

# 教学舞蹈工作总结报告(实用6篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟!

## 教学舞蹈工作总结报告篇一

- 1、布置落实好新学期器材及物品准备，各类教材器材存放整齐、清洁有序。
- 2、做好财产设备登记。每学年都要和器材设备总帐核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。教师每一次使用器材都填好仪器使用登记表。
- 3、做好室的使用记录。音乐舞蹈室每次使用，教师都能及时填写课堂教学内容以及使用情况记录。
- 4、做好室内环境卫生。每周轮流安排学生做好卫生，每班有专门的管理员负责管理。

由于管理到位，音乐舞蹈室的使用率相当高。

- 1、在课堂上好每一节音乐课。
- 2、在课余时间，进行腰鼓、集体舞排练。
- 4、每周一下午，有舞蹈特长学生在这里训练。
- 3、每周二下午，学校少年宫合唱小组的同学也在这里练唱，教师在旁辅导，充分发挥了音乐舞蹈室的功能。

每月对音乐舞蹈室进行卫生、材料、设备使用等检查，并进行总结，按时上交各类记录，不断完善、不断提高专用室的管理工作。

## 教学舞蹈工作总结报告篇二

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了音乐新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。同时，积极了解学生，

改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成各项工作。

我利用课外活动和晚自习时间编排各类舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

对于舞蹈的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多。今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

## 教学舞蹈工作总结报告篇三

高二、13班这班学生是高一从各个文化班转的舞蹈特长生，专业基础不是很好。她们更多的是让我懂得什么是责任心。

这个班随时都有要加入的，也有要退出的、、在舞蹈专业来讲，舞蹈者要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等高难度的技巧能力，而她们都是零基础，从未接触过舞蹈，这对于十六岁的她们刚开始练更是难上加难。在专业课上我不能放弃任何一个学生，即使他学得慢、条件不好，我也要负起责任！因为放弃就等于他们要半途而废。所以她们让我懂得什么是责任心。

背后的汗水是不为人知的’坚持，也是铸就梦想的开始，对于高三学生排练厅是最辉煌的地方，也是最残酷最寂寞的地方，她们还有最后两个月就要参加省联考了，最后的一搏对于他们非常重要。我主要的是给他们上即兴表演课，对待高三学生我更多地是学会严厉，刚开始我对她们严厉会担心他们受不了，可后来发现越到考试她们的心越浮如果我不严格对他们，她们很容易放松自己。

总结这两个月，发现自己成长的很快，已经适应这样的生活节奏。我坚信有付出就有回报！在学校里有一起实习的另外七个女同学她们平时很帮助我，还有我们的吴老师一直关心我的病，放心我会坚持下去的。努力！加油！！

## 教学舞蹈工作总结报告篇四

舞蹈队不仅是作为一个学校的宣传窗口存在，还是一个学校立足于社会的关键。在中学里普及舞蹈教育，在舞蹈独特的功能方面就体现了必要性；一是培养学生健美的形体，端庄的行为举止，高雅的气质。前苏联革命家加里宁说：人要是学会了跳舞，连走路都美观和文雅些。二是真、善、美的舞蹈形象，更是对学生的心理机制有着积极影响。舞蹈可以愉悦学生的身心，唤起美好情感，可以提高学生的审美情趣，塑造健全人格，舞蹈可以提升学生的想象力，激发创造能力，增进学生的信息交流，参与文化传承。

早练的时间长度，要能保持60-90分钟的训练时间，鉴于中学的舞蹈队学生，早上主要的训练重点就是“软开度”和肺活量的基础训练，软开度训练是必不可少的。我们在肩，腰，腿，脚腕子等各个关节，个人能力的训练上，给予不同程度的训练。

中学学生缺少舞台演出的经验，要从表演性组合中弥补。那我们就要针对性的给予一些综合表演性较强的组合。如：藏族、蒙古族、东北秧歌，古典身韵（徒手、剑、袖）等组合，从组合中挖掘学生的表现欲望，现在有一些学生在表演舞蹈时，还放不开，即我们所说的还不会“美”，那我们针对性作出训练及排练！在时间的安排上，我们还要在这个阶段的训练中，向学生推一些现代舞的训练，让学生初步了解我们中国的现代舞。我们都知道现代舞的气息对我们的舞蹈表演，是有很大的帮助的，它当中的呼吸韵律，和我们的中国舞相结合，是有很大发展的！

这一阶段，主要的就是剧目。舞蹈剧目排练需要花费一定的时间，所以节选节目，要选取适合中学学生的精品剧目。有时可根据，学生能力及水平，适当改编节目的舞段及表演成分，让学生能把握舞蹈的内在，展示自身的舞蹈！才是舞蹈素质教育的重点！在舞蹈剧目排练上，主要抓“单，双，三”，或是4人5人7人舞，让这一部分人带动其他同学相继进入角色舞蹈艺术教育作为基础教育，其本质是培养人，而非专家。我们学校舞蹈队的训练着重学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面的训练及提高，使其形体挺拔、动作协调富有美感，潜移默化地学到舞蹈作品中蕴涵的道德品质规范和科学文化知识。学校舞蹈队的具体实施，是让舞蹈真正进入中学第二课堂，是素质教育的要求，也是社会发展的现实需要，实施中学舞蹈教育更非件易事，只有不断摸索，才能不断成熟。中学舞蹈教育体现为素质教育，应面向全体学生，而不仅仅为培养少数舞蹈特长生。使每个学生得到舞蹈艺术的熏陶，感受其艺术魅力。我们将在小小的岗位上，一如既往，孜孜不倦，踏踏实实训练好每一位学生，为舞蹈素

质教育贡献微薄之力！

## 教学舞蹈工作总结报告篇五

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐舞蹈室管理工作对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期都制订明确的管理工作计划。音乐舞蹈室管理工作由总务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

1、每学期由总务处组织召开1---2次管理员会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

2、做好帐册登记。

音乐器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，因此缺什么，买什么。使室发挥最大的功用，每学年都要和管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

3、做好记录。

这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

4、设施设备摆放有序。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐器材室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐器材室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

每学期我对音乐器材室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我音乐舞蹈教室管理工作的一些做法，音乐舞蹈室管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐舞蹈专用教室管理工作再提高一个层次。

## 教学舞蹈工作总结报告篇六

### 一、八月下旬师大交谊舞进修活动

为了加深协会成员的舞蹈功底，丰富协会的舞蹈文化、舞种类型，以及回校后对10级新生所要进行的教舞活动。我院舞蹈协会于本年度暑假——xx年8月15日，到师大艺语舞蹈培训中心进行为期半个月的交谊舞进修。

交谊舞进修各项情况总结如下：

1、在院舞蹈协会校外指导老师彭书敬的精心指导下，我们将交谊舞中的慢华尔兹、快华尔兹、伦巴、恰恰、吉特巴、布鲁斯、探戈、慢四等舞种学成完毕。并加深了我们交谊舞基本功，将我们的动作标准化，花样丰富、复杂化了。同时，一并学习了牛仔、俄罗斯等欢快集体舞，学习收获颇多。

2、此次进修活动也使我们真正领略到了交谊舞的无穷魅力和优雅的气质，以另一种独特的方式增强了对交谊舞的热爱，增加了我们对交谊舞的兴趣。同时，在进修的过程中，我们协会内部成员进行了进一步的沟通、交流。使彼此增强了默契，在快乐中一起学习、一起进步。

总之，交谊舞进修活动不仅加深我们的舞蹈功底，更重要的是使协会的每个成员都有了进一步的沟通，为协会以后的发

展做了坚强的后盾，为培养下一批舞蹈爱好者奠定了基石！

## 二、迎新舞会之20xx俱乐部

为了迎接20xx级新生的到来，感受大学的文化氛围，促进新生与上一届师兄师姐的交流，展现当代大学生的青春活力。我院舞蹈协会于20xx年x月x日举行了一场主题为“快乐迎新之20xx俱乐部”的迎新舞会。

舞会情况如下：

- 1、为成功举办本次舞会，我协会按组织形式分工细致地布置了舞会场地，以求舞会进程中达到更好的效果。
- 2、本次舞会内容丰富，新颖、独特，并穿插了猜灯谜等游戏，为舞会增添了色彩。
- 3、本次舞会每个成员都能各司其职，充当了不可或缺的角色，也为协会各成员交流提供了另一个平台。

当然，本次舞会也有不足之处，比如说一些成员在跳舞时放不开、宣传力度不够等等。但通过协会所有成员的努力，使本次舞会打破了传统的格局，更加新颖，更加有特色。

## 三、交谊舞培训班教舞活动

为丰富我院校园文化，纷繁我院校园文化艺术舞台，同时也旨在推广校园社交文化，增强我学生社交文化礼仪能力。我院舞蹈协会于本学期10月下旬予10级新学员正式开班授课。群体性、正对性地教授交谊舞培训课程。

1、教舞过程中的细节总结：

1教课方式独特，采取因材施教的原则；



3制定一定的规章制度，加强组织性和纪律性。

2教舞过程中发现的问题：

1学员到位情况一般，有些班次不能全到；

2由于学校运动会及元旦节目彩排，有些学生未能及时赶到学舞；

3教舞量稍大，学员接受、融汇有待加强。

以上几点都是本次教舞活动中发现的细节、问题，总的来说，本次教舞活动我们按部就班地进行，把预期向新学员教授的舞种都教授完毕。所有成员在此过程中也收获了舞艺、收获了友谊、收获了悦忆！