

最新高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结(大全10篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇一

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐

在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，应在职业高中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的’。设计每周周一、周三的课外活动时间训练。器乐队的队员则是要求由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：预定举办第一期元旦音乐会；组织学生参加了我校的联欢会演出。

没能实现在高一组建管兴趣小组的计划。学习器乐音乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇二

[基本思路] 本单元的学习，既是学生学习音乐鉴赏的出发点，

也是他们最终提高音乐审美能力的归宿点，是音乐鉴赏教学活动的“纲”。这个时代的学生们，可能有自己崇拜的偶像，或歌星，或演唱组合，一开始就发自内心地喜欢听教材内容的人不多。虽然第一节内容较多，但由于师生是第一次见面，有必要对学生进行正确的引导，所以这些内容又上必要的。为此第一节我们计划用两课时完成。

[课题]：学会聆听

[教学年级]：高中一年级

[教学内容]：

一、学习导言、格言、散文。

二、认识音乐基本要素、音乐形式要素。

三、鉴赏琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分《草原牧歌》。

[教学目标]：

一、通过《草原小姐妹》小散文的学习，使学生认识到，对音乐的感悟、表现和创造是人类的一种基本素质的能力。高质量的人生，应该用音乐美化自己人生的道理，从而激发和培养学生学习音乐鉴赏的兴趣和信心。

二、初步认识音乐要素的基本内容。

三、聆听《草原放牧》，感受形式要素。

[教学重点]：

一、认识音乐要素、音乐形式要素的基本内容。

二、通过鉴赏作品《草原牧歌》认识部分音乐形式要素是怎

样发挥作用的？

[教学难点]：

认识音乐形式要素节奏、力度、速度、旋律的艺术作用。

[教学过程]：

一、组织教学

相互认识

- 1、教师告诉学生自己姓名
- 2、了解学生音乐基础情况
- 3 教育学生应该多参与各种音乐活动。

二、导入：谈话导入

三、认识音乐鉴赏的相关知识

（一）学习导言、格言和散文

1、集体读导言

2、语言科代表解释孔子格言：“兴于诗，立于礼，成于乐”教师补充。“兴于诗”，人的修养从学诗歌开始；“立于礼”，自立从学礼仪开始；“成于乐”，完美人生从音乐开始。

4、音乐科代表朗诵散文。

师：追求高质量生活情趣的人，应该用音乐来美化自己的人生。也许我们不是作曲家、音乐家，但我们可以听、可以看、可以鉴赏。

怎样把自己培养成为一位能听懂音乐的人呢？（对音乐的感悟以及表现和创造都是人类的一种基本素质，大家有那么多的知识积累，如果学习一些音乐鉴赏知识，学会聆听，我们就会成为听懂音乐的人，从而丰富我们的生活情趣，提高我们的生活质量）。

激发学习鉴赏音乐的兴趣，找学习动力。刺激学习方向。

（二）初步学习音乐要素及音乐语言

1、学生阅读教材第8页第一、第二自然段。

2、师生回忆所学知识：

音乐的“基本要素”有：音的高低、长短、强弱。

音色：常用的“形式要素”有：节奏、旋律、和声、音色、力度、速度、调式、曲式、织体等。

“音乐语言”是凭借音乐的形式来表现人类情感的艺术手段。

3、依据教材上所示例运用讲授法着重讲解节奏、力度和速度。

节奏：节奏是指音乐运动的长短和强弱，是构成音乐的第一要素。（所用示例见教材第八页）

力度：音乐中音量的强弱程度。

速度：音乐进行中的快慢程度。

为今后学习鉴赏音乐奠定知识基础

四、鉴赏《草原牧歌》

（三）第一次聆听《草原牧歌》（完整聆听）

提问：

1、有哪音乐要素在发生作用？（讨论后小结出：节奏……）

2、独奏乐器是什么？（琵琶）讲“琵琶协奏曲”

和放牧的生活情景）

指导学生参与鉴赏实践活动

1、分别打出两个主题的节奏。

师：给节奏配合上高低起伏的乐音，加上力度、速度的变化，按一定的关系连接起来就为我们塑造了生动的画面，带来了美感。

2、对比听、唱两个主题音乐。

3、介绍几个蒙古舞蹈动作（或观看蒙古族舞蹈）

（1）掌形和提、压腕。

（2）播放《草原放牧》第一主题音乐，在音乐的伴奏下做提、压腕动作。

感受音乐形式要素节奏、力度、速度和旋律、调式等要素的艺术功效，加深音乐记忆，培养和激发持久兴趣。

五、拓展

完整播放音乐，学生思考后提问回答，教师做以鼓励为主的补充和评价，并做好记录，作为形成性评价的材料之一。

第一节 音乐与人生

第二课时

[课题]:

学会聆听音乐与人生第二课时

[教学年级]:

高中一年级

[教学内容]:

一、《第六（悲怆）交响曲》

二、《长江之歌》

[教学目标]:

一、进一步认识和熟悉音乐的形式要素。

二、聆听《第六（悲怆）交响曲》第四乐章，通过与《草原放牧》的对比欣赏，感受音乐要素在这两部作品中所发挥的不同的艺术作用。

三、听赏《长江之歌》，探究音乐的各形式要素在这首作品中发挥的艺术功能，使学生进一步掌握聆听音乐的方法。

[教学重点]:

通过对比欣赏，感受音乐要素在《草原放牧》和《第六（悲怆）交响曲》第四乐章这两部作品中所发挥的不同的艺术作用。

[教学难点]:

分析、探究音乐的形式要素在不同的作品中体现出的不同的特点。

[教学过程]:

回顾第一课内容，转入本课教学

1、课前播放《草原放牧》的音乐。

2、上课后提问刚才播放的乐曲的名字是什么？乐曲体现了什么样的情绪特点？让学生回答。

3、提问法复习音乐的形式要素。

通过“温故而知新”达到知识系统化的掌握，为下面将要学习的内容做一个铺垫。

新课

《第六（悲怆）交响曲》第四乐章

1、用“讲授法”简介作者、背景。

、用“视唱法”熟记主部主题。

3、完整地欣赏作品

(1) 提出问题□a乐曲表达了什么样的情绪？

b听了音乐后能让你联想到些什么？

(2) 欣赏音乐，并将音响与解说有机结合。

1、有利于对作品的感受与理解

2、主题是交响乐的灵魂，是乐曲发展的基础，熟记主题可加深对乐曲的理解和感受，同时，又培养了音乐的记忆力。

3、欣赏中依据教材分析，做适当提示，促使完成音乐语言在内心的释读。

对比听赏《草原放牧》和《第六（悲怆）交响曲》第四乐章

2、唱《第六（悲怆）交响曲》第四乐章的第一主题，画出旋律线，与《草原放牧》的第一主题进行比较，感受两段音乐不同的旋律特点。（《草原放牧》的第一主题的旋律线上节课已一画过。）

3、标出《第六（悲怆）交响曲》第四乐章第一、二主题的节奏，拍击节奏，与《草原放牧》的节奏进行比较，体验两段音乐不同的节奏特点。

4、复听乐曲的第一部分，并让学生用手指表示出第一、二主题。

通过对比欣赏，使学生更清楚、更方便地认识音乐的形式要素在表达音乐情感时发挥的重要作用。

《长江之歌》

1、教师安排学生自己阅读教科书中关于作品介绍。

2、让学生诵读歌词，体会歌词的含义。

3、作品欣赏

（1）完整地欣赏歌曲，感受作品的情绪特点。

（2）学唱歌曲的第一乐段，引导学生说出歌曲旋律、节奏的特点。

(3) 复听歌曲

听前提出问题：

a□歌曲的速度、力度有什么特点？

b□歌曲的结构是怎样的？

鼓励学生跟录音一起唱

一、1、2有利于对作品的感受与理解。

二、3引导学生逐步学会自己分析、感受和理解乐曲，提高学生鉴赏音乐的能力。

拓展

思考、完成拓展与探究的1, 3, 5题

拓展与探究部分的1, 3两题，让学生自己把课上分析、讨论的结果填入书上相应的表格里。

拓展与探究部分的第五题，采用提问的形式完成。学生回答后老师再做适当的补充。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇三

音乐欣赏在培养学生健康的审美情趣，树立正确的审美观念，培养高尚的情操和道德修养方面有着不可替代的作用，尤其是古今中外优秀的音乐作品为我们实施审美教育，全面提升学生的整体素质提供了大量而丰富的内容。事实证明，学生在平时的音乐生活中多是盲目而随意的，缺乏正确的引导。因此，如何培养学生对音乐的兴趣，提高学生的音乐鉴赏能

力是我们面临的一个重要的任务。

1、创设情景培养学生想象能力

通过为学生创设情景，从具体的情景入手感受抽象的音乐语言所表达的意境，从而唤起学生的想象力，引导学生展开丰富的联想，提高学生形象思维能力，有效地达到音乐教育的目的。音乐是人类特有的一种语言，它看不到、摸不着，只可意会不可言传，它不同于绘画、造型、雕塑那样直观地反映客观世界，而是以旋律、节奏、和声、音色等要素作为基本的表现手段。因此学生在音乐欣赏的过程中难免会摸不着头脑，甚至报怨音乐作品太抽象、不易理解。在教学实践中，用绘画、投影和多媒体等视觉手段，使音乐作品形象化，通过形象化的画面来启发学生的联想和想象，有时可以起到事半功倍的教学效果。

2、运用合作教学，强化学生主体想象活动

著名的音乐教育家陶行知说过：“创造力最能发挥的条件是民主。”可见，教学活动中教师与学生应处于平等地位。在以往的教学过程中过多地注重教师的主导作用，而忽视了学生的主体作用，只有老师问学生，而少有学生问老师，如此以来，学生的好奇心、求知欲被抑制。在合作教学中，由于营造了一种独立思考与合作互相结合的氛围，大力提倡学生的独立分析问题、解决问题的能力，学生的学习主动性得到了加强，思想得到了解放，更好地使学生发挥丰富的联想，从而使学生的想象能力得到了提高。

3、运用比较分析，培养学生的联想感悟力

我们在进行音乐分析时常常会发现，对比的手法在许多音乐作品中是被经常使用的一种创作方法，而在一些器乐体裁中，对比恰恰是音乐创作的重要原则，比如三部曲式就是对比性原则运用的最典型的例子，在绝大多数音乐作品中即有乐段

的对比又有乐句的对比，可以说对比是音乐发展的基本动力。因此在音乐欣赏的过程中，对音乐情感、音乐形象的感知往往是在比较中进行的。在实际的音乐教学中，把比较法运用到欣赏教学中，能准确地捕捉音乐形象，清晰地辨别声音效果，培养学生丰富的想象能力。

1、通过背唱优秀作品的主题旋律来加深对作品的印象

优秀音乐作品的主题旋律往往易于演唱，象《梁山伯与祝英台》、《二泉映月》等作品的主题旋律学生在聆听时就会不由自主地跟唱。学生在对这些主题旋律的反复聆听和背唱中即感受了音乐的旋律、节奏等要素的丰富表现力，又加深了对作品的理解，通过积累丰富的优秀音乐作品，从而提高学生的音乐鉴赏能力。

2、对课堂内容进行精心的选择和编排

(1) 以民间传说、历史故事为题材的作品，如《梁山伯与祝英台》、《渔阳鼙鼓动地来》等；这类作品以传说、历史故事为背景，学生通过对故事的了解很快就能理解作曲家的创作意图，进而在感受音乐的节奏、曲调、和声等要素时就会产生相应的情感体验。

(2) 具有较强的民族民间风格的作品，如《二泉映月》、《春江花月夜》、《江河水》等；这些作品具有浓郁的民族风格和地域特色，常常是旋律优美流畅或色调鲜明，能够在音响感知上首先抓住学生的耳朵引起学生对作品的兴趣。

(3) 以自然风光为题材的作品，如《蓝色的多瑙河》、《在中亚细亚草原上》、《沃尔塔瓦河》等。这类作品以自然风光为背景或作为艺术象征来表达情感，具有丰富而具体的联想的效果。

通过多年的实践研究和对教学内容与方法的调整，我的学生

对优秀音乐作品的兴趣得到了激发，在学习过程中学生的积极性和主动性有了较大的提高，学生感到音乐不再是高高在上难以理解的圣典，拉近了优秀音乐作品与学生间的距离，学生的音乐鉴赏能力有了很大的提高。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇四

【情感态度与价值观】学习歌曲，激发学生顽强拼搏的精神，培养志存高远、为梦想努力的积极心态。

【过程与方法】通过体验、模仿、探究、学唱等教学手段，深入剖析理解作品。

【知识与技能】流畅有感情的演唱歌曲，掌握流行音乐中的弱起、切分节奏。

【重点】能够流畅、完整、生动的演唱歌曲，能够结合自身、体味作品的对于未来的憧憬。

【难点】流行音乐中弱起、连续切分节奏的理解和学习。

（一）激趣导入

1、教师设置情境，点击课件，伴着舒缓的旋律，展示各种职业的工作图片，引导学生选择以后理想的职业，与同学们分享。

2、教师根据学生的回答，总结联系顺势引入本课。

（二）感知歌曲

1、教师播放音频，引导学生思考一个问题：这首歌的情绪和速度是怎么样的？学生自由回答叙述、自信的情绪，速度中

速。

2、再次聆听作品，引导学生思考：听完歌曲后，又怎么样的感受？学生自由发言，教师总结：讲述了遇到挫折困难不怕输，要勇敢面对才有美好的未来。

3、教师询问学生：你印象最深刻的一句旋律是什么？根据学生回答，教师开始教唱歌曲。

（三）学唱歌曲

1、教师带领同学们进行发声练习，气沉丹田、轻声高位的去练习，保护好声带。

2、教师范唱歌曲，学生轻声跟唱或哼唱。

3、视唱乐谱

（1）注意旋律部分多处弱起节奏与切分节奏的处理，可先击打流畅拍子再加入旋律。

（2）教师钢琴伴奏，学生尝试独立唱旋律，注意弱起、切分节奏的处理。

（3）旋律部分还有多处倚音、跨小结连音线，教师采用“慢练一回归原速”的方法引导学生进行唱谱。

4、理解歌词

（1）教师引导学生有感情的朗诵歌词，并结合歌词的意境去体会旋律中“从迷茫到坚定”的态度。

（2）体会作者想表达的情感，说一说自己有关“从迷茫到坚定”故事。

5、完整演唱

(1) 将歌词加入旋律，有节奏有感情的完整演唱歌曲。

(2) 分组男生一组、女生一组轮流演唱歌曲。

(四) 拓展歌曲

1、教师引导学生加入表现记号演唱。(师：请你们按照自己对这首歌曲的理解加入你认为合适的表现符号来设计演唱。)

2、教师利用课上最后5分钟，引导学生每人给未来的自己写一封信，在未来开启时，看看是否不忘初心。

(五) 小结作业

师：每个人都有不一样的成长过程，这路上可能有艰辛、困难或者巨大的打击，也有幸福、喜悦和收获的快乐，希望同学们走前，不忘初心，拥有美好的未来。这节课就上到这，同学们下课。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇五

作为一名音乐教师，一年来，本人在学校领导和正确领导和关心、同事和学生支持配合下，能认真搞好音乐教学和班级服务保障工作，认真学习，提高教学能力和办公室工作能力素质；积极处理好工教矛盾，早起晚归地搞好办公室工作和艺术生教学；遵守学校各项规章制度，以昂扬的精神投入于搞好艺术生教学和办公室的各项工作，完成了校领导交给的工作，受到了所教学生的好评。为肯定成绩，指出不足，利于明年工作的更好开展，现将自己一年来的个人工作总结汇报如下。

一学年来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。为提高教学水平，我不断利用各种渠道来进行学习。

一是积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

二是从网上下载各种学习资料，丰富有关音乐教学方面的知识。今年在上公开课时，我通过参考下载《爵士乐》的资料进行备课，穿插自己平时教学心得，受到了同行的好评。

三是培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇六

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 11 11 | 5 5 5 | 3 33 | 6 6 ||先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了更好地培养學生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名學生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使學生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让學生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的學習。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起學習共同进步。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇七

很快一个学期过去了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初

三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在鲁迅中学成立了少年鼓乐队。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每周xxxx排练。

不足：没能实现在高一成立特长班的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，

学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。没有参加市里的合唱比赛,使学生失去了一次展现自己的机会,学习、锻炼的机会。

关于“庆六一”文艺汇演。以为只是年末师生、家长同乐、的一项活动,在节目把关上不是很严格,从而影响了整台晚会的质量和效果,稍显冗长了。主持人更是不能将就的,应经过严格选拔,以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如:场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试:

为了是音乐考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的音乐考试我采用了:让学生选择一种表演方式,即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章,内容是关于音乐的,可以是鉴赏、评论,音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。要是条件允许的话,还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外,我还很注意自身的学习。如:参加省市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;总之,这个学期工作是较为圆满的。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结 篇八

音乐教师要以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心,认

真备好每一节音乐课。下面小编就和大家分享音乐教师学期工作总结，来欣赏一下吧。

作为专职音乐教师已有xx个学年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生会简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。个性是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动:

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实此刻高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试:

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选取一种表演方式，即唱、奏、舞等来表

现。(附中高一)每人写一篇400字左右的文章，资料是关于音乐的，能够是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、想象及律动)，让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正;力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。
2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。
3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。
4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

一、思想方面

二、教学方面

本学年，我担任一至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、

理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下一个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

四、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

高中音乐鉴赏教学工作总结 高中音乐教学工作总结

篇九

目标是否符合课标的要求和学生的实际的程度(情感目标、知识目标、能力目标)。

二、环境的创设

以兴趣为先导。教师应该采用各种教学手段或策略，创设教学情景，激发调动学习兴趣，让每位学生都生发“我愿学”、“我要学”的愿望。如情景创设可采用：语言描述、媒体演示、音乐渲染、图画在现、角色扮演等。

三、学习的指导与教学调控能力

方法简单有时效性。教学有法而无定法，贵在得法。教法要根据教师和学生的实际来选择，而不是照搬教参和课标。如果是这样，教师只能是按预设方案进行表演，学生只能是被动的学习。因为“教”是为“学”而服务的。

四、教师与学生间的默契程度

注重课堂上学生参与状态、学生交往状态、学生思维状态、和学习达成状态等方面来评价课堂教学的质量。如学生参与状态：学生上课情绪如何，能否在音乐课上积极体验和模仿。学生交往状态：对教师提问和要求反应是否积极，与同学合作是否友好。学生思维状态：对音乐现象有没有独立见解，能不能在已有的音乐基础上自由、即兴地创造，自主学习和解决问题。学习达成状态：能不能自觉、自信地学习和掌握课堂教学内容，音乐知识和技能等；能不能按教师要求把学到的相关音乐知识、内容与个人情感表达联系起来，有表情地演唱、演奏等。

五、艺术实践性

课堂是否具有课内学习向课外学习延伸的发展性特征。好课能让学生受益终生，直接影响学生的情感、情操，影响他们对世界的感受、思考，即表达方式，并最终积淀成为他们的精神世界中最深层、最基本的东西，即价值观和人生观。素质教育下的课堂教学，需要的是完整的人的教育，不仅是让学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈追求的精神。

六、突出学科特色

教师是否灵活解决课堂问题；音响材料的设计是否到位；课堂中是否对学生进行听觉能力的培养；教师是否激发学生对音乐的审美情感培养。

总之，一堂好课具有示范作用，教师将自身专业知识、文化知识、道德品质进行转换，外化为学生能接受的形式，能运用音乐自，自己学得好，还必须以自身的行为和能力影响学生、感染学生、成为学生效仿、学习的楷模。一堂好的音乐课应该是师生互动的过程，学生在教师引导下进步，教师在学生的愉快中感受童趣，体验成功，享受音乐。教师与学生共同营造一个和谐、美好的课堂气氛，情境交融，共同享受课堂教学，享受音乐。