

最新免费的大学生简历(模板5篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

记者演讲稿篇一

大家好！

我曾经采访过生活在喀斯特山区的山里人，你们很难想像真正的贫困是什么：那是苦捱岁月，了无指望；那是彻底的一无所有，被迫地听天由命；那是全部的家当加起来还不足10元人民币……而这群山里人没有向命运低头，他们用愚公移山的精神改变山河，改变生活，他们的行为让我懂得了什么叫做与命运抗争。

我也曾经采访过在许多人信奉“金钱至上”的今天、却仍然将“劳动模范”这个似乎过时的称号当作三代人追求目标的一家人。坐在他们的中间，我感到自己的心境是如此的轻松和纯净。当他们一家人兴致勃勃地唱起大多数人已经久违的《咱们工人有力量》这首歌时，我的眼睛湿润了。不以物喜、不以己悲，超脱世俗、淡泊名利，让我真正看到了人生价值的取向。

我还曾经采访过响应党的号召，离开繁华的都市，来到贵州，将青春乃至生命都献给了三线建设的三线工人。几十年的风风雨雨，他们不是没有眼泪，也不是没有怨言，可我所看到的情景是：几个月没有拿到一分钱工资了，他们仍然是听着厂里的广播准时上下班。他们中间的许多人，来自北京、上

海、天津、南京，可他们今天的穿着，已经丝毫没有大都市的气息。这些三线工人中，很多是生产飞机的心脏零件的，但大部分人却一辈子没有坐过飞机。今年春节，我亲眼看见一位第一次乘坐飞机回上海探亲的三线职工不知道怎样系扣安全带，除了默默地帮他扣上安全带外，我还能说些什么呢？是这群善良而敦厚的人，教会了我什么叫爱岗敬业、什么叫无私奉献。

在这里，我要给大家看一张照片。照片上的这位老妈妈叫杨家珍，今年已经70岁了，自从被丈夫遗弃后，她一直靠捡垃圾为生。照片上的五个孩子，都是她捡垃圾时捡回来的弃婴。13年前，她拾回了第一个孩子，如今，这个孩子已经读到了小学六年级。民政局的同志介绍说，杨妈妈很善良，她的行为合情合理，但是不合法，值得写一写。于是，我去了杨妈妈的家。

那天，孩子们都去上学了，在一贫如洗的家里，杨妈妈对我哭诉：我不是要当人贩子，也不想靠他们养老送终，我只是想，他们也是一条生命，养活了他们，兴许还能为国家做点贡献。杨妈妈哭着说，我也哭着听。杨妈妈说，记者同志，你信不信，我现在做菜时，就是将油放在锅里过一遍就拿出来留着下次用，但孩子们需要营养，所以我总是一个劲儿地扒饭，尽量将菜留给他们，但孩子们懂事，总是抢着给我夹菜。那一次的采访，我的采访本被自己的泪水浸湿了。

去年春节，我抑制不住对杨妈妈和五个孩子的思念，提着一大包送给他们的衣物，再一次走访了杨妈妈。她明显地老了，可五个孩子却比以前长得结实和健康了。杨妈妈说，由于记者的报道，他们得到了来自社会的关心和捐助。然而，杨妈妈仅仅留下了少部分的生活必需金，其它的，全部捐给了五个孩子读书的学校，杨妈妈欣慰地对我说，她如今最高兴的事就是政府为她的做法撑了腰、正了名，她已经别无所求，她唯一担忧的是，自己的年纪一天天大了，这五个孩子今后该怎么办。孩子们听到这儿，不约而同地跑到杨妈妈身边，

帮她捶背捶腿，并嚷着说：“妈妈不会死的，妈妈会长命百岁。”那一刻我的眼泪再一次忍不住掉下来。告别他们的时候，已是暮霭时分，五个孩子抱着我送他们的衣物欢呼雀跃，杨妈妈却蹒跚着脚步将我送了一程又一程。我知道自己没有资格哀怜他们的命运，没有资格仅仅付出很有限的金钱就承受他们莫大的感激，因为恰恰是他们，让我知道了什么才是人世间的真善美。

这个世界，唯情是真，唯爱是本。我没有想到，情和爱，这世间最浪漫的两个字眼，竟被一位古稀老人演绎得如此深刻和感人。

现在每当走在华灯初上的街上，当一个个素不相识的行人与我擦肩而过时，我总是想，他们或许就是我采访的众多可亲可敬的人其中的一个。是的，正是这些可亲可敬的普通人用他们的言行潜移默化地感动着我，教育着我，一直让“正直”这种清明的心境从来没有在我心中动摇过。我庆幸的是，在许多人用“物欲横流”用“人心不古”之类的词来形容这个社会时，在许多人因为价值取向的偏差而变得玩世不恭时，我却常常能被这些普通人所感动，常常因为他们的精神和信念而泪流满面。

我想，人的一生总会有许许多多的往事和经历，不管将来我是否还从事记者职业，不管今后我是否还拿着话筒穿梭于大街小巷，我都将永远忘不了记者这段生涯。因为从这里开始，我学会了人类许多美好的品质，而这些品质，将始终如一地贯穿我的整个生命。

记者演讲稿篇二

无论走出多远，都不要忘记为什么出发。

作为一个怀疑主义者，我对一件事情、一份工作，评判的标准和《士兵突击》中的许三多类似，那就是有没有意义。

那一年冬天，一对来自湖南的夫妇来到报社，焦急地诉说他们在长春一所大学读书的女儿小曹已经失踪多日。我一边冒雪奔走在学校、公安局、医院和志愿者之间，一边在报纸上苦苦呼唤女大学生的归来，同时心怀侥幸地构思见到女孩时要如何严厉地批评她的贪玩。可当我听到女孩跳楼自杀的噩耗，听她的同学追忆起她对大学生活的失望，听她一夜白头的父母回忆女儿在电话里对生活中种种不如意的哭诉，我觉得我的工作刚刚开始。我采访了心理学家、教育专家，写下关于青少年学生心理健康教育缺失的思考，并邀请到心理医生来报社开通热线，解答形形色色的成长的烦恼。十二年过去了，今天，各大中小学心理健康教育越来越受到重视，健康之网已经织就，成了陪伴心灵成长的有力“支点”。——关注一个新的社会问题，我觉得我那一天的出发是有意义的。

那一年春天，接到某矿区周边私挖小煤窑猖獗的热线后，我和电视台的同行装成买煤的客户，费尽周折来到了被伪装成民宅的小煤窑外面，却被两名彪形大汉拦住。事先商量好的台词一下忘光了，幸亏电视台的大哥够机智，一把把我推到身后，气冲冲地指责对方：“你们吓着我媳妇了。”趁对方愣神之际，我终于影后附体，探出头来怯怯地说：“买点煤这么费劲，咱这浴池别开了吧。”于是，我们成功了，两名男子不仅带我们实地踏访了这个小煤窑，还领我们把周边几个小煤窑走了个遍，我也完成了一份沉甸甸的报道。后来，这一矿区得到综合治理，私挖滥采现象得到有效遏制，困难群众得到帮扶救助。——关注一个区域的平安和谐，我觉得我那一天的出发是有意义的。

那一年深秋，我在一所监狱采访时结识了当时正在服刑的大刘，民警介绍说他喜欢写作，屡屡投稿却总是石沉大海，希望我能指导他写写新闻稿。他递给我一份手写的关于当天活动的稿件，一直漠然的脸上表现出既紧张又期待的神情。我采用了他写下的部分内容，对于民警转寄来的他的作品，无论是新闻还是诗歌、散文，我都认真阅读，提出修改意见，并且有选择的发表在报纸上。民警说，这件事激发了他的改

造热情，他在狱中的表现一天比一天好，屡次立功减刑。直到有一天，终于脱下囚服的他扛着一袋大米找到我，他说：“孔记者，虽然你比我小十多岁，但你是我最尊敬的人，你给绝望中的我带来希望，你放心，就算为了不辜负你给我改的稿子，今后我也要做正当的生意赚钱。”——关注一个人的命运转折，我觉得我那一天的出发是有意义的。

时光荏苒，我关注的目光因岁月的洗礼而更加深沉。从一个人的欢笑泪水，到一家企业的盈亏沉浮，再到一座城市的幸福活力，作为一名基层新闻工作者，我走遍了我所在城市的大街小巷、城市乡村，亲眼目睹了她的扬帆远航、日行千里。作为时代的记录者，我和我的同行们忠实记录了地震、洪水面前的众志成城；奥运圣火点燃、神舟翱翔九天时的百年梦圆；全国两会上吹响的复兴号角；联合国大会上传递的中国声音。作为航程的瞭望者，我们还将时刻心怀家国梦想，在实现中国梦的伟大实践中谱写壮丽篇章，守望我们深爱的祖国一路平安。——关注我们所处的时代，广泛而直接的参与社会进程，我觉得我的随时出发是有意义的。

但仅有意义，并非全部。

“我记得昨天夜里临时通知这个采访取消了。”我用颤抖的手抓过手机，使劲地翻阅通讯记录，前一天夜里十点，我的主任的确给我发来了该采访取消的通知。我一下子瘫倒在床上，甚至没有力气脱下穿了一半的裙子。我把脸埋在被子里，与后怕相携而来的是一阵阵懊恼，当记者十多年了，为什么面对工作还这么紧张、这么不从容？后来我在聆听一位前辈的演说时终于明白，那说明我依然敬畏着这份职业。正是这样的对职业的敬畏之心能够让我对新闻工作始终充满热忱与投入，让我铭记“无论技术多么娴熟都不能取代内心的真诚”，让我无论走出多远，都不会忘记自己为什么出发。

记者演讲稿篇三

时光如梭，转眼间又到了金色铺满山野、硕果累累的季节。我们在宣传系统开展“走基层转作风改文风”的活动中迎来了第十二个记者节。今天在这里，说说我对记者这个崇高职业的敬仰之情和对下基层采访活动的感慨。

xx年4月，我有幸参加市委宣传部组织的“非典期间基层采访组”到朱阳、五亩、苏村、尹庄等乡镇进行为期一个月的基层采访活动，距现在算起来已经整整八年了，可是，过去的事情却历历在目。

八年中，我从记者到编辑，从下基层到固守阵地，虽然寸步不离新闻这两个字，但是，差距可想而知。有时我也想：如今山区群众的变化如何？他们现在的生活怎么样？抽空能重回故里，听听犁牛河的水声；看看紫石沟的风景；闻闻梁庄烟叶淡淡的清香；望一眼闫家沱郁郁葱葱的中华杜仲那该多好。从新闻里，听我们的一线记者发来报道说：朱阳不再是种烟叶、栽杜仲、发展香菇、生产紫石砚。他们发现另一支柱产业——栽核桃，而且生产的核桃在全国是挂上号的名牌产品。到了秋天，革命老区朱阳的每一个山疙瘩都是核桃的天下。八年前的苏村，一条条、一道道的村路几乎都是不到三尺宽的土路。当时，胡坡村的村民很知足的说：我们村修路了，架子车、摩托车可以进山了；段家洼的乡亲说：三门峡教体局驻村工作队给村建学校了；卫家磨的老百姓指着河滩说：这里要重修水库了；董家沟的老百姓开始种大棚菜了。

10月26号，我和三门峡日报住灵宝记者站站长牛富江、新闻部主任周敏、金城灵宝记者屈建国一同去久别的苏村原上，眼前宽阔的水泥路、布局合理的店铺、卫生整洁的街面和扑面而来的果香让人心旷神怡。新农村建设楼房干净整齐，自来水、卫生间生活设施应有尽有。

当年的散户进了小区；7、8个学生，一个老师，三个年纪的复

式学校取消了；卫家磨变成了以灌溉、供水和防洪为主的中型水库；就连西红柿也被香港麦当劳快餐店包了。记者、基层、群众，我不知道能不能说好三者之间的关系，可是我能明白一个道理：作为一名记者，时刻都离不开基层，到基层就必须深入群众。

有句话说：基层，是新闻报道永不枯竭的源头活水；群众，是新闻工作者毕生学习的最好老师。我的同事们，也正是有这样的毅力和信念，他们才能扎根基层，采来了老军人义务修车的感人事迹；采来了为村民建健康档案背着设备步行山路而摔伤腿的乡村医生王帅军；采来了情系社区群众，免费为贫困老人、军烈属上门服务的好警嫂孙晓萍；还有农村第一书记的榜样张学恩、杨波、南岳武、申占军；大学生村官张少壮等等一批优秀青年干部和反映和谐社会风气的好人好事。

我骄傲我有这份职业，我更佩服我有这么好的一帮同行记者，在少数人才知道有记者这么个节日的今天，我代表广播电台的所有编辑记者说一声：大家节日快乐！谢谢。

记者演讲稿篇四

站在新年，回望去年，总有一种感动让我泪流满面。

我想起新闻界“好记者讲好故事”活动的数个感人瞬间，想起举办中的艰难曲折与欣喜快乐，想起去年冬天在全国新闻单位和高校的巡讲，恰如冬天里的一把火，再次点燃学子的新闻理想，恰如春天里的一股暖流，重新激发出记者的崇高企盼——不忘初心从哪里出发，本来为何出发，现在如何再次出发。

对记者来说，讲故事是本职，讲好故事是本事。把好故事讲好需要水平，好故事是有味道的。听好记者讲好故事，从演讲比赛到全国巡讲，有些故事，我都听了十多遍了，每次都流眼泪。有些故事，听了多次终于有一次忍不住流下眼泪，

因为讲故事的人水平不断提高，把内心的真情尽情绽放、深情释放。做成一件事，收获一份感动，同时培育一个讲故事的人，把他讲故事的潜能发挥出来，这于我，也是一种欣喜。

有人说，好的讲述应该有“三声”，掌声、笑声、哭声，是效果也是标准。听着他们的故事，回味这些掌声、笑声、哭声，我想到了许多。我是一个服务者，参与者，但首先是一个倾听者。

掌声来自哪里？在广西师范大学，解放军报驻西藏记者站的郭丰宽讲了不到七分钟，掌声响起十三次，老郭没想到，我们没想到，大学生来之前也没想到。

四个人，四个故事，真实再现了西藏的苦、战士的爱、生活的难、人民的情。讲到一些细节，讲到起承转合，掌声从千人现场的各个角落响起，汇成一条人心激荡的河流。这掌声，让老郭都有点懵了。其实，他刚下高原不久，来到平原还有些醉氧，上台前还头疼得要命。你献出这份真情，人家就回报这份真情，你奉献这份赤诚，人家就回报这份真诚。老郭说：“讲完这场，我就要重新回到高原，回到驻守边关的战士中间，迎接新年。”掌声再次响起。

地理的高原不是所有人都能抵达，人生的高峰也不是所有人都能到达，但情感的高峰只要真心付出，每个人都能真实体验。

笑声来自哪里？对于湖北人民广播电台的简然来说，各个时代的大学生有各个时代的笑声。

她讲的题目是“今夜不寂寞”。大学生一听就笑了，而且是哄堂大笑。她读到的是：虽然有一种难以跨越的沟叫“代沟”，虽然有一种差别叫“阶层”，但也有一种沟通方式叫“共情”。她理解这就是今天的年轻人，她也轻松地笑了。她讲二十一年前寂寞还是寂寞的意思，而菊花也还只是一种

花，她说坚持了二十一年做这个响彻湖北夜空的栏目，讲其中遇到的人，讲做过的事，讲到残疾姑娘找到爱情、农家孩子走入大学。听她讲着学生曾经拥有的故事，大学生们的表情由轻笑到庄重到会心一笑。当听完夜幕下的故事，简然爱心基金启航，大学生的笑声和掌声交融一起，经久不息。

简然说：“是的，我们必须懂得俯下身去，怀着恭敬的心情仔细倾听比你更微弱的声音，我们的故事不在于多华丽，而在于多少人能听得明白，能说进多少人的心里。”敬畏高尚就从尊重他人开始，讲述故事首先从学会倾听开始。

讲故事必须眼中有人、心中有情。尊重听众的心理首先必须关注听众的表情。年轻的记者在这方面走得更远。

做特别报道的吴喆华讲的故事题目是“可以没有爱情，但不能没有真相”。看到演讲题目播放出来时现场有笑声，他上场郑重强调“本次演讲不是来征婚的”，立刻又有笑声。他讲如何去暗访，借工牌混进工厂、把u盘含到嘴里、见到有人来追赶躺在平板车上溜出来……这些生动的细节，引来阵阵笑声。笑声背后是会心，是共鸣，是对新闻事业执着追求的共享。笑声背后雷鸣般的掌声，何尝不是对舆论监督的肯定，对坚守职业精神的赞许，对新闻使命的敬礼。

复旦大学一位教授说，应该让好记者进课堂，让好故事进课堂，几个好故事胜过半学期课。是的，讲故事里面的笑声，讲故事之前之后互动激发互相启发的会心笑声，表明我们的马克思主义新闻观课可以讲得更生动活泼一些，可以更丰富多彩一些。讲故事不是端着的，听故事不是坐着的，那是人与人的互动、心与心的交流、情与情的传递。在浙江大学巡讲，数百人无一退场，听说不少人听着听着就推迟或放弃了晚上的周末约会。

哭声来自哪里？因为讲的都是记者亲历、亲见，故事都是记者自采、自写，好记者讲起好故事，身段是柔和的、声音是平

和的，但越是这种平和，越是映衬出故事的真切真实。

哈尔滨日报陈楠讲到在采访与救人之间抉择时，认为记者应该先救人，而准备救人前考虑到可能有去无回，把父亲多年前赠送自己的笔交给别人，这支笔的故事让人泪眼蒙眬。父亲盼子快快懂事的殷殷希望、记者社会责任要求必须暂时放下可能永远失去的父子亲情，这支笔的故事让人泪流满面。

光明日报郑晋鸣讲述小岛夫妻故事，讲到王继才升旗、王仕花敬礼，姿势并不标准，却美得让人掉泪，让听者也情不自禁掉泪。没人要求、也没人看她们升旗却坚持守岛二十八年，一万又二百二十天，用坏了一百七十多面国旗，听坏了十九台收音机。“为什么坚持不悔？因为岛就是家就是国，守岛就是守国家，如果当年日本鬼子侵略连云港时，我们有人在，敌人就上不来。”听着这话，多少人感慨良多、沉思不已。讲到大女儿结婚化了五次妆，父母迟迟没有来，因为遇上台风天，讲到“我走得慢点，或许爸妈就能赶上了”，听着姑娘的心声让人泪流满面。亲情永远是拨动人最柔软心弦的拨片，真情永远是打湿人最温暖脸庞的泉眼。郑晋鸣讲别人也是讲自己，讲写了半辈子好人，还是有没写完的故事，每次讲到最后“我在岗位工作的时间还剩五年，做事的时间越来越少，但做人的时间越来越长”，场场都是掌声经久不息。

掌声源自感动着你的感动，激发一种喷薄而出的冲动和激动。笑声源自快乐着你的快乐，涌起一种自然而然的触动和会心。哭声源自情不自禁的伤感，流淌着一种无法隐瞒的情意和情怀。倾听台上故事，倾听台下“三声”，鼓舞我们讲好中国故事、传播好中国声音。

此次巡讲，走进新闻单位和高校，再次感动新闻记者，感动新闻学子。新闻记者正在路上，需要激励。在现实与理想之间徘徊，需要选择崇高，也需要脚踏实地。在坚持与放弃之间犹豫，需要坚定信心，也需要不忘初心。对这些关切与思考，好记者的好故事应该说给了部分答案。新闻学子激情梦

想，展望来时的路，热情满怀。新闻记者行进中国，抒写精彩故事，走得越深，写得越实，文风更加清新，故事激荡人心。

我们倾听这些故事，听着那人那事，听着掌声笑声哭声，三生有幸也。身处这个伟大时代，倍感幸运。有触摸温度的手，有体会真情的心，对人民有深情，对生活有热爱，就会有发现美的眼睛、倾听故事的心情、传递故事的冲动，这种处处留心，这种时空移位，这种角色换位，我想，不但应该是记者的职业历练，也应该是我们每个人体味别人、体会历史、体察时代的情感磨炼。

记者演讲稿篇五

大家上午好！今天我们在这里集会，欢迎61位新同事加入我们。就在刚才李老师也任命了新团长。新团长、新同事，相信记者团在你们的共同努力下会越来越越好。在这里，我对记者团过去一年的工作做一个总结和回顾，希望对新同事了解记者团和记者团以后开展工作有所帮助。

武科大校报记者团可以说在湖北乃至全国高校记者团中独树一帜。湖北省委机关报《湖北日报》07年以《培养新闻人才的一个摇篮》解析武科大校报现象。在校报二十余年的发展中我们一直秉持“非专业人做专业事”的理念做新闻。非专业人如何专业地做新闻，还要做的比专业人做得好，这看似是一道无法逾越的鸿沟，而我们破解的答案其实很简单，说出来大家肯定都听过，“功夫在背后”。正所谓台上一分钟，台下十年功，报上看似简单的一篇稿子，师兄师姐看了多少书，修改了多少遍，被毙掉了多少次，每个校报记者算下来都将是一个厚重的数字。举个例子大家感受一下：谢静学姐代表作《有多少事可以重来》写作历时半年，前后修改了二十余遍，稿子被老师毙掉后哭着重新推倒重来。

从新闻门外汉到第一篇稿子见报，半年到一年的见习期也是

一段难熬的路，这就需要大家保持斗志，并且多学多问。不懂不要紧，只要肯学肯问，我们分配的老记者都会尽力帮助大家。“先模仿后创新”是总编李老师一直推荐的新闻学习方法，这里也推荐给大家。不抛弃，不放弃，你们61人都将是记者团的栋梁。

过去的一年，于学校是不平凡的一年，于校报也是不平常的一年。本科教学水平评估，110周年校庆。这两个活动记者团很好地执行了编辑部的策划，完成了校内外的宣传报道。最近翻看《楚天都市报》的“功勋湖北100人”大型报道，和我们校报组织“110周年校庆”的报道有异曲同工之妙。前前任袁于飞在任时，记者团外宣稿件到达了一个新的高峰，我们上一届没能复制他们的辉煌，对外发稿量有所下滑。总编李老师今年专门设置了负责对外发稿的副团长，我想老师这样安排是希望通过这种改变提高大家的对外发稿意识，形成外宣氛围。在强调对外发稿的同时，我们也必须加强背后的积累：多关注外媒教育新闻，研究写作方法，积累人脉和经验。厚积薄发需要一个过程，开始大家不要着急，脚踏实地，扎实做好每一个稿子。当然，不报道学校负面新闻是我们外宣工作的底线，也是红线，大家切记。

记者团现在有青山和黄家湖两个记者站，如何将两股绳拧成一股，也是今后一年大家必须思考的问题。多交流才能更亲近，交流需要渠道□qq群一个，面对面的交流也是必要的。可以联合起来组织一些活动，如大家马上要出去的秋游，或者在记者团办公室自娱自乐也是可以的。再就是像招聘会、迎新等大型采访活动也要精心策划，这也是一个不错的交流渠道。

记者团主要有两个任务，一个是刚才谈到的外宣，还有一个就是为新闻网、校报供稿。为校报供稿，就要先了解编辑部的意图，这就要求我们和编辑老师多交流，除了完场编辑部的策划外，我们自己也要多思考，有想法及时和编辑老师碰撞、交流，并及时出稿。在出稿这方面，记者团现在养成了

一个很不好的习惯，做事拖拉。李老师上学期专门进行了话题定人、定时间，现在看来，效果不是很好。“你们现在做事没有激情，磨磨蹭蹭，心态老年化”这是上上周沙龙李老师对这种现象的总结。这点大家以后要加强，看看是不是出台一些奖惩措施来强化出稿率。

杏老师说：“我们在校报要培养两种能力，一是写稿，二是策划。”说一点自己的经历。7月黄家湖校门口电子眼安装完成，这是校报记者一直关注并且推动的结果。在写这个稿子的时候，我联想到胡芳学姐她们“五朵金花”时期，在学生中流传的一句口号“有困难找记者”，准备做一个策划稿：系统总结记者团十余年来为学生服务走过的道路。虽最终夭折，但我觉得通过这一段经历，思考的高度得到了提高。说这个是希望大家以后要学会思考，学会策划，哪怕是两个人的一个组稿。这种能力将受用一生。

李老师常说团长是为大家服务的，是个累人的差事。如何协调组织好记者团的活动不仅是个累人活，还是一个技术活，得讲究管理艺术。这点，上一届做的不够，望后来者引以为戒。首先像例会、沙龙等常规活动必须严格制度，常抓不懈。特别是沙龙，可以说是我们校报的精华，大家不来太可惜了。以后可以录像或是录音，实在不能来的同事可以上网观看，这个主意不错。记者团财物和财务要逐步规范，李老师在开学初也提到了重新修改记者团章程，这个工作大家要尽量落实。

看到十一期间，关于我校的两篇反响不错的稿子，让我们大家看到了下一届的希望，长江后浪推前浪，历史总是进步的，相信大家各项工作一定能做的更好。

谢谢！