

四一一意思 公司企业计划生育计划计划 生育工作计划(精选8篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

下期音乐学科工作总结篇一

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极

参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处请各位领导及老师指正，我一定再接再厉，努力工作。

本学期，在校领导和同事的帮助和指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在教学上有明显的进步。

在教学上，首先工作态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他二位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。音乐教育要面向全体学生，所以7年级学生我把提高学生音乐兴趣作为重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为8年级的教学重点，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂；器乐演奏要注意连贯、节奏准确、用情表现音乐，为8年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，

作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

对待上级指定的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

一、在工作中更加严格地要求自己，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事搞好关系。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，

这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，

学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1、宝贤初一的建队仪式；

2、宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：

参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

下期音乐学科工作总结篇二

本学期是我们学科组成立的第一个学期，我们组内的老师都能本着一颗“热爱孩子，热爱音乐”的心来参加每一次的学科组活动，一起在艺术领域潜心钻研，勤于思考，勇于实践，在活动中，认真学习并贯彻3—6岁儿童学习与发展指南精神，并沿着相城区音乐学科组的前进步伐，围绕“打击乐器演奏活动”，展开教学实践活动。进而在音乐学科方面取得了新收获，使自身的综合素质得到了再提高。现将本学期的学科组活动做一个回顾和总结。

这学期中，我们学科组成员还多次参加了“上海幼儿园艺术教育展示”以及南京“幼儿园游戏化音乐教学优质课观摩交流会”的培训活动，回来后，也和组内成员进行了沟通交流，这些活动不仅打开了教师们全新的教育视野，同时也解决工作中的困惑。许卓娅的游戏精神与幼儿园音乐教育游戏的完美融合让教师们耳目一新，在师徒汇报的活动中，我们学科组，就采用了许教授的音乐“傻瓜流程”为全园教师展示了一节小班唱歌游戏活动老虎歌曲，在活动中，每个孩子都积极地进行了游戏，并在一次次新的游戏刺激下，感受了歌曲，学会了歌曲，整个活动轻松而有趣，简单却紧凑，非常适合小班孩子的年龄特点，这样的活动也受到了园内老师的一致好评！

在学期末，老师们的学科组活动心得中，我们可以看到每位老师对音乐有了自己重新的认识，并将这种认识延生到自己教学行为中，特别是几个年轻老师，从原来的害怕上打击乐到现在的从容驾驭，这些都是学科组活动成长的一个见证。

在理论学习的帮助下，教师们的音乐素养有了显著的提升，对音乐的理解，不仅仅是停留在自我的热爱之上，更有了去实践、去尝试的萌动。

这学期中，我们学科组的老师根据孩子的特点以及幼儿园的课题开展，设计了一些教学活动，如：小班节奏乐美味萝卜、老虎歌等，并在区、园内进行了展示，老师们的聪明才智将扇贝壳融入到音乐节奏中，让孩子感受到了音乐与自然，与生活的密切联系，也把游戏和音乐有机的结合在一起，让老师们看到了孩子对游戏对音乐的喜爱，更让老师们恍然大悟：原来音乐活动还可以这样开展！在大象和小蚊子的活动中，我们学科组的老师也认真解读指南精神，根据不同年龄段孩子的特点，设计出了小班节奏乐大象和小蚊子，以及适合中班小朋友的节奏乐大象和小蚊子，在活动设计和操作的过程中，老师们受益匪浅。比如在教幼儿学习看指挥的这个环节中，了解到了小班初期的孩子由于不能很好的掌握有规律的节奏，因此活动尽量不要碎音乐进行们可以根据故事情节让孩子学习看指挥做动作。在中班初期了，孩子的节奏感有了初步发展，就可以选择一些节奏鲜明的歌曲或音乐，教幼儿看指挥随音乐进行齐奏。

结合活动的开展，教师们还关注日常生活中的音乐，并将日常生活中的一些生活用品和自然界中的自然材料变成了孩子们的表现乐器，在小班节奏乐美味萝卜中，教师们发现“娃娃家”是小班孩子们喜欢的游戏，做菜过程中的“刮皮、切丝”也是孩子们乐于模仿的。教师们就挖掘了其中有趣的声音节奏并进行了提炼，将刮皮的“唰唰唰刷”以及切萝卜的“嗒嗒嗒嗒嗒”的生活声音，以艺术的形式进行了表现，这也符合“艺术来源于生活，又高于生活的理念。”以及指南中对3-4岁幼儿的艺术目标：“容易被自然界中好听的声音所吸引”。另外考虑到小班孩子拿取、演奏的方便以及与刮皮、切丝声音的表现，选择了“扇贝壳”作为打击节奏的表现乐器。让幼儿探索自然物，感受自然的声音，并乐于表现对自然的美好理解，也是指南中精神所向，这对孩子是一次

艺术的享受，突显的是学科组老师理念的科学性。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。所以我们学科组老师也注重孩子音乐兴趣的培养。

首先是利用日常生活和孩子接触大自然中美好的声音，日常生活中，教师们会关注那些平时熟悉却又被忽视的声音，孩子们走路的踢踏声，碗勺碰撞的叮当声，洗衣机洗毛巾的轰隆声，秋风扫落叶的沙沙声，小鸟飞翔的啪啪声等等，这些声音在老师暗示性的节奏下，成为了孩子们的音乐，大家一起拍着手感受节奏、体验音乐，乐此不疲！

其次是为孩子选择恰当、适宜的音乐作品，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从幼儿生活范围里选取适当的内容。比如游戏“美味萝卜”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的“娃娃家”的经验进行再次创作，这样很容易使幼儿理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。

除了在课堂上进行集体欣赏、表现，我们还利用午休的时间和孩子一起欣赏、表现经典的名曲，从国内的到国外的，孩子的视听视野打开了，心灵享用了一次美好的音乐饕餮大餐。

在这些活动的锻炼下，我们学科组的老师也积累了一些经验，并形成了文字论文，在各级比赛中也获得了优异的成绩，其中周芳芳老师的论文获得了苏州市论文比赛一等奖吗，郁建

英老师的论文在省师陶杯论文比赛中获二等奖，喻梦怡老师在区技能比赛中获得一等奖等等。以上就是我们学科组这一学期的工作点滴，也是我们逐步成长的一个见证。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并萌发成长是每位老师最大的愿望，我们学科组在以后的工作中也将继续在音乐教学的大海中积极探索，带领孩子们感受更多更美的音乐，同时提升自己的专业素养，做一名合格的幼儿教师。

下期音乐学科工作总结篇三

当满眼的绿充于心怡于情，不知不觉，又过了一个学期了，本学期我担任四，五，六，七，八年级的音乐教学工作。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印、音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模

式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合我区中小學生艺术节活动比赛学校积极参与，成功完成了“阳光下成长”的艺术节，并成功出演节目——电声乐队《飞翔》和群舞《青春绽放》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

在今后的教学工作中应该继续努力工作，把我校的音乐教学提升到更高的水平。

下期音乐学科工作总结篇四

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

（一）唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲。

- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

三、具体措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地

学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

下期音乐学科工作总结篇五

一、勤学——新课程标准为时针

为保证课程标准的进一步落实，使大家对更多的教学模式进行更深入的研讨，本学期我们进一步转变教育观念，坚持音乐以审美为核心，培养兴趣爱好，面向全体学生，注重个性的发展，重视音乐实践，增强创造意识，弘扬民族音乐，理解多元文化的办学宗旨，以自主——创新课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。我们组织了校艺术节，在各位老师的指导下编排了舞蹈，课本剧、合唱等许多节目，通过节目的展示，更加突出了学生自主，合作，探究的学习方式，体现了“听觉艺术特征与参与式活动特征”的规律。确立了以审美体验为主的教學形式，在艺术实践过程中，通过“体验，比较，探究，合作”等教学形式，在潜移默化中培育了学生良好的情操和健全的人格，在音乐审美体验中学习掌握音乐知识与技能，真正成为了学习的主人。我们坚持常思考，常研究，常总结，力争教学高质量，课堂高效率，取得了可喜的成绩。一节节的艺术教学课一次次的艺术实践，使每位老师真正从思想上认识到课堂不只是教师表演的舞台，而是师生之间互动的舞台。课堂不只是对学生进进行训练的場所，而是引导学生发展的場所。课堂不知识教授知识的場所，而且更应该是探究知识的場所，课堂不只是老师行为模式运做的場所，而是老师教育智慧充分展现的場所。备课也好，教案设计也好，其目的都是为了把课上活，上好！

三、实干——常规教学持之以恒

2. 互相学习, 全组人员互相交流, 取长补短, 加强随机教研. 3. 检查□a随机检查, 学校领导推门听课.b集中检查, 每月定期检查教案, 常规等. 我们定期举行教研活动。每周一次的教研活动有主题, 有中心发言人。在熟悉教材的基础上大胆探讨教学改革。把常规工作抓严, 抓细, 抓实, 促进教学管理的良性循环。

全体音乐老师从点滴入手, 了解学生的认知水平, 查找资料, 精心备课, 努力创始宽松愉的学习氛围, 激发兴趣, 教给了学生知识, 更教会了他们求知, 合作, 竞争。培养了学生正确的学习态度, 良好的学习习惯及方法。使学生学得有趣, 学得实在, 确有所得。

一份耕耘, 一份收获。我们本着“勤学, 善思, 实干”的准则, 在学校的领导下, 一如既往, 再接再厉, 把工作做实做细, 完满完成了本学期的各项教育教学任务, 今后, 我们也将继续钻研业务, 创新方法, 为我校的“办有特色的现代化学校育有特长的创新型学生”这一办学目标增光添彩!

荥阳市第二小学

2011年6月

下期音乐学科工作总结篇六

这学年英语分必修五和选修六两本书, 共十个单元, 在开学之前, 我就开始学习教材, 根据教材的特点和学生的实际情况设计教学思路, 并且在讲新课之前, 通过看课件看视频学习好的教学方法和思路。遇到不清楚的地方或者没有思路的时候, 向朱老师和吴昊老师请教讨论学习, 力求吃透教材, 汲取经验。这学年我带了一个美术班和一个文化课班, 根据两个班的实际情况采取不同的教学。五班是文化课班的重点

班，所以在按部就班的学习每单元之外，每周加一节口语课以及作文课，口语课基于每天上课前三分钟的“口语秀”活动，至今为止第一轮已进行完毕。除此之外，每周坚持一定量的阅读完形等训练；四班是美术班，必修五内容讲完之后，根据学生的实际情况，在四班没有继续选修六的课文学习，而是一方面带领学生复习初中重点单词，用所讲单词进行造句，并进行阅读、完形、语法填空等限时训练，另一方面给成绩较好的同学布置任务，每天坚持一篇阅读理解训练。进行分层次教学可以让底子薄弱的学生跟上课堂进度，不放弃英语学习。这学年在整个教学方面也进行了改变，阅读课除了进行任务型阅读之外，让学生分小组，按寝室进行翻译，合作学习；作文方面除了话题作文之外，每周会有不同话题的单句翻译；单词方面，除了默写每单元的单词之外，每周让学生自己总结本周的重点单词并进行出题检测。

“凡事预则立，不预则废”，坚持认真备课。上好一堂课难，但是要备好一堂课更难。在备课之前，对教材内容做到心中有数，并参考相关资料，认真钻研教材，确定重难点；同时，备课不仅要备教材，而且还要备教法；除此之外，更要备学生，根据学生的实际情况（即学情）采用适合易于他们接受的教学手段，不断培养学生的学习英语的兴趣。认真写好教案，对每一节课都做到“有备而来”，所以坚持提前一周备好下周的课，课后对自己上课的情况与同组老师进行交流，总结其中的不足。

作为五班的副班主任，这学年主要是协助李主任组织英文歌曲比赛活动；作为乐悠英语社团的指导老师，这学年将暑假培训的内容应用于社团活动中，让成员体验外国小游戏的乐趣。在元旦之前还组织学生编排英语话剧《白雪公主》，最后虽然没有上台，但过程的训练对我们全体社员来说都是一次很好的训练，找出不足，下学年我们会再接再厉。

这学年带的两个班都是重点班，英语作为薄弱学科，是许多学生学习中的“拦路虎”，五班今年女生较多，从期中考试

成绩来看，有效成绩较吻合，前20名中只有两个男生张志豪和李宾英语成绩弱，自期中考试后，单独给这两位同学布置任务，张志豪每天吃过晚饭来办公室背新二，李宾来做阅读；四班英语“瘸腿”的较多，比如前十名里闫琳琳、刘伊阳同学英语在20、30分左右，先找其谈心，鼓励不要放弃英语，另外找小老师对他们进行帮助，如何提高有效成绩还需要进一步努力。以及如何让学生不再害怕英语，让英语课堂活跃起来也是我需要思考的地方。

以上就是我在本学年的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在接下来的时间里，能在各位领导老师，前辈的指导下，多学习，勤反思，以促进教学工作更上一层楼。

下期音乐学科工作总结篇七

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和

教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课课堂的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加

热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我收益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。

下期音乐学科工作总结篇八

一学期以来，结合本学科特点，我及时对学生进行爱国主义教育、集体主义教育，帮助他们树立正确的人生观、价值观、世界观。使大多数学生改掉了他们身上那种以我为中心的思想行为习惯，不再我行我素，心中装着他人，相互团结友善，使大多数学生在一步步的健康成长中来。因此，我更加觉得对学生进行德育教育是必不可少的，在教育教学中是一件举足轻重的事。

大多数学生身上仍然有一种以我为中心的思想行为习惯。我行我素，心中无他人，心胸狭窄，这些不良习现象仍以各种补同形式存在着，它们影响着每个学生的健康成长。

1、继续坚持以养成教育为突破口，提高德育工作的针对性和实效性。《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设若干意见》提出，学校德育工作的任务之一应当是“从规范行为习惯做起，培养良好道德品质和文明行为”，这为学校德育工作指明了方向。

2、继续遵循学生身心发展的规律，以养成教育为突破口，从细微处入手，教导学生“学会学习，学会做人，学会健身，学会生活”，把德育工作落到实处。提高对德育工作的认识，掌握正确的教育方法，形成内合力，共同教育好学生。

3、努力引导学生初步感知生活的美好与幸福，并树立为人类生活更美好而学习的远大理想。利用课堂主阵地，抓好德育渗透。

4、通过音乐教学及各项音乐活动，培养学生学习音乐的兴趣和良好的音乐习惯，树立报国的理想。

5、通过欣赏优秀的音乐作品，培养孩子热爱祖国民族音乐艺术，开阔音乐视野。启迪智慧，陶冶情操，让学生从音乐中

感受美、发现美、运用美的艺术，去为人类创造更美的生活。

6、通过讨论让学生积极主动参与教学活动，说身边的热点，谈身边的事情，把音乐融于生活，把生活带入音乐气氛中，让一切变得美好。

7、培养学生良好的学习习惯。根据学生实际，拓展德育常规内容。社会在不断地发展，时代在不断地进步，德育工作的要求在不断地提高，只有不断地优化德育常规内涵，使之更具体，更有时效性，更可操作，才能使德育工作行之有效。

8、根据学生心理，研究常规落实方法。空洞的说教不会产生有效的道德教育效果，对于中学生，寓教于乐是最好的教育方式。因此我们在常规落实的措施上，要站在学生的角度，蹲下来看孩子，采取合理有效、中学生感兴趣的方式，在活动中训练，在竞争中落实，激发热情，激励自治，鼓励自信，缓解焦虑。

9、密切联系社会、家庭，开辟“大德育”的广阔天地。学生的教育离不开家庭和社会的支持和配合，因此，德育工作必须密切和家庭、社会的联系，积极推进“三结合”教育，广开渠道，努力营造“大德育”的氛围，才能取得事半功倍的效果。就学生音乐学习、家庭教育进行深入探究。

作为一名音乐教师，我仍需要树立育人教书、管理育人、服务育人的意识，在本职的岗位上，落实对学生的思想品德教育，以培养学生正确的学习动机、学习态度和学习的习惯，使学生形成良好的纪律观念和健康文明的生活方式。努力把学生培养成为爱国守法、明礼诚信、勤学自强的，具有良好的思想、行为和学习素养的一代新人。