

2023年修炼自己的最高境界心得体会 教师的修炼读书心得体会(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么你知道心得体会如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

修炼自己的最高境界心得体会篇一

暑假里阅读了《教师的20项修炼》，我一直认为作为一名教师做好教书育人的工作就万事大吉了，看了此书才知作为一名教师教师职业有别于其他职业，有其自身的独特性和内在要求。因此，教师要想成为有艺术、有智慧、有魅力的教师，就应该想大问题，做小事情，应该从教育信念到教育行为、从外在形象到内在素养、从共同规范到个人风格，进行系统的自我反思、自我总结、自我完善，从细节入手，好好“修炼”。教师如何修炼呢？《教师的20项修炼》从细节入手，从修炼教师形象、精练教师生活、锤炼教师专业三个方面，阐述了教师专业发展的可行性策略，解读了教师提升素质的有效途径，探讨了教师应具备的教育新理念，描绘了有活力的教师的生活方式，是每一位有志于从事教育的教师应该用“心”去读的一本书。

本书涉及的20项修炼，其中让我感触颇深的三项分别是教师的德行、教师的智慧和教师的规划，下面就这三项谈自己的一点体会。

《教师的20项修炼》中的第6项修炼是：教师的德行——用德行育人。教师德行之本是善良与爱。教师对待学生的善良，是以爱心为基础的，只有爱生如子，才可能有教师对待学生的本质的善良。有教育者做过这样一个调查：学生喜欢什么

样的老师?调查的结果是：“有爱心，愿意跟学生交朋友的老师”，“对学生宽容，有耐心的老师”，“知识渊博，教课教得好的老师”，“风趣幽默，有突出人格魅力的老师”等位居前列。这些都反映了教师的“德行”，也就是一名教师的道德品质、做人的品格、育人的智慧。其中“爱心”位居第一。教师德行中的爱，表现为教师爱护学生，关心学生，关爱学生。爱学生，是教师善的标志。陶行知先生说得好：“捧着一颗心来，不带半根草去”。可谓是教师无私奉献爱心的典范。在实际教学中，我们也体会到，只有爱，才能赢得爱，你爱学生，学生才会爱你。教师的爱是照亮学生心灵之窗的盏盏烛光，美好的人生是被爱所唤起的。“问题学生”不是一天之间就形成的，“问题学生”不都是有学生自己造成的，教师在的演变过程中具有不可推卸的责任。我们应该用爱心呼唤爱心，用真诚撞击真诚，用高尚塑造高尚。全面了解每一个学生，走进他们的内心世界，公正地对待所有的学生，尊重他们的人格和创造精神，激发他们的求知欲，做他们学习的伙伴和朋友，教学相长，共同进步。只要能够坚持用德行去教书育人，同时掌握一定的工作技巧，做一名学生喜欢的老师并不是一件难事。

本书是全国教育科学十五规划重点课题项目成果，教师培训、班主任培训的优秀教材，教师提升专业素养的必备读本。

修炼教师形象，精炼教师生活，锤炼教师专业，成就教育人生。

教师的修炼，其实是教师的.一种内在精神活动，是教师实现自我提升、自我完善的基本途径。教师的专业成长离不开教师的自我反思、自我修炼。只有那些具有强烈的自我发展愿景、不安于现状、富有终身学习的愿望与能力、用心体悟教育魅力的教师，才能真正通过修炼，感悟教育的真情与真谛，收获“教育人生”的幸福与快乐。要成为一名教育家型的教师，每个教师都应该想大问题，做小事情，都应该从教育信念到教育行为、从外在形象到内在素养、从共同规范到个人

风格，作自我反思、自我总结、自我革新，从细节入手，逐步提升自我。

教师啊，无论你是否伟岸英俊，是否靓丽动人，只要你注重修炼自己的气质，你的形象就会价值连城，只要你注重修炼自己的专业品质，你就会对学生具有百般的感动力，感化力，感召力。

本书率先提出了引领教师体悟“教育人生”的主张，从细节入手，阐述了教师专业发展的可行性策略，解读了教师提升素质的有效途径，探讨了教师应具备的教育新理念，描画了有活力的教育生活方式。是有志于提升品位的教育从业者值得用一生去“读”的书。

郭元祥，华中师范大学教育学院教授、博士生导师。教育部基础教育课程改革专家组核心成员，教育部华中师范大学基础教育课程研究中心常务副主任，教育部中南高师师资培训中心副主任，中国教育学会课程研究专业委员会副理事长。

长期从事课程与教学论、教育原理、基础教育改革、学校文化建设等领域的研究工作。先后主持省部级教育科研项目8项。在《教育研究》等学术刊物上发表学术论文70多篇，出版《教育逻辑学》、《综合实践活动课程的理念》、《生活与教育》、《学校的30个细节》等著作15部。

1. 教师20项修炼读书心得体会
2. 《教师的20项修炼》读书笔记
4. 《教师新师德六项修炼》读书心得体会
6. 《教师新师德六项修炼》读书心得体会范文
7. 《教师新师德六项修炼》读书心得体会范文

8. 教师的十二修炼语录

修炼自己的最高境界心得体会篇二

教学基本功是教师从事教学工作必需掌握的基本技能，是教师专业成长的重要标志，关注教师教学基本功的修炼，可以帮助教师实现专业发展，促进教学质量的全面提高。基本功的修炼不是多余的，而是十分必要的，势在必行的。只有修炼好基本功，才能很好的使用，指导自己的教学，才会取得良好的教育教学效果。

音乐技术基本功实际就是音乐学科的理论和技术水平，是一个合格音乐教师的基础和前提，具体说来就是大中专学校音乐教育专业所开设的几门课程：如声乐，钢琴，舞蹈，合唱与指挥，视唱，练耳，乐理，欣赏，音乐史，教学法……还有层次高一点的和声，曲式，分析，作曲，配器等等音乐理论和技术课程，这对于今天的中小学音乐老师来说，不存在主课和副课，主修和选修的要求了，即使在读书期间由于种种原因没有选修的课程今天也不得不补上这些必备的科目。

音乐教师的教学创造基本功我是从两个方面来理解的，一方面是音乐、舞蹈和曲艺等剧本的创作和编导，另一方面是指教师在课堂教学中表现出来的创意和灵性。音乐、舞蹈和曲艺等剧本的创作和编导，实际就是排节目，第二课堂是课堂教学的延伸，中小学音乐老师在学校利用课外时间给学生排练节目是不可推辞的责任，这件极富创造性的工作曾使很多音乐老师妙笔生花，乐不可言。另一方面，课堂教学中表现出来的创意和灵性，被传统的教学模式禁锢了很久很久。音乐，是具有抽象性，多解性和模糊性的艺术，它的特征给人们理解与演绎提供了想象、联想的广阔空间。长期以来，教师习惯于把学生当作教学的对象，知识的承载体。在音乐课堂上，一味的强求学生进行枯燥的知识训练，不厌其烦的、长时间的讲解乐理知识，要学生记住大量音乐家的生辰年月，代表作品等。这种做法，极大的损害了学生的主

观能动性 and 创造积极性，影响了学生个性的发展。

因此，老师首先要重新调整自己的位置，变支配者、管理者为协助者，确立学生的主体地位。营造和谐、民主的教学氛围，通过组织、点拨，引导学生参与到活动中来，拓宽学生的音乐文化视野，提高学生健康的审美意识，为学生创设一个高度自由的想象与创造的空间，通过对音乐的创造和再创造（音乐表现）更充分地理解音乐，热爱音乐。例如：音乐教学中的即兴创作与即兴创造：可以是节奏、旋律的即兴问答、接龙、重组等，也可以是渗透在音乐教学的各个环节：为歌曲配节奏，乐句填空，为旋律即兴填词，命题创作、为歌曲、乐曲编配新的演唱、演奏形式及为歌曲、乐曲配伴奏，音乐小制作，为诗歌朗诵选配音乐，为舞蹈表演选配音乐等。在创作活动中培养学生敏锐的听觉；迅速的反应；富有表现力的节奏感；对音乐结构、形式的感知；对音乐的形象、表现的理解与表达；高度的集中注意力和默契的相互配合。也就是说，音乐课中“创造”并不是过分偏重于理论的指导，也不是有些人所理解的“学作曲”，以学生作了多少“曲”作为“创造性”的标志。这一切都要求教师本身所具备的创造基本功来完成。

修炼自己的最高境界心得体会篇三

一、服务营销：

顾客的满意度等于“感受值”与“期望值”的比值，在“期望值”不变的情况下，“感受值”越大，满意度也就越高。那么，如何加大顾客的“感受值”呢？撇开产品本身的普遍功能不说，“服务”所带来的感受就显得愈加重要了。特别是服务人员的参与，一个高素质，有良好服务态度的员工往往能给顾客带来好的印象，增加顾客的“感受值”。联邦快递亚太区总裁曾说过：“我们照顾好员工，他们就会照顾好顾客，进而照顾好我们的利润。”因为服务是通过服务人员与顾客的交往来实现的，服务人员的行为对企业的服务质量起

着决定性作用。特别是在现在银行业竞争如此激烈的情况下，做好服务就变得相当重要。我很赞同张芳老师提到过的一名话：“一切为了客户，为了一切客户，为了客户的一切”。我们的服务就应做到：服务细节人性化，服务态度优质化，服务技能专业化，服务方式灵活化，服务效率高效化。

二、做事要竭尽全力：

“不要允许自己尽力而为，要全力而为”。曾听说过一个兔子与猎狗的故事。那年冬天，猎人带着猎狗去打猎。猎人用枪击中了兔子的后腿，受伤的兔子拼命逃生，而猎狗紧追不舍，后来猎狗并没有追上兔子，只好悻悻地回到主人身边，猎人气急败坏地骂它没用。而它却不服气的辩解道：“我已经尽力了。”而兔子死里逃生，回到家后，兄弟们都十分惊讶，纷纷问它是什么办法逃生的。兔子说：“它是尽力而为，而我是竭尽全力。因为我知道它追不上我最多只是挨主人一顿骂，但我要是不竭尽全力的话便会失去生命！”这只兔子的话使我感慨万千，是呀，猎狗只是尽力而为，并不认为这有多重要，可是兔子知道如果自己不用所有的力气逃跑，那么自己就会死在猎人手里，它意识到必须拿出所有的力量一搏。回想，在我们学习、生活中也遇到过许多难题，而我们是当竭尽全力的兔子，还是尽力而为的猎狗呢？很多员工都是报着一种“尽力而为”的态度在做事情，认为只要我去做了，做得好与不好却不怎么在乎。仔细想想，这不就是我们停滞不前的原因之一吗？为什么在同样的岗位上有的人通过一年、两年的时间可以迅速成长而有的人却永远是原来的样子，没有丝毫的进步呢？这就跟故事中的猎狗一样，心想做得不好最多挨领导批评两句，又有什么关系呢？我现在深深的意识到，我要当“竭尽全力”的兔子。

三、团队精神：

简单来说团队精神就是大局意识、协作精神和服务精神的集中体现。任何组织群体都需要一种凝聚力，我们在工作中不

是一个单独的人体，我们都是重庆农村商业银行这个大家庭中的一员，我们的个人行为也会影响到整个集体。要想成为成功的、高绩效的团队不光是团队的事，而是团队里每一个人的事，如果我们每一个人都能积极参与团队的每一件事，每一个人都不用过多的安排去主动做事情，如果我们毫无保留的把自己的经验共享，当别人工作完不成或者出现错误时我们能够主动帮助他解决，像自己的工作一样共同完成，而不是袖手旁观看笑话。实际上在我们的工作中不管那一个同事事情没完成，工作出了差错，我们每一个人都是有责任的，所以大家要主动多沟通，不仅仅是个人与个人之间、部门与部门之间、员工与领导之间都是必须的。只有大家心往一块走，劲往一处使的时候，我们才会为了目标共同奋斗、共同承诺，才能营造一个和谐团队。

四、细节决定成败：

毛病，提倡注重细节，把小事做细……”这段话指出了我们工作中的通病。再高的山都是由细土堆积而成，再大的河海也是由细流汇聚而成，再大的事都必须从小事做起，先做好每一件小事，大事才能顺利完成。

卓越员工12项修炼心得体会（篇3）

修炼自己的最高境界心得体会篇四

企业新员工入职培训不仅有利于企业形成比较稳定的人力资本，更能形成良好的企业文化，从而提高企业利润率。下面是新员工入职学习心得，希望大家喜欢。

篇一：新员工入职学习心得

结束了硕士研究生的学习生涯，我们步入一个新的工作和学

习环境，要很好的适应这种角色的转变，每个人都需要一个过程。相信很多人都会跟我有一样的感受：非常感谢院领导和人事部门不辞辛苦的为我们新员工举办这次培训活动，让我感觉到集体的温暖、组织的关怀和中煤国际武汉院欣欣向荣的活力。

这为期五天的培训，框架合理，内容精炼丰富。宏观层面，有我院的企业文化和发展战略的介绍；技术层面，有我院质量体系标准；业务层面，包括有epc总承包项目招投标管理和矿井、选煤厂等工程勘察设计投标程序等；职业生涯层面，有《赢在起跑线》的职业规划；思想教育方面，有先进员工的工作经验交流。这些培训内容为我们又快又好的适应新环境，转变心态，更好的投入工作都起到了重要作用。

在此次培训的过程中，每门课程都给我带来了新的思路和知识，使我了解了院里的基本情况和自己专业之外的另一片天地。给我印象最深刻的，是吴院长关于我院企业愿景的展望：以精湛的技术和优质的服务，将我院打造为国际的国际工程公司。我认为这样的愿景是极具战略性眼光的，顺应了我国经济发展潮流，符合国家产业政策导向。我国目前正在大力实践科学发展观，建立两型社会。节能减排，发展循环经济，优化产业结构和提升产业竞争力，是经济发展的主旋律。在未来的若干年后，煤炭、化工等高能耗产业极有可能向中等国家进行转移，为顺应这一潮流，我们的市场就有可能要拓展到国外，出于内外双因，这都将是我们要面临的一大机遇和挑战。目前我院正在步入一个快速发展的阶段，现在将愿景和目标定位到国际先进标准，是相当准确的概念，也为未来若干年我院发展和奋斗指明了方向，这令我不得不感叹院领导的英明和敏锐的洞察力。

作为一名刚进入职场的新人，我有以下几点感悟，以供大家共勉：第一，我深刻感觉到自己实践能力的不足和专业知识欠缺。在校园里我积累了一些专业和理论知识，但在实际的工作中，还有很多经验、职业素养和习惯，需要我去进一步

学习和感悟。这就需要我在将来的工作中要谦虚勤奋，吸收优秀的经验，不断丰富跟自己工作密切相关的知识。第二，是如何发挥自己的价值，为我院贡献力量。我想，能够进入武汉院的员工，都是在校比较优秀的学生，都具有良好的知识背景、严格的纪律性和坚强的战斗力。如何将我们的活力和知识转化为现实和先进的生产力，如何为我院增添新的荣誉和价值，是我们应该深刻考虑的问题。第三，就是如何适应心理的转变过程。从学生到社会人，角色的转变是巨大的，我们将会面临来自工作和生活新的压力。如何适应新环境，抵抗压力？要求我们要勇于应对新的挑战，更好的提升自我，从严要求自己，努力为将来的发展打造更为广阔的天空。

#

职场新人修炼心得体会范文5

#

修炼自己的最高境界心得体会篇五

作为一个刚入职场的小鲜肉，有幸参加了刘澜老师主讲的《领导力的核心与修炼》专题培训。原本以为对自己这样一个过去一直、现在正在、以及未来相当长的一段时间内只需要扮演好被领导角色即可的小虾米来说，领导力着实离自己有点远，甚至最初只是抱着随便听听的态度去的，结果却一听不可收拾。

老师由领导力是什么来引入，并将领导力比作爱情：

领导力像爱情，每个人都渴望它，却很难给它下定义；

领导力像爱情，现实中很难找到，许多人也不再相信；

领导力像爱情，每个人都有机会，是要培养的能力，是要经营的关系；

领导力像爱情，浪漫与危险并存。爱情的危险有很多来源，最重要的是第三者，领导力中也有第三者，即误导者。

接着，老师明确提出了对领导力的三大误解，即将领导力与领导者品质、领导职位、管理相混淆。老师形象生动、深入浅出地向我们娓娓道来，领导力不是看领导者有什么品质，而是看有什么绩效；如果说领导力像爱情，那么领导职位像婚姻，爱情不等于婚姻，有爱情不一定有婚姻，有婚姻也不一定有爱情，因而有领导力的人不一定有领导职位，有领导职位的人也不一定有领导力；领导力的准确说法是领袖力，领导只是指担任领导职位的人，领袖则是采取领导行动的人；管理解决的是技术性问题，运用已有知识即可解决，而领导力的核心则是动员群众解决难题。

在明白了领导力的核心是什么以后，那么应该怎么来修炼自己的领导力呢？老师指出，修炼是长期的实践；修炼要从一点一滴做起；修炼要求改变本性；修炼的过程是痛苦的；修炼主要靠自己。而领导力的核心修炼就是承担动员群众解决难题的责任。具体来说，可以从我来（让我来, 跟我来, 我来负责, 我来改变）；我不知道；你觉得呢；我讲个故事；我教你这五句话开始。领导力的修炼主要包括以下八项：密切联系群众，讲故事，当老师，从失败中学习，反思，深思，认识自己，成为自己。

老师的讲授让自己受益匪浅，在讲授的过程中深受触动，他讲授的很多内容是可以应用到自己的工作中去的，由此促使自己对如何做好自己的工作有了更多的思考。

老师对讲故事与讲道理做了比较，指出故事更加直观、生动、

形象、内涵丰富，具有更大的力量，并提出了四种重要领导力故事，即我是谁的故事、我们是谁的故事、我们向何处去的故事、我们为什么要变革的故事。

企业文化更多的是抽象性的概括性的表达，如何让大家印象中不太接地气的企业文化落到实处呢？讲述代表新东方精神的故事不就是很好的一种表达形式嘛！通过收集那些打动人心、彰显新东方精神的精彩故事，以讲述我们是谁的故事的方式来让我们的核心价值观落地，进而去推动产生越来越多的我们是谁的故事。

另外，我们的故事要怎么来讲才更生动呢？就像老师强调的，善于利用道具讲故事。因此，我们还要去收集新东方历史上有代表意义的照片、素材，建立我们的线上历史档案馆，让大家对新东方的历史有更直观的认识与了解。

每个人都有自己的价值观或世界观，进入到同一家企业后，企业文化就是把一群原本各不相同的人凝聚在一起朝着同一个愿景共同努力的黏合剂。每一位员工既是企业文化作用的客体，也是企业文化的主体。他们是企业宣讲企业文化的受众，也是展现和传播企业文化的主体。要坚持从员工中来到员工去的工作路线，充分意识到文化建设靠大家，调动起每一位员工对践行新东方企业文化的积极性。

领导力并不等同于领导职位。作为一名刚刚迈入职场的新人，依然要努力修炼自己的领导力。这种领导力更多地应该体现在对每一项工作任务的完成、把控上；体现在遇到难题时可以挺身而出说出让我来上；体现在结果与期待不符时敢于承担责任勇敢说出我来负责上。领导力的修炼，更要从高效高质地完成每一项日常工作任务开始。