

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历(汇总8篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇一

，你应该在简历里多说说自己能够给企业提供什么，比如你做事情的一些技巧和经验，可以帮助企业提高效率并且令事情更加保险。如果企业有紧急任务下发时，你又可以充当快枪手，在有限的时间内给企业完成任务，不管加班到凌晨几点钟。当你展现出你能够给企业做的事情时，招聘者会觉得你对于企业来说真的挺有用处的。为此少提要求多提贡献，能够增加录取的机会。

姓名：

性别 男

民族 汉族

年龄 23

毕业院校 湖北科技学院

政治面貌 群众

专业 音乐学

学历 本科

期望工作地 北京，深圳 现居地址 湖北 » 黄冈市

求职意向：

个人履历：

本人学习钢琴多年，钢琴基础扎实。已有5年钢琴工作经验。对儿童钢琴和成人钢琴教学均有丰富经验。在校期间自创音乐工作室，教授吉他速成，乐理，钢琴等。

自我描述：

勤奋好学，踏实肯干，有亲和力，有耐心。

1.钢琴教师个人简历范文

2.钢琴老师个人简历

3.钢琴老师个人简历范文

4.钢琴家教个人简历

5.钢琴老师个人简历封面下载

6.钢琴老师个人简历表格

7.钢琴教师求职简历

8.钢琴教师自荐信

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇二

学生们在第一学期均为初学，刚开始接触钢琴，我们上课着

重于对钢琴以及的认识与熟悉，上课以讲为主以练为辅，同时配合一些基础的视唱练耳内容。在慢慢熟悉了钢琴和五线谱以后，我们将重点逐步转移到演奏方面，注重演奏技巧的提高。同时加入更多进阶的视唱练耳内容，全面培养学生的乐感。

积极性与趣味性，也起到了很好的引导作用，告诉学生哪些是正确的演奏方式。在第二学期里，要让学生进行更多的示范演奏，让每个人都有充分的机会展示自己，同时也检验学生对知识的掌握情况。我们要通过对一些关键性要领的示范，把学生可能犯的错误消灭在萌芽状态，提高授课质量。

通常低年级的学生掌握知识比较慢，高年级的学生比较快，我们让高年级的学生带动低年级的学生，让他们共同作业，起到了传帮带的作用。高年级的学生在教别人的同时，也在巩固着自己的记忆。下学期会增加齐奏的时间，在齐奏中锻炼整齐划一的节奏感和良好的整体音乐感，并且互相激发学习兴趣。除了齐奏，还会采用分组演奏和接力演奏等竞争性强的内容，强化集体课的效果。

1. 认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2. 找出键盘上所有的中央c的do

3. 坐姿（或站姿）

4. 手型示范

五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。要注意：

（1）手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2) 手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3) 抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4) 抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5) 弹下（触下琴键）的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要有勉强感。

(6) 触下琴键（发出声音）的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇三

音阶的弹奏被视为训练手指技巧的基本练习。不少专家认为音阶的练习，对手指的灵巧度是有助益的，应该要持续不间断地练习。

钢琴弹奏者在弹奏时的手形是否正确，对于往后其手指在弹奏钢琴时是否能够灵活运用，有绝对性的影响。好的手形能帮助弹奏者对所弹乐曲之音色有较准的掌握，而且适当的手形也可避免钢琴弹奏者产生不必要的弹琴伤害。

1. 三点高度调整法

空隆起，而手背则是呈小丘状。常见的错误手形，则是手指的第三关节呈凹下状。以这样的手形弹琴，容易造成粗暴与压抑的强音音色。

2. 握蛋练习法

心握有一个鸡蛋，即能使手心常常维持着隆起的空心状，以

利于钢琴弹奏品质的维护。

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇四

一、备课——周到细致，找准重、难点

作为一名老教师，我能坚持认真备课和教学，备课时认真钻研教材、教参，学习好《课程标准》，虚心向同年级老师学习、请教，力求吃透教材，找准重点、难点。提前一周备好课，写好教案。平时也坚持做到周前备课。用心参加备课组活动和晋江市的各种听课交流活动，上好公开课，并能经常听各有经验老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以最佳的精神状态站在教坛，以和蔼、简单、认真的形象去应对学生。按照「初中历史新课程标准」进行施教，让学生掌握好科学知识。还注意以德为本，结合现实生活中的现象层层善诱，多方面、多角度去培养现实良好的品德和高尚的人格。

为了上好每一节课，我经常上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思

路，常常忙到夜里十一、二点。为了学生能更直观地感受所学的知识资料，我还用心查找课件，制作课件，虽然学校初中部无法采用多媒体进行教学，但我仍不断进行教材分析，制作课件，争取把第节课都备到完美。

复习阶段，我把全书及每一单元的重点资料、知识点的内在联系予以概括

总结，给学生一个明确的学习思路。并精心印发了一些历年中考、期末试卷中出现的最新题型，及时地让学生明确考试的方向。

二、上课——做到线索清晰，层次分明

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的用心性和创造性思维，使学生有举一反三的潜力。培养学生的学习兴趣，有难度的问题找优等生；一般问题找中等生；简单些的总是找后进生回答。上课后及时做课后反思和写教后感，找出不足之处及时加以改善。

三、作业布置——有针对性和有层次性。

为了减轻学生的学习和作业负担，每次布置作业时，我都会精心地挑选，认真地选取一些有利于学生潜力发展的、有利于学生发挥主动性和创造性的作业。作业批改后，我又能及时给予讲解；对于作业错误教多的学生，我利用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐心讲解，及时查缺补漏。这样虽然作业量不多，但是作业的质量很高，学生透过不多的练习既掌握了知识，又提高了对知识的深层理解。

四、辅导——面向全体，关注个别。

在课后，我根据不同层次的学生状况进行相应的辅导，以满足不同层次学生的不同需求，避免了只重视优生忽视后进生的思想和做法。在课后的辅导中我加大了对后进生的辅导力度。我对后进生的辅导，主要是学习思想的辅导，在解决学生的疑难问题的同时，不断的给予鼓励和支持，让他们认识到学习的重要性和必要性，逐渐培养他们学习的兴趣，事实证明，我的这一做法收到了很好的效果。

总之，教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也随着社会的不断发展发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，务必以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决教育教学工作中的新状况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。“学高

为师身正为范”，成绩已经成为过去，在今后的教学生涯中，我将一如既往地严格要求自己，刻苦钻研教育教学，不断提高自身的业务水平，为我校的教育事业做出自己的一份努力！

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇五

提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。接下来是小编为您整理的学前教育钢琴工作计划，希望对您有所帮助。

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣。培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

c278 279 280的学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

1. 充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。
2. 培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。
3. 教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。
4. 提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。
5. 培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。
6. 培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。
7. 教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1. 和弦基础与初步伴奏的知识及应用
2. 常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏
4. 幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1. 歌曲配弹的和声知识掌握
2. 各种不同伴奏音型的'双手配合
3. 幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1. 运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。
2. 寓教于乐，激发学生的学习兴趣。
3. 丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学
4. 运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛
5. 分层教学，做到面向全体，因材施教。
6. 用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1. 运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。
2. 运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。
3. 面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。
4. 开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

本学期总课时 、周课时

周次 教学内容 课时

第一周大调中正三和弦的连接与应用（一）3

第二周大调中正三和弦的连接与应用（二）3

第三周和弦外音3

第四周大调中二级和弦的连接与应用3

第五周大调中六级和弦的连接与应用3

第六周小调和弦的连接与应用3

第七周乐段、乐句、终止式3

第八周幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型3

第九周属七和弦及终止四六和弦的应用3

第十周进行曲风格歌曲伴奏3

第十一周抒情性歌曲伴奏3

第十二周舞蹈性歌曲伴奏3

第十三周歌曲分析及民族调式和声应用3

第十四周弹、唱、演实训3

第十五周弹、唱、演实训3

第十六周弹、唱、演实训3

第十七周弹、唱、演实训3

第十八周期末检测3

第十九周

第二十周

合计54

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇六

1、*卧推举，重量较大的做四组，每组8—12次，根据个人因素来判定重量是否适合。

2、上斜推举，四组或双杠臂屈伸，四组。

3、*卧飞鸟，四组或夹胸，四组。

1、颈后引体向上，四组或颈前引体向上，四组。

2、站姿划船，大重量，四组或硬拉，四组。

3、胸前提拉，四组或耸肩，四组。

1、深蹲，四组。

2、俯卧腿弯举，四组。

3、踮立，四组。

1、窄卧推四组。

2、站姿肘下压，四组或仰卧臂屈伸，四组。

3、俯立臂屈伸，四组。

1、站姿臂弯举，四组。

2、正握单臂弯举，两组或反握单臂弯举，两组。

3、卷棒，两组。

1、颈前推举，四组。

2、颈后推举，四组。

3、站立飞鸟，四组。

4、俯立飞鸟，四组。

1、仰卧起坐，六组。

2、仰卧举腿，六组。

3、慢跑，半小时。

坚持很重要，你相对未来的你说什么呢？做比想更重要哦！

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇七

在这xx年的一年里，凭借前几年的蓄势，已具备步入了快车道，为实现了稳步的效益增长，以崭新姿态展现在客户面前，一个更具朝气和活力的、车间完善后，管理水平必将大幅度提高，这不仅仅是市场竞争的外在要求，更是自身发展壮大的内在要求。对于各部门来说，全面提升管理水平，与公司同步发展，既是一种压力，又是一种动力。为了完成公司20xx年的总体经营管理目标，厂部特制订20xx年工作计划如下。

1、进一步完善公司的组织架构，确定和区分每个职能部门的权责，争取做到组织架构的科学适用，三年不再做大的调整，保证公司的运营在既有的组织架构中运行。

3、完成日常人力资源招聘与配置

4、推行薪酬管理，完善员工薪资结构，实行科学公平的薪酬制度；

5、充分考虑员工福利，做好员工激励工作，建立内部升迁制度，做好员工职业生涯规划，培养雇员主人翁精神和献身精神，增强企业凝聚力。

7、大力加强员工岗位知识、技能和素质培训，加大内部人才开发力度。

8、建立内部纵向、横向沟通机制，调动公司所有员工的主观能动性，建立和谐、融洽的企业内部关系。集思广益，为企业发展服务。

9、做好人员流动率的控制与劳资关系、纠纷的预见与处理。既保障员工合法权益，又维护公司的形象和根本利益。

二、增加人员配置：

(1)前台：前台增加至3名，分管不同区域。

(2)车间管理人员：车间行政主管1人、技术主管1人、所需机电维修组长约3名。

三、强化人员素质培训

春节前完成对各区域所需人员的招聘和培训，使20xx年新的管理制度实施过程中人员素质方面有充分的保障。认真选择和慎重录用基层管理人员，切勿滥竽充数。

四、加大人员考核力度

在人员配置、资源保证、业绩考核等方面作出实施细则规定，从制度上对此项工作作出保证。并根据各区域实际情况和存在的问题，有针对性地加以分析和研究，以督促其在短期内按规定建立和健全管理的工作。

五、加强市场调研，以业务部提供的信息量和公司在各区域的业务进展情况，将以专人(兼职)对各区域业务的发展现状和潜在的发展趋势，进行充分的市场调研。通过调研获取第一手资料，为公司在各区域开拓新的市场方面作好参谋。

六、品牌推广

1、为进一步打响“振兴”品牌，扩大振兴的市场占有率□20xx年乘公司车间乘改建的东风，初步考虑以宣传和扩大品牌，创造更大市场空间，从而为实现奠定坚实的市场基础上更上一层楼。

3、加强和外界接触人员的专业知识培训和素质教育工作，树立良好的企业员工形象和企业文化内涵，给每一位与我厂人员接触的人都能够留下美好而深刻的印象，从而对有更清晰和深层次的认识。

七、客户接待

客人接待工作仍是业务部工作的重点之一。做好客人接待工作是业务接洽的必要的前提和基础。按照公司有关规定要求保质保量地做好客人接待工作是业务部必须进行认真研究和探讨的重要课题。表面上看起来接待工作比较简单，但实质上客户接待是一门十分深奥的学问。不去深入地研究和探讨就不能让该项工作做得完善。因此，业务部要在方法上、步骤上、细节上下一番功夫。为了既少花钱，又不影响接待效果，需要更多地了解客人的生活阅历、为人禀性、处事方式、办事风格、企业价值取向、管理理念、产品特色、行业地位等。仔细研究分析和琢磨推敲日程的安排，让每一位客人在

最短时间内有全面的、清晰的、有一定深度的了解，对振兴的产品表现出最大限度的认同感，对的管理模式和企业文化产生足够的兴趣。把长期地、坚持不懈地认真对待每一批客人和每一客人，使他们对的接待工作满意作为业务部每一个接待工作人员的准则。从而以此来提高跟踪的成功率，达到提高企业经济效益的根本目的。

钢琴个人工作总结 钢琴教师个人简历篇八

- 1、制订新学期音乐教学计划。
- 2、集体备课活动。
- 3、音乐兴趣组活动。
- 4、参加小学音乐教师六年级（下）教材及学科常规培训。（武进区）
- 5、音乐教师参加常州市音乐教材分析研究活动。（武进区）

三月份

- 1、集体备课活动。
- 2、音乐新课程教学研究活动。
- 3、音乐兴趣组活动。

四月份

- 1、集体备课活动。
- 2、参加专职音乐教师开展教材教法研究活动。（武进区）
- 3、音乐兴趣组活动。

4、音乐新课程教学研究活动。

五月份

1、集体备课活动。

2、音乐课题研究成果的推广展示课活动。（武进区）

3、音乐兴趣组活动。

4、筹备排练校艺术节文娱节目。

六月份

1、“六一”文娱庆祝活动。

2、音乐兴趣组成果展示活动。

3、期末音乐复习迎考。