

2023年舞蹈学科工作总结感谢(实用5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那么，我们该怎么写总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

舞蹈学科工作总结感谢篇一

- 3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；
- 4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；
- 5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最

终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织的纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在

工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

舞蹈学科工作总结感谢篇二

音乐是一门艺术，它不仅能够让人身心愉悦，还可以起到帮助思维、锻炼智力，甚至是医疗的功效，可见，音乐的巨大的作用。小学作为基础教育的初级阶段，教师应当本着“以人为本”的教育理念，培养学生的全面发展，这就包括德、智、体、美、劳等多方面的发展，而这几方面看似独立，确又是彼此相关，本文将重点讨论在课堂教学中如何运用多媒体突出小学音乐的生命魅力，并且这种方式对小学生发展的意义。

1、能够更加生动地表现音乐的美，激发学生对音乐的兴趣

能够在课堂教学的过程中给学生播放，同时也避免了教师不是全才的问题。运用多媒体教学音乐，充分展现了运用发展的思想授课，也能够生动地展现音乐之美，可以有效地激发起学生对音乐的兴趣。

2、能够活跃课堂氛围，促进课堂效率的提高

传统的音乐课堂教学，由于设备的简陋，教师不能培养学生多方面的音乐技能，同时也不能很好地发现学生在音乐方面的天赋，而运用多媒体进行音乐的课堂教学可以弥补这一弊端，即使学校不能提供完备的音乐设施，也能够从多媒体的播放中让学生感受到各种乐器以及各个时代、各个名家的表演，充分地调动了学生的积极性，也活跃了课堂的氛围，同时也能够发现学生在音乐方面的特长，促进课堂效率的提高。

3、有助于小学生的艺术培养，陶冶学生的情操

运用多媒体进行音乐教学，可以减轻学生和教师的负担，教

师只需要寻找关于音乐的资料并制作课件，学生也能够在规定时间内欣赏到更多的音乐作品，并且能够丰富课堂内容，经常使用多媒体进行音乐教学，不仅有利于培养学生的艺术细胞，更能够让学生在音乐的熏陶中感受情操的陶冶。

1、抓住音乐的内在，渗透音乐的技巧与知识

于音乐的技巧与知识。例如在学习口琴时，首先教师应当向学生介绍我国的民族管弦乐器有哪些种类，例如拉弦乐器，弹拨乐器，吹奏乐器，打击乐器。并且教师应当教授学生吹奏口琴时的技巧，教师：“同学们已经大致了解了口琴的用法，那老师要告诉大家一个吹口琴的技巧，要就是保持‘新式单音奏法’做到琴不离口，这样才能吹奏出好的效果。”同时运用多媒体播放课件，让学生亲自观赏有名的口琴表演。通过这样的方式，才能逐渐将专业知识渗透到课堂中，让学生的音乐学习更加专业化。

2、设置合适的课堂教学模式，创造音乐的氛围

音乐课堂虽然是轻松的、愉悦的课堂，但是也需要教师的合理安排并设置合理的教学模式，这样才能够更加吸引学生，才能够很好地向学生传授音乐技能。例如教师可以设置欢乐的舞蹈氛围，在正式的课堂教学开始之前，教师可以亲自表现一段简单的舞蹈，让学生欣赏，甚至学习，调动起学生的上课兴趣。此外，也可以让学生自己来表演一段，可以是唱歌、可以是舞蹈、也可以是表演各种乐器，总之是可以调动学生的积极性，同时也可以锻炼学生的音乐表现力和综合能力。例如欣赏《美丽的草原我的家》时，教师可以给学生编排舞蹈，教师：“让我们跟着多媒体的音乐，一起跳起来，一起去感受草原的魅力吧！”充分展现人们对辽阔草原的喜爱，让每个学生都参与表演，调动起整个课堂的氛围，创造教师、学生与音乐于一体的境界。

3、播放优秀的音乐作品，陶冶学生的情操

程。例如教师可以寻找一些名家的表演，通过多媒体进行播放，并且引导学生去欣赏这些音乐和表演。例如播放《大中国》时，教师：“同学们看完这个表演感受到了什么？或者说有哪些想法吗？”学生：“感觉这个音乐很欢乐，很激动，也很有强烈的爱国热情。”教师：“对，让我们感受到了我们大中国的团结一致，以及我们祖国的美丽富饶和日渐强大。并且音乐是很欢快的，让人油然而地产生一种爱国之情。”通过引导学生欣赏一到两首音乐，然后让学生自行地去欣赏、思考其他的音乐，感受音乐的生命魅力。小学音乐作为小学生音乐的启蒙阶段，不仅具有激发学生对音乐的兴趣的作用，还有助于小学生积极健康向上的成长，因为音乐是集旋律、节奏、歌声于一体的一门艺术，小学生对这门艺术具有极强的接受力与表现力，教师应当抓住学生的特点，适当地教授学生一些音乐方面的技巧，并且在课堂教学中充分发挥音乐的作用，让音乐成为小学生健康成长的一部分，让音乐绽放生命的魅力。

舞蹈学科工作总结感谢篇三

首先要了解学生的基本情况，我所带的这个专业的学生大都没有接触过舞蹈，即使在电视上看到过也只是简单的一点点印象，一个字“美”。那什么样的美才是真正的美，要怎样去诠释的这种美，同过什么样的体态表达美。对此，学生全然不知，刚开始上课时全是，驼背含胸、身体伸展不开，简单的站姿，学习起来掌握起来很慢，没有很好的站，就没有很好的走，那又怎样形成很好的舞姿。不是做不到，是没有意识。对于这种情况，我认为除了在舞蹈房练习的时候要求学生之外，还有重要的一点就是多看。学生学习内容以古典舞和民族民间舞为主，而平时学生接触到的又很少，意识不到自己所要表达的是一种什么姿态。所以要多看，多看作品中舞蹈演员的体态，举手投足之间所流露出来的漂亮的舞姿。仔细揣摩进行学习、模仿。

舞蹈的学习包括理论知识和技能训练，两者相辅相成，同样

都很重要。在教材中前几节课都是舞蹈史的内容，起初在备课时同样也是按课本先准备的理论讲解。学生在开学后对舞蹈课充满了神秘感，非常想上舞蹈课，想跳，向动，这时我也对多数学生进行调查，第一节课时在教室上理论还是去舞蹈房训练？几乎所有的学生都选择的在舞蹈房上课。那第一节课，是先安排论论知识还是先基本训练成效较好呢？所以，我认为趁热打铁何乐而不为呢。事实证明，这样的效果非常好，如果一连几堂的理论知识，学生学习舞蹈的激情大减，反而理论知识的学习也起不到一个较好的作用。所以，教师在安排教学内容上可根据实际情况调节，采取行之有效的办法达到事半功倍的’效果。

学生正青春期阶段，对街舞和古典舞学习更倾向于前者，而学习内容又大都以古典舞为主，兴趣是学习的动力源泉，怎样才能引导学生喜欢上古典元素。除了多看外，最初上课时我做准备的音乐伴奏比较有流行风格，贴近学生内心，这样听着自己的音乐，学习舞动更能提高兴趣。

每个学生的身体素质都不一样，有的学生跨比较开，还有的学生腰比较软。学生人数较多，教师一时摸不透，我就给学生建立一个进度卡，哪些地方不足，哪些地方进步较快，那些动作不到位等，这样才能更好的根据学生个人情况因材施教。

总之，只有创新才能有更大的进步，在探索中不断学习，不断进步。

舞蹈学科工作总结感谢篇四

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增

强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。小学舞蹈活动课，一般分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中小伙伴的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌

曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程中要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《太阳谷的孩子时》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。

学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；

第二，教师示范准确，富有感染力；

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生舞蹈学习的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

舞蹈学科工作总结感谢篇五

一年来鼓楼区舞蹈家协会人员认真学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论，遵守党的路线、方针、政策，遵纪守法，配合区委、区政府中心工作，积极宣传“创业创新”，构建和谐社会的重要思想，努力贯彻党中央的精神，为繁荣我区群众文化活动，做了大量工作。

1、3月2号组织策划“芬芳的节日”鼓楼区迎接国际劳动妇女节100周年大型文艺演出活动，受到上级领导高度好评。

2、3月20号组织节目参加了旅游局主办的狮子桥旅游文化艺术节

4、5月29号山西路市民广场，组织策划了“纪念中国计生协会成立三十周年文艺演出活动。

5、7月份排练、学习业务技能参加技能大赛。

6□20xx年8月25日，在山西路广场我馆组织协调、配合区体育局举办了鼓楼区迎接青奥会大型文体表演。

7、在今年9月10月举行的第八届鼓楼区社区文化艺术节“激情鼓楼”活动中我们舞协的老师积极参与到其中，组织和编排艺术节的节目。

8□20xx年11月3号舞协组织作品参加家鼓楼区慈善总会的慈善募捐活动。

在鼓楼区如此开阔的平台上，来自全区的鼓楼人都需要一定的文化娱乐活动。为此，我们舞协在区委、区政府、区文联的带领下先后组织了社区文艺骨干进行舞蹈专业理论技能培训。此次培训理论与实践相结合，为基层舞蹈工作打下了坚实的基础。

1. 积极发展会员，目前个人会员已达到100名。2. 重点承担大型晚会，及比赛节目创作，创作编排了一系列优秀的节目：《我生长的地方》、《荷儿亲亲》、《永远守护你》、《小康天堂》、《情满中华》、《吉祥如意》、《爱尔兰之魂》等等优秀的作品。全年共举办了10多期的'社区舞蹈队的舞蹈培训辅导。全年参加各类文化活动100余场次。3. 组织部分理事成员到上海、广州等地，进行学习交流。4. 紧密联系个人事业、企业单位及社区，为其增加舞蹈文化精神建设。

1、由舞协主席江玲老师创作的舞蹈作品《我生长的地方》曾获江苏省第二届大学生艺术展演活动艺术表演类特等奖；“第三届全国校园民族民间舞蹈汇演”活动中大学组特等奖/创作奖；（编创）获首届中国（常熟）江南文化节“江南文化—江南舞蹈奖专业组银奖”；（编创）获全国第二节大学生艺术展演活动艺术表演类乙组一等奖/优秀创作奖；在今年青岛举行的荷花奖校园舞蹈大赛中有获金奖。并入选11月18号在江苏镇江举行的省五星工程舞蹈项目的角逐。

2、由副主席李坚老师组织创作的舞蹈作品《荷儿亲亲》参加南京市少儿舞蹈团队比赛获的好的奖项。

3、舞协秘书长高兰在今年的全南京市业务干部技能大赛中表演的《椅子》获表演银奖。

4、《荷叶儿亲亲》、《红红的中国结》20xx年7月远去德国国际音乐节舞蹈交流演出获的认可资格证书。

5、20xx年10月舞蹈家协会会员编排的作品《鸟看金陵》、《校园的早晨》参加南京市中小学生校园集体舞比赛获南京市一等奖、鼓楼区特等奖。