容篇四

在我记忆的星空中有许许多多的第一次。但是那颗最大、最亮，使我记忆最深的还是我第一次学钢琴。

那是一个夏日的早晨，太阳烘烤着大地。我被妈妈拉着，满心欢喜的跑向了少年宫。为什么呢？因为我要学钢琴了。

刚开始的一堂课，老师教我们认识了五线谱，认识了高音和低音。我从这时喜欢上了钢琴。但是接下来的课程使我对钢琴的好感荡然无存。

终于，我盼来了第二节课。老师让我们现在钢琴上认识了朵，来，咪，发，唆，拉，西，哆着八个小音符。她让我们摆好标准姿势把手放在钢琴上面，但不许乱按。只要姿势不正确，就用戒尺来抽打手臂。

我已经快被折磨的要疯掉了。

听了妈妈的话，我又专心致志地学了起来。最后我站在了梦想的舞台上，想到了妈妈对我的教导，因为坚持不懈，我才能继续学习钢琴，因为能继续学习钢琴，我才能站在梦想的舞台上，所以这些都归根于妈妈的教导和我的坚持不懈。

也许在成长的道路上我们会遇到一些坎坷、曲折、磨难。但是我请你们不要退缩，要勇敢的面对，要坚持不懈，我相信总有一天我们会成功。

钢琴社团活动内容篇五

一年又一年的乐器考级热，使琴童的数量越来越多。面对琴童稚嫩的小手和家长热切的目光，我由衷地感到高兴时，又

觉得自己作为启蒙老师的压力很大。如何科学地把这些孩子领入音乐的殿堂，让钢琴真正成为孩子成长中的良师益友？在从事钢琴启蒙教育的教学实践中，我发现目前普遍存在以下两个问题。

浮躁的社会心态所造成家长对孩子的学琴求成心切，盲目追求考级。有的家长要求老师学一年就让孩子考三级，学两年考五级甚至更高。琴童家长相互询问“考几级了”，有的甚至相互攀比，似乎只看考的级数就判断谁的演奏水平高，哪位老师水平好。在这样的心理下钢琴的学生学习态度不踏实，产生了养成了一些错误的练琴习惯，如、有些学生学琴没多久就双手摸谱，于是有些调号的作用常常被忽视，随意更改指法，弹错了音也毫无知觉。不能做到慢弹精弹，毛毛糙糙了事，弹琴的时间不能保证，一周中“两天没练，三天少练，两天狂练”的情形时有发生。有些学生不去注意乐曲的风格，表情、速度、力度等等的要求，死记硬背，破坏音乐的完整性和流畅性。

所以作为教师我觉得首先要让父母了解学琴的目的，学琴是为了用音乐来陶冶孩子的情操，不要盲目地追求考级，这样会造成孩子的基本功不扎实，拔苗助长、急功近利的思想反而有害孩子的身心发展。也有很多孩子因为专门应付考级而缺乏了对音乐的感受和理解，这种枯燥可想而知。耐心和家长沟通后，让他们在心理上对考级有一个正确的认识，把它当成一个锻炼现场演奏和交流的机会，让孩子大胆地展示自己。

其次，教师在指导时，教会他们规范识谱。对于初学者来说，要强调三个号，即谱号、调号和拍号。年龄小的孩子可以要求他们用铅笔自己圈画出来。根据学习程度教师要合理地渗透一些乐理知识，帮助学生积累。并适当地进行曲式分析，和声分析等，让学生对乐曲有一个整体的认识，掌握乐曲的特征，便于学生理解乐曲。还要讲解一般的指法规律，让学生明白指法的重要性，养成规范的读谱习惯。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，再加速度，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹奏错误，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。但是往往在这样的要求下，有些学生在第一次回课时就会把曲子弹得慢腾腾，死气沉沉，几乎可以说除了音符和指法以外什么都没有。造成的原因是因为速度太慢会使乐曲性质脱节，在练习过程中只有单音印象，则形不成曲调，留不下深刻的旋律印象，因此总练不熟，影响进度，并造成思想不集中。所以不能为慢而慢，我要求学生上课时一定要把乐曲弹得有自己的想法，慢练是适当降慢速度，还应该弹出乐曲的感觉，否则这样的慢练是达不到练习目的的。

现在有很多年龄很小的孩子学琴，他们长得非常可爱，而且能够弹一些小曲，但当他们表演时却对乐曲无动于衷。有的孩子只是弹出一些干巴巴的音符，有的孩子是慢吞吞、口中念着“一、二、三、空”地弹一些他自己也觉得莫名其妙的东西，弹错了旋律时不知所措，有的则是每个音都“极认真”地完成把手指抬起来再放下去的任务，有的在弹琴时眼睛四处张望等等。这些都是没有音乐的表现，我认为这样的学习对于儿童来讲是痛苦的、很不利的。

反思我们的教学，孩子在初学时都是充满着对音乐的喜爱和幻想来的，由于我们在教学中的某些要求脱离了孩子身心发展的实际，不多久就造成了“三痛苦”的现象。即孩子学得痛苦，家长陪得痛苦，老师教得痛苦。有时候，我们过度强调了基本功技术和手型的要求，不要求音乐感觉，只要求手指能够站住，指尖有力，这样会让那些年龄小的孩子认为弹琴就是这样枯燥无味的一个个抬指。一旦形成，想要改变这种顽固的概念和习惯需要花费一些力气和时间。儿童的手指大都比较软，如不考虑这个基本的现实情况而强求“有力”必然会造成用手臂推，或靠其他部位帮助用力，甚至靠手指僵硬来达到“有力”的结果。这样的技术要求超出了儿童自

然条件所能达到的水准，容易造成手臂和手腕紧张，手臂抖动，而实际的手指未能达到有力。还有些孩子只会机械地抬高手指，造成不能稍快地连弹几个音，就连弹短倚音，也只能弹成，扼杀了音乐的美感。还有的家长叫初学的学生在桌上练手指，而不是接触琴键，结果使一些学生逐渐失去了对音乐的喜爱，造成对弹钢琴丝毫不感到乐趣，只是傻弹。这是极可悲的现象，音乐本是美育的一部分，如此学习则产生了相反的效果。

当然，技术训练并非不重要，正确的方法要反复强练习，并力求使学生能更快掌握。一些纯技术的训练在学习过程中是不可缺少的环节，但不能忽略更重要的音乐方面。

比较好的方法是当儿童初次学习钢琴时，就使他生活在生动优美的音乐之中。教师应弹给他听一些熟悉而短小的旋律，例如、演奏常听的儿歌，和他一起随钢琴伴奏唱歌等形式都是易于儿童所接受的，让他们体会钢琴丰富的表现力，并使他听出钢琴可以发出许多不同的音色等等。可以让他们用手指按出不同音区的音色，在老师的帮助下试着弹一首简短的歌。告诉他们通过学习你也可以很快就能在钢琴上弹出自己喜爱的旋律（尽管他弹的可能是一首很短的旋律）。这样就能让孩子感觉到弹琴的目的就是要把乐曲弹得生动、得意、使听的人受到感染。在美好的音乐熏陶下，孩子才能懂得要想发出好听的声音就得手指站起来，就得支撑住手的重量，而不能趴在琴上。还可以用游戏的方式让孩子来做“勤快手指哥哥和懒惰手指弟弟”的比较，用手臂放松站好与不站起来所发出的声音比较，启发他们时要有明确的声音要求，再加上技术上的指点，示范弹出应有声音的方法。这样他们通过倾听和模仿，在练习时就有了追求的目标，防止了一味的枯燥练习。

在初学时就要求有乐曲性质、越剧、音乐起伏、声音变化等方面的要求。让学生懂得弹琴和说话、唱歌一样，有呼吸、语气、有句子的长短，无论是活泼、欢快，还是婉转、优美、

如诗歌如歌的乐曲，都表现一定的内容，即使是简单的几个音也不是没有意思的。有的声音坚定有力，有的轻捷跳跃……乐句也有肯定及疑问等多种语气。当学生懂得这些以后，就会从他所弹奏的乐曲中找到这些感觉并尽力去表现出来。他们会主动把乐句弹得有内容、有表情乐句有走向，句尾有自然结束感，而绝不会弹成单个声音或把句尾弹成重音。他会懂得几个小乐句合成一个乐段后，就会与音乐向前展的要求，并这样去弹奏而产生整体感觉，把各种不同性质的乐曲都尽可能准确表达出来。例如、弹一首进行曲，如联想到队伍前进，当然就要弹的有精神，节奏鲜明，就不会慢吞吞，软弱无力的弹一些音符。又如弹一首摇篮曲，可以联想到静静的夜和母亲轻柔的歌声，从而努力去追求温柔、恬静的声音，而不是干涩、生硬、敲击的声音。若是弹一首圆舞曲，应当启发学生向导三拍子的舞曲，要能在所弹的乐声中起舞。如果学生在弹琴时思想中有生动的形象，动人的曲调，想的是表现音乐内，就能充分调动他们的主动性，使他们的学习过程中不再是枯燥无味，而是充满了音乐。即使是练习音阶也应该有具体要求。如声音饱满、均匀连贯而不生硬、刺耳、忽轻忽重等。总之要避免机械练习，毫无要求。

尽管有时由于初学，有些学生一时还掌握不好，达不到要求，但不要急于求成，只要沿着正确的道路前进，通过较长时间的磨练，加上学生的主动性和教师的耐心教诲，一定能学到技能，取得成果。

我想，许多孩子都是具有很好的乐感，对钢琴是充满兴趣和向往的，这颗心的种子是非常可贵的，作为他们的老师一定要尽心保护它们，发展它们，而不是扼杀。让我们用音乐来浇灌这些幼小的嫩芽，让美妙的音符真正在他们心中绽放。

钢琴社团活动内容篇六

我有幸参加了为期3天的钢琴骨干教师培训。本次培训给我们校外钢琴教师提供了学习与交流的平台，作为钢琴培训班的

一员，能和众多的钢琴教师共同学习，我感到非常的荣幸，在与来自各活动中心的同行们共同度过的这些愉快的日子里，感慨颇多，本次培训虽时间不长，但内容丰富，安排合理，使我不光开阔了视野，更是解决了长久以来在钢琴教学中遇到的难题，真的是受益匪浅。

从小学会用科学的弹奏姿势弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力量来触键和发声，提高弹奏的准确性。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，逐渐在熟练的程度上加速，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹错音，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。

学生上钢琴课都是带着极大的好奇心，同时也带有一定的紧张情绪，担心自己弹不好，担心家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮助孩子消除紧张情绪，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理接受老师的引导，培养他对弹钢琴的兴趣。对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，我主动地亲近她，鼓励她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧张的情绪，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

每次上课，在回课的基础上，重点解决重点和难点的问题，使孩子明白在这一课里出现的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性认识，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求准确、鲜明、吸引人。孩子模仿能力强，对示范的印象十分深，常常会出现教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓励学生创造性地弹奏，心得体会勇于表现自己的个性特点。下课之前，用三言两语给学生小结一下，肯定他这节课的进步，指出努力方向。

贯彻因材施教的基本原则，针对学生的特点进行有区别的教学。采取有效措施使每一位的学生都能得到充分的发展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素质、生理条件、反应能力以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式肯定是行不通的，教师必须在兼顾普遍性的基础上更加注重特殊性，对每个学生具备什么样的条件，综合素质怎样，做到心中有数，才能迅速找到适合不同学生的教学之路。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个复杂的教学情感回路的动态网络。如何认识和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们不断地从理论上加以研究，从实践上加以探索。

钢琴社团活动内容篇七

幼儿阶段是进行音乐训练和开发智力的黄金年龄，幼儿对待钢琴学习的态度是比较感性的。下面本站小编整理了幼儿钢琴教学心得体会，希望对你有帮助。

现代生命科学、教育心理学的研究成果表明，幼儿阶段是进行音乐训练和开发智力的黄金年龄，幼儿对待钢琴学习的态度是比较感性的。幼儿能否对钢琴学习保持持久的兴趣，能否始终快乐地学习，除了受其本身及家长的支持配合等因素的影响之外，在很大程度上还取决于教师。教师的性格特点、言谈举止、为人风格及教学理念等，都是直接影响师生交流，影响幼儿钢琴学习效率的重要因素。本文，笔者针对幼儿钢琴启蒙教学中大家普遍关注的问题，结合自己的教学实践，谈谈个人的心得体会，希望与同行们共同商榷。

一、沟通师生情感，树立教师威信

习钢琴弹奏的基本知识和技能技巧等。

二、巧妙介绍钢琴，孕育钢琴情结

钢琴对于三至五岁的幼儿来说，俨然就是个“庞然大物”。幼儿在决定学习钢琴之前，脑子里一定会有很多疑问：这个“大家伙”是干什么用的？它为什么会发出这么多高低不一的声音？它是怎么发出声音的？我是否也能弹响它？我也能弹出好听的歌曲来吗？面对孩子们的疑虑，我们有没有一个便捷的方法，让小孩全面地了解和接触钢琴乐器？我的做法是：当着孩子的面，把钢琴的顶盖轻轻地掀开，让孩子“亲眼目睹”钢琴的“内脏”，并让孩子亲自触摸钢琴，弹响钢琴。教师除了简要的介绍，还可以即兴地弹奏一些小朋友喜闻乐听的歌曲或者一些经典名曲等。听着、看着优美动听的音乐在老师的指尖下流淌而出，孩子们会有怎样的想法和感受呢？我想结果是不言而喻的了。当幼儿对钢琴具有一定的感性认识之后，教师便应抓住教育契机，进入正常的钢琴教学。在钢琴教学的初始阶段，一般可以从弹奏姿势、基本弹奏方法、认识音符、拍子、基本乐理到音乐呼吸、情感等，步步深入，循循善诱。在教学过程中，教师要特别重视指导孩子进行基本弹奏方法的训练，教孩子一个音一个音地数着拍子边弹边唱，让孩子从小养成正确、自然放松的弹奏习惯。

的手指练习、练习曲和经典乐曲等等。

三、斟酌教学语言，化解学习困惑

由于幼儿的生理、心理发展水平较低，对事物的分析、判断能力还较差，因此在教学中更需要教师注意斟酌教学用语，采用幽默风趣、通俗易懂的儿童化语言，化解幼儿的认知困惑；同时尽量做到微笑大方，语气和善。对一些相对难懂的音乐知识、读谱技巧或特别重要的弹奏方法等，可以引用幼儿

日常生活中常见的事物或一些动作游戏等进行比对，采用打比方的方法加以阐述。如读谱知识“四分休止符”，可以将其想象成一个“人”站着休息一拍。“二分休止符”则像一个“人”躺在三线上休息二拍。而“全休止符”则像一个“人”倒挂在四线下，整个小节休息。又如读谱知识“延音记号”，可以将它比拟成“小眼睛”；而力度记号“ $>$ ”则可与数学里的“大于号”相联系等等。通过这种形象化的比喻，孩子们便能很快记住这些枯燥的音乐知识。再如学习“断奏”方法，可以将“落下”的动作比成是“小石子从空中自由落地”；而手指接触琴键则好比是跳马运动员从木马上的下跳动作。还有如：将“跳音”比成“拍皮球”，将“连音”比成“过桥或跨步”等等，在此不一一赘述。

四、规范教学行为，提升教学理念

1、边弹边唱，培养识谱视奏能力

匈牙利著名音乐教育家柯达伊强调：“不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。”前苏联钢琴教育家涅高兹也说过：“学习任何一种乐器之前，学生——无论是幼童、少年或成人——应当已经在内心掌握了一些音乐。也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”因此，每当指导孩子学习一首新曲时，应尽可能先让孩子大声反复地唱一唱音乐旋律，包括读出休止符等。先让学生通过歌唱，感受音乐的节拍特点、旋律走向及音乐情绪等，在此基础上边弹边唱进行弹奏练习。这样做不仅有利于培养幼儿的读谱、视奏能力，还可以培养孩子的音乐综合感觉，让孩子陶醉在音乐之中。

2、耐心示范，增强钢琴感性认识

示范法是钢琴教学的基本方法之一。在教学过程中，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样，要能够认真耐心地进行弹奏示范，包括触键方法、弹奏动作、音乐呼吸及表情处理等

都应力求准确无误，并讲明动作要领及练习方法。幼儿通过反复模仿，便可获得钢琴弹奏的最直观和感性的体验。教师示范的过程，使学生将钢琴表演与实际音响结合起来，有助于发展学生的音乐想象力，培养其创造思维。

3、重视聆听，培养综合音乐感觉

聆听，是获得良好乐感的惟一良方。德国钢琴教育家齐格勒主张：在钢琴教育上要养成“以心聆听”的习惯，不必急着在演奏技巧上的学习，最重要的是要“意识到声音”。俄国著名钢琴教育家约瑟夫·列文，也十分注重听觉训练，他曾说：我一星期中要说上百次“注意倾听你所弹奏的东西”。在教学过程中，应尽可能地创造观摩钢琴表演的机会，组织学生聆听老师或小朋友的钢琴表演，有选择地听音乐cd□看电视音乐节目或音乐会实况录像。还可以亲临“音乐厅”，聆听欣赏钢琴家的现场表演，从而丰富孩子们的音乐体验，拓宽其音乐视野。此外，聆听的音乐不应该仅仅局限于钢琴音乐，其它器乐曲或声乐作品如管弦乐、室内乐、经典的成人演唱或少儿歌曲等都可以多听。总之，教育孩子从小养成聆听音乐的习惯，必将有利于提高其音乐综合素养水平，为将来更深入的学习钢琴表演艺术打下坚实基础。

4、激励表演，提高钢琴表现能力

钢琴艺术是一门表演的艺术。弹奏钢琴不仅能娱乐自己，更能传达美好的情感，为别人带去艺术的享受。在钢琴启蒙教学中，要特别重视音乐表现能力的培养，要鼓励孩子大胆地表现，投入地演奏。教师应尽可能为琴童提供音乐表演的机会，如定期组织“钢琴习奏会”、“家庭音乐会”等(有条件的可以争取多种乐器同台表演，不必局限于钢琴一种乐器)，让每一位孩子在学习了钢琴一段时间之后，都能在真正的舞台上展示自己的演奏才能、尽情地表现自我。通过经常参加形式多样的音乐会，既能锻炼孩子们的钢琴表演能力，又可以培养孩子们良好的心理素质，培养孩子们的社交能力和语

言表达能力等，可谓一举多得。

总之，幼儿钢琴启蒙教学活动充满着无穷的乐趣，同时也有着很大的变数。作为钢琴教师，除了要不断磨砺自己，提高自身音乐专业修养和文化修养外，还应积极地了解幼儿学习钢琴艺术的心理活动规律，努力掌握先进的教学理念，才能在实际教学中做到胸有成竹、因材施教，教出水平。

共2页，当前第1页12