

最新学语文的心得 小学语文教学心得体会 (模板10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇一

漫长的暑假里，我把自己关在书房里，仔细地品读了《小学语文教学策略》，原因有二：1、我还没有真正明白语文的精髓，不知道教学的重中之重到底在哪里；2、我想成为一个让孩子们爱上语文的语文老师。

直到遇到了《小学语文教学策略》这本书，我捧着一本书、端着一杯茶、拿着一支笔，在书房里贪婪地看了好几天，慢慢的，我心里点亮了一盏灯。原来语文教学的每一个环节都是一种智慧，语文课堂就是让学生发现自己、肯定自己、展示自己成功的舞台，“只要我们另起一行”，每名学生都是独特的，也是出色的。通过学习，我知道了语文的精髓就是在听、说、读、写四个方面做文章，我的语文课堂也必须时时刻刻从提高学生这四方面为宗旨。概括的说，就是通过语文学习，培养学生具有辨别语音、理解语意、评品话语、即用听觉去辨别世界；能正确使用语言，有效地组织语言表情达意，同时能运用姿势，表情，手势以增强语言的表现力，能正确完成阅读活动。它包括认读、理解和一定的速读能力。能用书面语文传递信息，反映客观事物的能力。

学习语文，兴趣很重要，语文水平的提高要积以时日，非一朝一夕之功。因此，首先要从培养兴趣入手，必须创造一定的条件，构建一种语文学习的气氛，为了引发和培养学生学

习语文的兴趣，解决精神食粮的不足，语文学习环境不佳的状况，应有一定数量的藏书，如特别是中外文学名著(古代、现代)，应有必要的工具书，如字典，词典，还应订一些报章杂志给一些适合学生阅读的关于自然科学和社会科学方面的书，以开拓学生的知识视野，且注意引导示范，把精彩内容介绍给学生，以逐渐培养学生学习语文的兴趣。

我觉得“开卷有益”确实是一个真理，每当我“开卷”时，总能获得一些收获，这正是激励我不断学习地的动力所在。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇二

吃透教材是最根本的。听完几位老师的授课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。特别是刘梅主任讲的四年级下册《桂林山水》这一课。听完之后真是让我佩服的五体投地，太多值得我学习的地方。比如，设计优美的课件；激发了学生的无限乐趣。整节课在刘主任优美生动的语言中层层展开，使听者回味无穷。

注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。老师们都充分的做到了这点。例如刘智慧老师讲《两小儿辩日》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会了文言文的意思。

注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：张老师在上《珍珠鸟》这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写珍珠鸟漂亮的语句。文中逐句去读去体会。

注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如孙长青老师就要求在正

文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。

必须不断地学习。我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。而所有这些都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，2要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的素养。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇三

一、转变教育理念，实施差异教育

学生是学习的主人，是发展的主体。教师面对的是学生的未来，而不是个人眼前的荣誉和利益，要立足于学生的成长。因此教书育人不可急功近利，需从大处着眼。部分教师受应试教育理念的影响习惯于只看眼前，不顾将来，以剥夺学生

个性为代价换取教师的师道尊严。创造力有早晚，先后之分，越是有个性的人，创造力越突出，个性是创造的前提，把个性多样性作为一种有价值的东西，一种财富来加以接受和引导，我们眼中就会没有差生，只有差异。实施有差异的教育，实现有差异的发展。

二、以身示范，情感育人

搞教育不能搞形式主义，这是一种不理智的急功近利的短期行为，因为，学生的成长和发展有其阶段性，不能强求一致，无法整齐划一。而真正能够给学生以伟大启迪和深刻影响的往往是一些教育细节。一个好老师受同学欢迎，其实并没有什么法宝，也许就是总能发现学生的闪光点，给予及时的表扬，真诚地赏识他们。仅仅有责任心是不够的，变单纯的“责任”为丰富的“情感”，去面对学生之间出现的各种情况。

三、定位班主任的角色

以前就知道班主任应该是班级的组织和管理者，但却只是停留在知道有这么个说法，而从没去考虑过如何去把这一角色在自己身上转换或者定位，更不知道该转换定位到哪个方向上。如今通过这次的培训，使我深深的意识到班主任应该做到。再次，根据每一课的实际需要，在课堂教学中灵活运用多样的教学方法，如讲述法、讲解法、谈话法、直观教具演示法、纲要图示法、讲读法和发现教学法等。

实践证明：要上好每一节课，教师应该在自己全部历史教学活动中采用多样化的教学方法和教学手段，并且要拥有自己独特的风格，这样，才能使历史课堂鲜活起来。为了更好地推进新一轮的课程改革，教师应该认真研读新课标，学习课改精神，转变教师的教学方式和学生的学习方式，把新课改的理念融入到我们的教学实践中去，不断地去改进之，完善之。在此，我们真心地祝愿历史教学能真正发挥她应有的价

值，历史教育亦将青春永驻。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇四

一、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。

观摩阅读教学课后，我觉得名师都很好的反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情，课堂教学中，每位名师都以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使學生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。

二、阅读教学中要有的放矢，抓重难点。

在本次研修中，专家们的阅读教学教学建议，使我对人教版教材有了新的理解和把握。采取切实有效的措施，掌握阅读教学的一般步骤，培养理解词句的能力。阅读教学一直是语文教学的重点，要帮助学生掌握阅读的方式——朗读、默读；掌握阅读一篇课文的一般步骤。做为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质的空间。

三、解读教材与课堂教学策略。

1、教材是最重要的教学资源。只有下功夫，刻苦钻研教材，正确地理解每篇课文的内容，明确编者的编辑意图，才能充分地利用好教材的资源，并有超越教材的可能。但是，在实际的教学中，我们也要根据自己的实际来调整，直至达到最好的效果。

2、讲授新教材时应从整体上把握教材，弄清其编写意图、体

系特点，弄清教材与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教材各种编辑设计的意图和着力点，教法上有那些变化，有那些独到的进步和收获，以在备课和教学活动中准确设定教学的重难点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、对于小学语文教学来说，教学有法，教无定法。只有那些能够激发学生强烈的学习需要与兴趣的教学，只有那些能给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，才能促进学生语文素养的发展，才能使学生的学习方式得到根本改变，使语文课堂成为探究课堂，充满生机，充满生命活力。阅读教学的专家报告告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。老师只有真正地“放手”了，课堂才会充满生机。

总之，这次小学语文（人教版）远程教育研修为我提供了难得的平台，我一定会珍惜本次学习研修的机会，认真学习，利用时间给自己“充电”，为将来更好的从事教学工作打好基础。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇五

我校在3月初制定了“课内比教学”方案，并组织全校教师学习了教育总支和本校“课内比教学”活动方案，广泛宣传动员。与此同时，学校制定了相应的考评机制，把教师教学比武情况记入教师业务档案，作为教师绩效考核、评优晋级的重要依据，也作为推荐、评选优秀、骨干教师、评优表模的必备条件。

本阶段为组内赛课阶段，语文组共有6位教师参加了比武活动，做到了全员参与。老师们经历了赛前精心备课、教研组集体研讨、教学比赛、课后反思，大家再议课等阶段。每位教师都赛出了水平，赛出了能力。

上课前，教师们自觉查找相关的资料，教师们信心十足，充分利用有利条件和自身优势为有效课堂的创建营造氛围。

每一节课都成为生动、快乐、高效的课堂。教师潜心研究，自我反思，沟通交流，同伴互动，共同发展，业务素质得到较快提高。

10月25日，语文组“教学比武”活动第一阶段已经完成，在活动中，所有参赛教师从备课、讲课到议课都倾力以赴。我校年轻的女教师罗春风的《这片土地是神圣的》一课，生动、富有感染力的教学语言充分调动起了在场学生的学习积极性，课中，她带领学生走进印第安人的原始森林，欣赏了没有受到现代文明浸染的质朴景色，感受到第安酋长对土地的深深眷恋。还有一年级胡琼芳老师，充分发挥学生的主体性作用，调动学生的学习兴趣，课堂气氛异常活跃，让枯燥的识字教学不再乏味，展示了新课改下的新型师生关系和独具风采的教学特色，体现了老师扎实的教学基本功。听课老师也听得入迷，大家认真做好笔记，形成了浓厚的学习氛围。在课后的评课中，人人发言，个个评议，做出了自己客观而善意的点评。肯定了优点和亮点，同时也指出了课堂上的不足，老师们在团结协作中增进了友谊，锻炼了业务。

自“课内比教学”活动开展以来，学校教导处既是活动的组织者、实施者又是指导者，在过程管理上，我们做到认真组织、热情服务、悉心指导、细致整理。教研组组织全体语文教师全程参与听课并且参与打分。讲课结束，即开展教研活动及时总结当天的“比武”情况，并做好比武教师的教案、教学反思、比武图片的搜集与整理工作。

方案到学校通知、方案，从教师的教案、教学反思到比武得分表，建立个人业务档案。

在这次“课内比教学”活动中，我们欣喜看到教师们改变了以往满堂灌的课堂教学模式，教师角色从演员转变为导演，

学生成为课堂的主角，使每一节课都成为生动、快乐、高效的课堂。教师潜心研究，自我反思，沟通交流，同伴互动，共同发展，业务素质得到较快提高。语文组“课内比教学”第一阶段活动结束。广大语文教师都期待着第二阶段全开发区优秀教师的展示活动，这样就能向更多的优秀教师学习先进的教学经验。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇六

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎的更好，谁就能震慑学生的心灵。当我听这两位老师的课时，她们的语言亲切，自然，简洁，准确。她们用声情并茂的语言带着学生在课文创设的情境中遨游，带领学生感受课文。

1、吃透教材是最根本的。两位老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读了教材。

2、驾驭课堂教学能力很强。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成具有创意的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻

视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在这两位教师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提

升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇七

俗话说：熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟，古人早就提出了读书的重要性，而读书也不能一味地硬性读背，要会积少成多，会融会贯通，化为己有，这样在以后的写作运用中才能游刃有余。这些功效的实现只有反复吟诵才可以实现，这样学生才能真正理解课文中的意味情感和文气。

让学生多读书少做题，引导孩子进行想象，引发孩子们思想上的共鸣，从而让孩子们大胆的表达自己的想法。既培养孩子的想象力又锻炼了他们的语言表达能力，让孩子们可以把自己家丰富的生活搬到课堂上来，又能把有趣的课文内容融入到生活中去。

当今教育是以孩子为中心的教育，因此教师要引导孩子们在阅读中感受体验，这样才能让孩子们在思维问题时悟出新的火花。

高徒，在大力提倡素质教育的今天，教师更应该把教育的目的放在培养孩子们的基本素养上，教师有了更高的素养言传身教影响学生。

总之，这次学习机会让我再次意识到学习的重要性，看到了教育的多元化。我一定会加倍努力学习，争取在教育这篇沃土上开出属于自己的花朵！

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇八

备好课是上好每一节课的重要环节之一，教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读学科课程标准，

领悟语文课标的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。

备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着问题、兴趣、情感去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学科的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能构建有效的语文课堂，提高课堂教学效率。

预习是课堂教学的准备。做好课前预习，既是顺利地进行课堂教学的准备，又培养学生独立解决问题的习惯，提高他们的自主学习能力。在以往的课堂教学中，我发现真正能得到思考的只是一小部分学生，很多学生是还没来得及有自己的想法，就被别人的答案替代了。久而久之，他们就形成了一种惰性，上课只是坐着等结果，从不思考。为什么会这样呢？原因是他们课前没有预习。因此，我们必须重视和抓好课前预习，使他们熟悉课堂内容，有思考的时间和空间，都有自己的想法和答案。但是，认识到预习的重要性，未必就能让学生喜欢预习，积极参与预习，更不等于有效的预习。为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目；三要重视预习的课堂检查，并给予适当的激励。不然学生就会觉得课堂教学与自己课前预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极性和主动性。

兴趣是最好的老师，激发学生的兴趣就好比是点燃火药的导火索。为此，教师要根据教学内容精心设计课题的引入方式，一开始上课就把学生的兴趣给调动起来。如：“设疑引趣”、“悬念引趣”、“谜语引趣”、“故事引趣”、“创设情境

引趣”、“小品引趣”等很好的开端引趣方法。在教学中引导学生参与竞争也是引导学生学习兴趣的方法。如：比一比谁认得快、记得牢，谁组的词多，谁读得有感情，谁发言最积极等来调动学生的学习积极性。此外，还可以采用分组讨论说笑话、分角色表演、做游戏等活动等来激发学生学习语文的兴趣。

在教学中，要多注意学困生的表现，教师要用用心去帮助和感动他们，要善于发现其优点，并及时给予表扬。上课回答问题时，不能只局限于好的学生，要使人人都有回答和练习的机会。学困生回答问题时，只要比原来有所进步，都要及时给予鼓励，让他们随时感受到老师的关怀和爱护，使他们重新树立学习的信心。

语文是以培养学生阅读、写作、听话、说话能力为主要内容的文化基础课。有的内容比较抽象，难以理解，这仅凭老师的嘴来讲和从字面上是难以让学生理解和感受到的。这时我们就可以利用图片、音乐、视频等多媒体教学来最大程度地调动学生的感官，使学生展开丰富的想象。尤其是一些写景的文章，老师在那大讲特讲有多美多美，甚至读了一遍又一遍，可学生还是难以感受到，这时采用视频教学，学生就可以一目了然，直观的感知教学内容，帮助其理解课文内容，从而提高了语文课堂教学的有效性。

在课堂教学中，教师要注意营造和谐、民主的课堂氛围，只有在这样的氛围中，师生的交往互动才能充分展开，各种智力和非智力创新因素才能充分发挥作用，学生自主创新的潜能才会得以开发。也才能提高课堂教学效率。

总之，构建小学语文有效课堂的办法还有很多，我们只有在课堂教学中不断地去实践，去总结，去反思，去创新，才能真正提高语文课堂教学效率。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇九

汉语——我们的母语。尽管我们从一出生就开始学习，但汉语言文学博大精深，未必我们各个精通。然而，学习大学语文，我们对基本的语言知识技能有了掌握和运用，系统的学习了语法规则。尤其是在这历史悠久的千年学府，我尽情的在书海中沉醉，体验到的不进食学到博大精深文学的成就感，更是一份对母语的强烈热爱。

从《诗经》到汉乐府，从唐诗宋词到明清小说，从中国古典到外国经典，语文承载的不仅仅是人类智慧和劳动的结晶，更传承着中华厚重的文化和经久不衰的思想之光。我惊叹于先哲们睿智的头脑，被无数文人墨客恨意的才气说震撼，更沉醉于流传万世而不灭的经典之中。我赞叹，中华文化源远流长；我钦佩，华夏儿女才智惊人；我迷醉，千古美文精妙绝伦。“啊，我亲爱的祖国！”每当徜徉在经典中的时候，我就想这么高声吟咏一句，尤其是在长沙，当你看到无数的白皮肤黑皮肤蓝眼睛的人们捧着汉语书时，但你微笑着用英语和他们交流中华名著时，但你听到他们用结结巴巴的汉语和你交谈时，一种来自内心深处的自豪，一种深埋了几百年的扬眉吐气的自豪，像彩虹一样的缤纷色彩的绚丽光环将你包围，享受这世界最瞩目的光辉。

一首《蒹葭》，“所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人”追寻的恍惚迷离，诗意的朦胧唯美，仿佛是棉纱线的神秘女郎，仿佛是蒙娜丽莎的微笑每个人读后都各自诠释着心中的向往。在年少轻狂的青年人眼里，“伊人”是心中美好的恋人；在求贤若渴的政客眼里，“伊人”是宝贵的助手，遥远而美丽。大学语文启发的正是这样一种发散思维，多角度，多立场地看问题。以前，虽然学了那么多年语文，但从未这样深入的分析，体会鬼文学这种立体的美感。应试教育束缚了我们斯文的翅膀，而在大学里，我们幸好有找到了那些遗失的美好。

当我们目睹金钱腐蚀权力，物欲吞没崇高而感到万分困惑时，当我们面对无情的生存竞争，“读书只为稻粱谋”时，让大学语文课带我们走进文学天地，去与人类最优秀的心灵对话。

我以为，学习大学语文，首先是为了培养我们对美的感受力，陶冶我们的性情，提高我们的文学艺术修养。而文学艺术在激发人的精神的丰富性、保存和发展人对世界的多样性想象方面，是其他东西不可替代的。在这个消费主义和功利主义喧嚣尘上的时代，人们的生活与心灵越来越粗糙化和粗鄙化，而文学艺术可以润泽我们的灵魂。大学语文就是一门带领大家赏析文学经典的课程，在赏析的过程中，我们可以陶冶情趣，提升境界，彻悟生命。

在这里，我们可以瞻仰到壮观的人格之美：屈原的独立不迁、陶潜的冲虚高远、李白的豪迈飘逸、杜甫的忧情热肠；还有僵卧孤村犹思报国的陆放翁，栏杆拍遍泪洒衣襟的辛弃疾，拼将热血力挽乾坤的秋瑾真是言为心声，文如其人哪，滚烫的诗篇正是他们人格的显现。这人格的圣光会照亮我们，使我们摒弃为一己私利而营营苟苟的庸碌生活，在大至人生的进退取与，小到日常的饮食起居中，健全自己的人格，并努力使之臻于完美。

在这里，我们可以还受到优雅品味的陶冶。品味是一种艺术修养，也是一种人生修养。艺术品味高的人用“诗眼”观察生活，用“诗心”体味生活，待人率真，处世朴拙。这在人心被铜臭所浸染、社会被假货充斥之时，不啻是一剂自救的良方。要自救还可以投身到大自然的怀抱中去净化灵魂。许多文学作品能够引导人们欣赏和热爱大自然：例如“海上明月共潮生”的壮阔、“平沙茫茫黄入天”的苍茫，“玉鉴琼田三万顷”的澄澈，“波心荡、冷月无声”的凄清，等等。诗人们会告诉我们：这多姿多彩的大自然是人类赖以生存的家园，只有爱它、欣赏它，才不会推残和掠夺它。而与之相协调，相沟通，才算得上是一个有艺术品味和生活情趣的人。

当然，想在短短的大学语文课内就达到培养美感、陶冶情趣的目的，是不现实的。然而，这就如同培育花木，只要在它们的根部培上了肥沃的泥土，它们就能渐渐地从中汲取养份，抵抗病虫害，蓬勃生长。古今中外的文学经典就如广袤丰腴的土，为一次又一次青年的成长提供了丰厚的养料，我们只能不断学习才能充实自我，到达一个更高的层次。

一. 形式上，拥有足够的词汇量(理论上当然越多越好)，掌握相应的语言游戏规则——语法、修辞、章法、逻辑等等，积累比较丰富的语言使用经验。

二. 内容上，因为你是中国人，你在使用自己的母语，所以你至少应该顺便的、自然而然的接受、继承并理所当然的热爱、弘扬借助汉语赖以传承和发展的中华民族的几千年的灿烂文明(当然是这种文明中的精华)，进而拥有一颗地道的中国心、纯粹的民族魂，从而使你从肤色、头发，到行为习惯，到灵魂情感都是真真正正的、中华民族的、优秀的子孙和公民。你应该借助对这种语言的学习和使用，包括还通过学习借鉴利用这种语言翻译介绍到中国来的、世界各民族的优秀文明成果和智慧，进而成为一个宽容、仁慈、文明、大度、优雅、从容的现代公民。

学语文的心得 小学语文教学心得体会篇十

近几年，我在教学中也积累了部分经验，但却没有能积极记载，使得宝贵的教学体验随着记忆的消磨而流失了。现在，我终于鼓足勇气，坐在电脑前，飞快地击打着键盘，为的是记录下教学中的点滴，为自己今后的教学提供有力的支持。

新课程的改革如浪潮一样涌来，于是有人困惑，有人迷茫，有人幸喜。其实，我认为最重要的应该是教师的观念转变问题。教师是新课程改革的实施者，没有教师的参与，科课程

改革也就成了空中楼阁，无本之木，无源之水。

然而，当前最要紧的就是部分教师用老方法教新课程，方法还是那样的方法，将学生视为知识的容器，肢解文本，嚼碎后喂给学生，学生得到的是无味的知识残渣。一些老师从满堂灌，变成了满堂问，胸无丘壑，目中无人。学生被动的接受，于是语文课堂，变成了对课文的讲解，没有了学生对文本的感悟与体验。学生成为老师和课本的奴隶，成为课堂的配角。像这样的课堂，今天还在继续上演着这样的悲剧。倘若这样实在是新课改的悲哀。

新课程标准最核心理念是“自主、探究、合作”。每一个教师，必须充分认识这一点，把握课程的基本实质。其实，我们不是要课课精彩，但必须课课精心。要始终用新课程标准的理念指导自己的语文教学，让学生充分的感悟文本，让学生多读书，读好书。课堂上，学生能说的，让学生说，学生能问的，让学生问，学生能写的，让学生写。千方百计地让学生动起来，让学生深刻得悟课文。让每一节语文课，都成为学生的课堂，成为学生自主探究合作的课堂。我想如果这样，新课改就有希望了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思日记小学语文。