

# 2023年非物质文化遗产思想汇报 非物质文化遗产高三(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 最新非物质文化遗产思想汇报 非物质文化遗产高三优质篇一

“快点走，不然就慢了！”操场上怎么这么热闹？原来是正在举行非遗展活动啊！

操场上人山人海，让我感觉到我是多么的渺小。我和黄晶走在一起，就像以前黄晶和郑灵灵一样亲密。

首先，我们去看了“画”。那可不是一幅普通的“画”，是用彩泥搓成的画。那位阿姨细心地搓着一个绿色的彩泥。这可不像橡皮泥那样好玩，是需要下很大的功夫才能做好的。

然后，我们去看了木雕。虽然我到现在都不知道到底是木雕还是石雕。但这都不重要，重要的是它那千奇百怪的外表，比彩虹都要美丽。

虽然有许多人不喜欢瓯绣、发绣，但我却对它们情有独钟，花了最多的时间来观看它们。我从小时候开始，就天天想着当一位有几匹马的服装设计师，为大家设计一些独一无二的“专属服”。

我们先来看“我眼中的瓯绣”。那是一个神圣的艺术，需要足够的耐心和技巧，绝对不能马虎，否则就会被刺伤。要做

瓯绣就一定要懂画画，色彩感是必不可少的。这位做瓯绣的阿姨，正在缝一幅名叫“绣球”的画。只见阿姨的手把针往下钻，再从下面钻上来，巧得不得了。如果那幅画是朵云的话，那么阿姨的手就是一条在云海里腾云驾雾的飞龙了。再看旁边的一只小狐狸，双眼水灵灵的，鼻子并不是完完全全圆溜溜的，尾巴摇来摇去，用友好的眼神望着我，仿佛在和我打招呼。我忽然感到不对劲。少见的狐狸怎么出现在这呢？等我回过神来，才发现，这只不过是一只缝起来的狐狸罢了。

同样是绣，但它却有着不同的“性格”，那就是——发绣。

要做发绣，就必须具备和瓯绣一样的条件。但有一点很困难，因为发绣全部都是用真发做成，所以色彩感必须超强。做发绣的阿姨，总是时不时地拿出真发，套上去。而且套的时候也得十分小心，要套到洞里头，千万不要套在外面，不然不仅缝得不好看，而且还会刺伤自己。

“这是画的吧？”一个大哥哥对一幅绣起来的“叔叔”起了疑心。的确，这幅画缝得太逼真了，所有的细节都缝到位了，连一根短胡须都不肯放过。我不去理会他，因为那时我觉得，这个世界上，就只有我和做发绣的阿姨了。

“看，是陈正昊！”黄晶的一声惊叫，把我从自己的世界里拉了出来。当时我正一心一意地看着发绣，都已经入迷了呢！陈正昊向我们走来，手里拿着一张书签。“看，好看吧？”陈正昊把书签给我看：“这是从印画那里买来的哟！”陈正昊继续显摆着，根本不知道我们已经走了。我们去印画那里看了一下，觉得没意思，便走了。

“现在我们去哪呢？”黄晶说：“我们去看木偶吧！”

木偶们穿着“绚丽多彩”的演出服，有着各种各样的脸蛋。邹老师给我和木偶拍了几张照后，木偶们就要“走”了□  
“byebye”“再见”……一片告别的海洋涌了上来。

非物质文化遗产是一种能在有趣中获取知识的艺术。我会坚持我的理想，成为一个好的服装设计师，给大家带来更多的欢乐。

荷叶、莲蓬、金鱼、桃子、元宝……看着眼前摆放着几十个形态各异的榼子，那栩栩如生的图案、深浅不一的纹路，让我目不暇接。这就是我们青岛市即墨区龙山街道王家葛村最负盛名、代代相传的非物质文化遗产——“葛村榼子”。

小时候我经常看到村里的叔叔伯伯们手里握着木锤和凿子，叮叮当地敲打着一块木头，不一会儿，几道深深浅浅的纹路就出现在木头上。爸爸告诉我，那是在雕刻榼子，一种用来加工制作花样面饽饽的模具。每年的七夕节，妈妈和奶奶总会用很多刻有各式各样图案的榼子，来制作我喜欢的小面食。有小巧的花篮、胖胖的金鱼、展翅的小鸟、圆圆的小锁……花样可真多，我们把它叫做“饽花”或者“巧果子”。饽花烤熟以后，妈妈会找来一根红绳，把它们串成项链挂在我的脖子上，让我边玩边吃，说吃了巧果子，孩子会心灵手巧。小时候，我每次兴奋地戴着“巧果项链”一步三摇地在大街上晃悠，总能碰到几个和我一样的小朋友，大家聚在一起互相翻看这巧果子上的图案，评比着谁的更漂亮，心里甭提有多高兴了。

对于这种能制作出各种花样面食的榼子，我始终怀有一种强烈的好奇心，时常跑到邻居王伯伯家里去看他制作榼子，摸摸这里，动动那里。爸爸见我实在好奇，便把“葛村榼子”的一些故事讲给我听。原来，我们“葛村榼子”有超过200年的历史了，做一个榼子要经过选料、画纸样、弯锯切割、电刨抛光、凿框刻花等一系列工序，要用到圆凿、弯铲、平铲、木质手锤等大小30余种雕刻工具，图案采用浮雕与线刻相结合的方法刻成，既具有实用性，又富有装饰性……听着爸爸的讲述，我不由得瞪大了眼睛，原来我只看到了榼子的可爱和漂亮，没看到它背后要下这么大的功夫。“咱们‘葛村榼子’在2012年就入选青岛市市级非物质文化遗产了呢，祖祖

辈辈传下来的技艺，到现在传的不光是手艺，还有历史和文化了。”爸爸对我说。

听了伯伯的话，我默默拿起一个榭子，触摸着上面的纹路，欣赏着那栩栩如生的图案，我深深意识到，一块块普通的木头，在榭子匠人的手中被重新赋予了生命，但不论榭子的花样如何改变，时代如何发展，这门传承了200多年的老手艺，都已经成了王家葛村人的坚守。

我作为一名王家葛村人，从小吃着榭子做的面食长大，应当学习老一辈人对传统技艺的热爱和坚守，主动守护、传承和发扬榭子制作技艺，让它不仅成为一种面食制作工具，更成为祖国传统工艺中一颗耀眼的明珠。

“非物质文化遗产节？”这可是一个新兴的节日，来到家乡亦不过只是短短五个年头。可就是这个新颖的节日，唤起了人们心中对古朴古韵的无限情感。

“嘀嘀哒——嘀嘀哒——”老街上敲敲打打，好不热闹。大红的花轿，敬业的轿夫，专业的司仪队，好像真的把我们带回了许多年前的那个大喜日子。人们聚在一旁，老人家们更是议论个不停“我们以前啊——”，是啊，如果不是这样特殊的怀古节日，谁还能回忆起那快被遗忘的老时光？沿着老街继续前行，我发现类似的风俗节目还真不少。编箩筐的，制草鞋的，泥刻的，剪纸的……令人眼花缭乱[注： 缭乱：纷乱。看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂，无法辨清。]。没有隆隆作响的大机器，只是手工制作，也能做出一份特别的精巧与细腻。

一位年近八十的老奶奶引起了我的注意。白白的头发，满布的皱纹，似乎都在宣告着主人所经历的风霜。可她非但没被无情的岁月所击垮，反而保持着一种历练后的轻巧。一个木架，几缕布线，你也许很难想象这怎么能织成一匹精细却又不失结实实用的布。可在老奶奶的手中，这起起，那勾勾，

色彩鲜明的十二生肖像就应运而生[注：应：顺应；运：原指天命，泛指时机。旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。]。这条线连着那条线，那条线又压着这条线，细细的丝线一头连接着现代，而另一头的历史却好像与我们渐行渐远。

老奶奶身后是一幢古朴的小楼，里面展出的是许多楼主从各个地方搜寻来的古物。大到雕花木床，小到锅碗瓢盆，上面的图案无不精美细致，栩栩如生[注：栩栩：活泼生动的样子。指艺术形象非常逼真，如同活的一样。]。就连乍看普通的木盆也有不平凡之处，所刻的八仙过海中八个人物神情各有不同。有的桀骜，有的不羁，有的和蔼，有的慈祥，简直要把这八位仙风道骨[注：骨：气概。仙人的风度，道长的气概。形容人的风骨神采与众不同。]的仙家刻活了。

我们在变懒吗？确实，一系列工业文明机器的诞生，使我们忘记了手工，忘记了祖先的那份钻研与探索。可这些真的能代替一切吗？现代的技术也许模仿出它们的样子，却少了几分手工的灵动；可以做的比他们更丰富，更多彩，却又少了几分历史的古香古色。正如我无法推断出那些令人难以置信[注：不容易相信。]的手工杰作花费了制作者多少的时间与精力，在这年头，已经很少会有人这么“慢”的去做一件事了。

如今的我们渴望一切物质，但殊不知一种更加伟大的精神财富才是真正的遗产。我想，这也正是非物质文化遗产存在的意义之一吧！

灯笼，大家一定都再熟悉不过了吧？但是自己制作灯笼实属幸运，10月25日上午，我们就来到了位于宝昌东南方向的雪军灯笼厂，在这里进行了参观采访，并且亲自动手制作了灯笼。

灯笼是中国的传统非物质文化遗产，有着一千八百多年的悠久历史，早些年间的灯笼都是用纸做的，而且里面装的是蜡烛，而现在随着技术的不断提高，使用了各种材料，里面放的是电子蜡烛。

灯笼厂的白经理是灯笼制作的第四代传人，她带我们到了展厅，这里有很多灯笼，非常漂亮，大的、小的、各种形状的、各种颜色的有200多种，每一种都很别致，还收藏了西汉时期的纸灯笼，看的我眼花缭乱。白经理告诉我们这里所有的灯笼都是纯手工编织并且非常复杂，足足有40多道工序，需要很多工人配合完成，这里的布也是他们自己染的，只用五种颜色配色，但是颜色却非常的丰富，这些灯笼大多都是复古风格，展现出了中华民族悠久的历史文化，用于电影拍摄，销量供不应求，销售到国外好多个国家，在全国只有宝昌一个加工车间，在北京设有销售点，说到这里我心里还不由得有点小激动，身在宝昌也是很幸运的呀！

回到制作灯笼的车间，白经理已经为我们准备好了制作灯笼的材料，灯笼架、八块彩绸，画笔和胶水，我和我的伙伴把画布交叉的搭配了一下，这样显得好看，我们仔细听着白经理给我们展示制作灯笼的过程，然后我们就开始自己动手制作，看着挺简单制作起来却不是那么容易的，我一点一点地按照白经理教的先把胶水抹好，然后再把布放到合适的位置，从中间一点一点地往两边按压，就这样一片布就沾好了，用同样的手法我终于沾到了最后一片，由于没有了空隙，我只能把手伸进里面去按压，手上沾了很多胶水，看着我做好的灯笼心里别提有多高兴了，决定要把自己的作品带回家。

白经理帮我们安好了灯芯和举灯笼的挑棍，整个灯笼变得更加的漂亮了，老师还给我们美美的拍了一张照片，我非常高兴能参加这次采访，让我增长了许多知识。

中国，世界四大文明古国之一，拥有五千多年的悠久文化与文明史。人口约13亿，是当之无愧的大国。交织着现代气息和古代文明，仿佛历经沧桑却又重新焕发青春的苍天古树，屹立在世界东方。而非物质文化遗产就像是这棵参天大树上一个主要的枝干。

初次认识非物质文化是在家乡的展览会上。那时，一位年近

九十的老奶奶引起了我的注意。满头的白发，满脸的皱纹，似乎都在宣告着主人所经历的风霜。可这些却丝毫掩盖不住她对音乐的热爱，一曲《高山流水》缓缓地流进了我们的心田，时而急，时而缓。一会儿如高耸入云的泰山一样雄伟壮观。一会儿又似滚滚江水般宽广浩荡，细细的琴弦一头连接着现代，而另一头的历史却好像与我们渐行渐远。

看了这些精彩的表演，奶奶仰望天穹，布满皱纹的脸上漾出喜悦的神情，可是，没几分钟，她似乎又想起了什么，陷入了沉思，只见她低下头，轻轻地拍了拍我的肩膀，语重心长地说：孩子，好好珍惜这美好的一切吧。我似懂非懂地点了点头。

说完，只见她的眼角上闪烁着晶莹的泪珠，她再一次仰望天空，脸上的笑容就像天边的红霞一样的灿烂。

## **最新非物质文化遗产思想汇报 非物质文化遗产高三优质篇二**

- 2、感受文化的色彩，领悟传承的真谛。
- 3、中国和黄色的宝藏，全国第一。
- 4、文化底蕴铸就硕果，精神文明开新花。
- 5、保护文化遗产，尊重人类创造。
- 6、每个人都是保护文化遗产的宣传者。
- 7、保留这些文物，给后代留下一些回忆。
- 8、保护文化遗产，共享文明和谐。

- 9、保留我们的根，离开我们的感觉。
- 10、保护文化遗产，彰显和谐中国。
- 11、文化遗产是人类的第一财富。
- 12、关爱古老文明，共享和谐生活。
- 13、文化传承文艺复兴，社会和谐文明。
- 14、保留天地之间的历史，再现中华五千年。
- 15、保护文化遗产，弘扬中华文明。
- 16、守护文化遗产，共建精神家园。
- 17、保护文化遗产，构建和谐社会。
- 18、保护文化遗产，振兴中华之源。
- 19、文化传承，人类精神家园的传承，文明同行。
- 20、文化遗产是见证一个民族历史、体现民族精神、繁荣民族文化的重要基础。
- 21、爱我的文化传承，守望我的精神家园。
- 22、继承昨天的文明，延续明天的辉煌。
- 23、了解文化的精髓，品味现代生活。
- 24、\*\*共同保护文化遗产，建设精神家园。
- 25、留住中华记忆，传承文化火炬。



- 26、文化园林，代代相传的遗产。
- 27、保护文化遗产，弘扬中华文明。
- 28、古代的文化遗产，新一代的文明展示。
- 29、留下先人的声音，创造和谐社会。
- 30、魔法和伟大，智慧和工作的力量。
- 31、文化成就未来，传承令人难忘。
- 32、漫长的五年，悠久的古代文化。
- 33、保护文化遗产将使世代受益。
- 34、一个永恒的文明，闪耀着新的光彩。
- 35、与历史文化携手共进，爱我的锦绣中华。
- 36、中国是文化遗产的天堂，珍惜和保护它是每个中国人的共同责任。

## **最新非物质文化遗产思想汇报 非物质文化遗产高三 优质篇三**

非物质文化遗产是人类共有的精神家园，保护非物质文化遗产不仅是政府的责任，也是全社会的共同义务。为此不少地方相继制定了保护条例，那么，下面是小编给大家分享苏州市非物质文化遗产保护条例，欢迎阅读。

(20xx年8月26日苏州市第xx届人民代表大会常务委员会第八次会议制定 20xx年9月27日江苏省第十二届人民代表大会常

务委员会第五次会议批准)

为了保护非物质文化遗产，继承和弘扬优秀传统文化，根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》、《江苏省非物质文化遗产保护条例》等法律、法规，结合本市实际，制定本条例。

本市行政区域内非物质文化遗产的保护适用本条例。

- (一)传统口头文学以及作为其载体的语言；
- (二)传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；
- (三)传统技艺、医药和历法；
- (四)传统礼仪、节庆等民俗；
- (五)传统体育和游艺；
- (六)其他非物质文化遗产。非物质文化遗产组成部分的实物和场所属于文物的，适用文物保护有关法律、法规的规定。

非物质文化遗产保护工作应当贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的方针，处理好政府和社会、事业和产业、保护和利用的关系。

市、县级市(区)人民政府应当将非物质文化遗产保护工作纳入国民经济和社会发展规划以及城乡规划，并建立部门联席会议制度，统一协调非物质文化遗产保护工作。

市、县级市(区)和镇人民政府应当加强对非物质文化遗产保护经费和专项资金的管理、监督。非物质文化遗产保护经费和专项资金的使用，应当突出重点、专款专用、注重实效。市、县级市(区)人民政府应当在规划布局、项目准入、资金投入、场所调配等方面制定优惠政策，鼓励公民、法人和其

他组织参与非物质文化遗产保护。市、县级市(区)人民政府应当加强对与非物质文化遗产有关的商标、字号、版权等知识产权的保护。

市、县级市(区)文化主管部门(以下简称文化主管部门)负责本行政区域内非物质文化遗产保护的组织、协调、监督和管理工作。非物质文化遗产保护工作机构负责具体实施非物质文化遗产保护工作。

其他有关部门在各自职责范围内,负责非物质文化遗产保护的相关工作。镇人民政府(街道办事处)应当明确有关单位、专门人员负责非物质文化遗产保护工作。

与非物质文化遗产有关的社会组织、人民团体应当参与非物质文化遗产的保护,指导、督促成员做好非物质文化遗产保护工作。

市、县级市(区)人民政府应当在调查的基础上建立本级非物质文化遗产代表性项目名录,并向上一级文化主管部门推荐非物质文化遗产代表性项目。

公民、法人和其他组织可以向文化主管部门提出列入非物质文化遗产代表性项目名录的建议。对尚未列入名录的非物质文化遗产项目,有条件的公民、法人和其他组织可以开展抢救、记录、传承等保护工作。

文化主管部门应当组织编制本行政区域内非物质文化遗产保护规划,报本级人民政府批准后实施。

对列入非物质文化遗产代表性项目名录的,文化主管部门应当组织保护单位制定项目保护规划。

第十条非物质文化遗产代表性项目的保护单位和代表性传承人的条件、权利、义务,依照《中华人民共和国非物质文化

遗产法》、《江苏省非物质文化遗产保护条例》的规定执行。

文化主管部门应当建立非物质文化遗产代表性项目的保护单位和代表性传承人的保护工作档案。文化主管部门应当每二年对保护单位、代表性传承人进行一次评估。经评估，保护单位、代表性传承人无正当理由不履行义务的，可以取消其资格，自取消资格之日起，不再享有相应的权利。保护单位、代表性传承人被举报或者经检查发现不履行义务的，文化主管部门应当及时进行评估。文化主管部门应当每年组织有关专家和社会组织对保护单位和代表性传承人的保护工作绩效进行考核，并将考核结果作为给予补助、资助、奖励的依据。

文化主管部门在拟订非物质文化遗产代表性项目名录、濒临消失的非物质文化遗产代表性项目名录、非物质文化遗产项目记忆名录和认定非物质文化遗产代表性项目代表性传承人时，应当依法组织专家评审，并将评审意见向社会公示。

文化主管部门在作出编制保护规划、实施重大非物质文化遗产保护工程和确定非物质文化遗产保护专项资金项目等决策时，应当听取专家、公众的意见和建议。

对非物质文化遗产代表性项目实行分级保护。

对列入国家级、省级、市级、县级非物质文化遗产代表性项目名录的，应当按照项目保护规划要求实行严格保护。对列入人类非物质文化遗产代表作名录的昆曲、古琴艺术、端午习俗、香山帮传统建筑营造技艺、缂丝织造技艺、宋锦织造技艺等项目，应当按照我国加入的相关国际条约要求实行严格保护。

第十三条根据非物质文化遗产项目的特点和现状，可以采取抢救性保护、记忆性保护、生产性保护和区域性整体保护等方法实行分类保护。

对存续状态受到威胁、濒临消失的非物质文化遗产代表性项目，实施抢救性保护。

市、县级市(区)人民政府应当重点加强对濒临消失的非物质文化遗产代表性项目的保护，并建立濒临消失的非物质文化遗产代表性项目名录。文化主管部门应当会同有关部门制定抢救保护方案，优先安排非物质文化遗产保护专项资金，记录、整理、保存项目资料和实物，修缮建(构)筑物和场所，改善或者提供相应的传承条件，安排或者招募人员学艺。

对丧失传承人、客观存续条件已经消失或者基本消失的非物质文化遗产项目，实施记忆性保护。

市、县级市(区)人民政府应当建立非物质文化遗产项目记忆名录。文化主管部门应当组织有关单位对列入记忆名录的非物质文化遗产项目，及时开展调查，收集相关资料和实物，形成系统完整的文字、图片、音像等资料，建立数据库、档案库。

对存续状态较好、有一定的消费群体，具有市场潜力和发展优势的非物质文化遗产项目，在有效传承其核心技艺和文化内涵的前提下，通过培育和开发市场、完善和创新产品或者服务等形式，实施生产性保护。

实施生产性保护的单位和个人，应当保持传统工艺流程的整体性和核心技艺的真实性，并可以借助生产、流通、销售等手段，将非物质文化遗产及其资源转化为文化产品和文化服务。文化主管部门和有关部门应当加强监督管理。市、县级市(区)和镇人民政府应当根据生产性保护项目现状、市场情况，制定扶持政策，积极发挥公民、法人和其他组织的作用。市、县级市(区)人民政府应当引导金融机构通过创新金融产品等方式，对实施生产性保护的非物质文化遗产项目提供信贷支持。

对非物质文化遗产资源丰富、代表性项目集中、特色鲜明、形式和内涵保持相对完整、自然生态环境和人文生态环境较好的传统村镇、街区等特定区域，实施区域性整体保护。

市、县级市(区)人民政府应当对实施区域性整体保护的特定区域，设立以非物质文化遗产为核心的文化生态保护区，并逐步建立文化生态保护扶持机制。实施区域性整体保护应当保持文化生态保护区的历史风貌和传统文化生态，不得改变与其相互依存的自然景观和人居环境。涉及历史文化名城、名镇、名村、街区的，应当执行有关法律、法规的规定，并协调好物质文化遗产保护与非物质文化遗产保护的关系。

市、县级市(区)和镇人民政府应当加强对与非物质文化遗产代表性项目密切相关的珍稀矿产、动物、植物等天然原材料的保护。

保护单位和代表性传承人有权优先利用与非物质文化遗产代表性项目密切相关的天然原材料。依法需要经过特别许可的，从其规定。鼓励种植、养殖与非物质文化遗产代表性项目密切相关的天然原材料。鼓励科研创新，开发、推广和使用与非物质文化遗产代表性项目密切相关的天然原材料的替代品。

市、县级市(区)人民政府应当加强非物质文化遗产保护人才队伍建设，培养和引进非物质文化遗产研究、传承、保护、管理等专门人才。

文化主管部门应当会同人力资源和社会保障等部门制定符合行业特点的招聘标准和培训大纲，引进、培养社会专门人才。鼓励普通高等院校、职业院校通过开设非物质文化遗产相关专业、传承班，以及与相关单位联合办学、办班等途径，培养专门人才。鼓励有条件的院校采取减免学费或者给予助学金、奖学金等措施，资助学生学习传统技艺。

市、县级市(区)人民政府及有关部门应当对列入濒临消失的

非物质文化遗产代表性项目名录的项目学艺者予以扶持。

取得初级职称、国家四级职业资格(中级工)或者达到同等技艺水平的学艺者,文化主管部门应当给予专项资助。取得中级职称、国家三级职业资格(高级工)或者达到同等技艺水平的非本市户籍的学艺者需要加入本市户籍的,参照引进紧缺人才的户籍准入办法执行。本条第二款、第三款扶持政策的具体规定,由市文化主管部门会同人力资源和社会保障等部门制定,报市人民政府批准后实施。

教育行政部门应当会同文化主管部门编写有地方特色的读本,并支持中小学校开发校本教材,将本地非物质文化遗产知识列为特色教育的重要内容。

保护单位、代表性传承人应当通过走进学校、社区等形式,传播非物质文化遗产知识。

文化主管部门应当通过重点课题招标、研究成果评估、优秀项目成果奖励等方法,吸引公民、法人和其他组织参与非物质文化遗产研究。

在有效保护的基础上,公民、法人和其他组织可以合理利用非物质文化遗产资源,开发具有地方特色的传统文化产品、服务和旅游项目。

市、县级市(区)和镇人民政府应当对符合本地文化传统特色的民俗节庆加强保护,鼓励、支持单位和个人结合民俗节庆开展非物质文化遗产代表性项目的展示、展演等活动。

鼓励、支持和引导公民、法人和其他组织以捐赠、资助、奖励、提供商业保险、设立基金等形式,参与非物质文化遗产的保护。对做出显著成绩者,由市、县级市(区)和镇人民政府给予表彰、奖励。

建立非物质文化遗产保护志愿者队伍，引导公众参与非物质文化遗产的保护和宣传。

未取得非物质文化遗产代表性项目保护单位、代表性传承人资格的，不得以保护单位、代表性传承人的名义开展传承、传播活动。

非物质文化遗产代表性项目保护单位、代表性传承人不得以其资格不相符的名义开展传承、传播活动。

违反本条例规定的行为，法律、法规已有处罚规定的，从其规定。

违反本条例第二十五条规定的，文化主管部门应当责令限期改正，逾期不改正的，给予警告，并可以对单位处以一千元以上一万元以下罚款，对个人处以五百元以上五千元以下罚款。

文化主管部门和其他有关部门、非物质文化遗产保护工作机构及其工作人员在非物质文化遗产保护工作中玩忽职守、滥用职权、徇私舞弊的，由其所在单位或者上级主管机关对直接负责的主管人员和其他直接责任人员依法给予行政处分；构成犯罪的，依法追究刑事责任。

本条例自20xx年1月1日起施行□20xx年5月18日苏州市人民政府发布的《苏州市民族民间传统文化保护办法》同时废止。

## **最新非物质文化遗产思想汇报 非物质文化遗产高三优质篇四**

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。



以下就是由编为您提供的。

中华文化源远流长、博大精深，推动我国社会建设事业不断向前发展，非物质文化遗产凝聚了我国中华文化的精华，所体现出的智慧与文明具有难以估测的意义与价值。当前，随着经济全球化的影响，社会各行业对经济发展较为关注，利用新型理念不断更新文化方式，对传统文化的发展则日益漠视，形成非物质文化遗产逐渐淡出视野，传承人的生活状况不佳的现象，甚至有些非物质文化遗产开始出现消亡现象，传承人的数量日益减少。对此，不免产生非物质文化遗产传承人保护之忧。

进行非物质文化遗产保护工作时难免会发现盲区、概念的不正确等将可能导致保护工作进入误区。对非物质文化遗产采取保护措施则要明确工作主体，现实生活中将有两个主体，即传承人主体和保护人主体。传承人主体则为对非物质文化遗产进行延续的载体，例如对传统工艺技术、中医技术以及表演技艺等实现传承的人；保护人主体则是对非物质文化遗产进行保护的外围社会群体，例如国家政府，学界人士、商界人士以及社会中有影响的新闻媒体、社会团体等可实施保护措施的人。虽然保护人主体不直接参与对非物质文化遗产的传承，但是以其丰富的保护资源、较强的经济实力和话语权，能够为非物质文化遗产营造良好的保护氛围。纵观国外对非物质文化遗产的保护工作经验，保护人主体起着重要作用，其做出的贡献不容忽视。但对非物质文化遗产进行保护的重要角色仍是传承人主体，外界因素只能发挥自我优势，从旁推动非物质文化遗产的发展。若保护人主体出现取代行为，将会给非物质文化遗产造成严重的保护性破坏，不能实现对非物质文化遗产保护与传承的目的。

真正的非物质文化遗产传承主体只能是来源于民间社会的非物质文化遗产传承人，并不是那些采取保护措施的主体。只有以此为中心，加强对非物质文化遗产传承人的保护力度，才能将对非物质文化遗产保护政策落到实处，实现保护目的。

非物质文化遗产传承人是指熟练掌握传承的非物质文化遗产以及直接参与非物质文化遗产传承过程，具有区域性和代表性，产生一定影响力，并自愿开展自身技艺技能传授活动的人。因文化遗产制作以及表演难以程度，在对传承人数量上应区分对待，在申报国家级非物质文化遗产名录时可以个体或团体的名义进行申报工作，但团体名义时需推荐出具体个人进行负责。

随着非物质文化遗产保护工作受到社会各界重视，进而对非物质文化遗产传承人保护问题亦逐渐受到关注。国际上对非物质文化遗产传承人保护上采取立法保护措施，现今国际上保护立法的法律主要有《保护非物质文化遗产公约》、《关于保护民间文学表现形式以抵制非法利用和其他不法行为的国内法律示范条款》等，为非物质文化遗产传承人保护以新角度新视角引起世界各国关注非物质文化遗产保护工作。在我国，早期在宁夏、江苏等地方制定相关民间美术的法规或规章制度，进而国务院相应的出台关于保护传统工艺美术的保护条例。

现今为止，我国对非物质文化遗产传承人的保护主要依据国家政策保护和地方区域保护，同时将这两个方面的保护措施相结合，以便更好地实现非物质文化遗产的保护和对传承人的保护。当前我国有关保护非物质文化遗产传承人的法律条文有：《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》、《非物质文化遗产保护法》等，地方针对非物质文化遗产传承人的保护，也相应的发布相关保护条例，以便增强对非物质文化遗产传承人的保护力度。

### (一) 扩大宣传，营造良好的舆论氛围

宣传方式也是保护措施的一种，对非物质文化遗产有效宣传将能引起社会各层的注意以及增强重视程度。随着信息化进程的加快，在保护非物质文化遗产传承人方面可借助于互联网的传播效应，有效利用互联网进行多方位的宣传，促使非

物质文化遗产给予网络环境下冲破时空的束缚，同时借助计算机技术建立并完善有关非物质文化遗产传承人的数据库建设，实现社会上的资源共享。还可组织多形式的宣传活动，扩大影响，促进全民树立保护意识，例如对非物质文化遗产进行流动性展览，将社区、广场等设为展览点，增强普通民众对非物质文化遗产的认识，并在一定程度上消除两者之间的距离感，以便获得更好的宣传效果。

## (二) 增强传承人保护力度，完善保护体系

建立健全相应的非物质文化遗产传承人保护法律制度将能增强社会对非物质文化遗产的认同感，采取国际化立法方式将促进我国有关传承人立法跟上国际标准、惯例、规范的步伐。同时在进行立法工作时我国需结合国内具体国情采用具有中国特色的立法方式，实现保护目的。

保护非物质文化遗产传承人的落脚点在于延续民间优秀的传统文化，而传承方式主要为带徒传艺模式。传承人可鼓励学徒进行切磋交流，彼此进行激励，最后在多名学徒中选取最适合的新传承人，增强传承人的扶持力度，可鼓励感兴趣人员参与非物质文化遗产的传承活动，提高传承质量，营造良好的传承条件。

## 最新非物质文化遗产思想汇报 非物质文化遗产高三优质篇五

荷叶、莲蓬、金鱼、桃子、元宝……看着眼前摆放着几十个形态各异的榼子，那栩栩如生的图案、深浅不一的纹路，让我目不暇接。这就是我们青岛市即墨区龙山街道王家葛村最负盛名、代代相传的非物质文化遗产——“葛村榼子”。

小时候我经常看到村里的叔叔伯伯们手里握着木锤和凿子，叮叮当地敲打着一块木头，不一会儿，几道深深浅浅的纹

路就出现在木头上。爸爸告诉我，那是在雕刻榭子，一种用来加工制作花样面饽饽的模具。每年的七夕节，妈妈和奶奶总会用很多刻有各式各样图案的榭子，来制作我喜欢的小面食。有小巧的花篮、胖胖的金鱼、展翅的小鸟、圆圆的小锁……花样可真多，我们把它叫做“饽花”或者“巧果子”。饽花烤熟以后，妈妈会找来一根红绳，把它们串成项链挂在我的脖子上，让我边玩边吃，说吃了巧果子，孩子会心灵手巧。小时候，我每次兴奋地戴着“巧果项链”一步三摇地在大街上晃悠，总能碰到几个和我一样的小朋友，大家聚在一起互相翻看这巧果子上的图案，评比着谁的更漂亮，心里甭提有多高兴了。

对于这种能制作出各种花样面食的榭子，我始终怀有一种强烈的好奇心，时常跑到邻居王伯伯家里去看他制作榭子，摸摸这里，动动那里。爸爸见我实在好奇，便把“葛村榭子”的一些故事讲给我听。原来，我们“葛村榭子”有超过200年的历史了，做一个榭子要经过选料、画纸样、弯锯切割、电刨抛光、凿框刻花等一系列工序，要用到圆凿、弯铲、平铲、木质手锤等大小30余种雕刻工具，图案采用浮雕与线刻相结合的方法刻成，既具有实用性，又富有装饰性……听着爸爸的讲述，我不由得瞪大了眼睛，原来我只看到了榭子的可爱和漂亮，没看到它背后要下这么大的功夫。“咱们‘葛村榭子’在2012年就入选青岛市市级非物质文化遗产了呢，祖祖辈辈传下来的技艺，到现在传的不光是手艺，还有历史和文化了。”爸爸对我说。

听了伯伯的话，我默默拿起一个榭子，触摸着上面的纹路，欣赏着那栩栩如生的图案，我深深意识到，一块块普通的木头，在榭子匠人的手中被重新赋予了生命，但不论榭子的花样如何改变，时代如何发展，这门传承了200多年的老手艺，都已经成了王家葛村人的坚守。

我作为一名王家葛村人，从小吃着榭子做的面食长大，应当学习老一辈人对传统技艺的热爱和坚守，主动守护、传承和

发扬榭子制作技艺，让它不仅成为一种面食制作工具，更成为祖国传统工艺中一颗耀眼的明珠。

## 非物质文化遗产作文范文2

听妈妈说，她工作的乡镇有一项很美的非物质文化遗产——针刺无骨花灯。今天我和几个好友带着好奇心又来到了皤滩，妈妈把我们带到了制作无骨花灯的工作室。

一进门我们就看到了一位头发花白的老奶奶，只见她亲切地和我们一一打招呼，还作了自我介绍，她说她叫王汝兰，是仙居无骨花灯非物质文化遗产的继承人中年纪最大的，今年已经83岁了。

王奶奶递给我们六张纸，上面都刻着同样的图案，王奶奶告诉我们要用针把图案的轮廓都戳出来，这样灯亮起来就会显得更好看。就这样我们一边戳一边听王奶奶讲花灯的历史故事，王奶奶说：仙居皤滩花灯源起唐朝，据当地宗祠堂谱记载，明朝万历年间，皤滩民间就有盛大的闹花灯活动，当时人们把花灯称为唐灯，也有人称它为神灯。民间制作花灯的工艺也比较复杂，要经过绘图、烫纸、凿花、刺绣等十道主要工序。听了王奶奶的话我兴趣大大提升。

经过一个半小时左右的漫长过程，我们终于把花灯装好了，我揉了揉酸痛的手腕，看看自己的成果——美美的针刺花灯，心里还是很自豪的，虽然比不上王奶奶的手艺，可是我觉得自己做的花灯是最美的。

怎么样?想不想也来皤滩试一试制作传统的针刺无骨花灯呢?

## 非物质文化遗产作文范文3

今天下午，我们神秘地来到多功能厅，不知是有什么事。

大屏幕上用艺术字写着几个字：花鼓戏，非物质文化遗产。

我们猜到，今天肯定会演花鼓戏。

10多分钟后，表演就开始了，先出来的是一位身着红色貂皮大衣，拿着红色的孔雀扇子，扎着一个辫子的女演员；后面紧随其后的是一位身着绿色官服，拿着褐色手杖，戴着灰色帽子的男演员。女演员走路时，做着兰花指，走着十字步，逗得我们哈哈大笑；男演员则横着手杖，伸着两根指头摆了个看似亮掌又不像亮掌的动作。我猜，他们是一对夫妇，正一起要回去吃饭呢！

我觉得最精彩的就是这些啦，以后表演花鼓戏要到我们学校来就好！

#### 非物质文化遗产作文范文4

金秋时节，丹桂飘香。星期三下午，阳光明媚，我们全班同学兴致勃勃的来到非遗文化中心，来欣赏各式各样的国遗风采。

穿过长长的走廊，走上楼梯，我们来到了非遗文化中心。一进门，同学们就四散开去，我朝四周望了望，忽地有个东西一下子把我吸引住了，原来是一座黄杨木雕。

我急忙跑去看，只见这个作品边上写着：“苏武牧羊”四个大字。我便仔细观察起来，只见苏武手中执着节龙杖，丰富着它宽大的衣袖，他的眼睛正望着天上飞过的雁群，苏武的脚下，有三只小羊，它们形态各异，一直在低着头，似乎在寻找草吃；一直抬起头，望着苏武，好像在问：“主人，我们什么时候才能到呢？”，还有一只小羊，正凝视着远方，似乎是在思念它的亲友们。看着看着，我不禁浮现出当时的情景来，隆冬时节，凛冽的寒风一刻也不曾停歇，茫茫北海上，人迹罕至，唯一和苏武做伴的便是那根代表汉朝的使节棒和一小群羊。

我转过身，发现了一个“大家伙”，走进一看，原来是一条首饰龙，有好几层楼阁，每个平台都演绎着不同的故事，看！那是三气周瑜，农妇织布……个个栩栩如生，犹如一幅幅活生生的民间生活图。

## 非物质文化遗产作文范文5

我们是来找民俗遗产的。半信半疑，踌躇地向前，大叔早已注意到我们，喊道：“来点灯盏不？”队伍中的“李同志”已赶作业大半个下午，肚子早已缴械投降，眼见什么都想吃，一闻油味，一闻此言，断然翻出一张大钞，决心买不计其数的食物而大快朵颐。

大叔边翻面胚边与我们唠嗑：他家三代都是做这行的，做了大概六十多年，几乎每天都在这里卖灯盏糕，见识了一块地方的变迁，生意越来越差，人来人往，这块地方差不多都被人给遗忘了。人们建了许多大地方以供吃喝，而这块老城的小吃无人问津，好多人被迫去放下老祖宗的行业去干活以谋生计。十几年下来，只有寥寥几家还在苦撑，基本上都在亏本，为的只是自己的记忆中的执着的老本行能延续下去。

又说到生活：没有钱开店，只能在路边摆摊，被城管罚了钱，又没收了东西，多弄了几次，就被迫学聪明了，买了辆二手车，以防万一。

然后，是沉默。

无言。

没胃口吃了？是啊，没胃口吃了。

## 非物质文化遗产作文范文6

走进非遗中心，映入眼帘的是那一个个栩栩如生、雕刻精巧

的黄杨木雕。看看那一个叫《苏武牧羊》的木雕，那一位老者被刻得惟妙惟肖，就仿佛那是一位真人正在放着羊。还有一个叫《哟哟鹿鸣》的木雕，那雕得是一匹匹鹿正在山上飞奔，所谓是万鹿奔腾啊！还有《枪挑小梁王》、《大地》、《滴水观音》、《柳枝观音》等很多古朴端庄、色泽鲜润光亮的木雕呢！

再往前走，就是中国一绝的首饰龙了！这个首饰龙金碧辉煌、美轮美奂。仔细看那条首饰龙，那一个个人物活灵活现，有：挤棉花、农妇织布、艄公摇橹等。后来，我们又听了讲解员的话，知道了这条首饰龙，长4.5米，高3米，宽2米。讲解员孜孜不倦地讲解着，她说：首饰龙中间龙身上有5-7层楼阁，外部以细纹刻纸装饰，内部楼阁上有70多个亭台，光人物就近有300个了！这一整条龙灯，装有木制齿轮转动装置，才使上面的人物动了起来。

欣赏了首饰龙，下面，就到了我最喜欢的地方细纹刻纸！细纹刻纸至今已有700多年的历史，真得好悠久啊！细纹刻纸是古代瓯越文化的重要部分，被誉为中国剪纸的南宗代表。乐清的细纹刻纸大都以传统题材为主，包括了花卉、鸟兽、戏曲人物、神话、山水等。这细纹刻纸把那一幅幅图画刻得仿佛那是活的一样，那儿图画可多了，如：《一百零八单八将》、《西游记》等，细纹刻纸刀法工整细腻，图案细如发丝。

后来，我们依依不舍地告别了非遗：非遗，再见了！我们排着整齐的队伍上了大巴。我心想：非遗可真是我们乐清的瑰宝啊！

## 非物质文化遗产作文范文7

在中华上下五千年的文明历史中，有这样一种文化叫做——非物质文化遗产。为了让我们更加了解这种文化，学校举办了一次“非遗”进校园的活动。



非遗其实有很多种，如醒狮、木偶剧、龙形拳……它是指被各群体、团体、有时为个人所视为文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能。

学校这次开展的活动中给我们展示了醒狮、木偶剧、龙形拳，还让我们亲身体会到了各种非遗项目。非遗其实就在我们身边，街边那些卖糖画的人，他们所做的糖画就是非遗，节日里编织花灯的人，他们的花灯也是非遗，而春节时乡下的醒狮活动，更是非物质文化遗产中重要的一员。

现在的年轻人几乎都不重视非遗的传承，可这是我们祖国宝贵的文化。我们要让它传承下去，就要更加的重视。为了让非遗铭记在我们心中，我希望能多举办这种活动，让我对非遗有更加深刻的了解。

这次活动，让我们看到了非遗，也感受到了非遗的魅力。我希望，非物质文化遗产能一代一代永不停歇地传承下去。